Architecture in Belgium

A+

NL / FR A+300

Start-up Architecture

Bauclub, Co-de, Czvek Rigby, Every Island, Fijn, Greb, Hylé, Laboratoire, Notan, Pillen – Platform – DMTR. – Macadam, Lauka, Veldhuis + interview Bas Smets

BEL €20 – INT €25
Afgiftekantoor Brugge Tweemaandelijks tijdschrift

A+300		Start-up Architecture
EDITO	5	*Lisa De Visscher*
OPINIE	7	*Christian Rapp*
UITGELICHT	8	Marie-José Van Hee architecten. Een wandeling *Bart Tritsmans*
	12	Het jaar van de art nouveau *Eline Dehullu*
	14	Skyline. Hoogbouw in de Lage Landen *Eline Dehullu*
	16	Norell/Rodhe *Lara Molino*
START-UP ARCHITECTURE	20	Notan Office, Duchesse, Sint-Jans-Molenbeek *Eloïse Perrillon*
	28	Büro Juliane Greb, VDK&Cube4 factory, Gent *Benoît Vandevoort*
	34	Pillen – Platform – DMTR. – Macadam, Minister Liebaertlaan, Kortrijk *Eline Dehullu*
	38	Ambiguïteit als ontwerptool *Petrus Kemme*
	44	Van niet zo lang geleden tot nu *Jean-Guy Pecher*
ARCHIEF	51	Jonge Leeuwen *Véronique Patteeuw*
	58	Studio Lauka, Netwerkhuis Tabor, Gent *Tim Peeters*
	64	Co-de, Munthofstraat, Sint-Gillis *Léone Drapeaud*
	68	De mooie jonge goden van de architectuur? *Bart Tritsmans*
	74	Hylé, Zwarte Vijvers, Sint-Jans-Molenbeek *Cécile Vandernoot*
	80	Fijn atelier, Lore en Nele, Leuven *Pieter T'Jonck*
	84	Bechet – Czvek – Paquot, Eikelstraat, Vorst *Cécile Vandernoot*
WEDSTRIJD	90	Laboratoire, Artiestenverblijf circusschool, Marchin *Matthieu Meunier en Vincent Geens*
	96	Atelier Meunier-Westrade, Circusschool, Marchin *Aloys Beguin*
PRODUCT NEWS	100	*Viviane Eeman*
INTERVIEW	106	Bas Smets *Lisa De Visscher*
STUDENT	112	Van Hove Prijs 2022 *Lisa De Visscher*
	116	Pioneering Practices: De Zonnewoning *Eline Dehullu*
	118	De baksteen-allegorie *Minne De Meyer Engelbeen*
PORTRET	120	Veldhuis *Eline Dehullu*
	121	Bauclub *Lisa De Visscher*
	122	Every Island *Lara Molino*

© Stijn Bollaert

↑ Notan, Duchesse, Sint-Jans-Molenbeek, 2022 (zie p. 28)

A+ ARCHITECTURE IN BELGIUM Tweetalig tijdschrift (FR/NL), ISSN 1375–5072, Volume 50 (2023) N1

REDACTIE

Hoofdredacteur
Lisa De Visscher

Adjunct-hoofdredacteur
Eline Dehullu

Productie en IT
Grégoire Maus

Vertalingen
Eva Van Walle (NL)
Alain Kinsella (FR)
Antoon Wouters (Product News)

Copy-writing
Charlotte Bonduel (NL)

Eindredactie
controltaaldelete.be (NL)
Benoît Francès (FR)

Vormgeving
Terry Kritis

Typeface
Rhymes

Druk
die Keure, Bruges

Beeld cover en inhoudstafel
Notan, Duchesse, Molenbeek, 2022
© Stijn Bollaert

Redactieraad
Gilles Debrun
Pauline Fockedey
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Véronique Patteeuw
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste
Ward Verbakel

Redactieadres
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussel
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

TEAM

A+ is een uitgave van ICASD Informatiecentrum voor Architectuur, Stedenbouw en Design.

Verantwoordelijke uitgever
Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels
www.a-plus.be

Office management en abonnementen
Deborah Schwarzbaum
office@a-plus.be
abonnement@a-plus.be

Advertenties en sponsoring
Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Communicatie en pers
Louise Van Laethem

Tentoonstellingen en lezingen
Lara Molino
Mattijs Brands

Copyrights
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt in enige vorm of op enige wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Elke auteur is verantwoordelijk voor zijn of haar bijdrage.

RAAD VAN BESTUUR

Voorzitter
Philémon Wachtelaer

Ondervoorzitter
Anne Sophie Nottebaert

Secretaris
Geert De Groote

Leden
Olivier Bastin
Petra Decouttere
Paul Dujardin
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Jo Huygh
Anne Ledroit
Stéphanie Lorfèvre
Isabelle Vanhoonacker

ADVERTEERDERS

Aliplast
Architect@Work
Arlu
Batibouw
Bega
Bulo
Creaton Terreal
Elevate
Holcim Foundation
Hub.Brussels
Ish
Kreon
Luminus
Metalfire
Nelissen Steenfabrieken
Pierres et Marbres de Wallonie
Renolution
Simonswerk
Stûv
Visit Brussels
Vola
Wienerberger

AUTEURS

Aloys Beguin
is een architect. Hij was medewerker van Bruno Albert (1979–1991), daarna zelfstandig beoefenaar binnen het Atelier d'Architecture Aloys Beguin-Brigitte Massart.

Minne De Meyer Engelbeen
behaalde in 2021 haar masterdiploma architectuur aan de KU Leuven, Sint-Lucas campus Brussel. Daarna volgde ze het postgraduaat curatorschap aan het KASK, Gent. Vandaag werkt ze halftijds voor Twenty Nine Studio van kunstenaar Sammy Baloji en halftijds als onafhankelijk curator en kunstenaar.

Léone Drapeaud
is afgestudeerd als architect aan de faculteit Architectuur La Cambre Horta van de ULB. Als lid van het onderzoekscollectief Traumnovelle bestudeert ze de interacties tussen gender en ruimte. Ze werkte in verschillende bureaus in Brussel en China. Momenteel werkt ze in Parijs.

Vincent Geens
leidde het Cultureel Centrum van Ottignies-Louvain-la-Neuve (2006–2019), de Triënnale van hedendaagse kunst (2006–2021), festivals en artistieke projecten. Als historicus heeft hij gepubliceerd over Henri Storck en bereidt hij een boek voor over het Circus Latitude 50.

Petrus Kemme
behaalde een masterdiploma ingenieurswetenschappen en architectuur aan de Universiteit Gent. Hij werkt sinds 2018 als projectleider voor publicaties, lezingen en symposia bij het Vlaams Architectuurinstituut.

Matthieu Meunier
studeerde in 1999 af als architect aan het Hoger Architectuurinstituut Sint-Luc Doornik en is sinds 2000 directeur van het architectenbureau Meunier-Westrade. Hij doceert aan LOCI Tournai (UCLOUVAIN) sinds 2011 (BAC1 workshop). Sinds 2021 is hij directeur van het bureau voor architectuur en stedenbouw Bruyère.

Véronique Patteeuw
is universitair hoofddocent aan de École Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille en gastdocent aan de EPFL Lausanne en de KU Leuven. Ze is wetenschappelijk redacteur van OASE, tijdschrift voor architectuur.

Jean-Guy Pecher
studeerde in 2009 af als bouwkundig ingenieur aan de UCLouvain. Hij werkte als architect in Brussel tot 2016, toen hij toetrad tot het Team Bouwmeester Maitre Architecte waar hij momenteel nog steeds werkt.

Tim Peeters
is een Nederlandse architect die in Brussel woont. Hij werkt momenteel voor ontwerpgroep Org als projectarchitect en stedenbouwkundige. In 2022 was hij medeoprichter van Falsework, een onderzoeks- en ontwerpbureau gevestigd in Rotterdam en Brussel.

Eloïse Perrillon
is architect. Ze studeerde in 2018 af aan ENSA Saint-Étienne en La Cambre-Horta met een masterproef over de hardnekkigheid van de mythe van de individuele woning. Ze werkt bij Karbon' architecture et urbanisme.

Bart Tritsmans
doceert aan de Universiteit Antwerpen. In 2014 behaalde hij een doctoraat in geschiedenis (Universiteit Antwerpen) en bouwkunde (Vrije Universiteit Brussel). Zijn onderzoek richt zich op de historische evolutie van stedelijk groen.

Pieter T'Jonck
is architect. Hij schrijft over architectuur, beeldende kunst en podiumkunsten voor verschillende Belgische en buitenlandse kranten en tijdschriften. Hij werkt voor de radiozender Klara en was in 2017 hoofdredacteur van A+.

Cécile Vandernoot
is een architect en auteur die zich inzet voor de erkenning van de architectuurcultuur in België. Sinds 2011 doceert ze aan de Faculteit Architectuur LOCI van de Universiteit van Leuven in Brussel en Doornik.

Benoît Vandevoort
studeerde af als bouwkundig ingenieur aan de Universiteit Gent. Momenteel werkt hij aan een doctoraat aan de KU Leuven over de geschiedenis van het interieurarchitectuuronderwijs in België.

De mooie jong

Start-up Architecture

van de archite

e goden

© Jan Kempenaers

↖ Tijl Vanmeirhaeghe (laureaat Meesterproef 1999), Wachtpost met brandweergebouw op internationale luchthaven, Oostende, 2005

ctuur?

In november 2022 lanceerde het Team Vlaams Bouwmeester de twaalfde editie van de Meesterproef, die even lang bestaat als het instituut Vlaams Bouwmeester zelf. De Meesterproef is er sinds 1999 op gericht om jong, pas afgestudeerd talent de kans te bieden om een publieke opdracht te realiseren. Tijl Vanmeirhaeghe, Annelies De Nijs en Maud Goossens, die aan eerdere edities (respectievelijk in 1999, 2010 en 2019) deelnamen, reflecteren over de betekenis van de Meesterproef voor hun ontwerppraktijk en over de waarde van het instrument voor ontwerpers en opdrachtgevers in de hedendaagse architectuursector.

Bart Tritsmans

In 1986 publiceerde uitgeverij Kritak een verhalenbundel met de titel *Mooie jonge goden.* Volgens de uitgever zouden de auteurs van de geselecteerde verhalen “ons taalgebied morgen een literatuur van formaat bezorgen”. In de eerste edities van de Meesterproef kregen de winnaars als trofee een stempel met het keurmerk ‘Jong, Vlaams ontwerper’. Annelies De Nijs (Atelier Horizon), Maud Goossens (Atelier Horizon) en Tijl Vanmeirhaeghe (Havana) zijn het erover eens dat zulke labels voorzichtig gebruikt moeten worden. “Studenten zijn soms erg teleurgesteld wanneer ze niet geselecteerd worden, terwijl heel veel goede ontwerpers niet aan de Meesterproef hebben deelgenomen. Het is een privilege om deel te nemen aan de Meesterproef, maar we moeten oppassen met het verafgoden van individuele ontwerpers”, zegt De Nijs.

Annelies De Nijs, Maud Goossens en Tijl Vanmeirhaeghe waren alle drie net afgestudeerd toen ze zich kandidaat stelden voor de Meesterproef. De Nijs maakte een masterplan op voor de Maria Goretti-site in de Gentse Rabotwijk, met de kerk als buurtcentrum. De Nijs had nooit eerder in een architectenbureau gewerkt. “Bij de start van de Meesterproef was het plots ‘voor echt’”, lacht ze. Tijl Vanmeirhaeghe realiseerde een douanepost en een brandweerkazerne op het vliegveld van Oostende; de eerste opdracht waarvoor hij ooit het contract tekende. “De schaal van het project was veel groter dan die waarmee een beginnend architect doorgaans start”, vertelt Vanmeirhaeghe. Maud Goossens, die aan de slag was bij Architectuuratelier Ambiorix, maakte een masterplan op voor de Priesterage-site in Sint-Martens-Latem: een site met seniorenflats, sociale woningen, een sociaal huis, een woon-zorgcentrum en een kinderdagverblijf die een samenleefplek moest worden. Geen van hen had voordien autonoom een publieke opdracht gerealiseerd, en ze herinneren zich nog levendig de spanning die de Meesterproef met zich meebracht. →

Over de schouders meekijken

De stap van de ontwerpstudio's op school naar het uitvoeren van een publieke opgave is groot. Daarom krijgen de jonge ontwerpers al van bij de eerste editie in 1999 een begeleider toegewezen bij wie ze tijdens het traject te rade kunnen gaan. Omdat het Team Vlaams Bouwmeester de ambitie heeft om zo veel mogelijk Meesterproefontwerpen te realiseren, werd de procedure in de loop van de edities aangepast: er werden peters en meters geïntroduceerd, en in de ontwerpfase werden enkele tussentijdse presentatiemomenten ingepast.

A+ **Hoe hebben jullie het proces en de begeleiding tijdens de Meesterproef ervaren, en wat maakt de Meesterproef bijzonder?**

Vanmeirhaeghe "Het Team Vlaams Bouwmeester biedt een goede ondersteuning, selecteert geïnspireerde bouwheren en heeft veel oog voor een goed contract en een goede verloning, wat zeker niet altijd de norm is. Ik herinner me nog goed de rol van de eerste Vlaams Bouwmeester, bob Van Reeth. Hij keek over de schouders van de jonge ontwerpers mee, en met een strategisch geplaatste opmerking wist hij de opdrachtgever mee te overtuigen van de kwaliteit van onze ontwerpen. Tijdens de uitvoeringsfase nam een projectregisseur de begeleiding over, en omdat het traject bepaalde risico's inhoudt voor de opdrachtgever, is dat peterschap zeer belangrijk. Net zoals tijdens een stage neemt de peter mee verantwoordelijkheid voor het ontwerp. Het is belangrijk, zeker vandaag, om de juridische kant te bewaken en jonge ontwerpers te beschermen. Het bouwproces was weliswaar een groot avontuur, maar er werden voldoende reddingsboeien voorzien."

Goossens "Ik ben het helemaal eens met het belang van de meters en peters. Voor mij was de wedstrijdfase niet echt nieuw aangezien ik bij Architectuuratelier Ambiorix eerder al aan wedstrijden had meegewerkt, maar het opmaken van een plan van aanpak en de communicatie met de opdrachtgever waren wel nieuw. Mijn peter, Peter Vanden Abeele, het Team Vlaams Bouwmeester en de contactpersonen van de gemeente Sint-Martens-Latem waren zeer constructief. Voor mij vormde de Meesterproef een perfecte brug tussen de ontwerpstudio's, mijn ervaring als architect bij een bureau, en het uitvoeren van een eigen opdracht."

De Nijs "Als je niet bang bent om af en toe tegen de muur te botsen, dan is de Meesterproef een heel goede opstap na het afstuderen. Wat het traject voor mij bijzonder maakte, was de samenwerking met ontwerpers uit verschillende architectuuropleidingen. Tijdens de projectweek in 2010 kampeerden we samen in Gent en werkten we een ontwerp uit voor de Stad Gent. Drie concurrerende ontwerpers werkten aan eenzelfde project, en toch lieten we samen een contextmaquette maken. Ik kan me niet voorstellen dat we vandaag op die manier zouden samenwerken met concurrerende teams in een wedstrijd, maar toen was de beslissing vanzelfsprekend én bijzonder verrijkend. Mijn project werd gekozen, maar de ervaring zou even waardevol geweest zijn als een ander project gewonnen had. Bij de groep jong afgestudeerden waren ontwerpers die later erg interessante bureaus hebben opgericht, onder wie Wes Degreef (BC Architects) en Karel Verstraeten (Felt architecture & design). Als we elkaar nu tegenkomen, moet ik soms nog terugdenken aan de week die we samen doorbrachten. De Meesterproef creëert een band tussen ontwerpers van eenzelfde generatie."

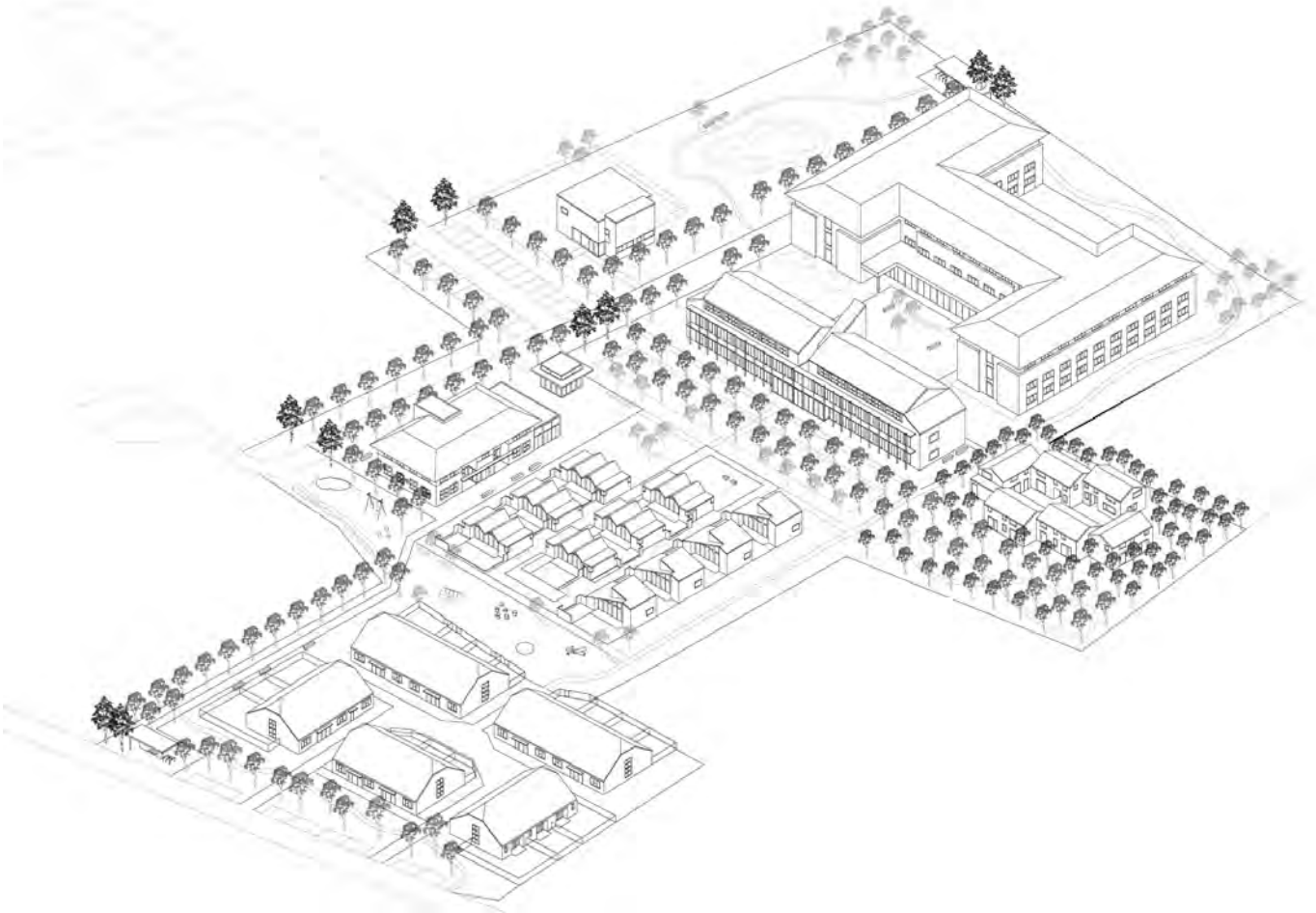
Vanmeirhaeghe "Zo voelt het voor mij ook aan. Ik heb ook nog steeds geregeld contact met architecten die in 1999 aan de Meesterproef deelnamen, zoals Dirk Somers (Bovenbouw Architectuur), Jeroen Beerten (Bel Architecten) en Raf Snoekx (De Gouden Lineaal architecten). Je voelt dat je deel uitmaakt van een generatie, omdat je bepaalde urgenties, thema's en benaderingen op een specifiek moment in de tijd deelt."

Goossens "Als ik de enthousiaste verhalen van Annelies en Tijl hoor, vind ik het jammer dat er een minder intense samenwerking was in mijn lichting. We startten in de covidperiode en veel overleg werd online gevoerd, waardoor de presentatiemomenten en de gesprekken met peters en meters niet echt als groepsmomenten aanvoelden. Toch zou ik onmiddellijk opnieuw deelnemen als ik de kans kreeg. De Meesterproef was het eerste project dat ik zelf uitvoerde, en het heeft ervoor gezorgd dat ik de afwisseling heb ontdekt tussen werken binnen de structuur van een bureau en het autonoom uitvoeren van een project. De voornaamste leerschool en de grootste meerwaarde in het traject van de Meesterproef was het samenwerken met niet-architecten; het vertalen van gesprekken – met bewoners, omwonenden en mensen die op de site werken – naar het masterplan."

Blik op de toekomst

De Meesterproef wordt door de deelnemers ervaren als een unieke opportuniteit, en zo wordt het instrument ook door de organisatoren omschreven. Het Team Vlaams Bouwmeester benadrukt daarnaast ook dat het jeugdige enthousiasme de opdrachtgevers kan verrijken met creatieve ideeën en nieuwe inzichten. De Nijs, Goossens en Vanmeirhaeghe zijn het er roerend over eens dat jonge ontwerpers onbevangen, met een open blik en met een gezonde dosis naïviteit aan een ontwerpopgave beginnen. Ze zijn nog niet op de hoogte van alle geldende normen en beperkingen, waardoor ze af en toe op grenzen stuiten, maar ook verrassende voorstellen doen.

Goossens geeft aan dat het referentiekader van jonge ontwerpers vaak nog heel breed is, wat een meerwaarde kan vormen voor het ontwikkelen van een project. Vanmeirhaeghe merkt op dat jonge ontwerpers vaak een goed zicht hebben op urgenties in de maatschappij: "Mijn studenten zetten soms onderwerpen op de agenda waarmee we in de beroepspraktijk misschien nog niet voldoende bezig zijn." De Nijs voegt toe dat jongeren vaak op een vrije manier nieuwe ruimtelijke en programmatorische ideeën ontwikkelen. Er sluipt nog geen herhaling van eerdere projecten in een ontwerp. Ook de wijze waarop ontwerpers een opdracht benaderen evolueert volgens haar. "Bij de Meesterproef ben je als net afgestudeerde architect blij dat je een ereloon krijgt. Je bent niet bezig met de tijdsinvestering en je blijft zoeken en proberen, wat voor opdrachtgevers een geschenk kan zijn." →



↑ Maud Goossens (laureaat Meesterproef 2019 Sociaal Wonen), Masterplan site Priesterage, Sint-Martens-Latem: wooneilanden omgeven door een rijkelijke groene omgeving.

Jonge ontwerpers kunnen een meerwaarde betekenen voor de opdrachtgever, maar omgekeerd heeft het traject van de Meesterproef ook een impact op de ontwikkeling van de loopbaan van jonge ontwerpers.

Welke betekenis heeft de Meesterproef (gehad) in jullie carrière als ontwerpers?

Vanmeirhaeghe "Kort na de Meesterproef ben ik een eigen bureau begonnen, en we legden de focus op woningen. Ik heb de ervaring en de contacten dus niet onmiddellijk ingezet, maar de Meesterproef heeft mijn carrièrepad wel sterk beïnvloed. Ik twijfelde tussen het uitbouwen van een loopbaan als academicus of als praktiserend architect. De keuze is er vanzelf gekomen, dankzij de Meesterproef. De periode na de studies is voor de meeste ontwerpers een belangrijk scharnierpunt, waarin de Meesterproef een beslissende rol kan spelen."

Goossens "De Meesterproef heeft ook mij geholpen in het maken van een carrièrekeuze. Via de Meesterproef realiseerde ik me dat de vraagstukken die bij het opmaken van een masterplan en het uitwerken van een stedenbouwkundig ontwerp naar boven komen, me nog meer interesseren dan de vraagstukken van de architectuur. Daarom heb ik besloten om de overstap te maken naar een bureau dat zich op stedenbouwkundige vraagstukken toelegt. Ik heb bij Studio Paola Viganò gewerkt en sinds enkele maanden werk ik bij Atelier Horizon. De Meesterproef heeft ertoe geleid dat ik de stap heb gezet om in de stedenbouw te gaan werken. Als ik niet had deelgenomen, of voor een ander project geselecteerd was, had ik die stap wellicht niet gezet."

De Nijs "Ook ik ben door het project van de Meesterproef in de stedenbouwkundige praktijk gerold. Na een studie stedenbouw ben ik in het onderzoekend ontwerp terechtgekomen. Tijdens de Meesterproef leerde ik dat je een schakel bent in een veel groter systeem, wat me *goesting* heeft gegeven om me verder te verdiepen in stedenbouwkundige publieke opdrachten. Ook de aanpak tijdens de Meesterproef beïnvloedt mijn werk nog steeds. We werken heel graag samen met andere ontwerpers en we zijn zeer *workshop-minded*. Ik zou onze ontwerpen niet meteen met iedereen delen, maar tijdens een wedstrijd zou ik niet aarzelen om met concurrerende bureaus te overleggen over een onduidelijkheid in een lastenboek. Ik ben van mening dat een bepaalde openheid en collegialiteit in ons vakgebied echt noodzakelijk is, en dat heb ik al tijdens mijn eerste opdracht voor de Meesterproef ondervonden."

In samenwerking met BWMSTR Team Vlaams Bouwmeester

↓ Annelies De Nijs (laureaat Meesterproef 2010), Site Maria Goretti, Gent: kwalitatief verblijfsgebied tussen een aantal gemeenschapsfuncties.

07.03.2023 Bozar Brussels

Bas Smets & Groupwork A+ Talk

© Bureau Bas Smets

© Timothy Soar

Bas Smets, Part-Dieu, Lyon (FR), 2021 ↑

↑ Groupwork – Amin Taha, 15 Clerkenwell Close, London (UK), 2017

A+ Events

16.03.2023	**Across on tour, Antwerp**	Across Lecture	DeSingel, Antwerp
28.03.2023	**Norell/Rodhe**	A+ Lecture	Bozar, Brussels
25.04.2023	**Bruther**	A+ Lecture	Bozar, Brussels
15.06.2023	**Across on tour, Brussels**	Across Lecture	MAD, Brussels
16.06.2023–03.09.2023	**Across on tour**	Across Exhibition	MAD, Brussels
18.10.2023	**Nu architectuuratelier**	A+ Lecture	Bozar, Brussels
19.10.2023 – 14.01.2024	**Nu architectuuratelier**	A+ Exhibition	Bozar, Brussels
16.11.2023	**Mary Duggan**	A+ Lecture	Bozar, Brussels
12.12.2023	**Brussels Architecture Prize**	Award Ceremony	Bozar, Brussels

For more events check out a-plus.be/nl/agenda !

17.04.2023 Affordable Housing A+301

↘ DBLV architects, Nekkersput, Gent, 2020

© Dennis De Smet

A+ Magazine

Wonen is een basisrecht, maar wordt steeds duurder. In Brussel, maar ook in Vlaanderen en Wallonië stijgt de druk op de woningmarkt die de lagere middenklasse en gezinnen de stad uit jaagt. Verschillende initiatieven bundelden afgelopen jaren hun krachten om deze tendens te kenteren, zowel vanuit publieke als private hoek. Dit resulteert in zowel nieuwe woonvormen zoals cohousing, alsook andere manieren van eigenaarschap. *A+* onderzoekt welke impact dit heeft op de architectuur en de stedenbouw van het wonen.

19.06.2023	**Tackling Water at the Source**	**A+302**
25.09.2023	**On Campus**	**A+303**
13.112023	**Inclusive Architecture**	**A+304**
11.12.2023	**Brussels Architecture Prize**	**A+305**

Beste architect, laat ons weten wat u bouwt!

De redactie van *A+* krijgt graag een overzicht van de recentste, kwalitatieve projecten die in België gerealiseerd worden. **Hebt u de afgelopen twee jaar een project afgerond? Laat het ons weten!** Surf naar a-plus.be/nl/dien-een-project-in.

A+ Classic

€ 99 (incl. btw)

5 nummers & 1 speciale uitgave per jaar

A+ Student/Intern

€ 59 (incl. btw)

5 nummers & 1 speciale uitgave per jaar

A+ More

€ 250 (incl. btw)

1 Classic abonnement + duotickets voor lezingen, tentoonstellingen, vip-events en vernissages + toegang tot ons tijdschriftenarchief

A+ Corporate

vanaf € 250 (incl. btw)

Packagedeal met meerdere abonnementen. Meer info op a-plus.be

Abonneer je op a-plus.be/nl/abonnement. Of stuur een mail naar abonnement@a-plus.be. Dank je!
ICASD vzw – IBAN: BE25 3101 3956 3282 – BIC: BBRUBEBB

Abonneer je nu op A+!