

# Lakenhallen In Flanders Fields Museum

gedeeltelijke restauratie en de herinrichting van de Lakenhallen in Ieper

voor

het In Flanders Fields Museum  
een toeristisch bezoekerscentrum en  
een documentatiecentrum over WO I

**OO 1512 E**

8 september 2008

I analyse I.I het IFFM tussen landschap en landmark  
I.II de Lakenhallen, de eerste getuige  
I.III inplanting van de functies

II concept II.I beleving van de Lakenhallen en het WOI landschap  
II.II ingrepen die het parcours sturen

III overzicht III.I isometrie  
II.IV oppervlakte-analyse

IV IFFM

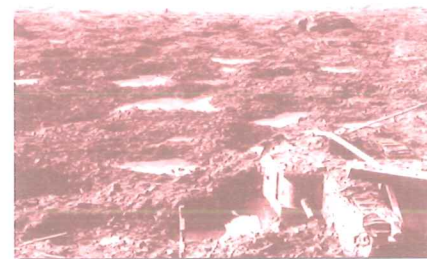
V bezoekerscentrum

VI documentatiecentrum

VII grondplannen N0 - N1,5 - N1 en sneden A en B 1/200

VIII calculatie en planning

# I.I het IFFM tussen landschap en landmark



Wat is kijken?  
 Wat is beleving?  
 Wat is herinnering?  
 Wat vormt het collectieve geheugen?  
 Wat is een museum?

Het In Flanders Fields Museum is het belangrijkste museum over de Eerste Wereldoorlog in Vlaanderen. Het streekbezoekerscentrum voor Ieper en de Westhoek is hierbij een belangrijke schakel om mensen uit te sturen over de stad en de regio.

Het nieuwe IFFM zal naast het menselijke verhaal nu ook meer de nadruk leggen op het landschap van de Westhoek dat als getuige van die oorlog overblijft. De focus breidt uit tot de volledige Westhoek.

Het IFFM in de Lakenhallen wordt hierbij beschouwd als een centrale locatie in een netwerk van sporen, ruïnes, monumenten, begraafplaatsen en ook andere musea langs de Ieper boog.

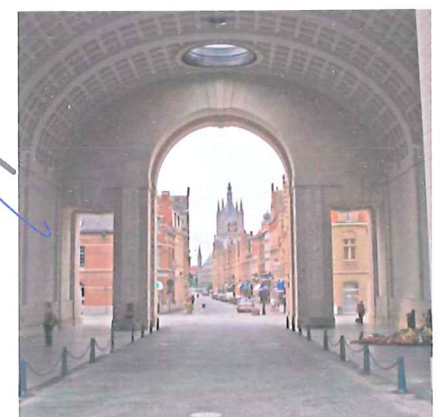
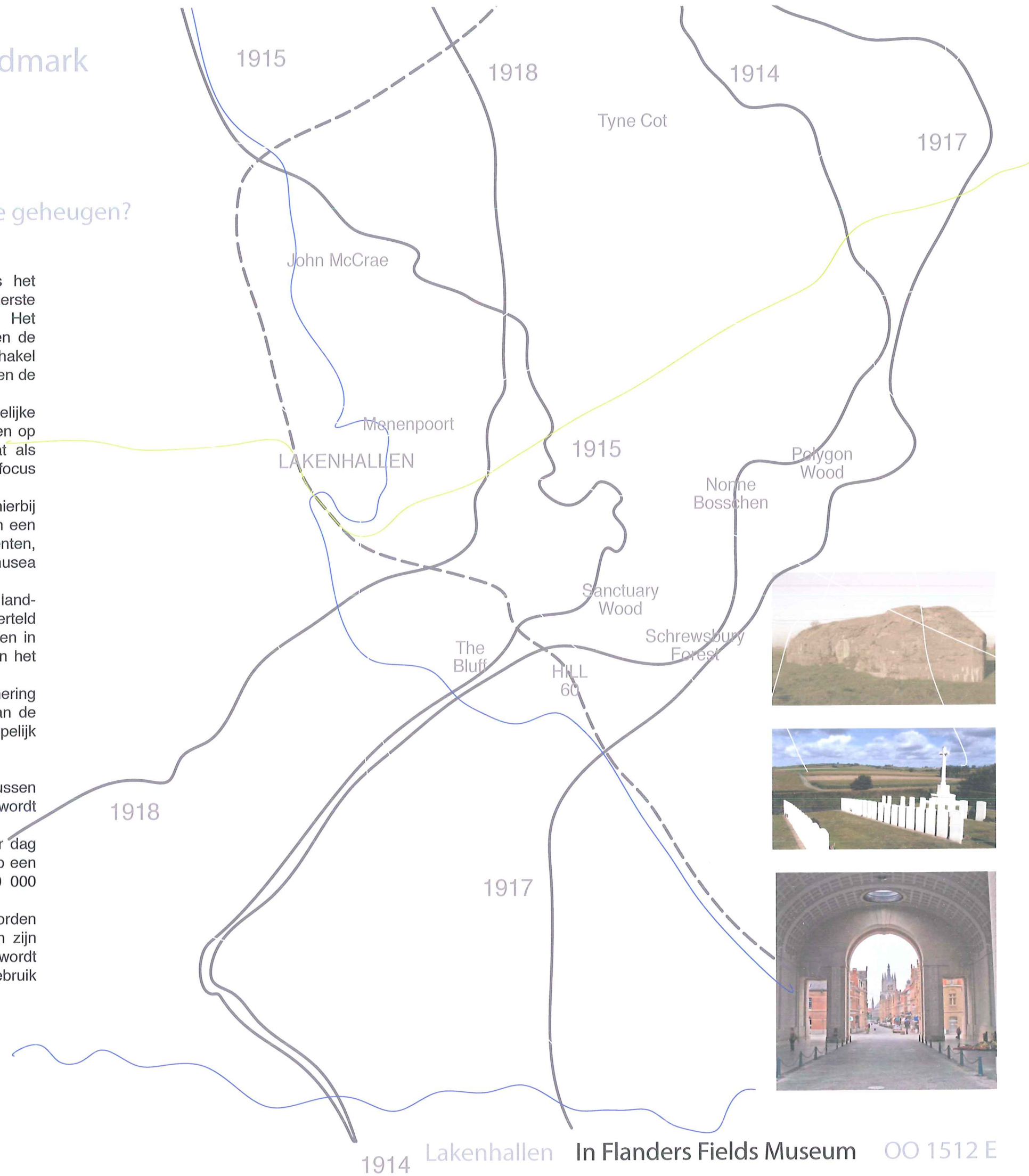
Binnen de Lakenhallen zal het landschappelijk verhaal van de Ieper Boog verteld worden. Hiervoor wordt ruimte voorzien in het streekmuseum en de aanloop van het museale parcours.

Daarbij is het de ambitie om de herinnering aan dit veelbetekenende verleden aan de hand van een meerlagig landschappelijk project tot uiting te brengen.

Het museale parcours en de link tussen museum en bezoekerscentrum wordt geoptimaliseerd.

Het museum zal 1500 bezoekers per dag kunnen ontvangen en voorzien zijn op een bezoekersstroom van meer dan 200 000 mensen per jaar.

De Lakenhallen als monument worden hierbij minimaal geraakt. Alle ruimten zijn toegankelijk voor gehandicapten. Er wordt gewerkt naar zoveel mogelijk hergebruik van de bestaande elementen.



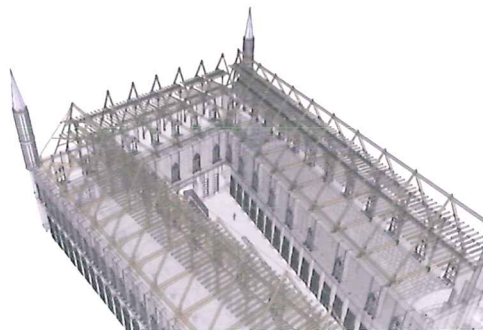
## I.II de Lakenhallen , de eerste getuige

symbool van het verzet  
(brand)merkteken van de oorlog  
symbool van de Wederopbouw

Na WO1 waren er grote meningsverschillen over het lot van de ruïne van de Lakenhallen. Ze werd hetsymbool voor het verzet van leper, dat temidden van de leper Salient maar één dag bezet was. Winston Churchill, die in het voorjaar van 1916 een Schots bataljon had aangevoerd bij Ploegsteert en net minister van oorlog was geworden, zei in 1919 aan de leden van de War Graves Commission, die de zorg van de oorlogsgraven op zich had genomen: 'Ik zou heel graag heel leper als ruïne willen verwerven. Voor het Britse volk bestaat er nergens ter wereld een plaats die heiliger is.' (uit de museumgids IFFM) Architect Eugène Dhuicque stelde voor om een herdenkingspark aan te leggen rond de overblijfselen van de kathedraal en de Lakenhallen, Hier kon een "zone de silence" komen, een zone waar alle ruïnes zouden blijven zoals ze waren. De nieuwe stad leper zou rond deze zone gebouwd worden. Door het verzet van de leperse bevolking, onder leiding van de burgemeester, de gemeenteraad en vooral de stadsarchitect Jules Coomans, zag men ten slotte af van dit idee. Zij vochten voor een zo authentiek mogelijke heropbouw van de stad. Zo werd de stad steen voor steen terug opgebouwd, en voor zover dat mogelijk was in de oude stijl. De Lakenhallen werden naar opmetingen en tekeningen van architect Coomans zo getrouw mogelijk heropgebouwd. Ze worden beschouwd als een monument van de vitaliteit en de veerkracht van mensen.



foto AVM



Een herbouwd gebouw, dat sporen draagt van vroegere fundamenten en litten van verzet. Het In Flanders Fields Museum huist in een monument, een blijvende eerste getuige. De sporen van WO1 worden hierbij onder de aandacht gebracht van de bezoeker als rechtstreekse confrontatie met de geschiedenis.

De originele draperie of lakenhalle in vroeggotische stijl werd gebouwd als stapelhuis, marktgebouw en keuringsplaats voor het laken. Ze zijn opgebouwd uit hoge langse hallen van twee verdiepingen rond een smal binnenplein. Elk hebben ze een uitgesproken ritmering van verticale openingen en nissen in de dikke wanden van natuur- en baksteen, met steile pindaken in leien. De oostelijke gevel en het belfort werden opgetrokken tussen 1230 en 1260, de westvleugel tussen 1285 en 1304.

Aan de oostzijde van de halle werd in 1611-1624 het Nieuwwerck of Raadhuis aangebouwd, een gebouw in renaissancestijl waarvan de gotische onderbouw een galerij vormt.

De 132 meter lange voorgevel aan de Grote Markt alsook de zijgevel aan de J. Coomansstraat kunnen volledig geopend worden door middel van een reeks van 53 deuren. Gelijke deuren openen naar de westelijke binnenplaats waardoor de verkoopzalen op het gelijkvloers lang alle zijden volledig toegankelijk waren. De bovenverdieping was in eerste instantie opslagplaats. De Lakenhalle heeft tot 90.000 stuks laken per jaar verhandeld.

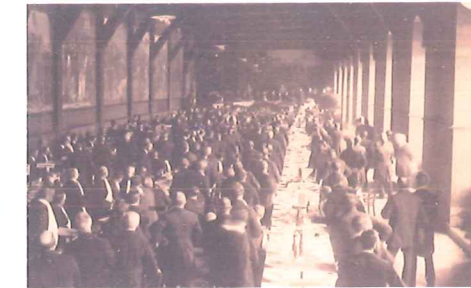
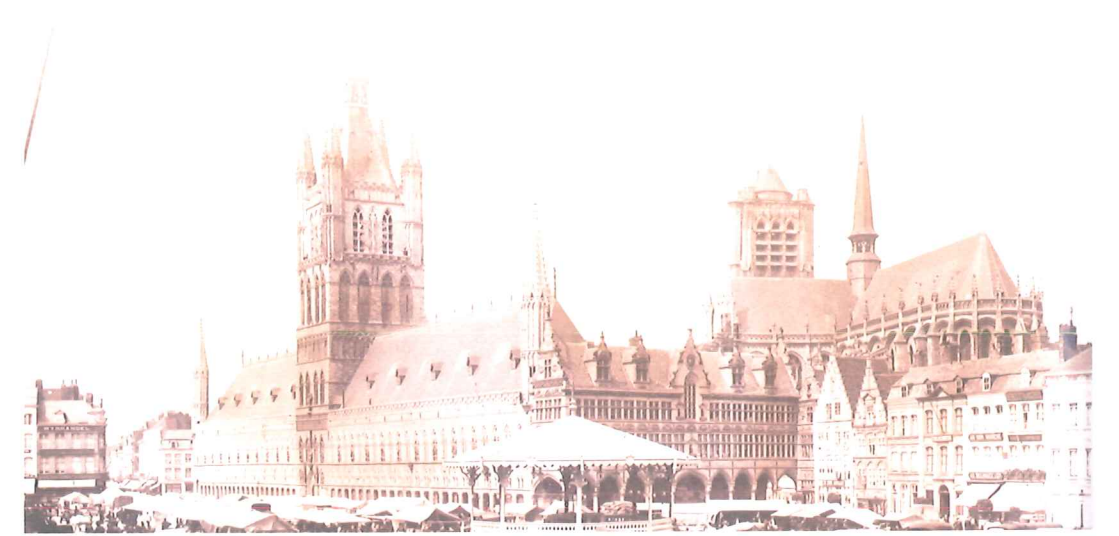
Het belfort met zijn hoogte van 70 m werd een centrale landmark voor leper.

Hij is gepositioneerd in het midden van de voorgevel aan de Grote Markt, en markeert de centrale inkompoort. Deze Donkerpoort doorkruist de hallen tot aan het Sint Maartensplein aan de andere zijde. Het is enerzijds een publieke passage doorheen het gebouw, anderzijds deelt deze doorgang het gelijkvloers in twee.

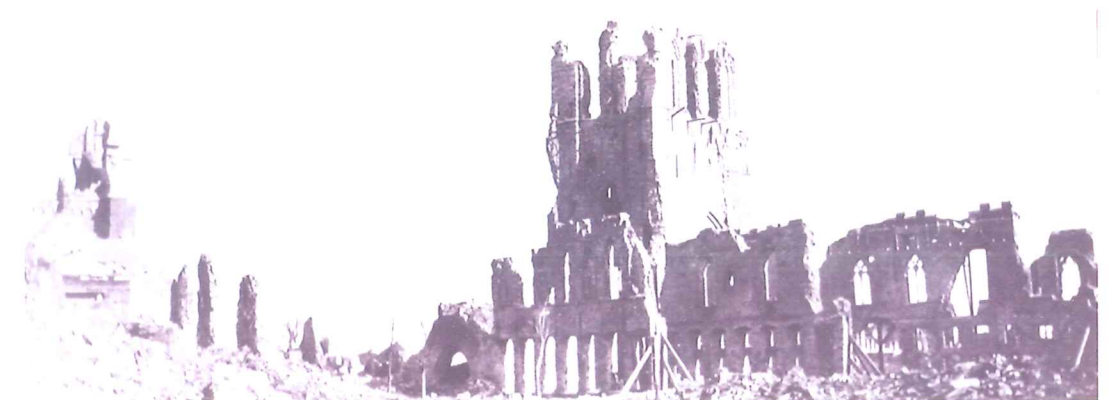
De zijvleugel aan de J. Coomansstraat ligt langs de nu overwelfde waterweg de leperlee. Via een poort konden ooit schepen binnenvaren naar een interne binnenhaven.

Tijdens WO1 werden de Lakenhallen volledig vernietigd.

Uiteindelijk werd er beslist tot volledige wederopbouw. Deze vond plaats vanaf 1928 tot 1967.



foto's van de leperse fotografen Maurice en Robert Antony vlak voor en na WO1



# I.III inplanting van de functies



luchtfoto genomen van Skyscrapercity.com



westelijke binnenkoer



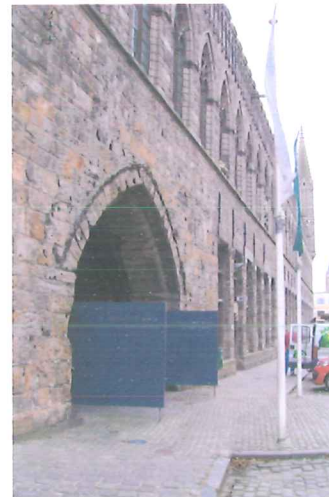
foyer



westervleugel



Noordervleugel



inkom Donkerpoort



gevel Sint - Maartensplein



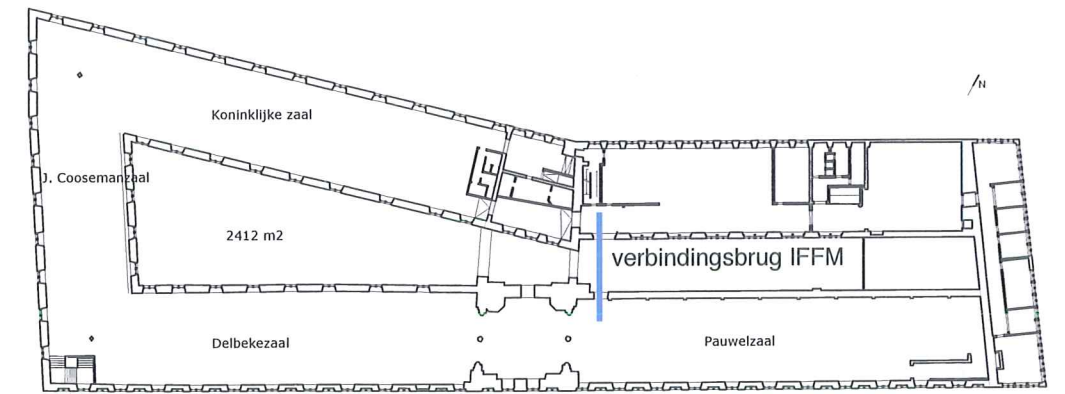
dakgebinte bovenverdiepingen

foto's van de huidige situatie

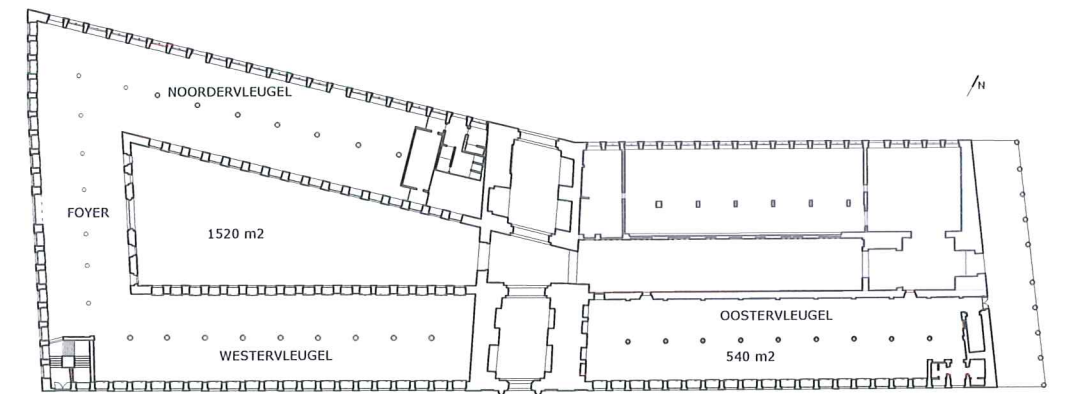
Het Nieuwerck en een aanpalende vleugel worden gebruikt door de stedelijke diensten. Sinds 1998 is het IFFM gesitueerd in de Delbekezaal en de Pauwelszaal op de bovenverdiepingen met toegang langs de foyer aan de westelijke binnenkoer. De toeristische Dienst bevindt zich in de oostervleugel aan de Grote Markt. De overige ruimten komen nu ook vrij door het vertrek van het Cultureel Centrum, wat de heroriëntatie en uitbreiding mogelijk maakt van bezoekerscentrum en IFFM en de toevoeging van een documentatiecentrum.

De nieuwe situering van het IFFM museum en bezoekerscentrum in de ruimte van de Lakenhallen is gegroeid vanuit een logische onderlegger van ruimtelijke mogelijkheden en functionele en programmatische eisen. De toegang van het IFFM blijft aan de westelijke binnenkoer, zodat de sterke sequentiële benadering via de Donkerpoort en binnenkoer blijft behouden. De foyer wordt betreden via de bestaande poort. De andere gevel van de foyer grenst aan de drukke J. Coomansstraat en is hier momenteel volledig van afgesloten. De huidige verhoogde vloer van 70cm introduceert hier enerzijds een groot niveaoverschil, anderzijds verhindert deze ingreep dat de poorten opengaan. Er wordt aan gedacht om in de toekomst de J. Coomansstraat en omgeving te herwaarderen als verblijfszone, dit zelfs door de leperlee weer bloot te leggen. Vanuit deze optiek is het contact belangrijk en dient het opvangen van interne niveaoverschillen in de Hallen herzien te worden. De tentoonstellingsruimte breiden zich uit over de J. Coomanszaal en de Koninglijke zaal. Er dient een verbinding te komen naar de Pauwelszaal om een museaal parcours te realiseren.

Het nieuwe bezoekerscentrum wordt verplaatst van de oostervleugel naar de westervleugel, waar het contact met het IFFM optimaal aanwezig is. De toegang ligt zo wel verder weg van de Grote Markt en komt meer te liggen aan de drukke verkeersas van de Neermarkt. In de toekomst zal het Stedelijk Museum verhuizen naar het schepenhuis op de Neermarkt. Zo komen deze twee functies tegenover elkaar te liggen, wat aanleiding kan geven om ook de verkeerssituatie op de Neermarkt te herbekijken. Het depot dat afzonderlijk dient te functioneren, wordt gesitueerd in de oostervleugel met een aparte toegang via het Nieuwerck.



N1, schaal: 1/1000



N0, schaal: 1/1000

stedelijke diensten in het Nieuwerck en aanpalende vleugel. De overige vleugels zijn beschikbaar voor de heroriëntatie van het IFFM, bezoekerscentrum en documentatiecentrum.



inplanting 1/1500

nieuwe situatie: documentatiecentrum op de oude locatie van het bezoekerscentrum dat verplaatst is naar de westervleugel.

## II.I beleving van de Lakenhallen en het WOI landschap

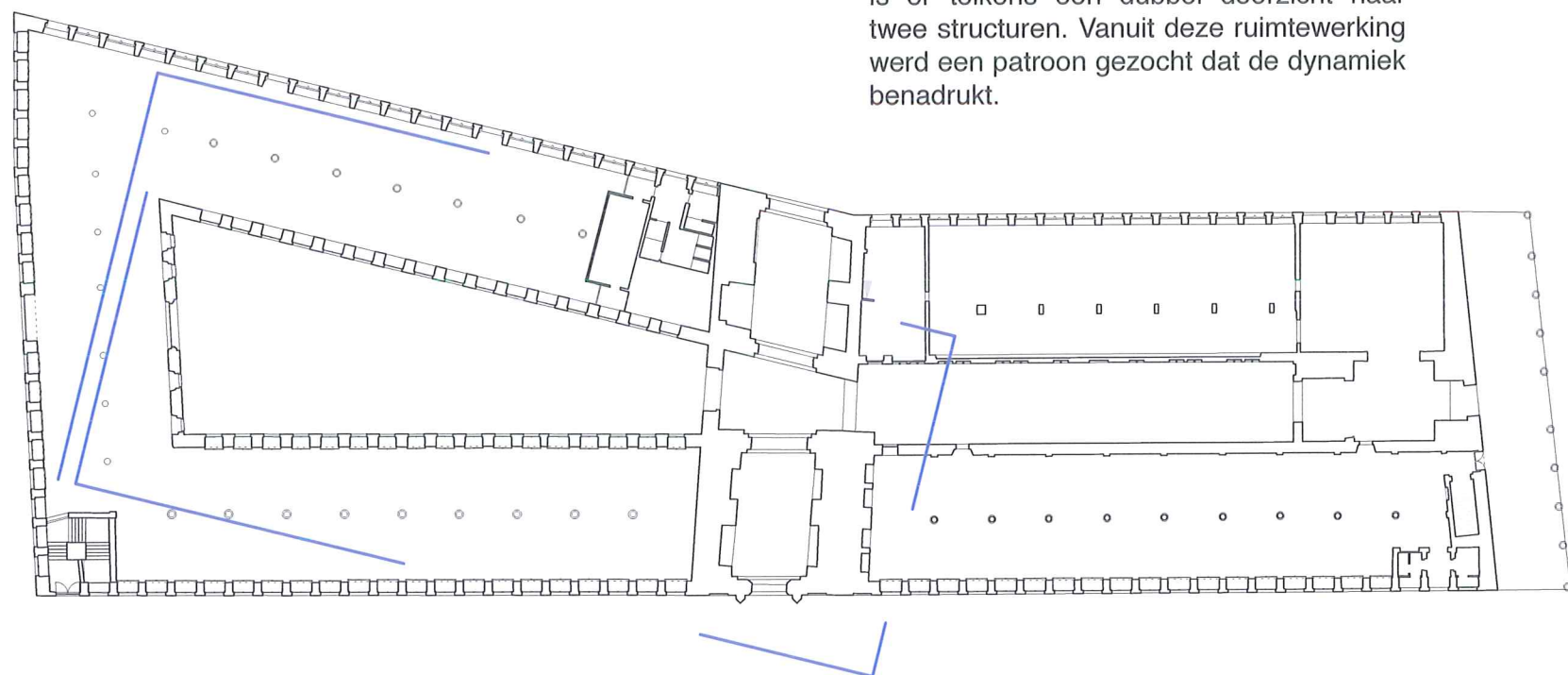
ritmiek  
perspectiefwerking  
hoekverdraaiing  
gewelven  
balkenroosters

De leper Saliënt en het monument van de Lakenhallen zijn de ankerpunten voor de opbouw van het ruimtelijk verhaal.

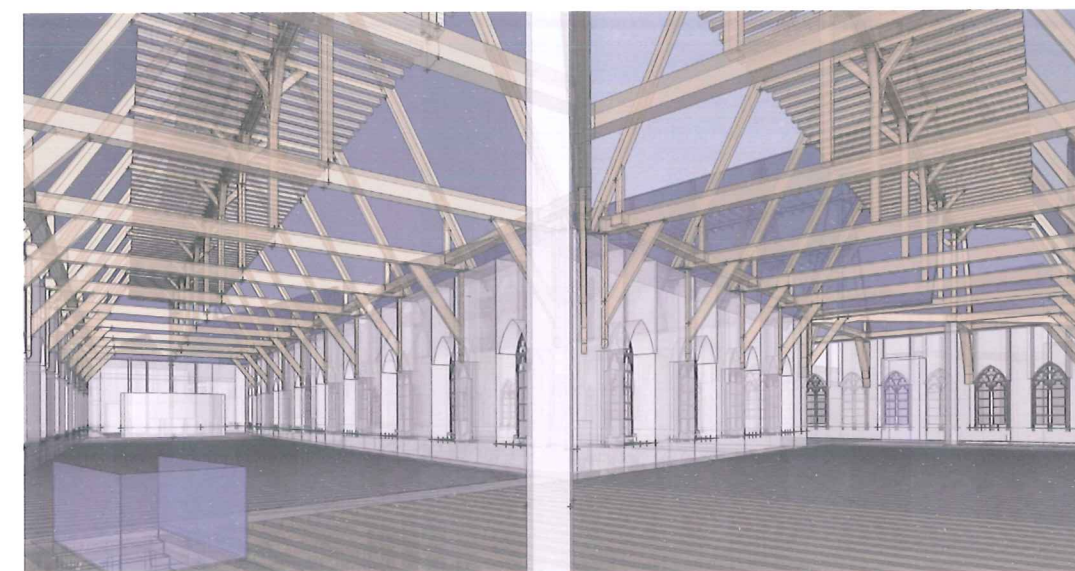
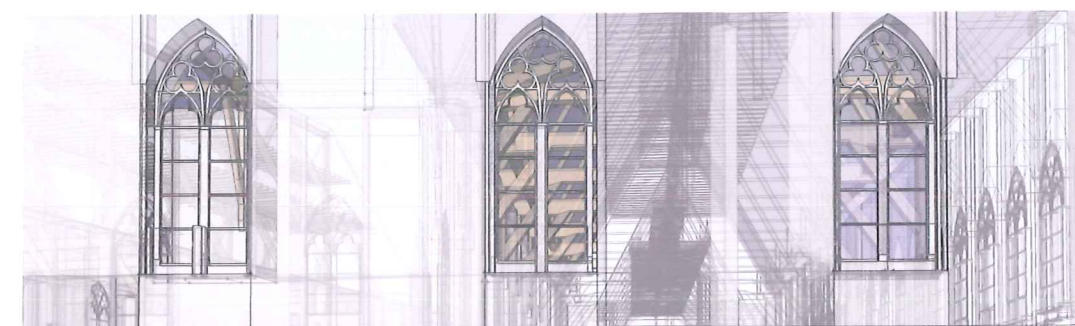
Bedoeling is dat de bezoeker al vanuit het begin van de wandeling wordt geconfronteerd met het gebouw en het verhaal van WOI. Alle ruimtelijke elementen die worden toegevoegd vormen één scenografie van de ruimte.

De beweging doorheen het gebouw, het museale parcours is zo gevormd dat het de ritmiek en ruimtelijke werking van de hallen versterkt.

De lange vleugels van de hallen bieden verre zichten, sequentieel geritmeerd door zware wanden met diepe neggen en balkenroosters of gewelven. Deze perspectivische lijnen dienen gevrijwaard te blijven en worden geïntensifieerd. Verder zijn er de hoeken waarin twee hallen samenkomen. Het zijn dynamische plekken door zachte hoekverdraaiingen en het verglijden van de ene structuur in de andere. Vanuit de hoeken van de vleugels is er telkens een dubbel doorzicht naar twee structuren. Vanuit deze ruimtewerking werd een patroon gezocht dat de dynamiek benadrukt.



Studie naar de perspectivische lijnen en hoekverdraaiingen in de Lakenhallen. Vanuit deze lijnen wordt gezocht naar ingrepen die het parcours steunen.

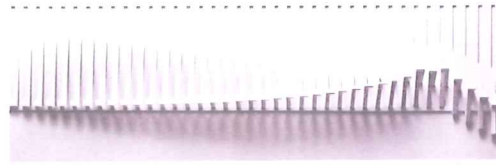


## II.II ingrepen die het parcours sturen

Er zijn twee soorten ingrepen die het parcours sturen:

- een langse perspectivische ingreep in foyer en streekmuseum, de helling.
- een reeks van ruimtelijke vernauwingen

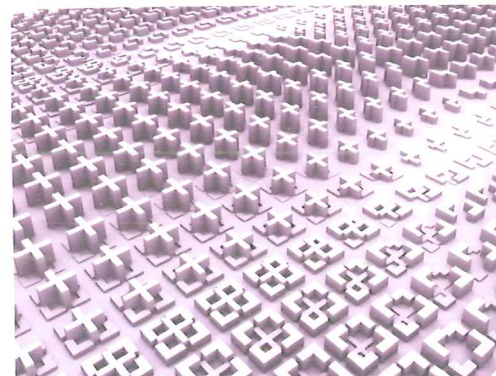
helling  
sporen ritmieken  
gravure  
breuklijnen  
landschap  
beleving bevreemding



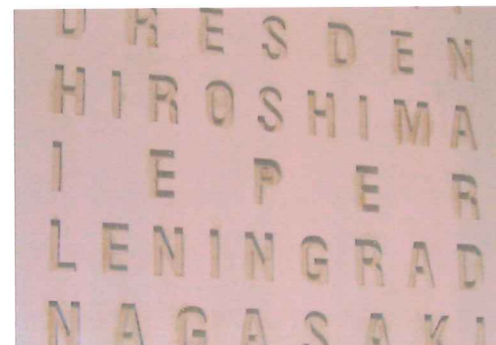
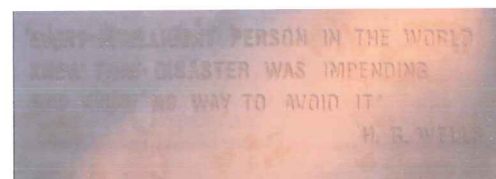
Kisa Kawakami



het graven van de Menen Poort



studie naar typologie, AADIP6, C. M. Lee, S. Jacoby



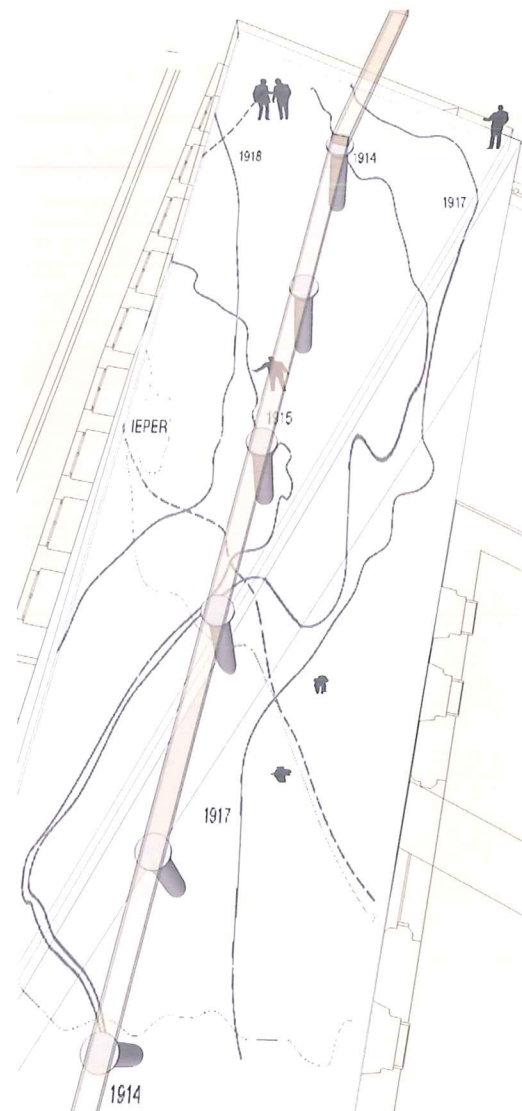
gegraveerde teksten in steen in de tentoonstelling van het IFFM: woorden van H. G. Wells en de martelaarssteden

In de foyer met houten zoldering werden de langse perspectieven en hoekverdraaiingen door overlapping, verschuiving en verschaling in een meerlagig landschap vertaald, wit en abstract.

Zo worden de functionele elementen die worden toegevoegd gevormd vanuit de perspectivische beleving van de Lakenhallen zelf. Ze worden gezien als sporen, als een landschap met breuklijnen. Deze breuklijnen, die zich nestelen in de hallen als witte autonome objecten, zorgen voor een zekere vervreemding en sturen zo de beleving van het herbouwde gebouw. Ze benadrukken het perspectief en vormen tussenniveaus in de vleugels, waardoor de bezoeker verrassende vergezichten krijgt maar ook bevreemdend dicht bij de constructieve materie van het gebouw komt.

De functionele elementen zijn compact georganiseerd in de plooien van het landschap waardoor de ruimte zelf leeg is. De breuklijnen tussen massa en ruimte kunnen drager worden van een boodschap. In verschillende lagen kunnen sporen en graveringen aangebracht worden die het verhaal van WOI brengen, dat zo overal aanwezig is. We denken hierbij aan de Menenpoort, de reeksen van grafzerken of de in steen gegraveerde boodschap van de martelaarssteden aan de start van het huidige tentoonstellingsparcours.

In de Noordervleugel is er een bestaand functioneel blok dat behouden wordt. De bovenverdieping, die zelden gebruikt is en het perspectief blokkeert, wordt afgebroken. Zo wordt het blok eerder een platform op dezelfde hoogte als de helling, een plek met een kleinere schaal, waarlangs het doorzicht naar de zoldering gevrijwaard wordt. Ook op het einde van de westervleugel wordt een dergelijk nieuw blok voorzien.



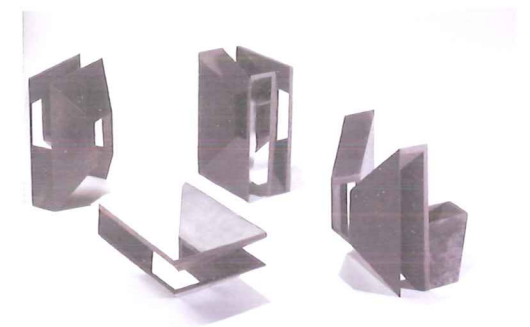
transitiemomenten  
tunnel portiek  
brug  
ruimtelijke vernauwing

Een tunnel of een brug worden geplaatst om transitiemomenten in te lassen tussen de verschillende grootschalige vleugels.

En dergelijke transitiemoment wordt al ingeleid door de Donkerpoort, waardoor er een mentale switch wordt gemaakt bij het betreden van de westelijke binnenkoer. Als toegang van de foyer van het IFFM wordt een minimale zwarte stalen tunnel geplaatst van 7,5 meter lengte die licht in helling ligt. Als 'doorgangsportiek' tussen de binnenkoer en de foyer is het een bewustwording van een overgangsmoment, het betreden van de hallen.



Donkerpoort



Kisa Kawakami

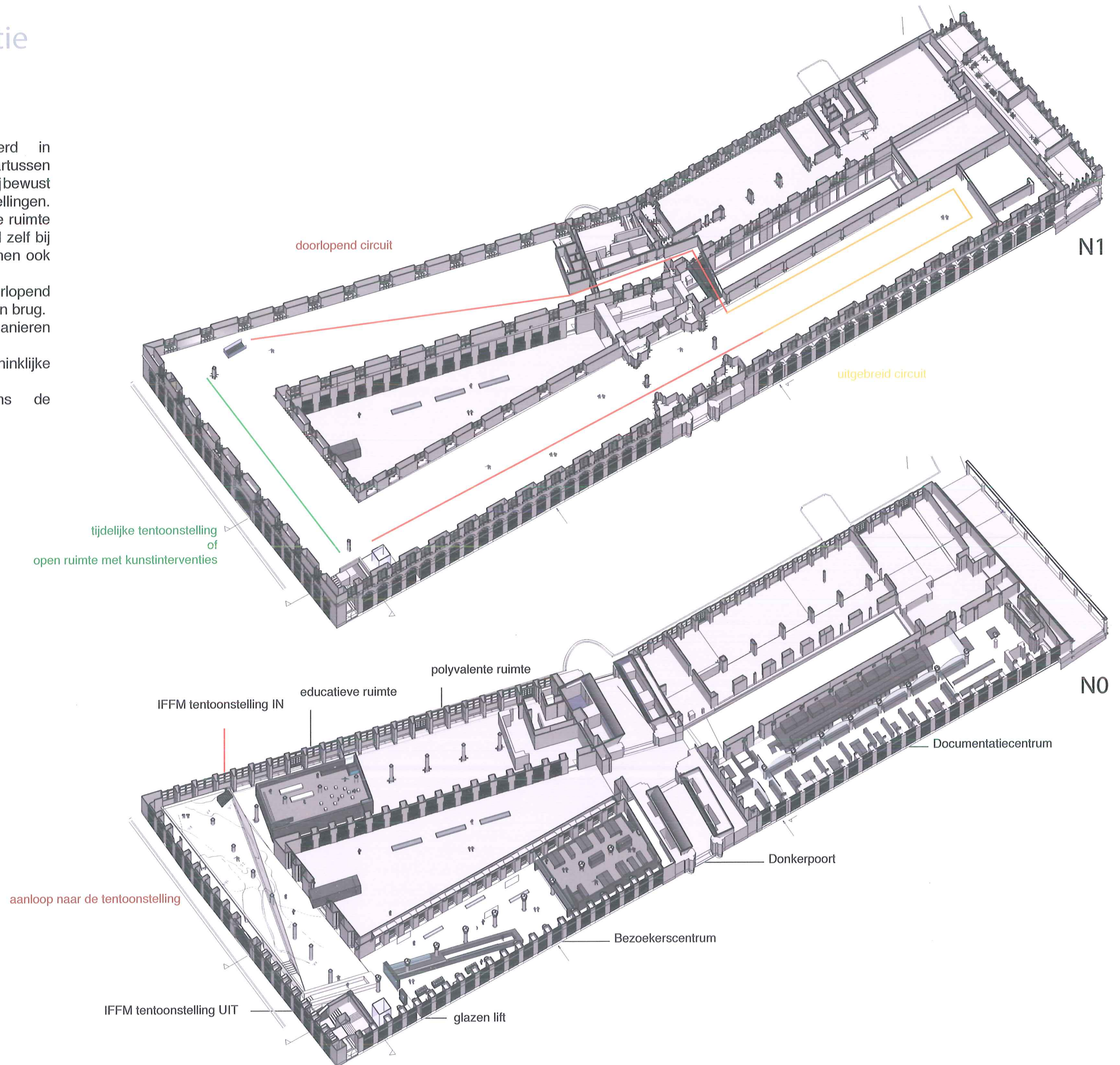


architect Peter Zumthor

### III.I isometrie, circulatie

In- en uitgang zijn gesitueerd in tegenoverliggende hoeken; De daartussen liggende J. Coomanszaal wordt hierbij bewust gekozen voor tijdelijke tentoonstellingen. Vaak zal ze leeg zijn, een leegte die ruimte maakt voor het ervaren van de zaal zelf bij het betreden en verlaten. Hier kunnen ook kunstinterventies plaatsvinden. Het museum parcours wordt doorlopend gemaakt door de toevoeging van een brug. De ruimten worden op twee manieren gebruikt:

- een doorlopend circuit langs de Koninklijke Zaal en de Delbekezaal.
- een uitgebreid circuit langs de Pauwelszaal.





# III.II oppervlakteanalyse

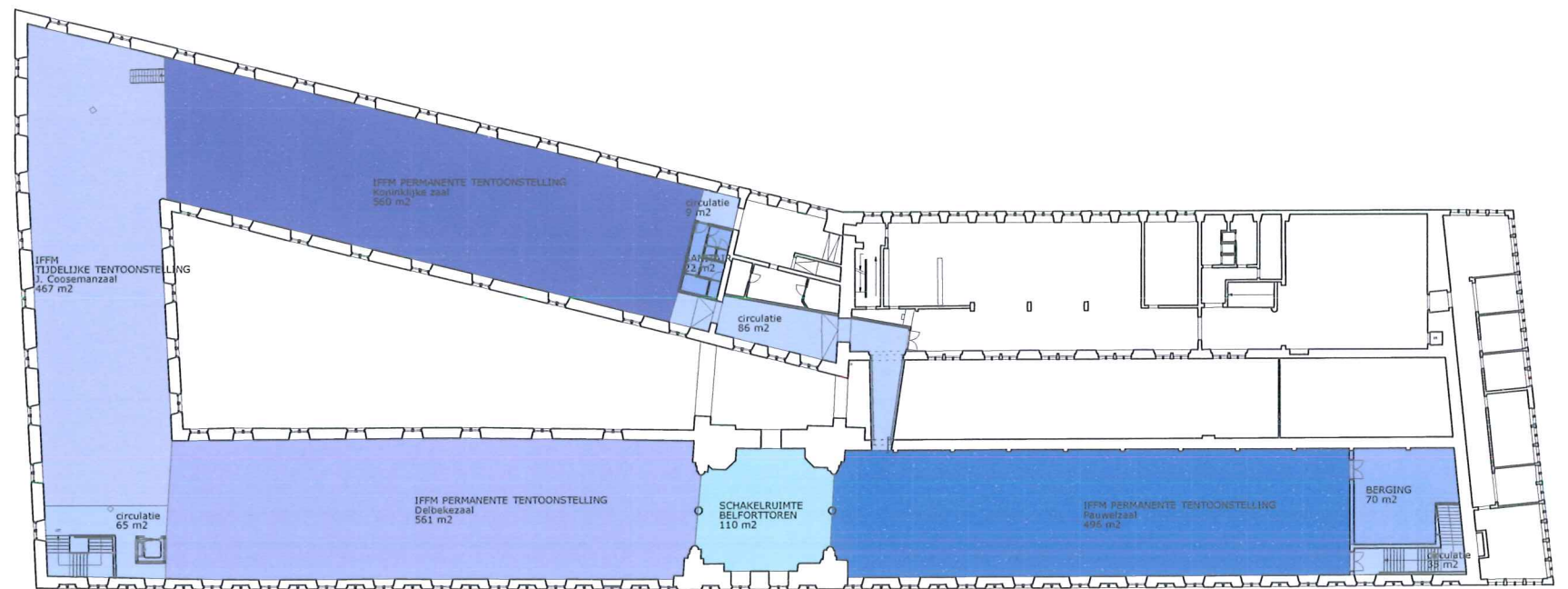
RUIMTE	OPP m <sup>2</sup>	%
<b>IFFM</b>	<b>3342</b>	
<b>Foyer</b>	<b>881</b>	
ticketbalie	23	3%
wachtruimte voor balie en ingang	144	16%
circulatie	193	22%
vestiaire en lockerwand	37	4%
sanitair	60	7%
cafetaria	166	19%
berging/technieken/keuken	76	9%
de helling, aanloop IFFM tentoonstelling	182	21%
<b>Permanente tentoonstelling</b>	<b>1870</b>	
tentoonstellingsruimte	1618	
circulatie	160	
berging	70	
sanitair	22	
<b>Permanente ruimte voor tijdelijke tentoonstelling</b>	<b>467</b>	
Polyvalente ruimte	256	
aparte educatieve ruimte	124	
berging	14	
<b>Bezoekerscentrum voor Ieper en de Westhoek</b>	<b>627</b>	
burelen toerisme	217	35%
shop	94	15%
shopvoorraad	24	4%
laad- en loszone	28	4%
balie	24	4%
wachtruimte voor balie en ingang	75	12%
streektentoonstelling en loopruimte	131	21%
circulatie	34	5%
<b>Documentatiecentrum</b>	<b>637</b>	
lockers en toiletten	38	6%
leeszaal	101	16%
burelen	196	31%
opslagruimte	210	33%
compact archief	92	14%

In Flanders Fields Museum

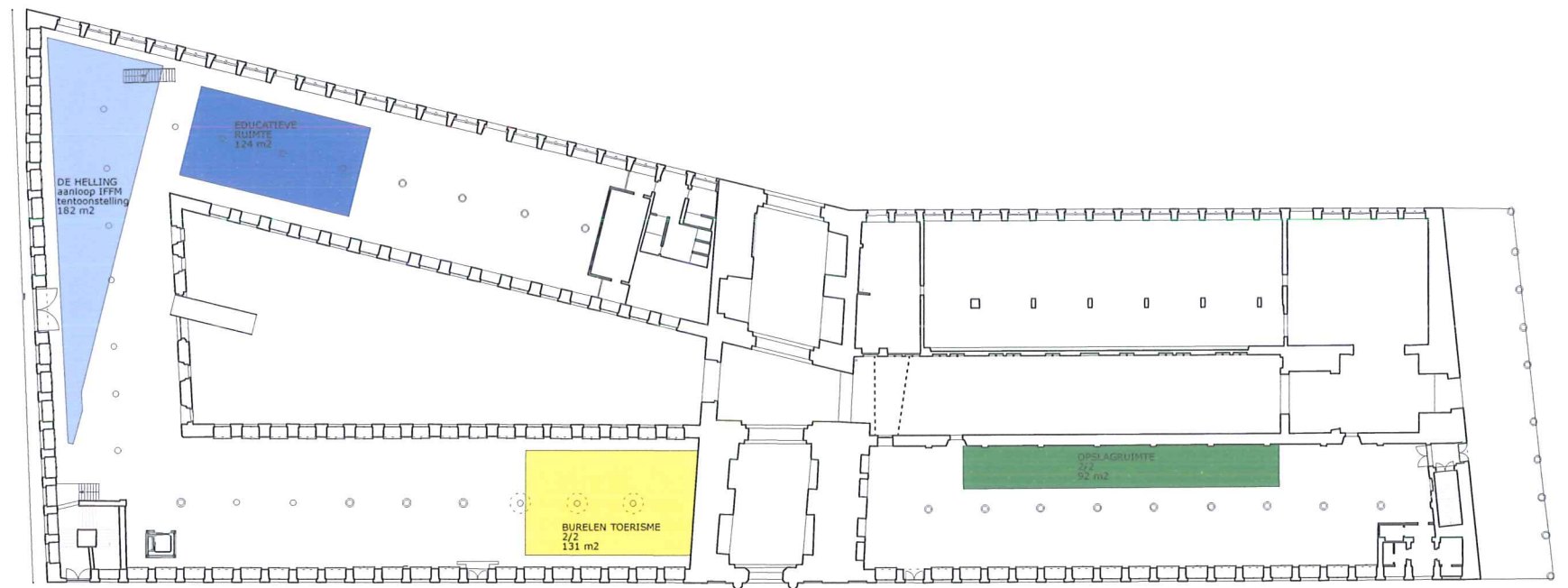
toeristisch bezoekerscentrum

documentatiecentrum

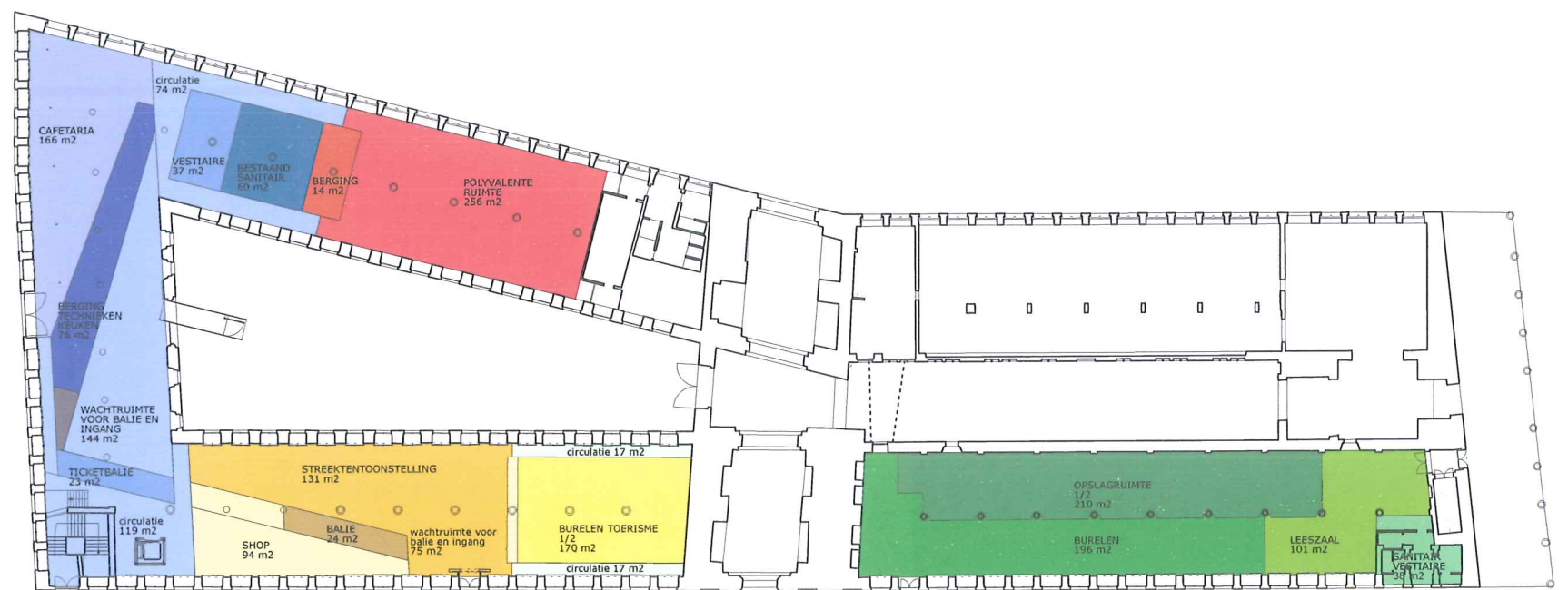
polyvalente ruimte



N1

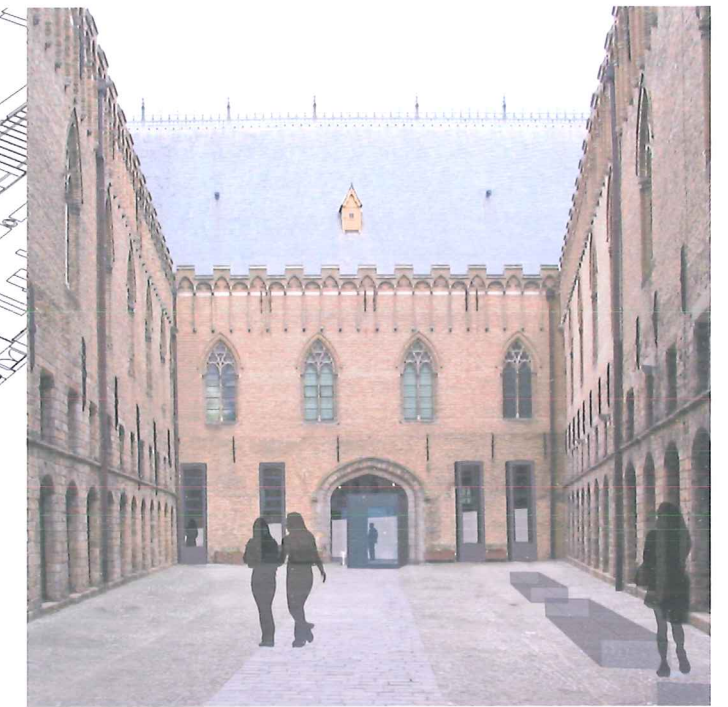
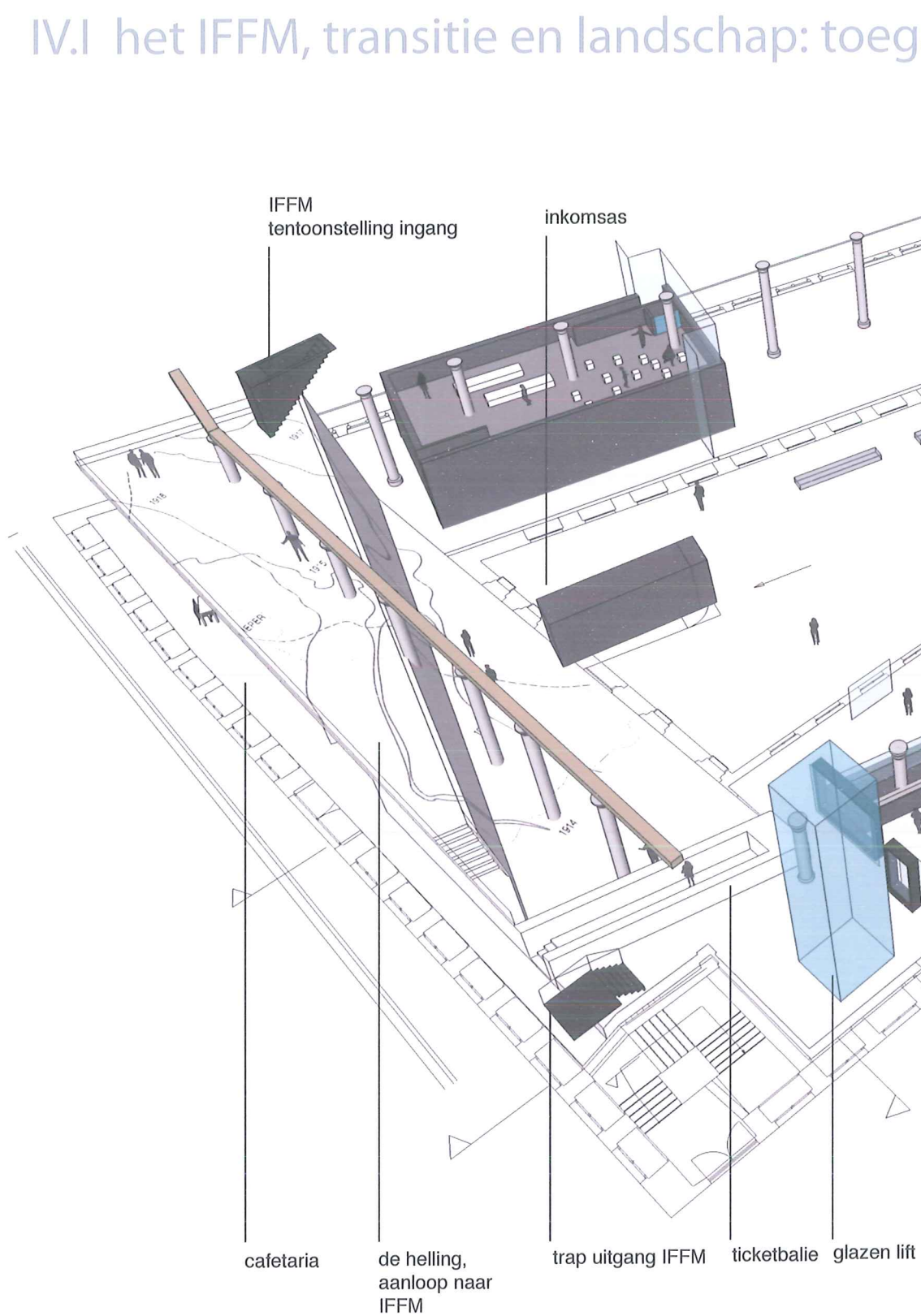


N0,5

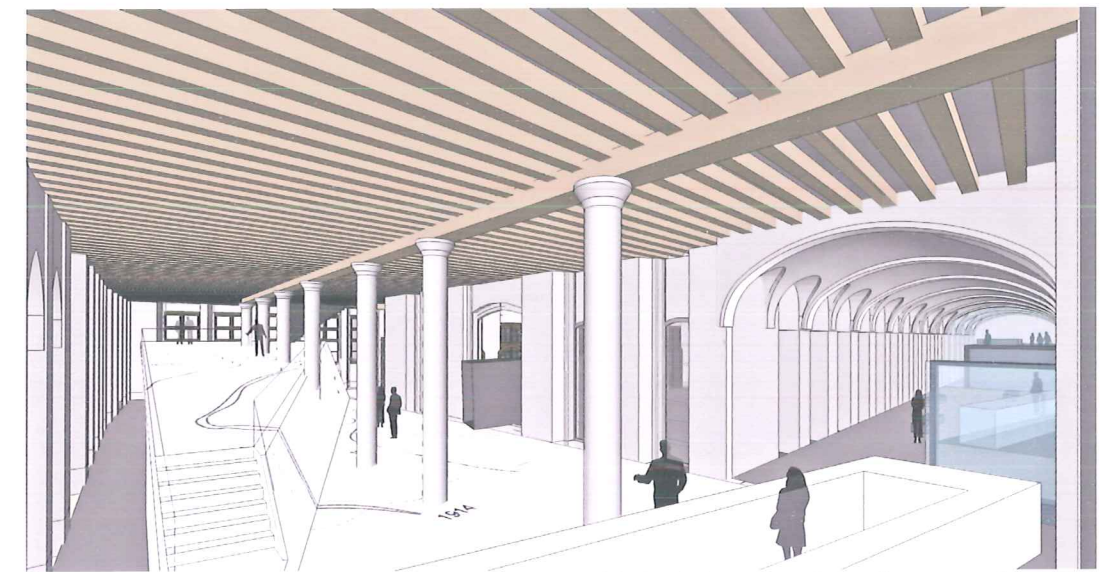


N0

## IV.I het IFFM, transitie en landschap: toegang en foyer



ingangportiek en nieuwe ramen van het IFFM

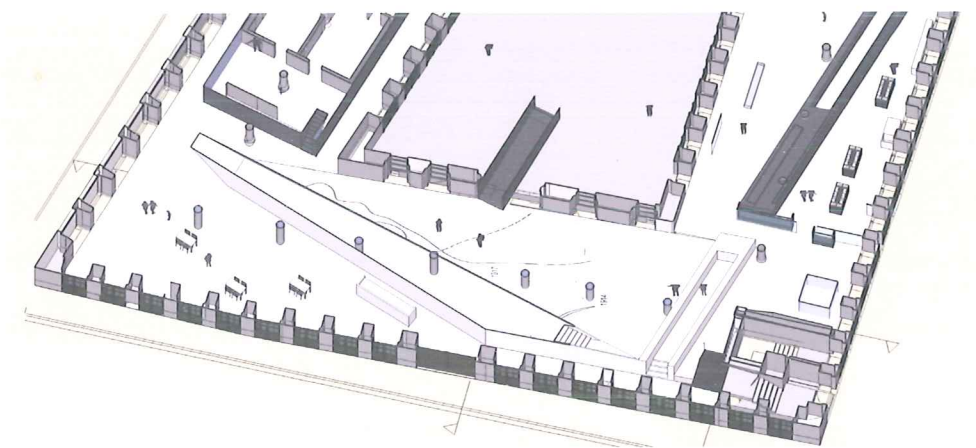


overzicht in de foyer vanuit de uitgang van het IFFM

Het IFFM wordt betreden via een inkomsas dat als tunnel is geconcipeerd.

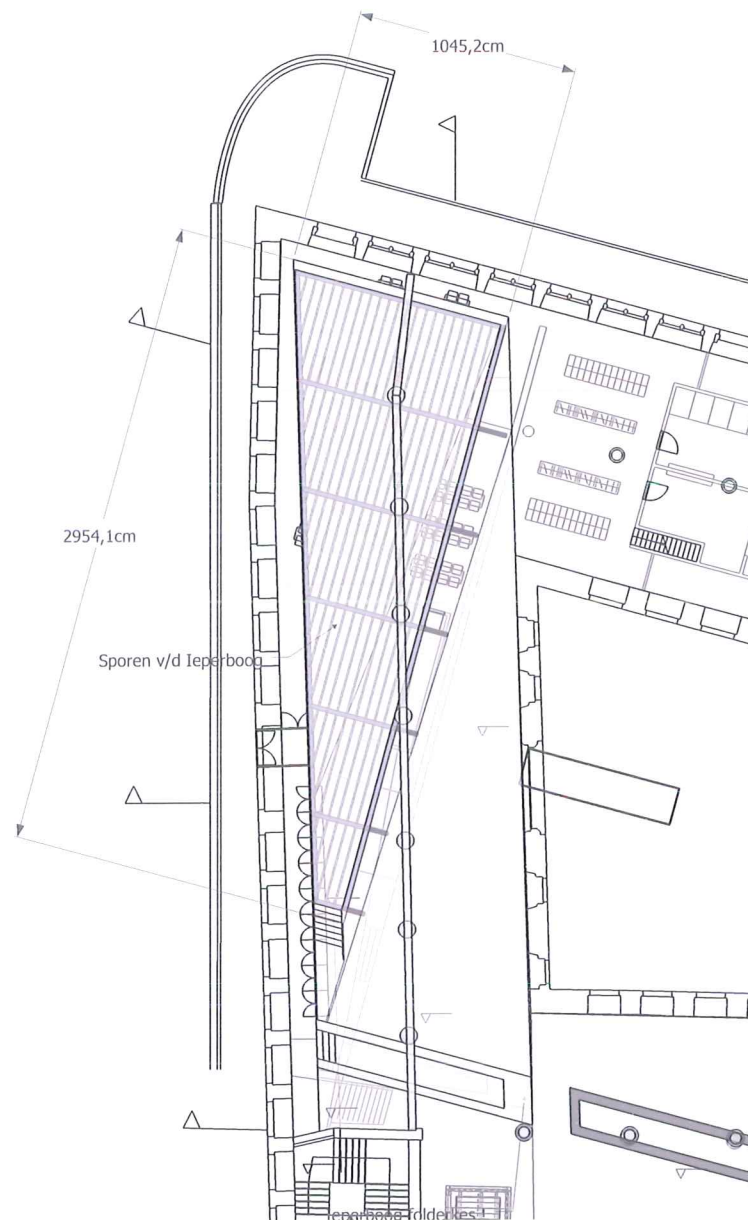
In de foyer worden twee lange hellingen aangebracht. Tussen de hellingen is een breuklijn die leidt naar de balie. De eerste helling loopt zeer zacht van het straatniveau en de polyvalente ruimte naar de ticketbalie. De tweede helling is de aanloop vanaf de ticketbalie naar de tentoonstelling. Deze aanloop wordt zo zeer ruimtelijk, waarbij men de structuur van de Lakenhalen steeds dichtert nadert. Aan het einde leidt een kokertrap naar de eerste verdieping. Onder de helling bevinden zich cafetaria en berging.

De uitgang alsook de lift bevinden zich achter de ticketbalie, zodat ze goed gecontroleerd worden. De oude goederenlift wordt vervangen door een glazen lift. Zo biedt ook deze beweging naar de tentoonstelling een ruimtelijke beleving. De uitgang is gesitueerd langs de bestaande trappenhal.



plansnede met zicht op de cafetaria

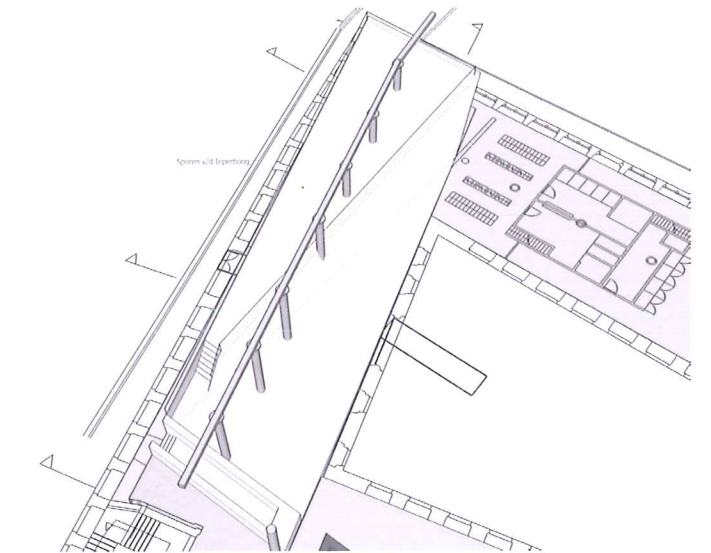
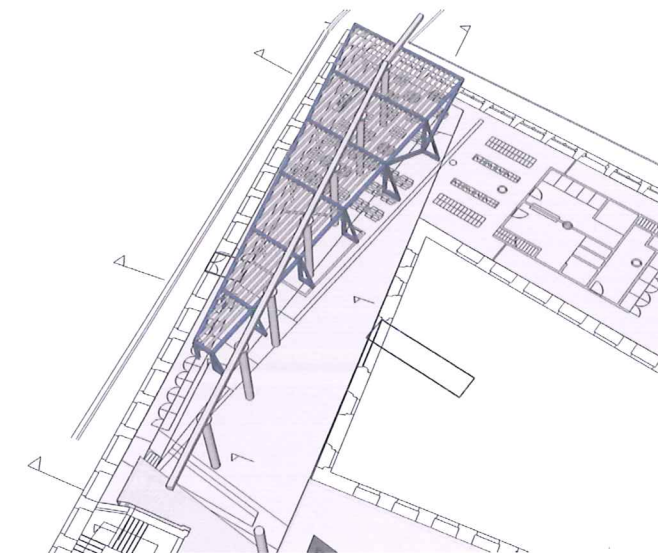
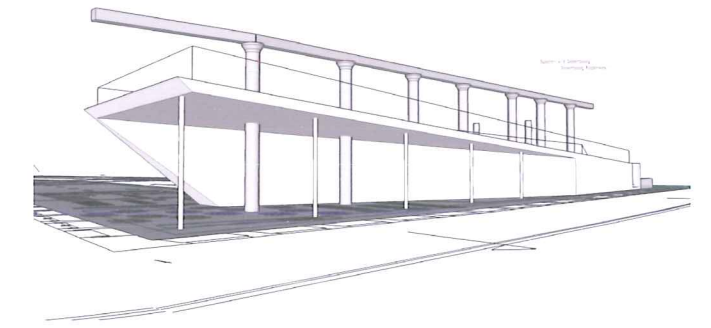
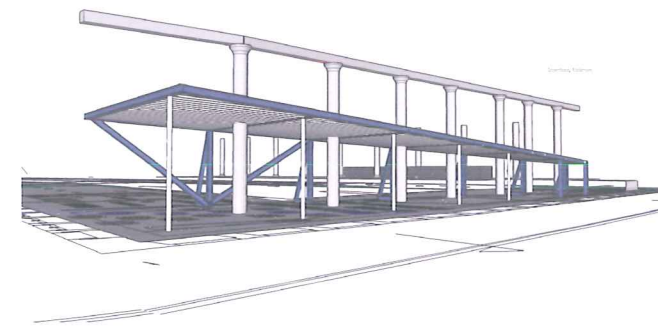
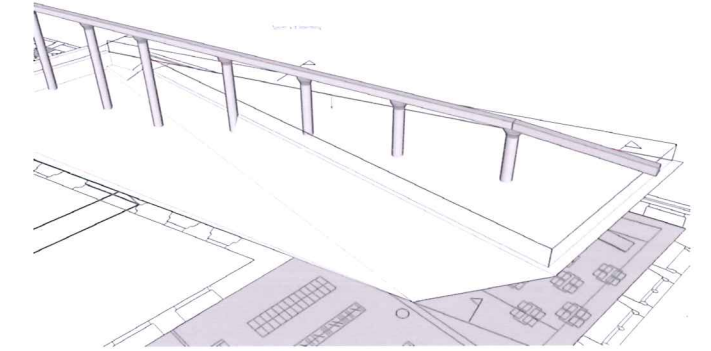
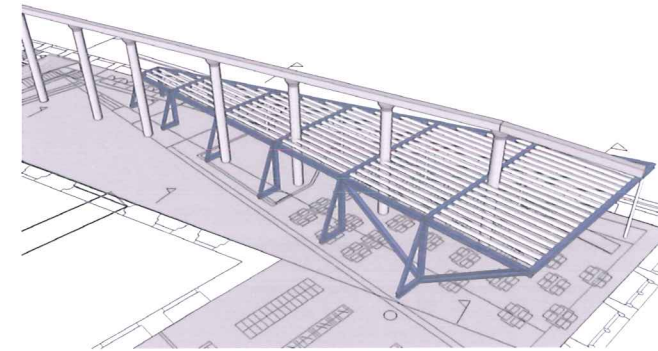
## IV.II het IFFM, de helling



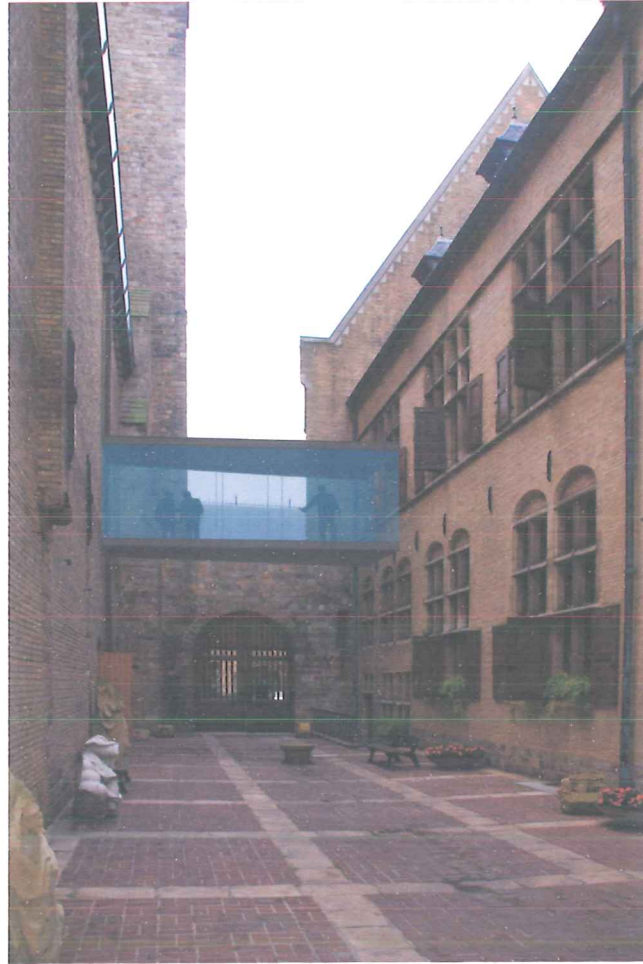
Het hellend vlak is opgebouwd uit een staalstructuur met houten roostering. Stalen HEB200 liggers steunen om de 480cm op een autonome getrianguleerde structuur in de breuklijn en langs de andere zijde op staalkolommen diameter 12cm. In het loopvlak komt een secundaire structuur in houten roostering met ravelingen om de originele kolommen te vrijwaren.

De hele structuur wordt dmv dikke staalplaat en neopreen bescherming afgestempeld / verspreid op de bestaande historische vloer waardoor geen funderingsaanpassing nodig is. Ook aan bestaande kolommen en wanden wordt niet geraakt, de hele ingreep moet aldus volledig omkeerbaar en neutraal ten aanzien van bestaande bouwelementen zijn.

Afwerking:  
Onderzijde: akoestisch dempend plaatmateriaal + rotswol demping.  
bovenzijde: osb + demping + staalplaat 3mm wit gelakt met anti-slip structuurverf  
Er wordt een gelaagde glazen borstwering onzichtbaar verankerd in de vloer, door bevestiging rondom de staalstructuur.



## IV.III transitiemomenten: de trap en de brug



impressie van de brug in de oostelijke binnenkoer

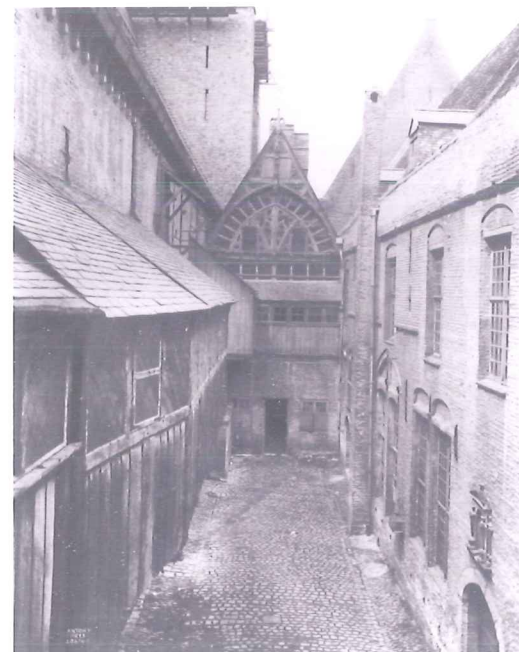
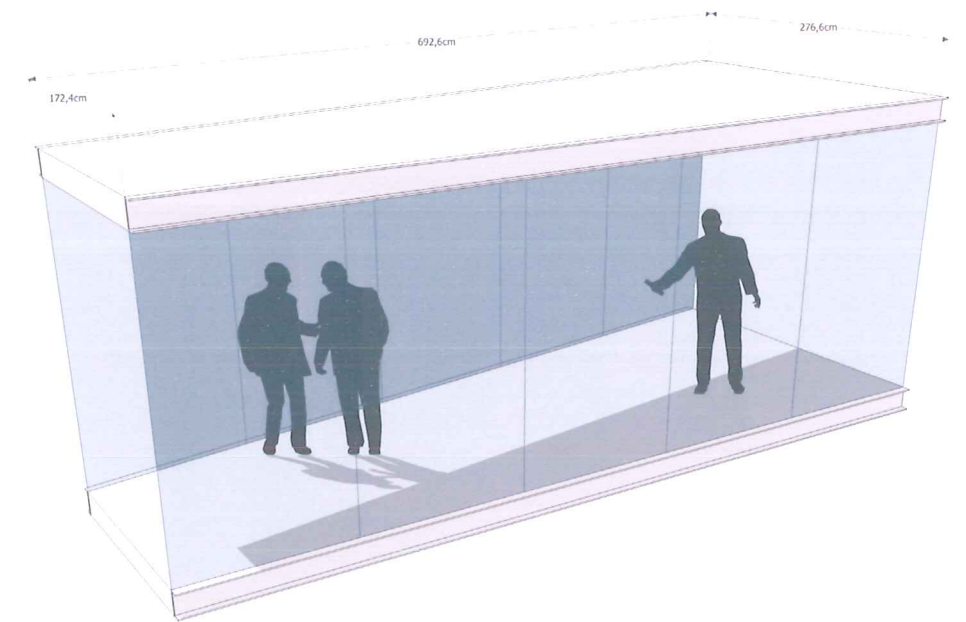


te verlagen raam

Op de plaats waar vroeger een constructie stond in steen en hout, wordt nu een nieuwe verbodingsbrug gemaakt.

De brug is zo geplaatst tegen een raamopening dat deze minimaal moet aangepast worden. De nis wordt onderaan verdiept zodat de pas gelijk kan komen. De bovenkant van de brug wordt tegen het raamkalf geplaatst. De penant blijft staan ter ondersteuning van de bovenconstructie, waarbij een nieuwe zool zal voorzien worden. Aan de wand in de Pauwelszaal wordt een opening voorzien. Stalen kaders worden in de opening geklemd. Hieraan hangt de stalen vloer- en plafondconstructie van de brug. Als afscheiding wordt structureel glas voorzien.

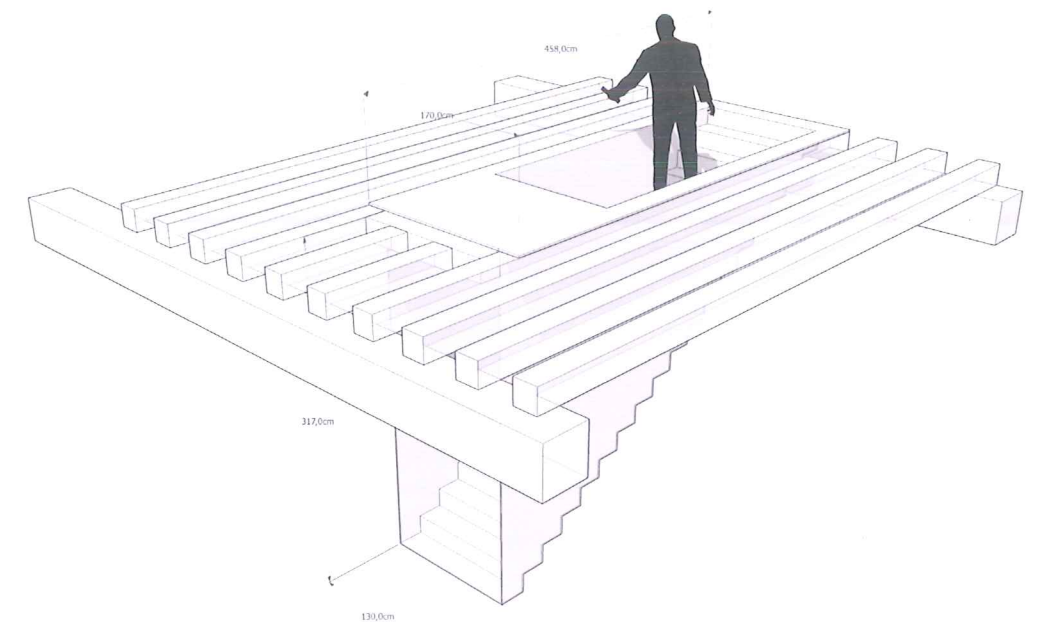
In de vleugel van de stedelijke diensten wordt een doorgang gecreëerd naar deze brug. Hiervoor moet het loket van de dienst huisvesting verplaatst worden. Enkele archiefkasten en werkplekken zullen opnieuw georganiseerd dienen te worden.



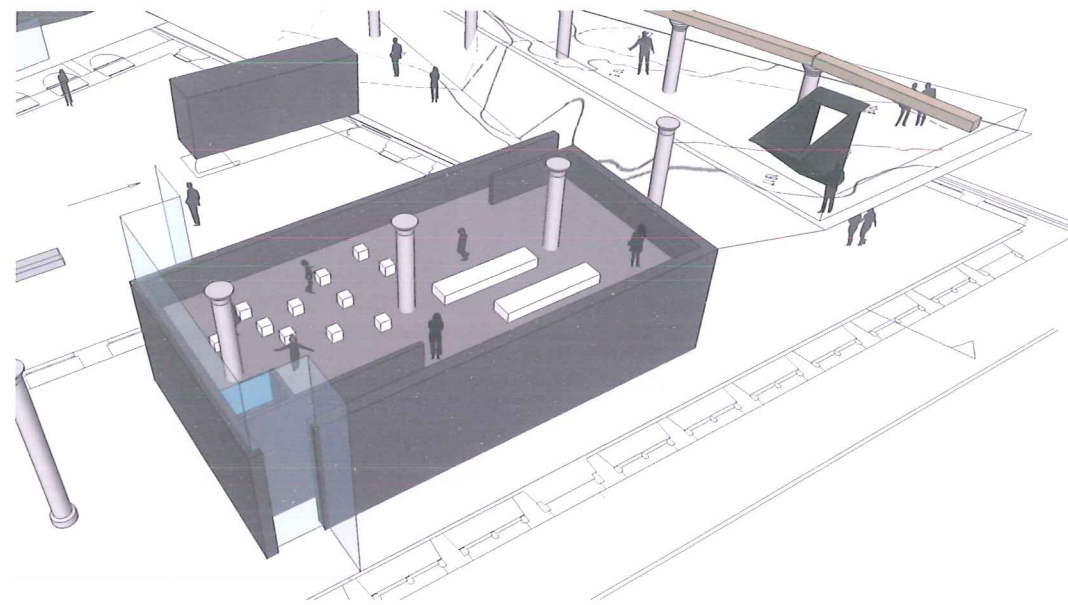
originele constructie, 1914, foto Maurice Antony

In de hoek van de foyer, bovenaan de helling wordt een nieuwe trap voorzien naar de J. Coomanszaal.

De toevoeging van een verticaal stijgpunt maakt dat dit deel van de Lakenhallen beter ontsloten wordt. De trap is als een koker op zich minimaal gedimensioneerd. Zo moeten er maar twee kinderbalken weggenomen worden en vervangen door een raveling. Een oppervlakte van 7,8m<sup>2</sup> tegelvloer dient verplaatst te worden voor deze ingreep. De koker van structurele staalplaat is zelfdragend en wordt opgehangen aan de gordingen. Hij raakt niet aan het hellend vlak.



## IV.IV cafetaria en polyvalente ruimte

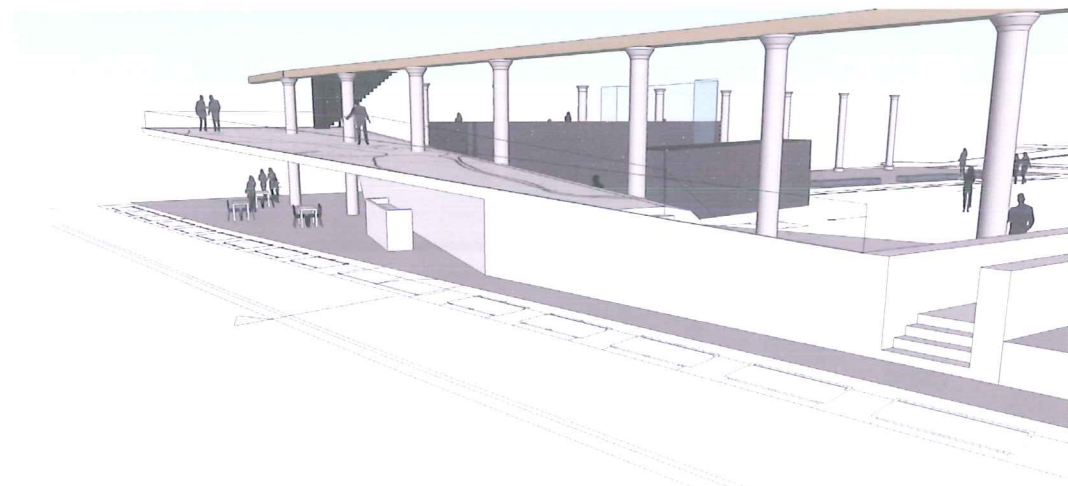


overzicht van de polyvalente ruimte

Er is gezocht naar een oplossing waarbij de educatieve werking een eigen plek kan krijgen met een meer intiemere schaal. Een visuele wisselwerking met het museum is hierbij vooropgesteld.

Het gelijkvloers van het bestaande sanitaire blok wordt behouden. De bovenverdieping, die zelden gebruikt wordt en het perspectief blokkeert wordt verwijderd. Langs twee kanten wordt het blok uitgebreid; langs de kant van het museum met een vestiaire en langs de zijde van de polyvalente ruimte met een berging en ruime opbergkast voor gemengd gebruik. Hierdoor ontstaat een plateau dat een eigen ruimte kan bieden aan de educatieve werking. Zo kunnen hier kleinschaligere evenementen plaatsvinden zoals workshops, inleidingen op de tentoonstelling of korte filmvertoningen. De educatieve ruimte heeft een diepe borstwering met een combinatie van kasten en verwarming. Twee trappen en een hefplatform zorgen voor de toegankelijkheid.

De cafetaria is gelegen onder het hellende vlak, dat zo een visuele en akoestische buffer vormt met het museum. Ze ligt op straatniveau, zodat de deuren weer geopend kunnen worden naar de J. Coomansstraat.



zicht naar de cafetaria en berging



zicht van de educatieve ruimte naar de helling

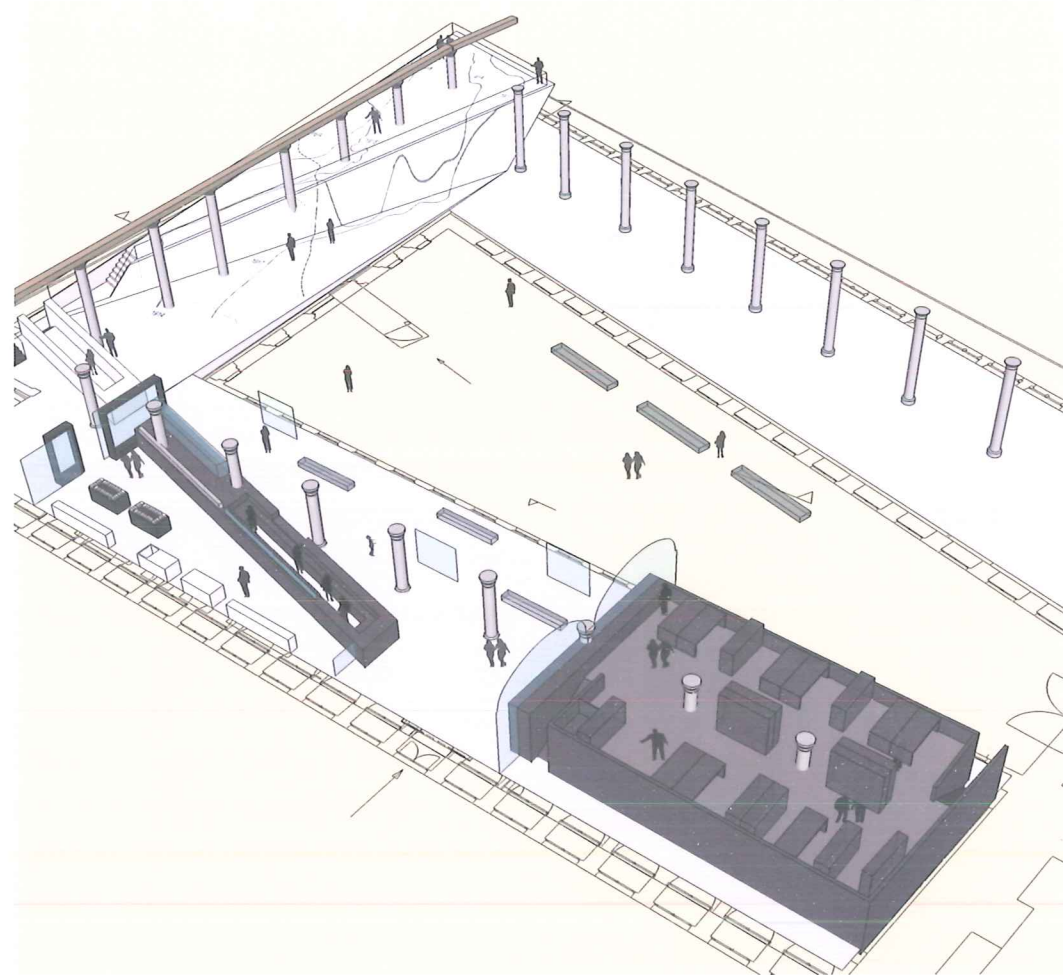


zicht van de helling naar de polyvalente ruimte



zicht naar de cafetaria

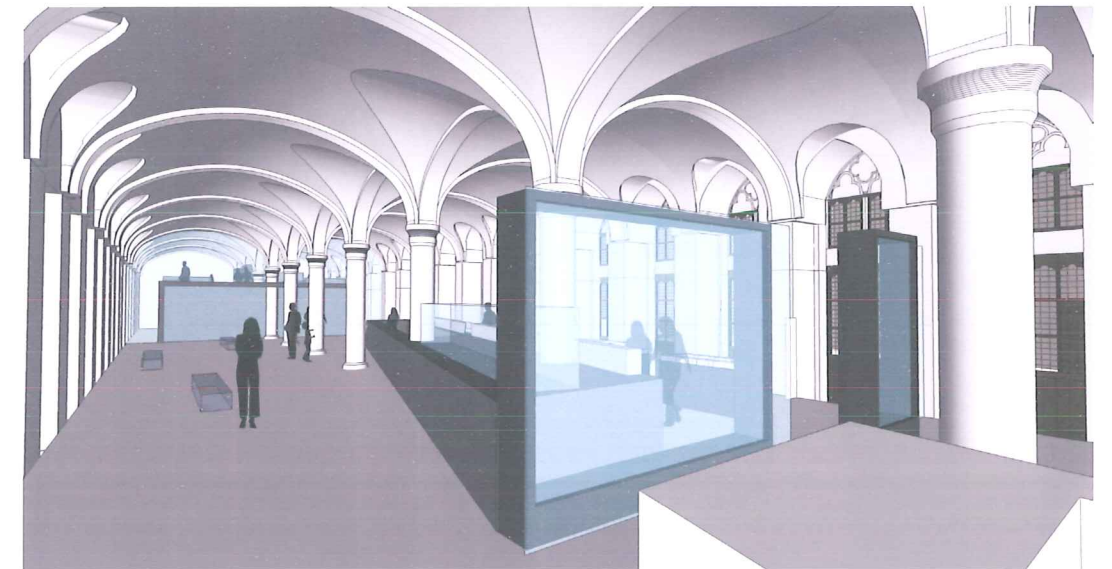
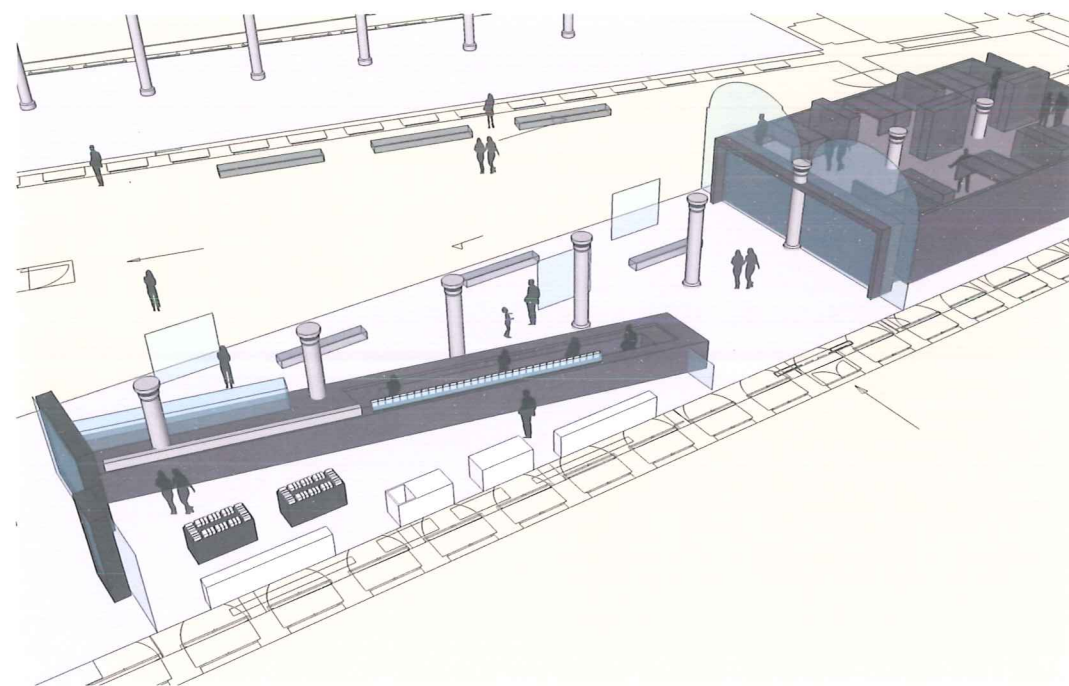
## V.I bezoekerscentrum, organisatie en streektentoonstelling



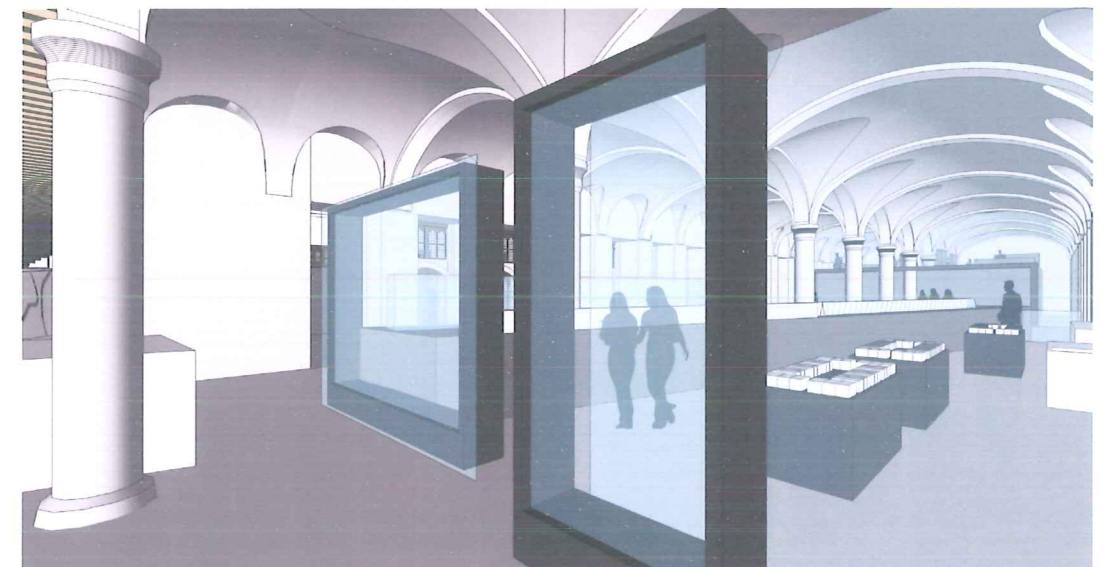
Het bezoekerscentrum bevindt zich in de westervleugel, met ingang aan de Grote Markt.

De balie en shopdisplay vormen één ruimtelijk element met de ticketbalie van het museum. Hierachter bevindt zich de uitgang van het IFFM en de shop. De bezoekers die het museum verlaten worden zo de shop binnengeleid. Langs de voorzijde bevindt zich de streektentoonstelling die via het langse balie-element overgaat in de foyer van het IFFM. Schuifdeuren kunnen deze twee van elkaar scheiden. De deuren zijn diep met zware stalen kadern waardoor ze op zichzelf staan en enkel onderaan geleiding nodig hebben.

De burelen toerisme worden ondergebracht in een nieuw volume aan het einde van de westervleugel. Een afscheiding tussen de streektentoonstelling en dit volume wordt gevormd door een glazen wand tussen de gewelven. Op die manier heeft het personeelsgedeelte een ver overzicht over de ruimte. In de wand van dit volume wordt een kast voorzien voor folders.



zicht op streektentoonstelling en ingang shop

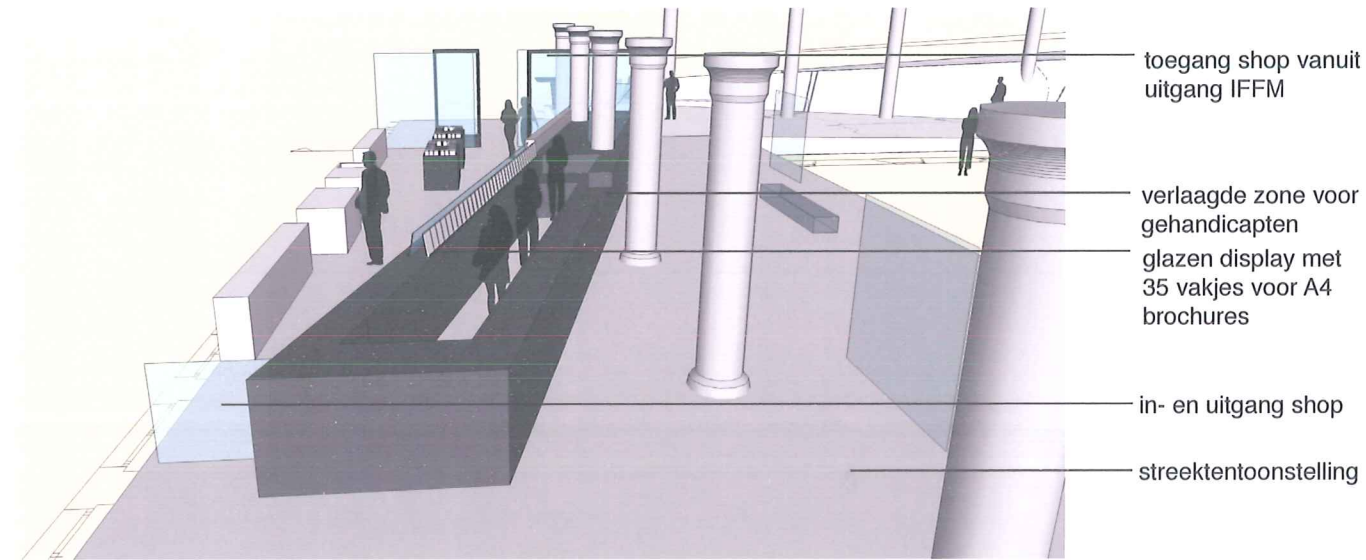


zicht vanuit uitgang IFFM

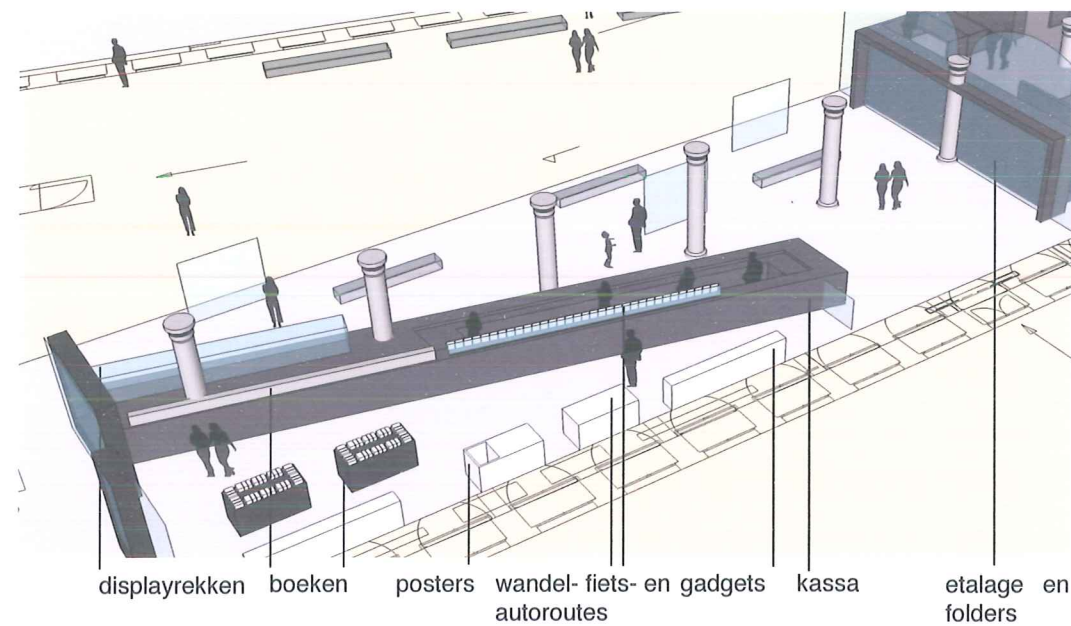


zicht bij het betreden van de shop

## V.II bezoekerscentrum, shop en burelen

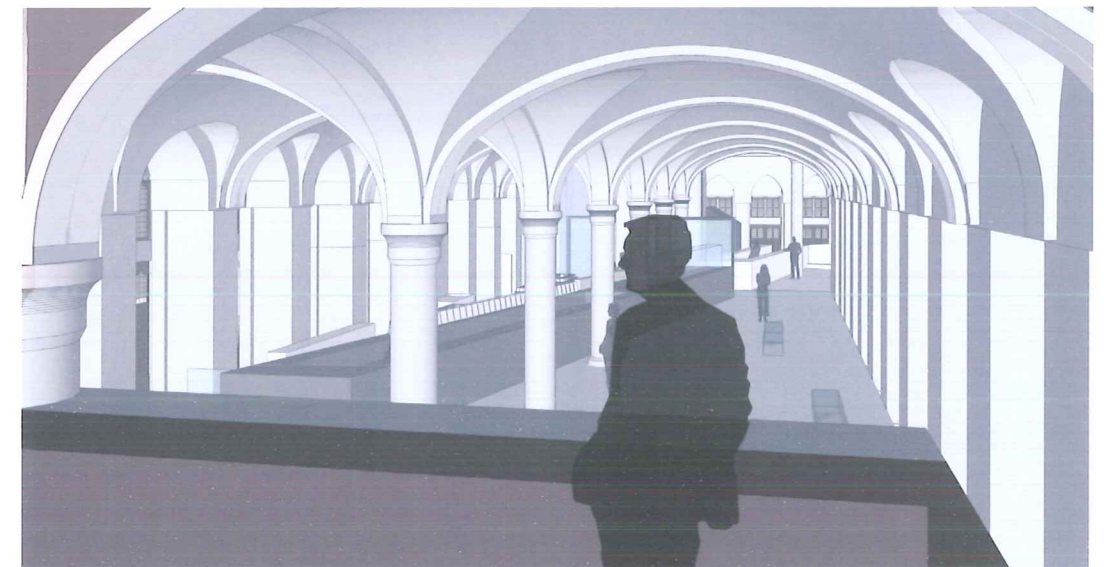


zicht vanaf de burelen op het bezoekerscentrum

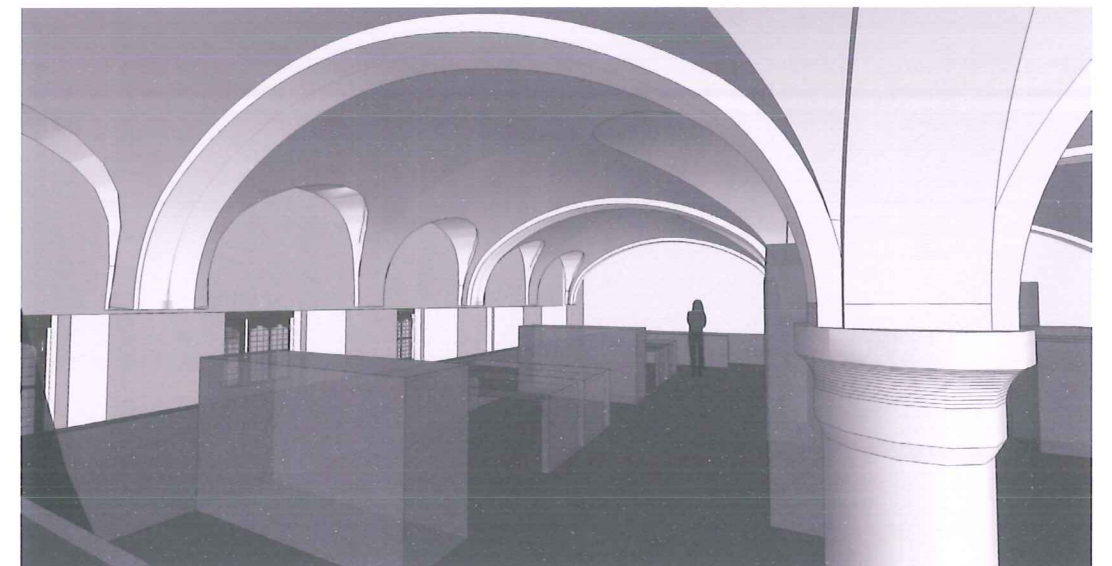
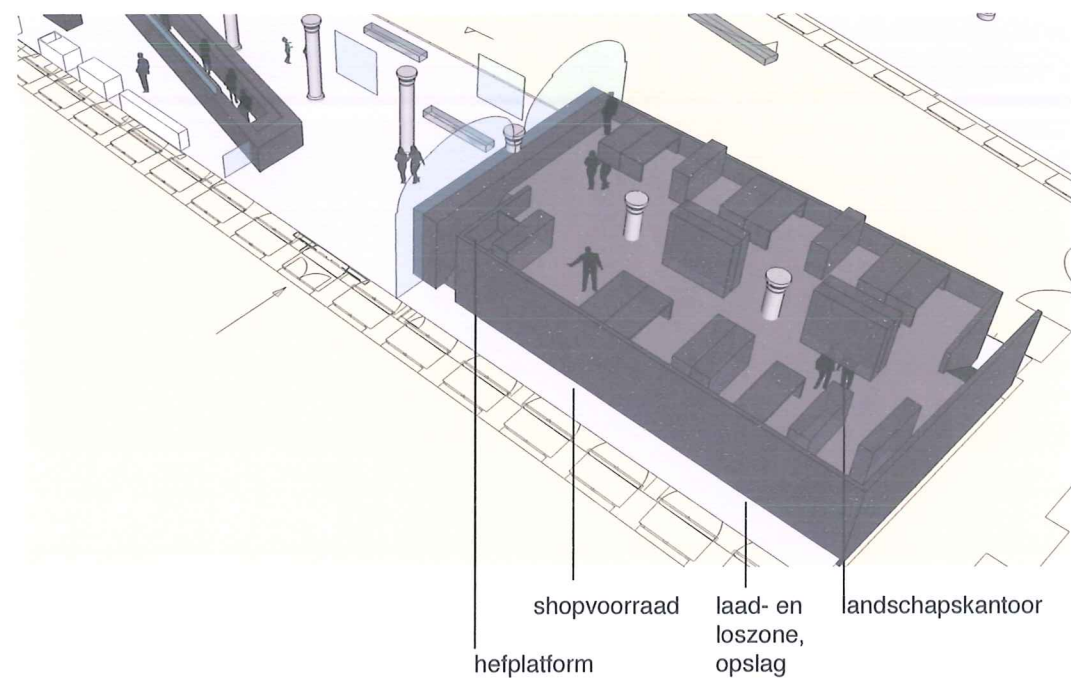


In het nieuwe volume bevindt zich op het gelijkvloers de shopvoorraad en laad- en loszone aan de Grote Markt. Het is snel bereikbaar voor het personeel en laat een makkelijke levering toe.

Op niveau 0.5 bevinden zich de burelen. Er is gekozen voor een landschapsbureau waarbij rekening werd gehouden met de integratie van het huidige bureaumeubilair en aanwezigheid van voldoende berging. Er zijn 4 aparte zones voorzien, gescheiden door lage kastvolumes en een afzonderlijk bureau voor het diensthoofd. Aansluitend bevindt er zich op niveau 0 een vergaderruimte voor 10 personen, kleine keuken en aparte kleedruimtes voor mannen en vrouwen. Er moet onderzocht worden of hier toiletten kunnen voorzien worden.



zicht vanuit de burelen op het bezoekerscentrum

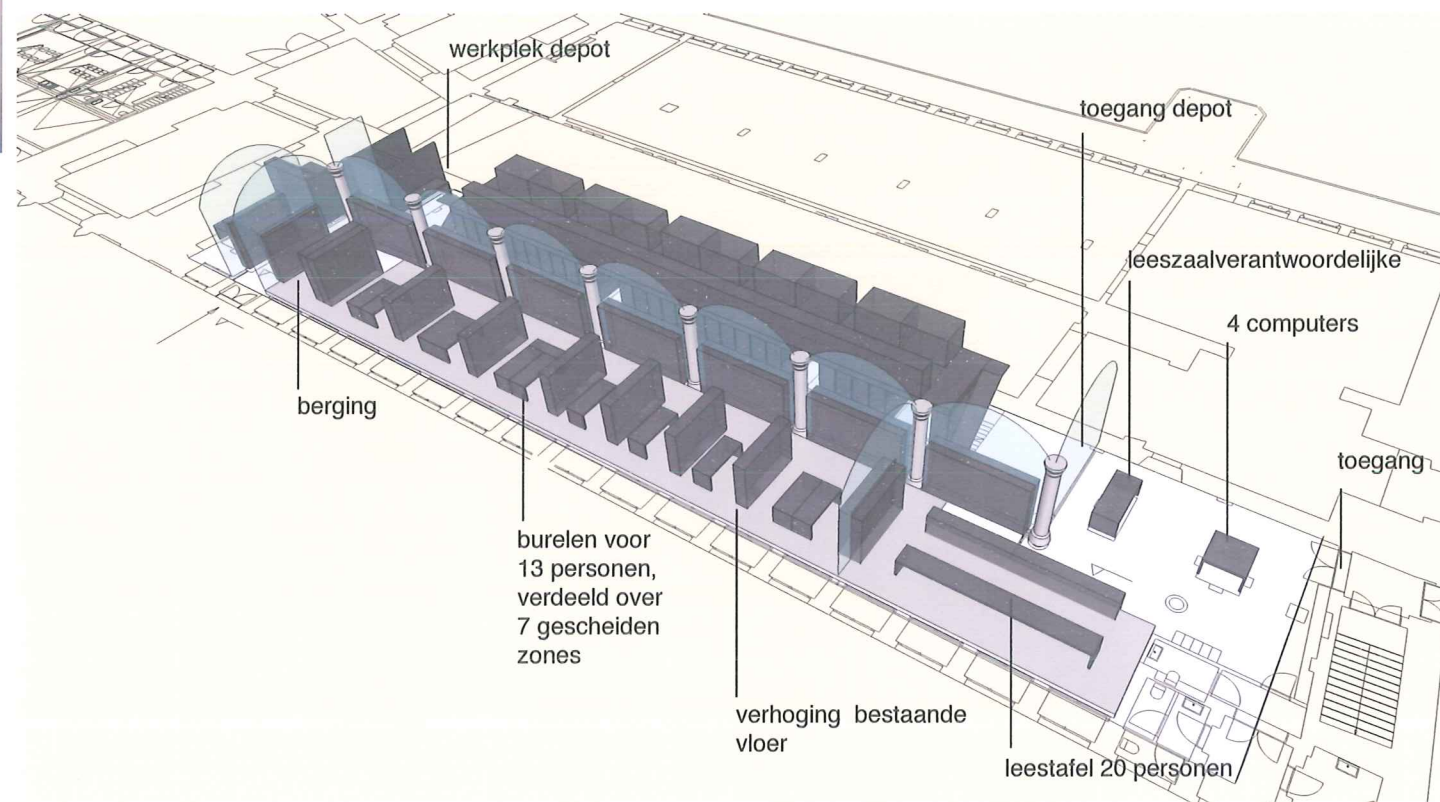


zicht op de burelen

## VI documentatiecentrum, organisatie



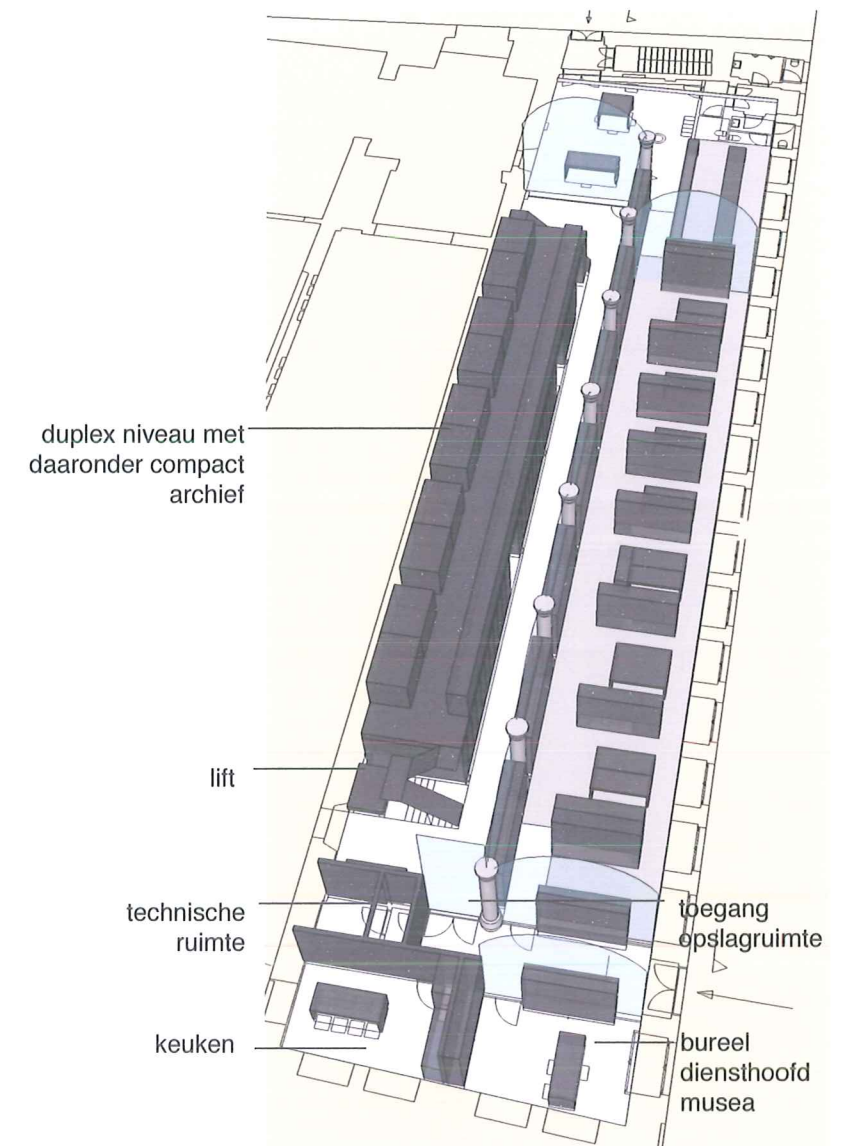
De bestaande voorzetramen worden behouden. De bestaande verhoogde vloer wordt grotendeels herbruikt. Er dient onderzocht te worden of de bestaande verwarming behouden kan worden.



Het documentatiecentrum bevindt zich in de oostervleugel, met toegang via het Nieuwerck. Aan de trap naar de eerste verdieping wordt een sas voorzien waardoor het documentatiecentrum afzonderlijk afgesloten kan worden. Via het Nieuwerck komt men binnen in de leeszaal. De werkplek van de leeszaalverantwoordelijke is zodanig geplaatst dat hij een goed overzicht heeft over de ruimte. Er wordt een leestafel voorzien voor 20 personen die tevens gebruikt kan worden als vergaderzaal. Hieraan bevinden zich kasten voor naslagwerken.

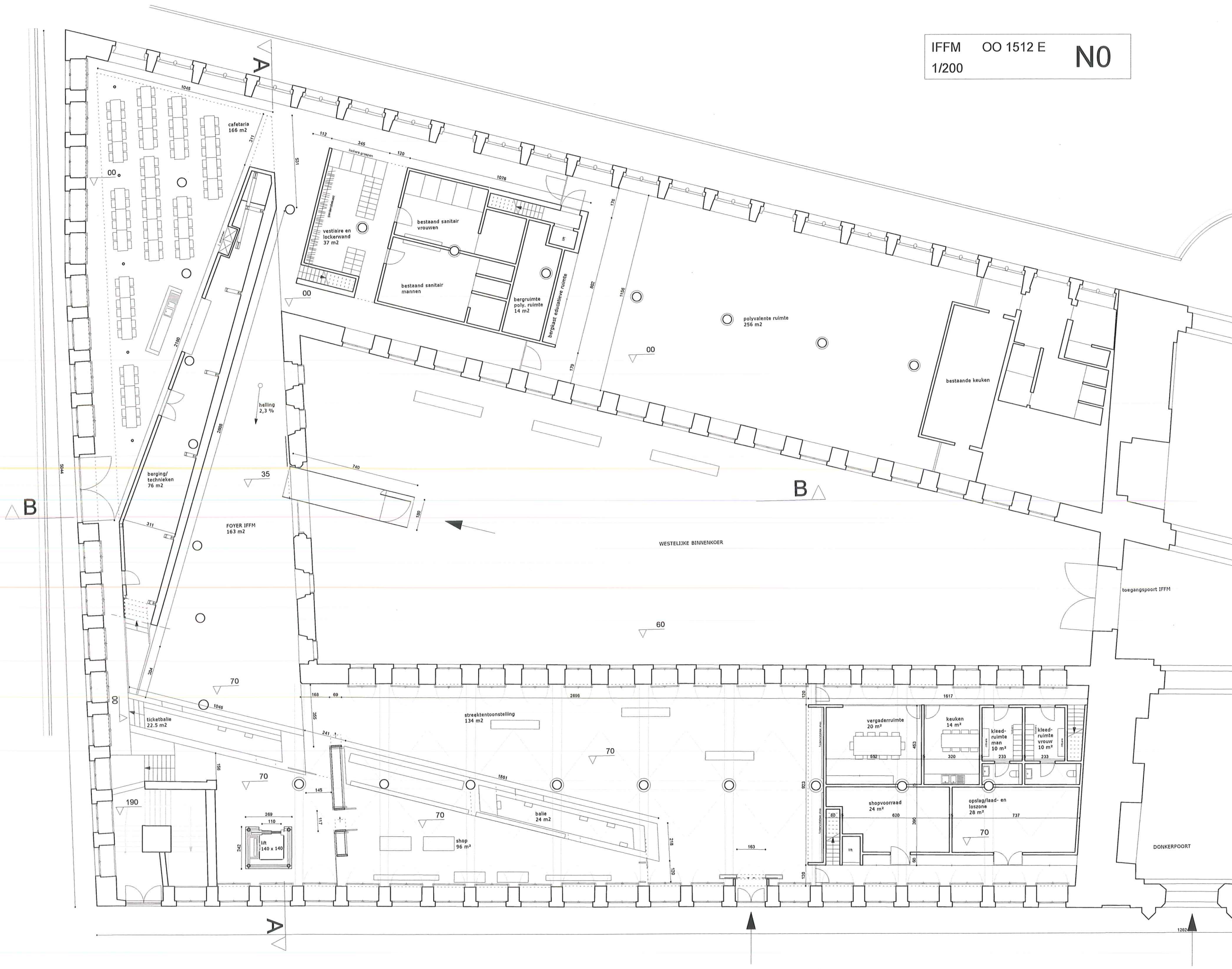
Een tafel met 4 computers kan gebruikt worden voor het digitaal raadplegen van diverse documenten. De kantoren bevinden zich aan de zuidzijde van de oostervleugel en wordt met een glazen wand afgesloten van de leeszaal. Er zijn burelen voorzien voor 13 personeelsleden, verdeeld over 7 gescheiden zones. Deze scheiding wordt gecreëerd door hoge kastvolumes. De berging bevindt zich achter de werkplek voor administratie en herbergt tevens fotokopieerapparaat en centrale printer. Er wordt achteraan een afsluitbaar bureel voorzien voor het diensthoofd musea/conservator. Aansluitend vindt men een kleine keuken met de nodige voorzieningen.

Het bestaand sanitair wordt herbruikt met een nieuwe voorziening voor gehandicapten.



Aan de donkere noordzijde wordt de opslagruimte voorzien over 2 niveau's. Op niveau 0 wordt een compact archief geplaatst met rolrekken voor boeken. Niveau 0.5 herbergt een tiental plannenkasten en andere afsluitbare kasten. De afscheiding van de opslagruimte wordt gemaakt door glazen wanden tussen de gewelven waarin extra kasten worden geplaatst. Een dienstingang langs de Grote Markt zorgt voor een snelle verbinding met de opslagruimte.



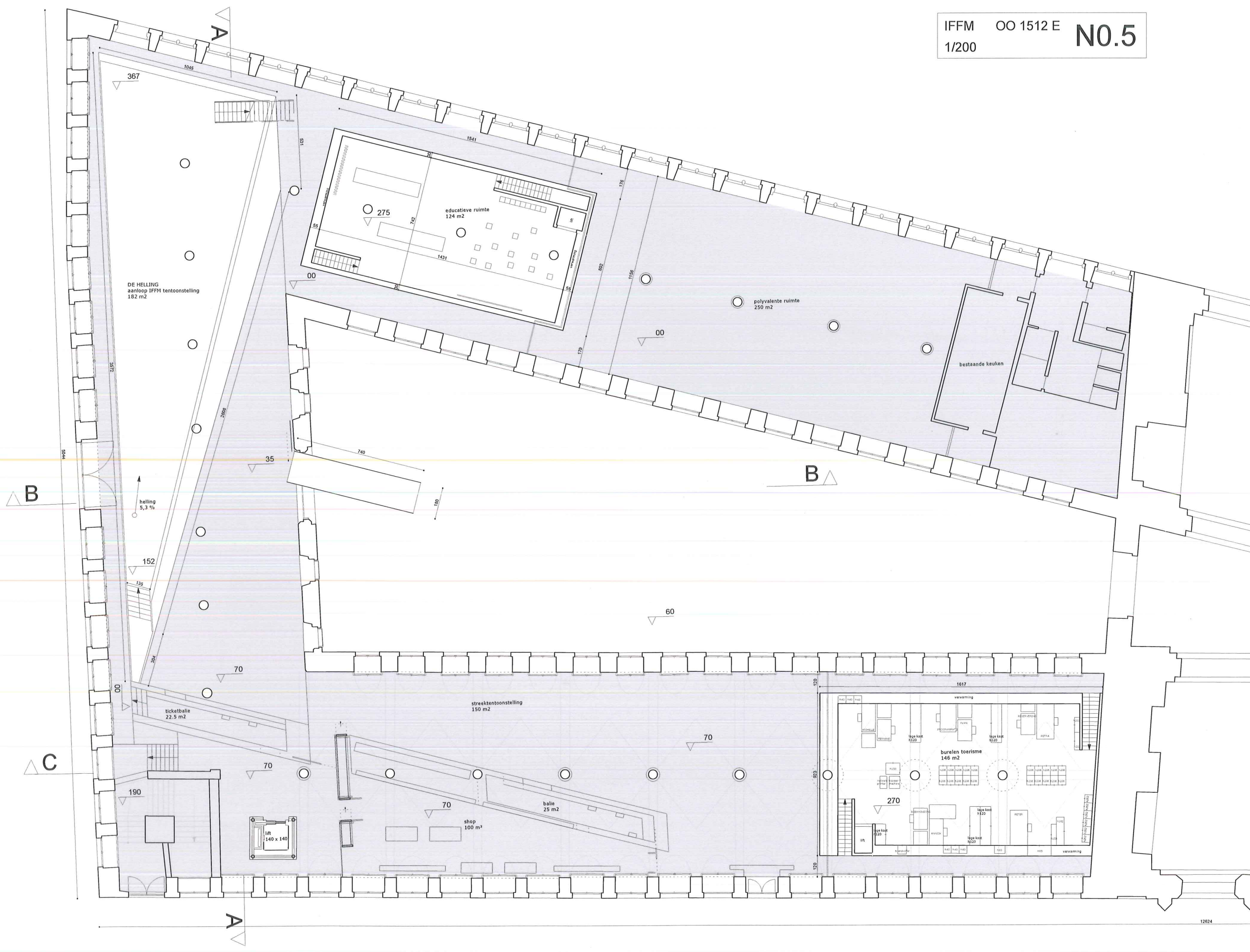


toegangspoort IFFM

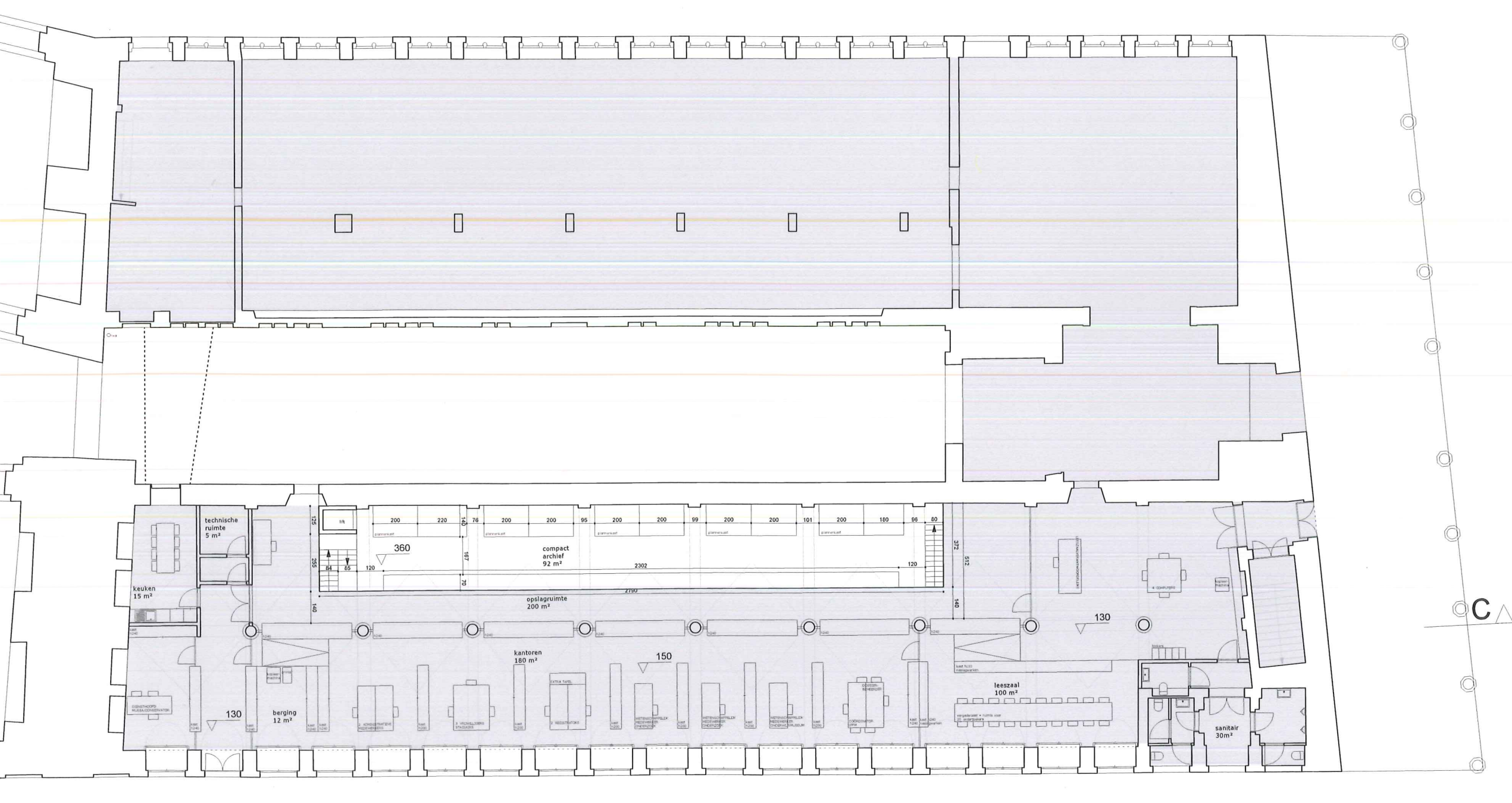
DONKERPOORT

1262

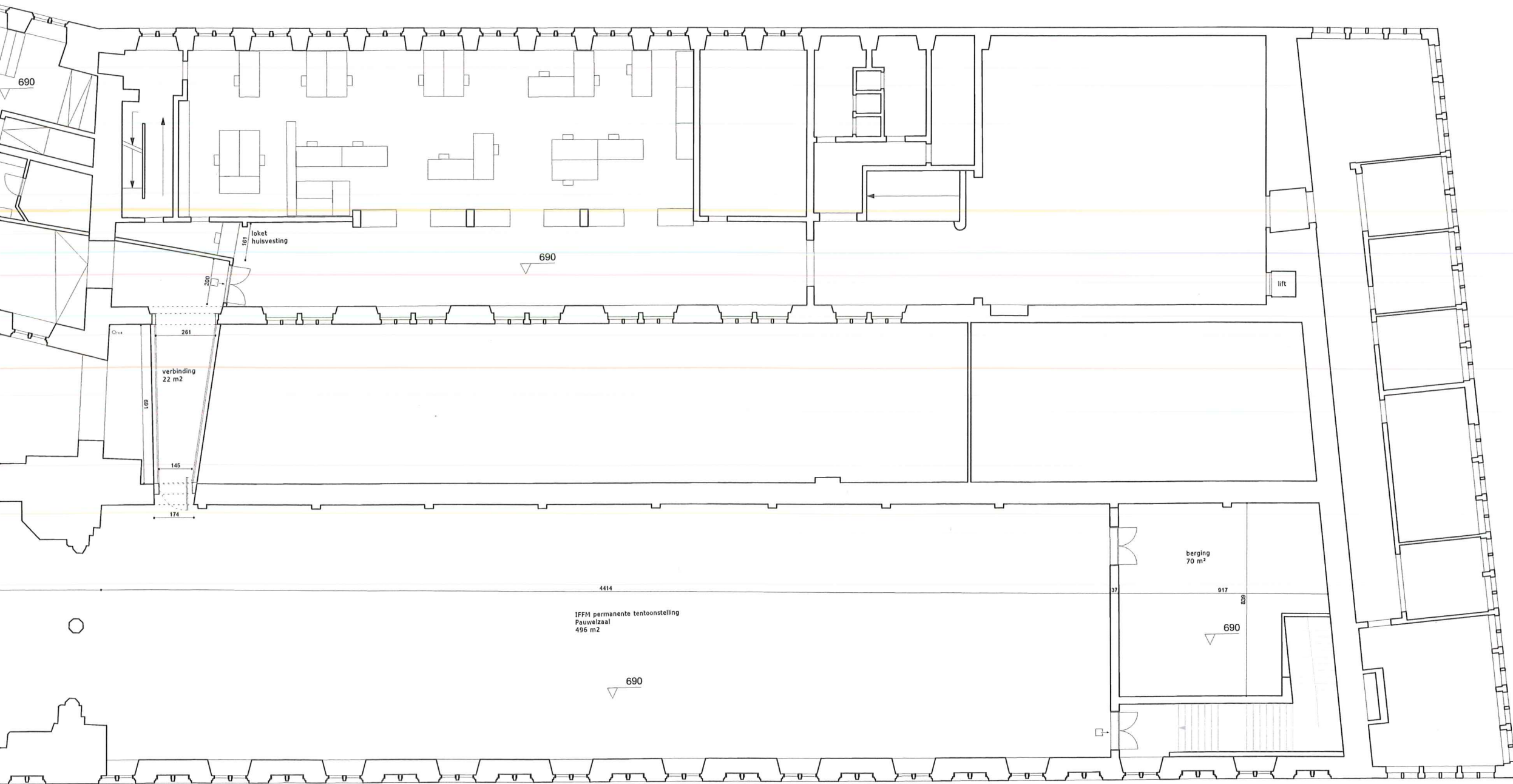




N







690

690

loket huisvesting

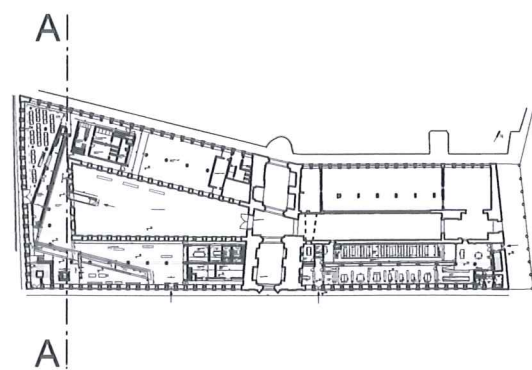
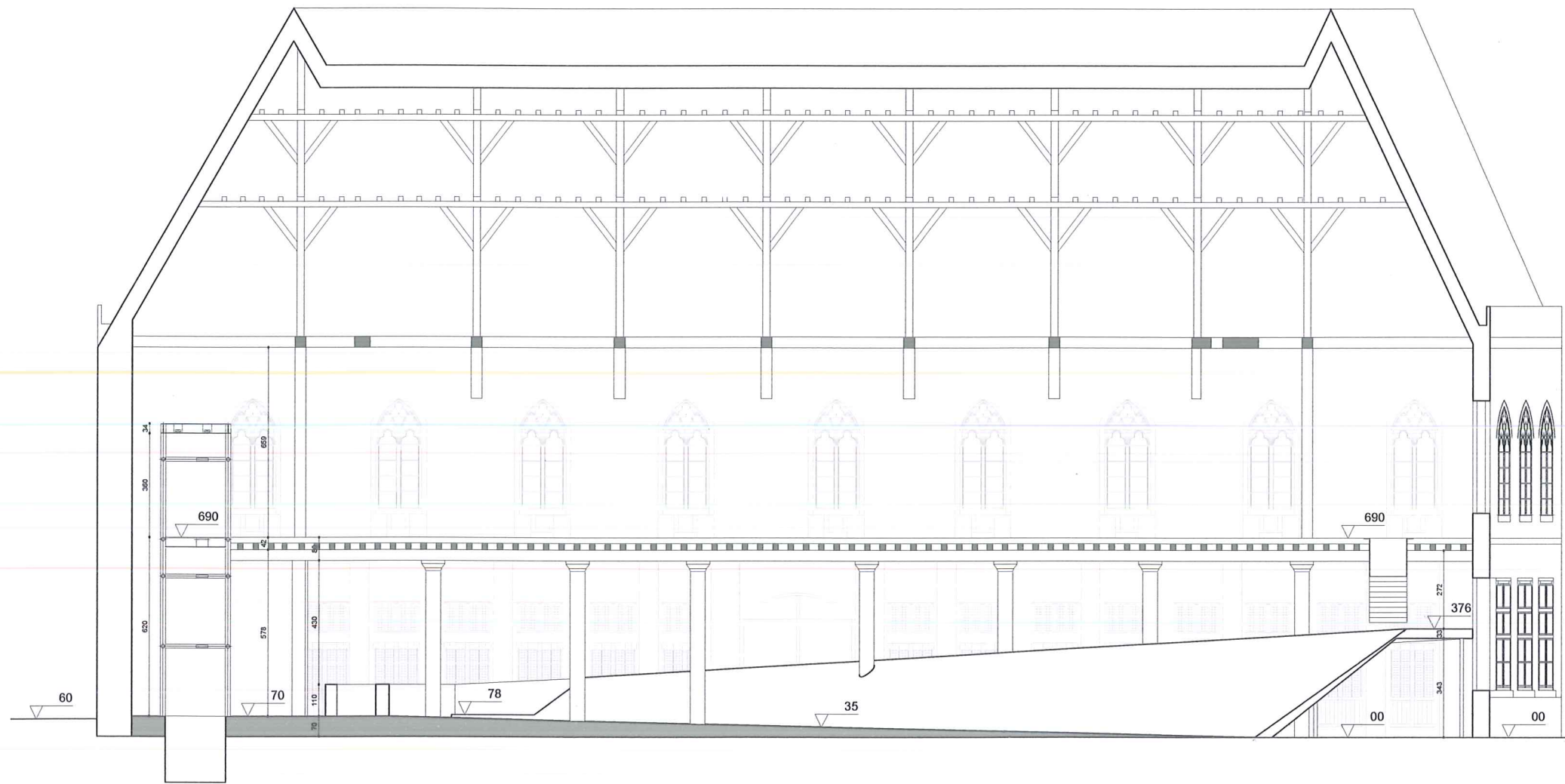
verbinding  
22 m<sup>2</sup>

berging  
70 m<sup>2</sup>

4414  
IFFH permanente tentoonstelling  
Pauwelzaal  
496 m<sup>2</sup>

690

690



IFFM OO 1512 E  
 1/200 **SNEDE A**

