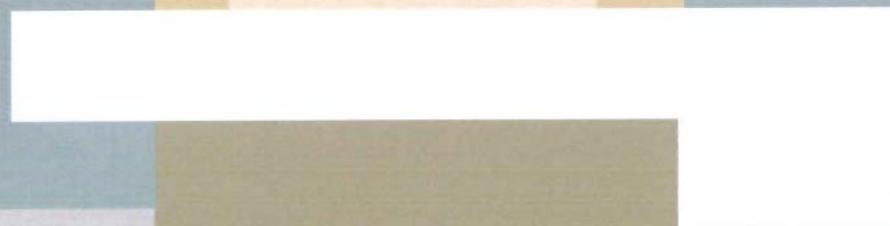
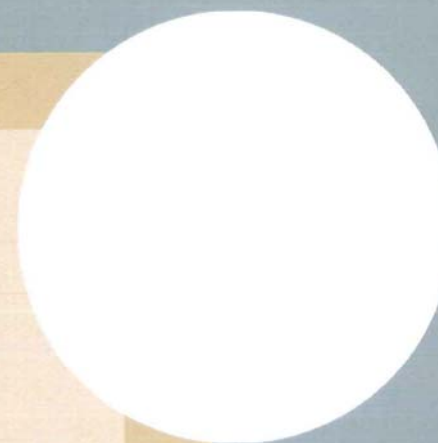


# Open Oproep Cultuurcentrum Ter Dilft Bornem





# Inleiding

In dit bundel willen wij antwoord bieden op een dubbele vraag.

Enerzijds is er de inhoudelijke opgave; we ontwikkelen een visie op de uitbreiding van cultuurcentrum Ter Dilft en op de noodzakelijke herorganisatie van de complexe gebouwenstructuur. Deze visie krijgt niet alleen vorm vanuit het opgegeven programma van eisen, maar ook vanuit een aantal aanleidingen in de ruime en nabije omgeving. Behalve de eigen, bestaande gebouwinfrastructuur en de huidige eigendomsgrenzen zijn ook de directe omgeving en de aangrenzende bebouwing erg bepalend in de ontwikkeling van ons concept.

Daarom plaatsen we de concrete vraag en het programma van eisen van cultuurcentrum Ter Dilft in een ruimer kader en gaan door middel van een analyse van de ruimtelijk-functionele context op zoek naar de identiteit van cultuurcentrum Ter Dilft en de site. Vanuit deze analyse formuleren we uitgangspunten (visie), die we vertalen naar een concreet voorstel op stedenbouwkundig- en architecturaal niveau. Op beide schalen gaat het om een masterplan, een kader waarbinnen in functie van het beschikbare budget de site en cultuurcentrum Ter Dilft stap voor stap zijn nieuwe identiteit kan opbouwen.

Anderzijds willen wij ook antwoorden op een procesmatige opgave. We trachten de structuur en de werkwijze van ons bureau samen te vatten en een plan van aanpak aan te geven van de verdere ontwikkeling van het planproces en de opvolging van de kostenbeheersing.

# Projectdefinitie

## Motivatie van gemeente Bornem & cultuurcentrum Ter Dilft

De gemeente Bornem heeft op cultureel vlak binnen Klein-Brabant en de ruimere regio errond een ruime naam bekendheid. De grote sterkte van cultuurcentrum Ter Dilft is dat het het cultuurcentrum, de bibliotheek, cultuurdienst, jeugddienst, de academie woord en dans, de academie beeldende kunsten, basiseducatie en wereldwinkel onder één dak herbergt. Het gevarieerd programma zorgt voor een brede waaier aan activiteiten voor bezoekers en gebruikers. De huidige infrastructuur is echter zeer organisch gegroeid en is het resultaat van een aantal grote verbouwingen gedurende enkele decennia. De variëteit en de opeenvolgende verbouwingen maken cultuurcentrum Ter Dilft zeer complex en onleesbaar. Vernieuwing en herorganisatie dringen zich op. Daarnaast verstopt het cultuurcentrum zich door de verschillende inbreidingen in het bouwblok meer en meer achter de omliggende woningen.

Een nieuw beeld naar de buitenwereld is vereist. Bovendien is er ook behoefte aan uitbreiding. Er is nood aan een nieuwe bibliotheek, maar ook de academies barsten uit hun voegen. Zij hebben een aantal bijkomende lokalen en een nieuwe expositieruimte nodig. Cultuurcentrum Ter Dilft beschouwt de vernieuwing van de bibliotheek als de motor van het project en ziet het als een opportuniteit om de bestaande diensten te herorganiseren. Het hogere doel is het inwendig leesbaar maken van het cultuurcentrum en het cultuurcentrum een nieuw beeld geven naar de buitenwereld. De gemeente Bornem ziet de uitbreiding en herorganisatie van cultuurcentrum Ter Dilft ook als een cruciale schakel in de verdere ontwikkeling van zijn gemeente.

## De concrete opdracht

1/ De uitbreiding en herorganisatie van cultuurcentrum Ter Dilft zelf met de nieuwe bibliotheek, de omvorming van de voormalige sporthal tot polyvalente zaal, de uitbreiding van de academies en de bouw van een expositieruimte, de nieuwe centrale balie en back-office, de herlocalisatie van de cafetaria, en de volledige herorganisatie van de bestaande infrastructuur (o.m. balletzalen, circulatiezones) als belangrijkste programmapunten. Einddoel is naast deze concrete eisen het gebouw ook opnieuw leesbaar te maken.

Dit programma van eisen moet als een maximum worden beschouwd. Er wordt gevraagd om deze voorwaarden, rekening houdend met het huidig budget, zoveel mogelijk te verwerken in het ontwerp en een intelligente fasering voor te stellen.

2/ Een visie ontwikkelen op de directe omgeving van cultuurcentrum Ter Dilft in het kader van de geplande heraanleg van de openbare ruimte rond het cultuurcentrum.



## Interpretatie van de opdracht

De uitbreiding van cultuurcentrum Ter Dilft wordt niet louter ontwikkeld vanuit het concreet programma van eisen, maar evenzeer vanuit de mogelijkheden en kwaliteiten van de omgeving om een duurzaam geheel te kunnen ontwikkelen. Als ontwerper zullen we daarom in eerste instantie door middel van een beknopte analyse trachten de schaal en de betekenis van de site in zijn omgeving te begrijpen en mede vanuit die analyse een concept ontwikkelen.

Andere belangrijke invalshoeken zijn behalve het programma van eisen ook een doordacht hergebruik (of afbraak) van delen van de bestaande gebouwinfrastructuur, het beperken van uitbreiding in footprint (compactheid) en de mogelijkheid tot fasering.

Cultuurcentrum Ter Dilft moet dé ontmoetingsplaats worden waar de verschillende activiteiten voor beweging en activiteit zorgen; open, laagdrempelig en uitnodigend. Het nieuwe gebouw en de omgeving moeten een dynamiek tussen de verschillende gebruikers en bezoekers stimuleren en voor een grote meerwaarde zorgen. Het is van belang dat niet alleen op niveau van het gebouw gezocht wordt naar het meest ideale concept, maar ook vanuit de stedelijke inbedding en vanuit de bestaande openbare ruimte. Cultuurcentrum Ter Dilft moet zijn functie als gebouw overstijgen en de hele site structuur geven. Het moet stimulerend werken en een culturele duurzaamheid aan de plek bieden. Dierbaarheid als duurzaamheid.

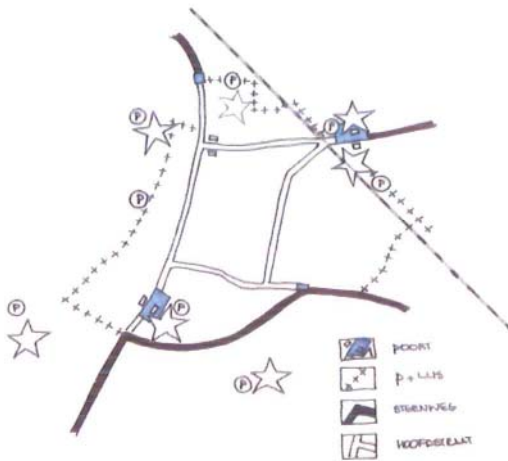


# Analyse ruimere omgeving (studiegebied)

## Potentiële schakel naar centrum van Bornem

Cultuurcentrum Ter Dilft maakt deel uit van een bouwblok net buiten de rand van het huidige centrum van Bornem en zou in de toekomst een schakel kunnen vormen tussen centrum en omgeving. Zo blijkt ook uit het beleidsplan van de gemeente: Bornem is van plan het centrumgebied uit te breiden en ziet het cultuurcentrum als een "poort" naar het handelscentrum. De parking van het cultuurcentrum, bereikbaar vanuit de

Absveltstraat, kan dan worden gebruikt als één van de randparkings van waaruit een voetgangersdoorsteek via de geplande heraanleg van de Kruisberg naar het winkelcentrum leidt. Wij onderschrijven deze visie, maar in zijn huidige vorm is deze poortfunctie niet voelbaar. Van het 'poortplein' op de Sint-Amandsesteenweg (ontwerp Nero) is vandaag niets meer over.





# Analyse nabije omgeving (plangebied)

*De site tussen Sint-Amandsesteenweg, Barelstraat en Absveldstraat heeft op dit moment een tweeledig karakter. Het is én centrumgezicht én binnengebied en daardoor eigenlijk net geen van beide. Dit ambigue karakter is voelbaar in alle facetten.*

## **Bebouwing & functies**

### *Centrumgezicht*

De Sint-Amandsesteenweg en de Barelstraat bestaan ter hoogte van de site nog hoofdzakelijk uit eerder kleinschalige gesloten bebouwing (hoofdzakelijk ééngesinswoningen). Recent werden er in de Sint-Amandsesteenweg schuin over het cultuurcentrum een aantal appartementen gebouwd van een iets grotere schaal. Beide straten zijn uitlopers van het huidige centrum van Bornem en de aanwezige gesloten bebouwing gaat er ter hoogte van de site

stilaan over in de halfopen en open bebouwing van de Absveldstraat. Aan de overzijde van de Sint-Amandsesteenweg valt een alleenstaande villa op met een riante tuin.

Ontstaan vanuit de gemeenteschool in Sint-Amandsesteenweg kende cultuurcentrum Ter Dilft aanvankelijk een duidelijk centrumgezicht op maat van deze kleinschalige bebouwing in de straat. Het cultuurcentrum heeft de voorbije decennia echter een enorme schaalvergroting gekend. Het binnengebied werd meer en meer aangesneden en er werd telkens in een andere bouwstijl uitgebreid in functie van vrijgekomen percelen rondom. Hoewel de schaal van het gebouw het niet toeliet (polyvalente zaal, schouwburg, twee academies, bibliotheek), heeft men getracht om het kleinschalige karakter aan de Sint-Amandsesteenweg te behouden en uit te wijken naar het binnengebied. Hierdoor is het echte gezicht van de activiteit aan de straat verdwenen. Rondom het gegroeide

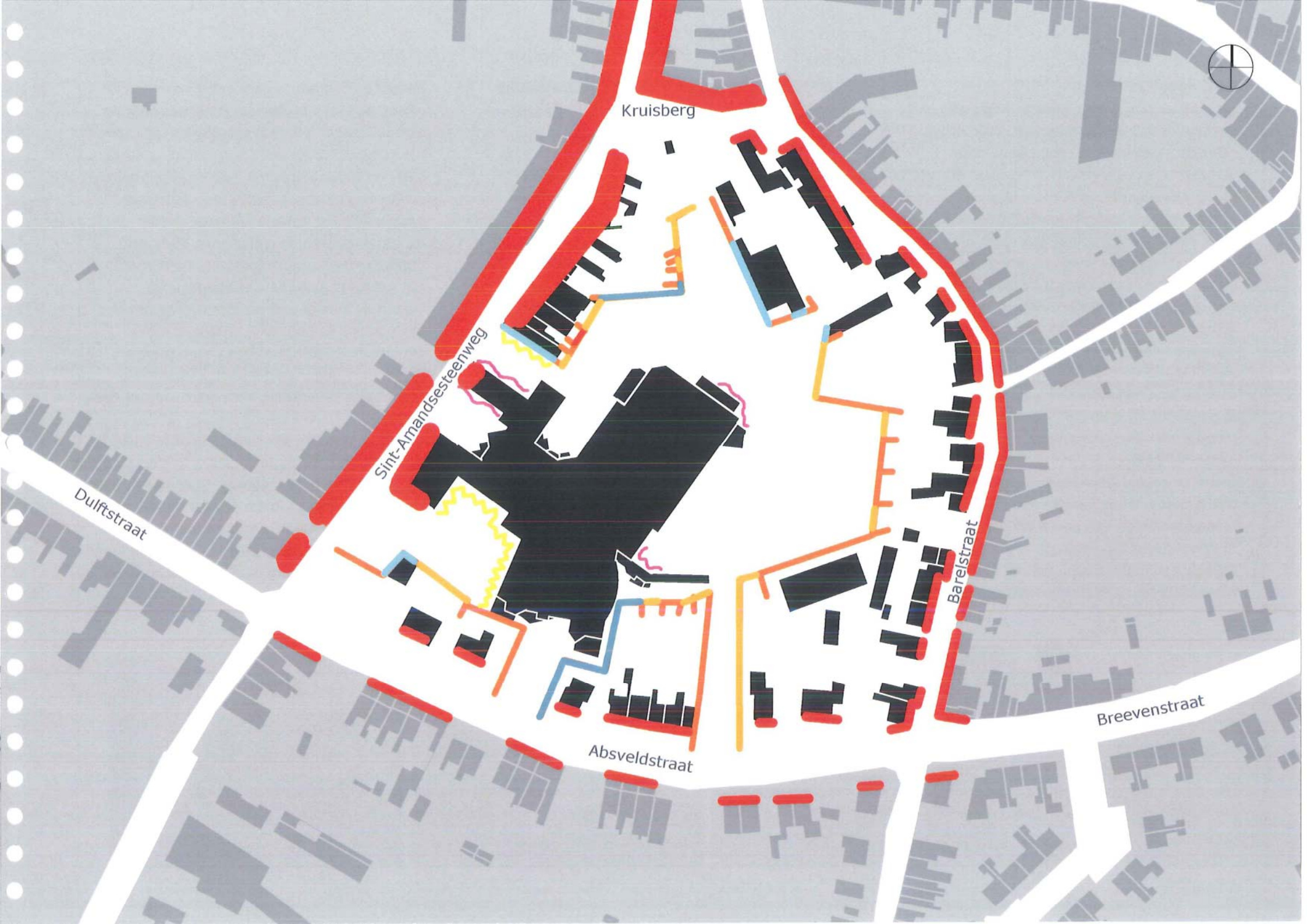
cultuurcentrum is de "kaalslag" in de straat nog erg aanwezig (vb. wachtgevel in Sint-Amandsesteenweg, wachtgevels aan de westelijke hoek van de schouwburg).

### *Binnengebied*

Het gegroeide cultuurcentrum is ook vanuit het binnengebied weinig attractief. Het gebouw toont zich er vooral als "achterkant" (blinde gevels schouwburg, laad- en loskade, hoogspanningscabine). De schaal van het cultuurcentrum is veel groter dan de omliggende bebouwing. Aan de zijde van de Barelstraat vormt dit geen probleem omdat er voldoende afstand gehouden werd tot de randbebouwing van het bouwblok, maar aan de zijde van de Absveldstraat is dit wel problematisch. De omliggende percelen van het binnengebied hebben een onduidelijk karakter. Soms zijn ze achtertuin, soms garage, plaatselijk zelfs voorkant (vb. restaurant).







Kruisberg

Sint-Amandsesteenweg

Dulfstraat

Absveldstraat

Barelstraat

Breevenstraat



## Open ruimte

### *Centrumgezicht*

Ter plaatse van de Sint-Amandsesteenweg is de open ruimte erg versnipperd. Twee kopse volumes – de oude vleugels van de oude gemeenteschool, momenteel ingericht als turnzaal en wereldwinkel/jeugdendienst – delen de openbare ruimte voor het cultuurcentrum op in drie zones. Deze versnippering van de openbare ruimte zorgt voor onduidelijkheid en draagt niet bij tot de toegankelijkheid van het cultuurcentrum. Ontwerpbureau Nero heeft enkele jaren geleden de drie zones langs de steenweg tot één plein willen bundelen door een uniforme pleinverharding in betonplaten door te trekken tot over de Sint-Amandsesteenweg. Dit bleek echter té gevaarlijk voor de zwakke weggebruikers (straatprofiel is erg smal) zodat het bestuur genoodzaakt werd om de rijbaan terug een apart profiel te geven. Nero heeft in dezelfde periode ook straatmeubilair ontwikkeld om een eenheid te suggereren en een aantal tekortkomingen te camoufleren (vb. 'etalage' tegen wachtgevel links van cultuurcentrum, nieuwe luifel, nieuwe fietsenstallingen). Met deze ingrepen is echter

de zoektocht naar een duidelijk en aantrekkelijk centrumgezicht voor het cultuurcentrum niet opgelost.

Rechts van de hoofdingang van cultuurcentrum Ter Dilft is sinds de afbraak van een naburig magazijn een grote open ruimte ontstaan die werd aangekocht en momenteel als parking wordt gebruikt. Er werd eenzelfde pleinverharding voorzien in betonplaten als aan de hoofdingang van het cultuurcentrum. In zijn huidige vorm is het een zeer onaangename, ongedefinieerde open ruimte met het karakter van een braakliggend terrein, grillig van vorm en aan de zijde van het cultuurcentrum begrensd door blinde wachtgevels.

### *Binnengebied*

Ter plaatse van het 'binnengebied' bevindt zich rond het cultuurcentrum een open ruimte ("achtertuin") die bijna volledig werd ingericht als parking. Ondanks de aanwezige verharding oogt deze open ruimte vrij groen dankzij een aantal prachtige bomen die zich in het binnengebied bevinden. De open ruimte rond

het cultuurcentrum is zeer grillig van vorm en weinig attractief afgeboord. Enerzijds omwille van de "blinde" gevels en "achterkanten" van het cultuurcentrum zelf (theaterzaal, laadkade, laad- en loszone sporthal, hoogspanningscabine, achterzijde cafetaria, noodtrap), anderzijds omwille van het ambigu karakter van de achterkanten van de omliggende woningen (hekken, hagen, garagepoorten, tuinhuisen). Het geheel is absoluut niet uitnodigend. Tussen de huidige cafetaria en de academie bevindt zich een duidelijk gedefinieerde open ruimte. Deze ruimte is aangenaam van verhouding, maar de aanwezige vluchttrap, bruto tegen de academie aangebouwd, is minder geslaagd.

In het midden van het cultuurcentrum bevindt zich tenslotte een patio die als buitenleeshoek van de bibliotheek werd ingericht. Deze ruimte oogt op zich erg gezellig, maar scheidt de verschillende delen van het cultuurcentrum volledig van elkaar af. Zo is er geen directe verbinding meer tussen de schouwburg en de balie, bibliotheek of academie.





Kruisberg

Sint-Amandsesteenweg

Dulfstraat

Absveldstraat

Barelstraat

Breevenstraat



## Groen

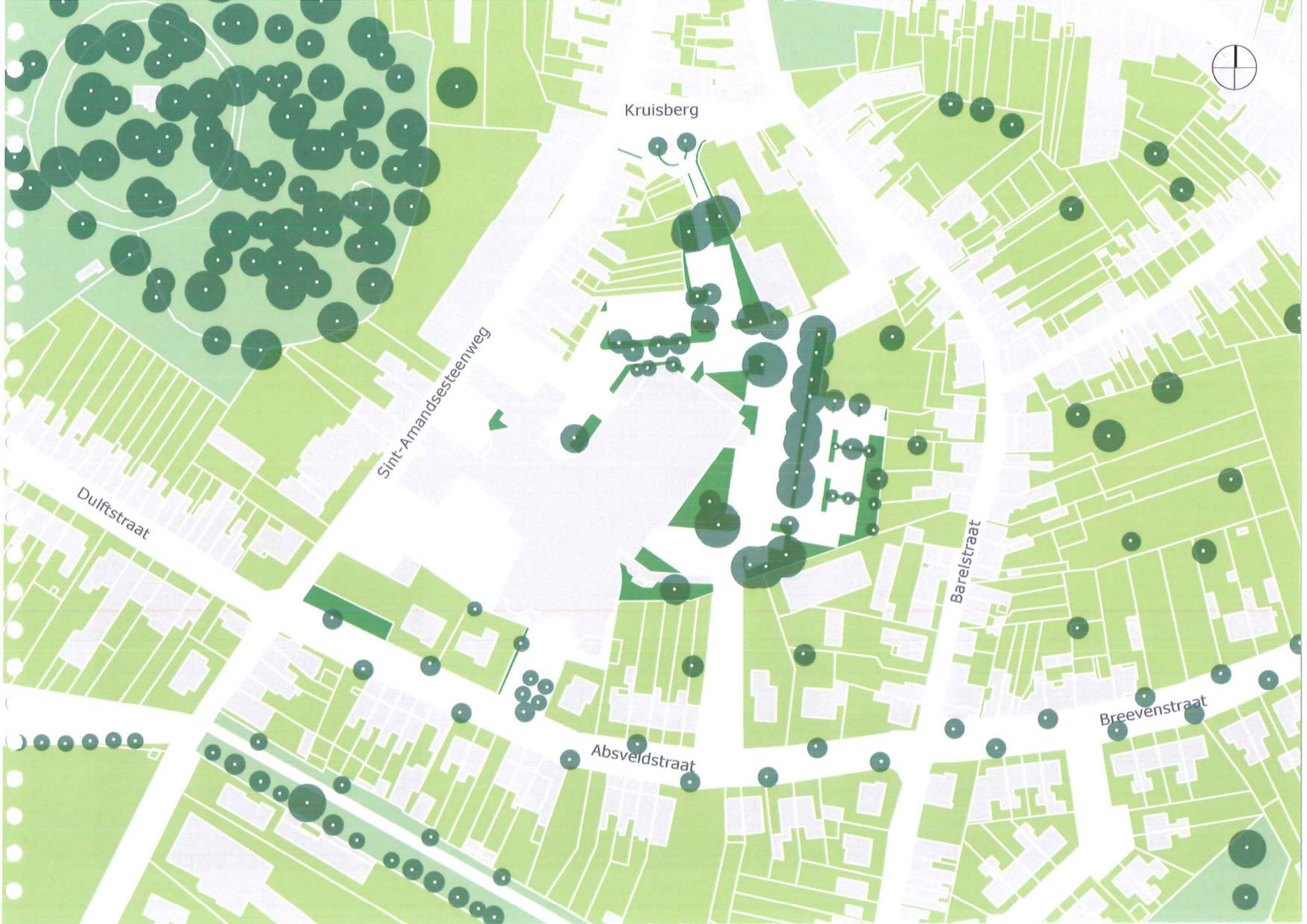
### *Centrumgezicht*

Aan de zijde van de Sint-Amandsesteenweg is ter hoogte van het cultuurcentrum weinig of geen groen aanwezig. Tussen de woningen aan de overzijde van de steenweg door zijn wel de kruinen van enkele prachtige bomen zichtbaar die tot een riante privétuin blijken te behoren.

### *Binnengebied*

Een aantal mooie bomen geven het binnengebied ondanks de parkeerverharding toch een vrij groen karakter. Het groen is echter weinig gestructureerd. Ook de omliggende achtertuinen dragen bij tot het groene karakter van het binnengebied. Wel storen de verschillende soorten schuttingen en garageboxen op de perceelsgrenzen van het binnengebied.





Kruisberg

Sint-Amandsesteenweg

Dultstraat

Absveldstraat

Barelstraat

Breevenstraat

## Verkeer & parkeren

### Centrumgezicht

Er is een duidelijk conflict tussen het auto- en het voetgangersverkeer ter hoogte van de Sint-Amandsesteenweg. De ingreep van ontwerpbureau Nero om dit op te lossen door middel van een groot verkeersplateau (voorplein) bleek, omwille van de beperkte beschikbare breedte van de steenweg, niet te werken en leidde tot gevaarlijke situaties zodat de oorspronkelijke rijbaan heraangelegd moest worden. Links van de hoofdingang van het cultuurcentrum werd de oorspronkelijke inrit mee opgenomen in het nieuwe voetgangersplein, maar nu het plein ter plaatse van de steenweg terug is ingekort, werkt het erg verwarrend:

het concurreert te fel met het echte inkomplein. Rechts van het cultuurcentrum bevindt zich een parking voor 45 wagens.

### Binnengebied

Het binnengebied is per wagen bereikbaar vanuit de Absveldstraat en de Sint-Amandsesteenweg. Er zijn voetgangersdoorsteken naar de Kruisberg en de Barelstraat. Een aantal van de omliggende woningen heeft een garage achteraan in de tuin die bereikt wordt via de parking van het cultuurcentrum. Deze situatie is stilaan gegroeid door het gedoogbeleid van het cultuurcentrum. Het cultuurcentrum zelf heeft ook een aantal toeleveringszones aan het binnengebied (laad- en

loszone schouwburg, laad- en loszone polyvalente zaal, toelevering cafetaria). Grotendeels geasfalteerd lijkt het geheel een 'straat' waarlangs geparkeerd wordt en waar voetgangers en fietsers ondergeschikt zijn.

De totale capaciteit van de parking bedraagt 116 wagens. De indeling is echter niet optimaal (te veel rijweg ten opzichte van het aantal parkeerplaatsen). De inrit vanuit de Absveldstraat geeft in zijn huidige vorm aanleiding tot langsparkeren, hoewel dit niet toegestaan is. Op het moment dat langsgeparkeerd wordt, belemmert dit het in- en uitgaand verkeer en ontstaan opstoppingen.



PARKEERSHEMA CENTRUM BORNEM





Kruisberg

Sint-Amandsesteenweg

Dulftstraat

Barelstraat

Absveldstraat

Breevenstraat

# Invulling plangebied / Visie

## Voorafgaande toelichting

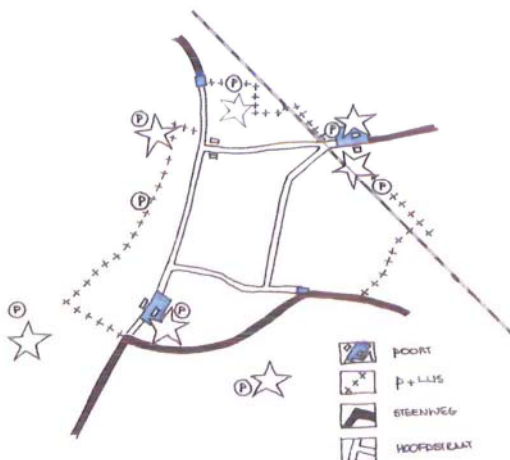
De interpretatie van de opdracht en de resultaten van de analyse op de verschillende schaalniveaus vertalen we in eerste instantie naar een globaal concept of visie. Deze visie resulteert in een masterplan dat kan groeien in de tijd. Het concept is ontwikkeld vanuit de huidige eigendomssituatie en de reeds aanwezige infrastructuur, maar laat op lange termijn een eindscenario toe dat de huidige perceelsgrenzen overschrijdt. De ontwikkeling van het cultuurcentrum is dus niet afhankelijk van derden. Het masterplan lichten we in een aantal facetten toe en tonen we telkens in zijn huidige en zijn toekomstige fase. De voorgestelde toekomstfase dient hierbij echter nooit als absoluut te worden beschouwd.

Afhankelijk van mogelijke PPS-constructies zijn er bijvoorbeeld ondergrondse parkings denkbaar. Ook kan er opnieuw nood zijn aan een verdere uitbreiding van het cultuurcentrum. Het masterplan laat hier de nodige ruimte toe. Na de toelichting van het masterplan stellen we concrete, architecturale oplossingen voor de uitbreiding en herorganisatie van cultuurcentrum Ter Dilft voor. Deze uitbreiding en herorganisatie kan eveneens gefaseerd worden uitgevoerd in functie van het beschikbare budget en de noodzakelijke exploitatiebaarheid gedurende de verbouwingen. Tenslotte geven we ook beknopte bouwtechnische (stabiliteit, technieken, akoestiek, duurzaamheid) toelichting bij het ontwerp.

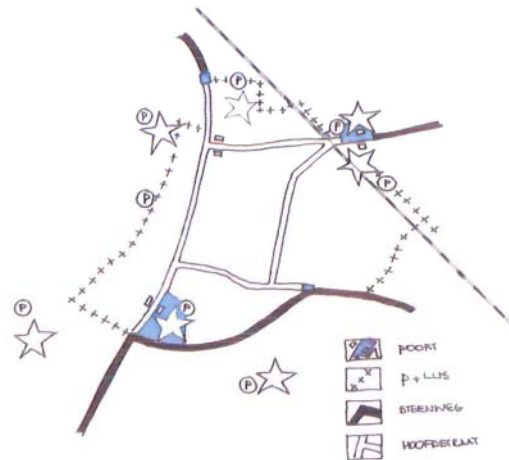
## Conceptuele visie: cultuurcentrum als poort tussen centrum en omgeving

We onderschrijven de visie van Bornem om het cultuurcentrum op te vatten als een poort tussen centrum en omgeving. Het is echter niet het voorplein ter hoogte van de Sint-Amandsesteenweg, maar de hele site van het cultuurcentrum zelf die de uiteindelijke poort zal gaan vormen.

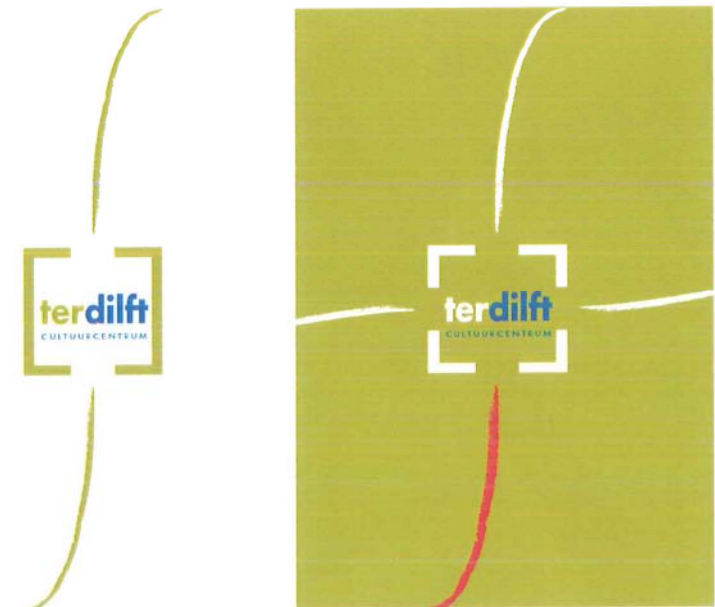
CENTRUMPLAN BORNEM, POORTEN



CENTRUMPLAN BORNEM, ONZE VISIE OP POORT TER DILFT



NIEUW LOGO TER DILFT ?







## Concrete invulling plangebied: totaalplan

We ontwikkelen cultuurcentrum Ter Dilft als een poortgebouw met een duidelijk centrum-én perifeer gezicht. Het gebouw is een gradiënt tussen de dichte bebouwing van het centrum en de halfopen en open kavels aan de zijde van de Absveldstraat. De grote schaal van het cultuurcentrum trachten we niet te verhullen, maar willen we net benadrukken: het gebouwencomplex is van een andere orde dan de omliggende bebouwing en dat mag getoond worden. De openbare ruimte rondom het cultuurcentrum passen we aan aan deze schaal. Ook de toegangen brengen we op schaal van het cultuurcentrum. We maken ruimte voor een écht

inkomplein ter plaatse van de oorspronkelijke inkom aan de Sint-Amandsesteenweg (op maat van de voetganger). De toegang tot het cultuurcentrum vanuit de Absveldstraat (perifeergezicht) concentreren we – in de huidige eigendomssituatie – tot een nieuwe laan die we ter hoogte van de huidige inrit van de parking aanleggen. Deze laan vormt een duidelijke toegang vanuit de perifeer op maat van de auto. Op lange termijn kan de groene parking rondom het cultuurcentrum stilaan worden uitgebreid richting Absveldstraat telkens er gronden kunnen worden aangeworven. Zo ontstaat er ook aan de zijde van de perifeer meer open ruimte, meer

gezicht en meer 'voortuin' op maat van het cultuurcentrum, naar analogie met de overige voortuinen in de Absveldstraat, en 'breekt' het cultuurcentrum uit het binnengebied. Het is binnen onze visie echter ook perfect denkbaar dat de nieuw verworven gronden worden benut als verdere uitbreiding van het cultuurcentrum, zolang er een gezond evenwicht blijft tussen gebouw en open ruimte en er een éénduidig gezicht aan de Absveldstraat blijft bestaan.

Op de hierna volgende schema's ontleden we het ontwerp in zijn verschillende facetten. We geven de plannen weer op korte en lange termijn.

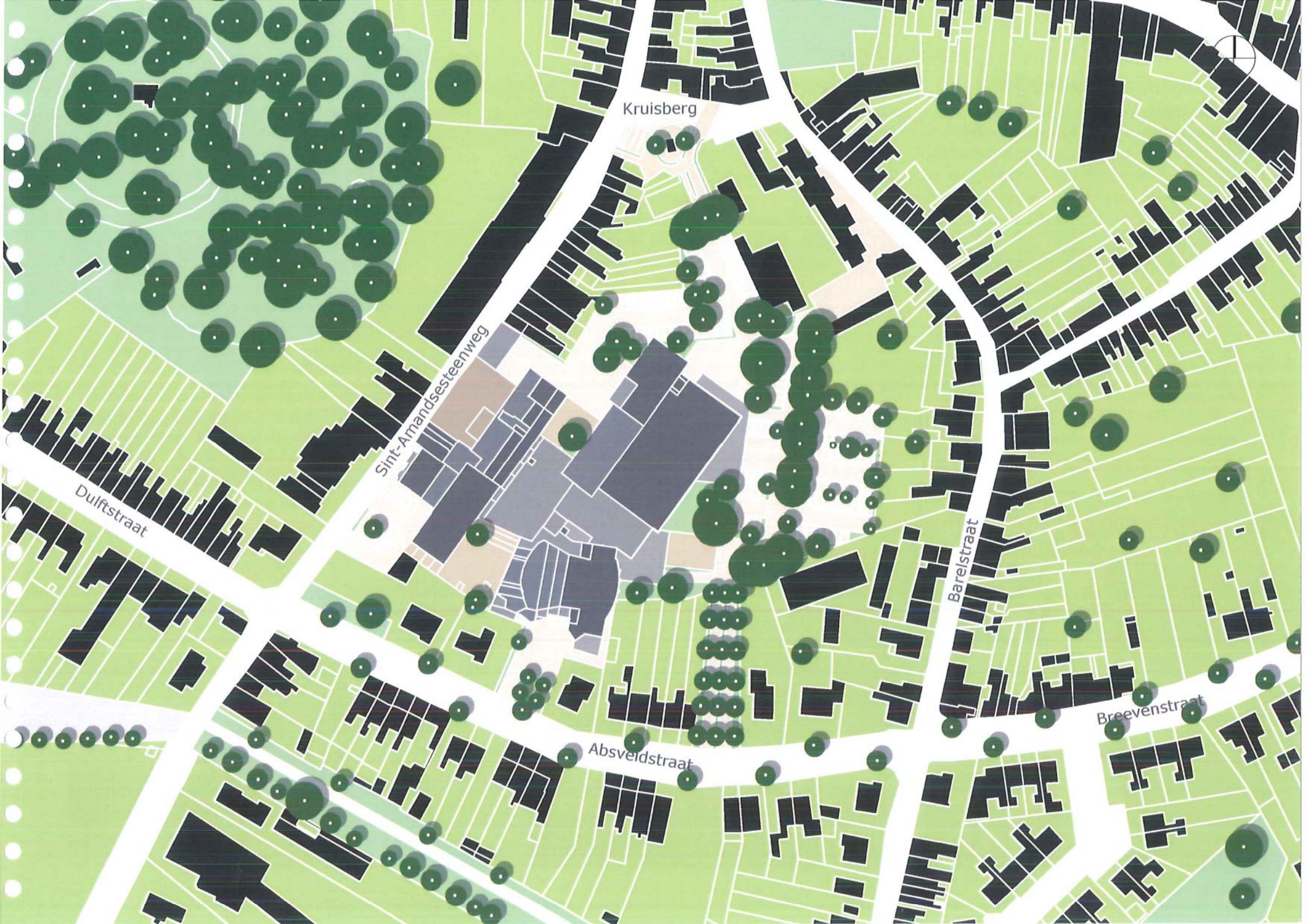
TOTAALPLAN, BESTAANDE TOESTAND



TOTAALPLAN, POTENTIEEL EINDSCENARIO



TOTAALPLAN, NIEUWE TOESTAND >



Kruisberg

Sint-Amandsesteenweg

Dulfstraat

Absveldstraat

Barelstraat

Breevenstraat

## Bebouwing, functies

De verschillende entiteiten van het cultuurcentrum (academies, schouwburg, polyvalente zaal en nieuwe bibliotheek) versterken we in hun eigenheid en koppelen we onderling door een nieuwe, centrale foyer die van elke zijde van het terrein bereikbaar is.

### Centrumgezicht

We slopen de huidige turnzaal (zie ook mogelijke fasering in toelichting architectuur) zodat voldoende ruimte ontstaat voor een waardig inkomplein naast de Sint-Amandsesteenweg. De langse vleugel (huidige muziekacademie) verlengen we richting Absveldstraat; deze werkt de ongedefinieerde buitenruimte af die daar momenteel nog aanwezig is. De muziekacademie breiden we ook beperkt uit richting steenweg; deze flankiert het nieuwe inkomplein op een

juiste schaal (grotere schaal van gebouw, maar op voldoende afstand van steenweg). Op het gelijkvloers van deze uitbreiding bevindt zich behalve de nieuwe inkom ook de cafetaria met een terras op het inkomplein. De hoek van de recent gebouwde appartementen aan de overzijde van de steenweg begrenst nog net het nieuwe plein. De wachtgevel links van het cultuurcentrum werken we af door een kops volume dat op het gelijkvloers als handelspand kan worden ingericht en eveneens op het plein uitgeeft. Het bestaat etalage-element kan als billboard worden gerecupereerd aan de zijde van de ingang via de Absveldstraat. Op de verdiepingen van dit nieuwe hoekgebouw bevinden zich twee appartementen. Deze ontwikkeling zal extra inkomsten genereren ten voordele van het cultuurcentrum. Indien de gelegenheid zich voordoet, zou men

het pand recht tegenover de hoofdingang van het cultuurcentrum kunnen aankopen. Dit pand is strategisch gelegen omdat het de inkom van het cultuurcentrum kan linken met de achtergelegen private tuin die in een verre toekomst misschien ooit tot gemeentelijk park kan worden ingericht.

### Binnengebied > Perifeergezicht

De achterkanten van het gebouw maken we zo attractief mogelijk. De achterzijde van de huidige cafetaria (zichtgevel vanuit Kruisberg) waarderen we op tot een uitnodigend volume waarin zich straks de bibliotheek zal bevinden. Een nieuwe inkomluifel bundelt de laad- en loskade van de schouwburgzaal en de (verbrede) hoofdingang vanuit de parking. De aangebouwde hoogspanningskabine en de laad- en loszone van de polyvalente zaal bundelen we na uitbreiding tot één volume dat als sokkel ineens ook de hoekverdraaiing van het terrein tegenover het gebouw opneemt.

BEBOUWING EN FUNCTIES, POTENTIEEL EINDSCENARIO



VOORBEELD GESLAAGDE PLASTICITEIT BLINDE GEVEL



VOORBEELD GESLAAGDE AANSLUITING OUD & NIEUW





Kruisberg

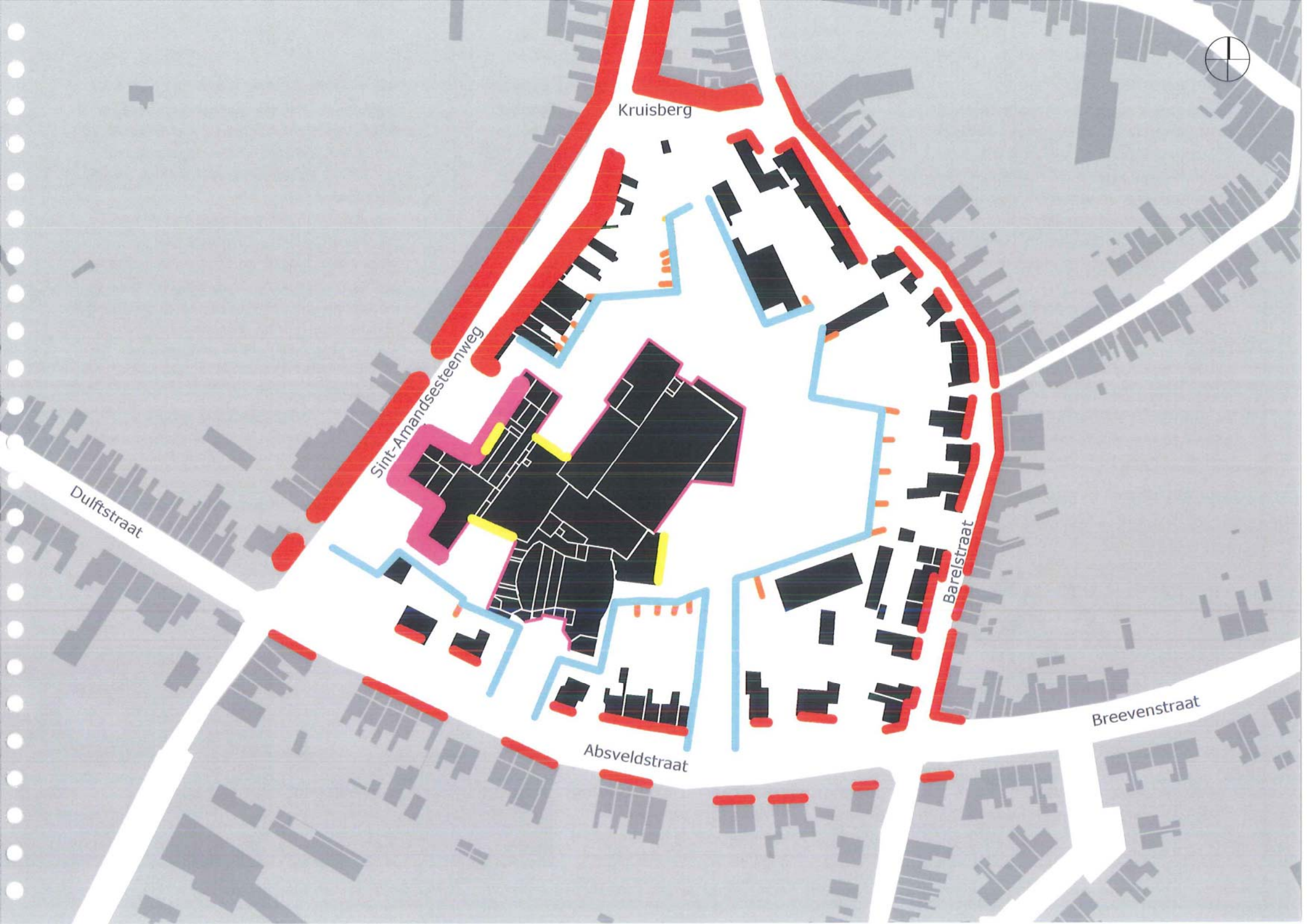
Sint-Amandsesteenweg

Duifstraat

Barelstraat

Breevenstraat

Absveldstraat



## Open ruimte

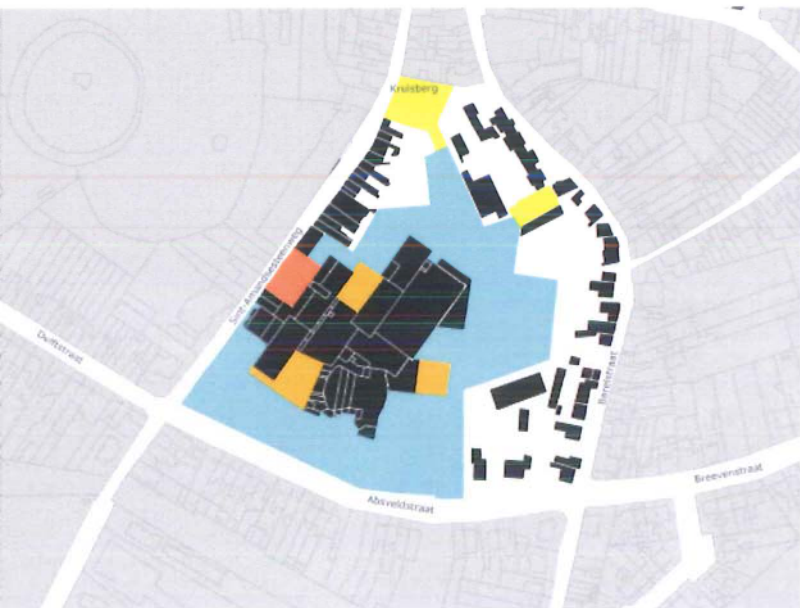
### Centrumgezicht

Ter plaatse van de Sint-Amandsesteenweg ontstaat een nieuw plein met een duidelijk en aantrekkelijk centrumgezicht voor het cultuurcentrum. Het is het hoofdkomplein van het cultuurcentrum vanuit het centrum. Het aangepaste plein is een uitbreiding van het door Nero geïntroduceerde plein in betonplaten. De gedane investeringen gaan dus niet verloren.

### Binnengebied > Perifeergezicht

De achterliggende open ruimte rond het cultuurcentrum blijft ingericht als één groene parking die mogelijk op termijn kan worden doorgetrokken tot aan de Absveldstraat. Ook de parkeermogelijkheid voor bewoners en de gedoogde achteringen naar de omliggende percelen blijven behouden. Het groene karakter

OPEN RUIMTE, POTENTIEEL EINDSCENARIO



van de open ruimte maximaliseren we, de gevels van het cultuurcentrum maken we zo attractief mogelijk en de perceelsgrenzen boorden we op een uniforme manier af. Dit kan opgelegd worden aan de omwonenden, omdat zij in ruil hiervoor hun achteringen kunnen aanhouden. Via de open ruimte van het binnengebied, dat vorm krijgt als een erf met voorrang voor de zwakke weggebruikers, bereikt men de verschillende toegangen van de centrale foyer.

Elke toegang maken we zo uitnodigend mogelijk en geven we een eigen voorplein; een duidelijk gedefinieerde ruimte tussen parking en cultuurcentrum:

- voorplein 1: door de uitbreiding van de academie (op het braakliggend terrein rechts van het cultuurcentrum aan de Sint-Amandsesteenweg, momenteel gebruikt als parking) ontstaat een mooie besloten buitenruimte tussen de bestaande schouwburg, de nieuwe foyer en de nieuwe academievleugel waarin op het gelijkvloers ook de expositieruimte gesitueerd is. Dit 'plein' richten we in als beeldentuin en is in de huidige fase bereikbaar vanuit de parking aan de Sint-Amandsesteenweg, de nieuwe foyer en de expositieruimte. Ook de bestaande foyer van de schouwburg (op de eerste verdieping) en de vergaderlokalen (op de halfondergrondse verdieping) linken we via nieuwe raamopeningen aan deze beeldentuin. In de huidige fase is het eerder een besloten tuin en

niet direct bedoeld als inkom tot de centrale foyer. Als ooit de omliggende gronden aan de Absveldstraat worden verworven en er bijkomend parkings worden ingericht, kan de tuin wel als voorplein en waardige inkom functioneren.

- voorplein 2: in het verlengde van de nieuwe inkomluifel tussen polyvalente zaal en schouwburg leggen we een tweede voorplein aan aan het binnengebied, begrenst door de laadhelling van de schouwburg, de bestaande bomenpartij voor de polyvalente zaal en de nieuwe glaspertij naar de centrale foyer. Dit voorplein geeft de belangrijkste inkom vanuit de parking aan.
- voorplein 3: de buitenruimte tussen de huidige cafetaria en de academie bestendigen we en verbeteren we na afbraak van de buitenvluchtrap. Dit voorplein geeft de inkom aan vanuit de voetgangersverbinding van de Kruisberg. Ook deze ingang geeft uit in de centrale foyer.

VOORBEELD DUIDELIJK VOORPLEIN



VOORBEELD AANGENAME RELATIE CAFE / DORPSPLEIN





Kruisberg

Sint-Amandsesteenweg

Dultstraat

Absveldstraat

Barelstraat

Breevenstraat

## Groen

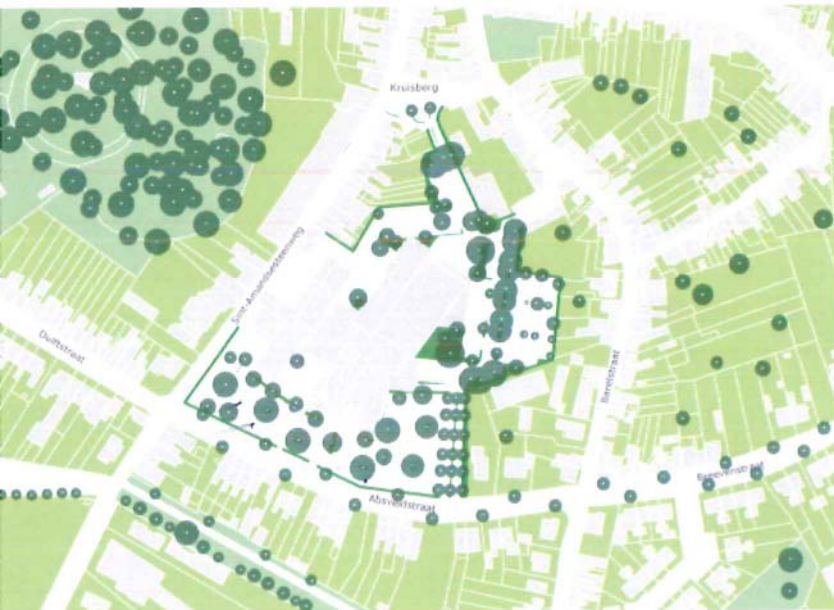
### *Centrumgezicht*

Aan de zijde van de Sint-Amandsesteenweg is ter hoogte van het cultuurcentrum weinig of geen groen aanwezig. Tussen de woningen aan de overzijde van de steenweg door zijn wel de kruinen van enkele prachtige bomen zichtbaar die tot een riante privétuin blijken te behoren. Zoals we eerder aanhaalden, zou deze private tuin misschien ooit tot publiek park kunnen worden ingericht en kan op dat moment het park gelinkt worden met het cultuurcentrum mits het pand tegenover de hoofdingang van het cultuurcentrum dan eveneens wordt aangekocht en gesloopt (mogelijke doorgang naar park ligt in verlengde van hoofdtoegang en circulatie-as cultuurcentrum).

### *Binnengebied*

Het groene karakter van het binnengebied willen we maximaliseren. De aanwezige bomen in het binnengebied behouden we nagenoeg allemaal. Waar mogelijk planten we nog bijkomend bomen. Na optimalisatie van de parkeerindeling bundelen we zoveel mogelijk het aanwezige en nieuwe groen. De omliggende tuinen boorden we af met een nieuwe mooie haag die het binnengebied een zekere rust biedt ondanks haar grillige vorm. Deze hagen vervangen de diverse schuttingen en betonpanelen. Hierdoor zal het groen van de tuinen van de omwonenden het groene karakter van het binnengebied optisch verlengen en vice versa. Ter plaatse van de ingang vanuit de Absveldstraat planten we een dreef aan die de ingang van het cultuurcentrum duidelijk markeert.

GROEN, POTENTIEEL EINDSCENARIO







Kruisberg

Sint-Amanssteenweg

Dulftstraat

Absveidstraat

Barelstraat

Breevenstraat



## Verkeer & parkeren

### Centrumgezicht

Na afbraak van de oude turnzaal is er aan de hoofdkom van het cultuurcentrum voldoende ruimte voor een duidelijk inkomplein én een steenweg. De doorsteek naar de parking links van het cultuurcentrum behouden we niet voor autoverkeer. Voor voetgangers, fietsers en ook hulpdiensten (o.a. brandweer) blijft de doorsteek wel toegankelijk (via het nieuwe plein). Na herinrichting van de Puursesteenweg zal er sowieso minder gebruik gemaakt worden van deze inrit (éénrichting weg van centrum) en bovendien ontmoedigt de ingreep de bewoners van de nieuwbouwappartementen in de Sint-Amandsesteenweg om de parking van het cultuurcentrum als 'private' parking te gebruiken. Rechts van het cultuurcentrum blijft het voorste gedeelte van de parking behouden (15 wagens).

VERKEER EN PARKEREN, POTENTIEEL EINDSCENARIO



Desgewenst wordt deze parking voorbehouden voor het personeel. Eventueel kan in een PPS-constructie een ondergrondse parking worden gerealiseerd onder de nieuwe vleugel van de academie en de beeldentuin. Dit levert 30 plaatsen op per ondergrondse bouwlaag. Een aantal van deze parkings zou verhuurd en/of verkocht kunnen worden aan de bewoners van de nieuwbouwappartementen langs de Sint-Amandsesteenweg. Verder in dit bundel werken we deze mogelijkheid tot ondergronds parkeren uit (zie pagina's 66-67).

### Binnengebied

We optimaliseren de bereikbaarheid van het binnengebied vanuit de Absveldweg. Een versmalling van de in- en uitrijstroken en een afboording door een driedubbele bomenrij maakt langsparkeren ter plaatse van de in- en uitgang

onmogelijk. Deze ingreep maakt een einde aan de opstoppingen tengevolge van foutparkeerders. De voetgangersdoorsteek naar de Kruisberg en de Barelstraat blijven behouden en leggen we opnieuw aan. De parking van het binnengebied richten we in als een erf met voorrang voor de zwakke weggebruikers. Een optimalisatie van de indeling (met behoud van nagenoeg alle waardevolle bomen) zorgt ervoor dat er – zelfs na uitbreiding van het cultuurcentrum – nog 145 in plaats van 116 wagens bovengronds in het binnengebied kunnen parkeren. De totale bovengrondse capaciteit van de parking bedraagt dus na uitbreiding nog  $145 + 15 = 160$  wagens en blijft dus nagenoeg gelijk aan de huidige situatie. Indien op termijn bijkomende gronden worden verworven aan de Absveldstraat, zou het aantal bovengrondse parkings met maximaal 150 vermeerderd kunnen worden.

PARKEREN IN HET GROEN





Kruisberg

Sint-Amandsesteenweg

Dulftstraat

Barelstraat

Absveldstraat

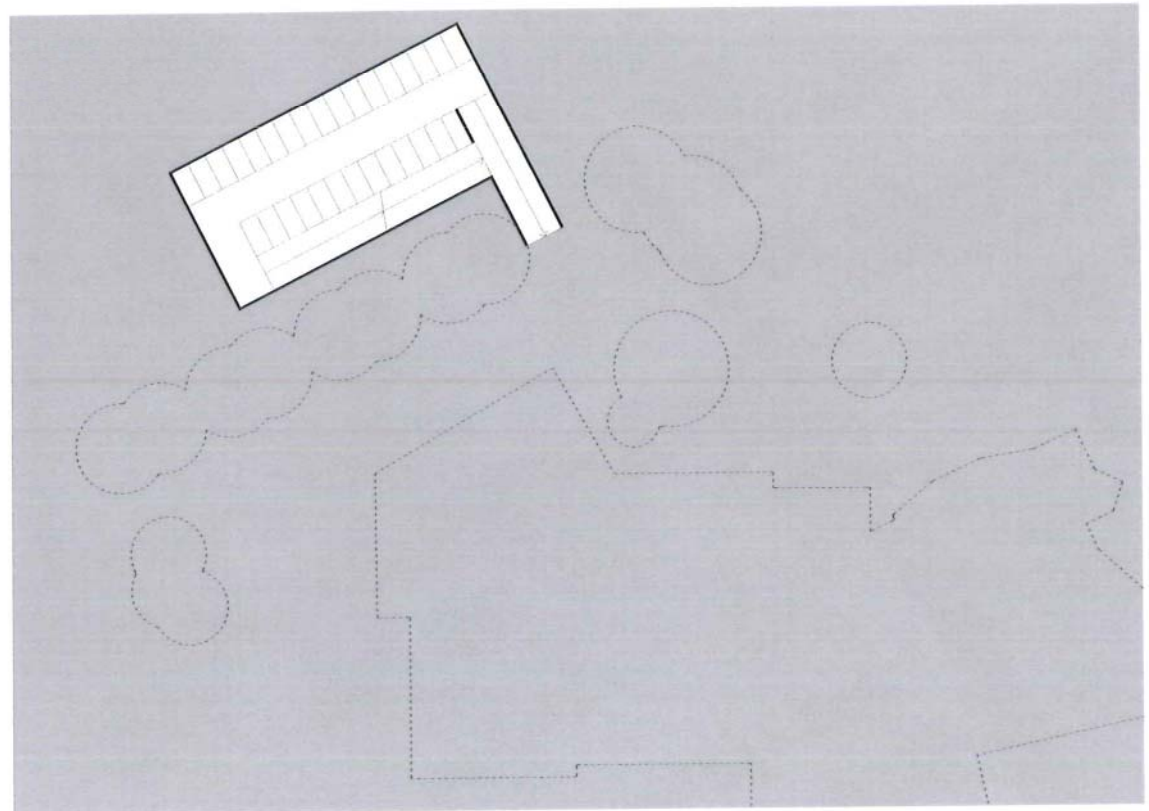
Breevenstraat

## Mogelijkheid tot ondergronds parkeren op binnengebied

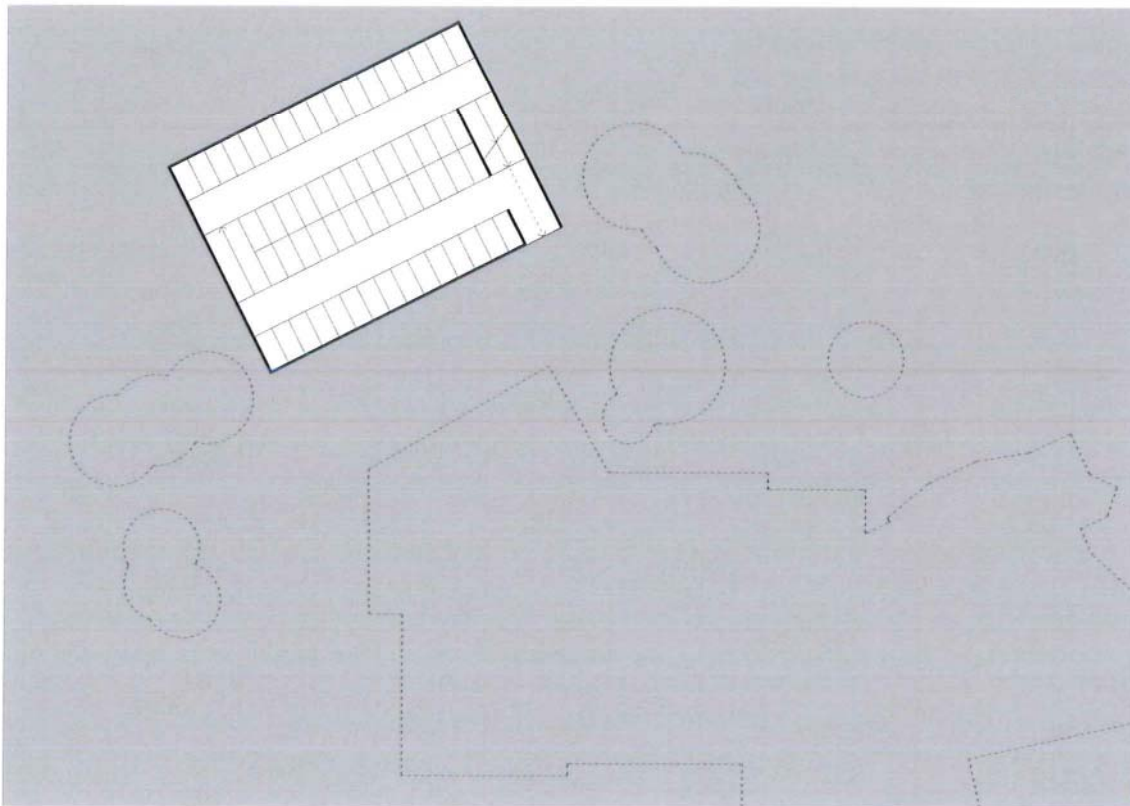
Een ondergrondse parking in het binnengebied behoort tot de mogelijkheden indien hieraan behoefte bestaat en indien er financiële partners voor gevonden kunnen worden. Zoals blijkt uit bijgevoegde schetsen kunnen achterin het binnengebied op een vrij compacte manier 30 parkeerplaatsen per laag gerealiseerd worden met behoud van bijna alle waardevolle bomen of 60 parkeerplaatsen per laag indien geen rekening wordt gehouden met de bestaande bomen. De versie met 60 parkeerplaatsen per laag kent een maximaal rendement en een minimum aan rijweg.



ONDERGRONDS PARKEREN MET BEHOUD BESTAANDE BOMEN (SCHAAL 1:1000)



ONDERGRONDS PARKEREN ZONDER BEHOUD BESTAANDE BOMEN (SCHAAL 1:1000)



# Architectuur Cultuurcentrum Ter Dilft

## Plan van aanpak

Hoewel de huidige ontwerpogave ontstaan is vanuit een specifiek bijkomend programma van eisen (met een nieuwe bibliotheek, een expositieruimte en een uitbreiding van de academies als hoofdaccenten), achten we het absoluut noodzakelijk om vooraf een totaalvisie op het gebouw te ontwikkelen en de bestaande infrastructuur te herorganiseren. Pas daarna kan bijkomend programma worden toegevoegd. Hierbij moet men op middenlange of lange termijn durven denken. Het hiernavolgend architecturaal masterplan biedt een dergelijke totaaloplossing op middenlange termijn waarbij de huidige chaos ten gronde wordt aangepakt en het bijkomend programma van eisen in functie hiervan wordt ingepast. In de toelichting zullen we eerst conceptueel, dan schematisch

en tenslotte ook planmatig een (voorlopige?) eindtoestand van het nieuwe cultuurcentrum uitwerken. In dit plan bieden we een oplossing aan alle problemen gesteld in de projectdefinitie, maar het overstijgt wel het vooropgestelde budget. Het gaat echter om een totaalvisie, waarbinnen stapsgewijs het nieuwe gezicht van Ter Dilft kan worden uitgebouwd. Verderop in het bundel lichten we een mogelijke fazering uitgebreid toe. Hieruit zal blijken dat het mogelijk is om met ongeveer het beschikbaar budget nu al het huidig programma van eisen te realiseren binnen de krijtlijnen van de globale eindvisie. Het bestuur bepaalt zelf of het al dan niet van bij aanvang extra budget vrijmaakt. Indien een fazering kan vermeden worden, werkt dit uiteraard kostenverlagend.

## Uitgangspunten

Bij de architecturale uitwerking van het concept willen we volgende uitgangspunten hanteren:

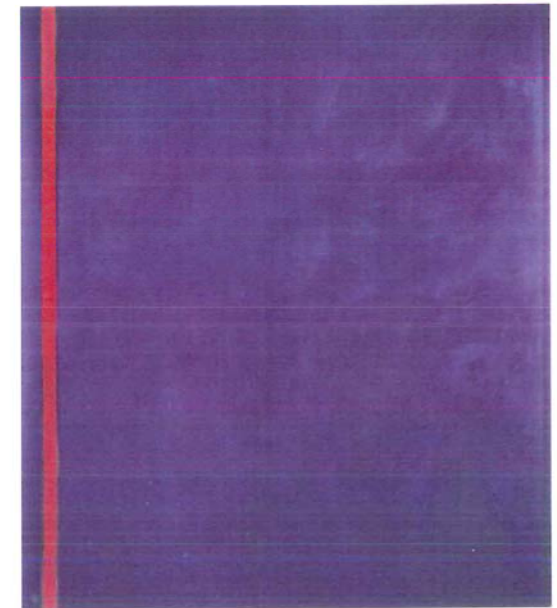
- Ordening van de chaos = hoofdtaak: het gebouw moet een duidelijk leesbaar geheel worden waarbinnen elk deel een eigen entiteit kent.
- De bestaande kwaliteiten van de aanwezige structuur moeten bewaard en/of terug zichtbaar gemaakt worden; gebreken moeten ten gronde worden aangepakt; er mag niet verder worden 'aangebroid' aan delen die structureel niet voldoen (hetzij ruimtelijk-functioneel, hetzij bouwtechnisch).
- Het nieuwe complex moet een 'meta'structuur worden waarbinnen de verschillende entiteiten vrij invulbaar blijven en programmawijzigingen mogelijk zijn zonder de hoofdstructuur van het gebouw aan te tasten.
- De verschillende delen van het gebouw mogen elk een eigen karakter hebben. Anderzijds moet er wel een overkoepelend bindmiddel zijn (functioneel en esthetisch).
- De uitbreiding van het cultuurcentrum dient met een minimum footprint gerealiseerd te worden, aangezien alle beschikbare ruimte kostbaar is.
- Er moet zo compact en duurzaam mogelijk gebouwd worden.
- Het gebouw kan vanuit kostprijsoverweging gefaseerd ontwikkeld worden, maar een totaalvisie is van bij aanvang vereist.
- De verschillende functies in het gebouw moeten permanent geopend kunnen blijven gedurende de gehele werken met een minimum aan hinder. Een doordachte fasering is bijgevolg vereist.
- Het programma van eisen opgegeven door het bestuur dient zo volledig mogelijk gerealiseerd te worden binnen het vooropgesteld budget. Eventueel dienen de werken ook hiervoor te worden gefaseerd.
- Specifieke stabiliteits-, technische- en akoestische eisen spelen een rol van in conceptfase.
- Het hanteren van een functionele, eenvoudige en duurzame bouwlogica, met kennis van materialen en bouwkundige detailleringen is essentieel.
- Stedenbouwkundige verordeningen, brandweervereisten, toegankelijkheidsnormen,... worden zo vroeg mogelijk in het ontwerpproces opgenomen.
- Een gefundeerde relatie met de directe en ruimere context bepaalt mee het architecturaal concept (zie eerdere analyse en visie).
- De aanpak is integraal duurzaam (conceptueel en technisch).

## Concept

Als conceptbeeld kiezen we een schilderij van Barnett Newman.

Barnett Newman (1905-1970) was een Amerikaans schilder en kunstenaar. Hij wordt gezien als één van de leidende figuren in het abstract expressionisme en één van de belangrijkste Color Field-schilders. Zijn monumentale, abstracte composities vibreren van energie door zijn fameuze "zips", grote, verticale strepen door de enorme kleurvlakken.

We vertalen dit door gericht te "knippen" in de bestaande infrastructuur: zo ontstaat een aantal duidelijke entiteiten binnen het cultuurcentrum en kunnen we het uiterst complexe en ongestructureerde gebouw opwaarderen tot een heldere structuur. Een nieuwe centrale dubbelhoge foyer verbindt de verschillende delen van het gebouw met elkaar. Deze foyer is vanuit alle zijden van de site bereikbaar. De foyer creëert uitnodigende toegangen en zorgt voor een duidelijke interne en externe circulatie. Ze vormt het vibrerend hart van het gebouw, het knooppunt waarin alle verschillende gebruikers, artiesten, studenten, leraars, directie, personeel,... elkaar ontmoeten.

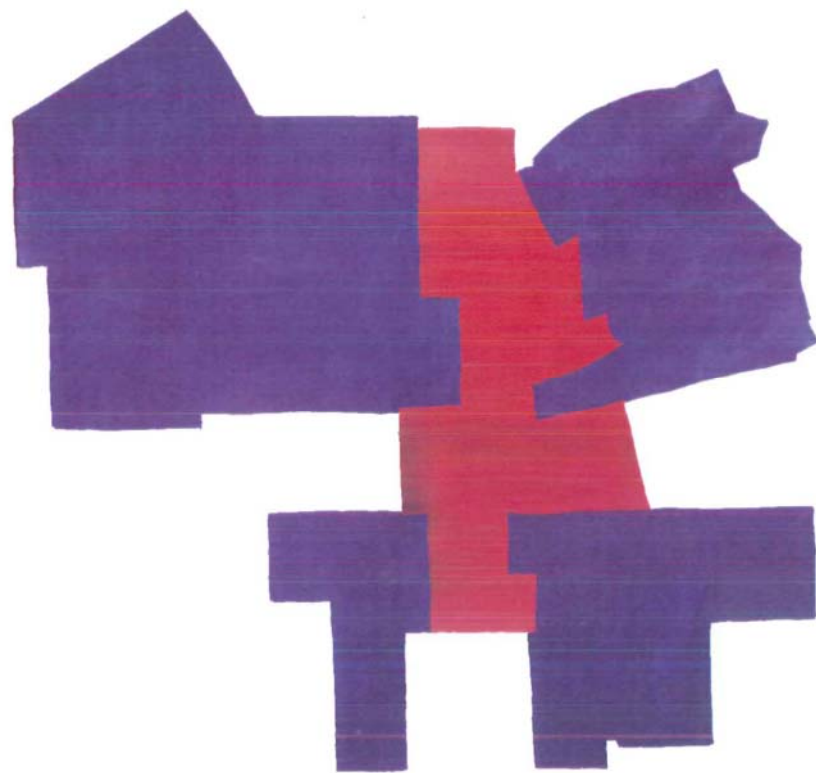
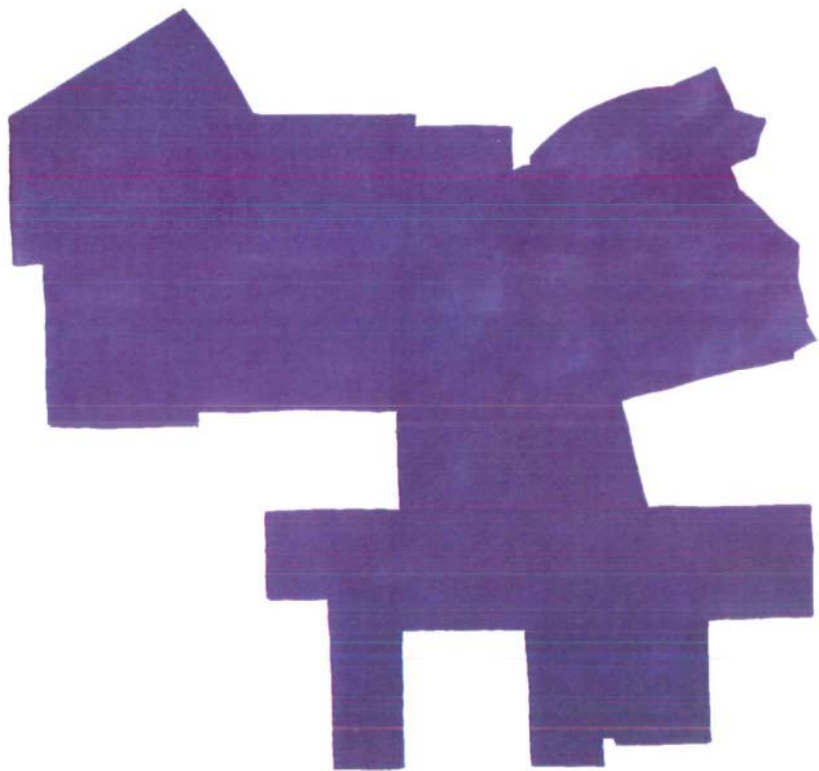


L'ERRANCE, BARNETT NEWMAN (1953)

"I feel that my zip does not divide the painting. I feel it does the exact opposite. It does not cut the form in half or in whatever parts, but it unites the thing. It creates a totality."

Barnett Newman (1905-1970)





### *Concrete interpretatie concept*

Het conceptbeeld van de vorige pagina indachtig, zullen we vanuit stedenbouwkundig opzicht of omwille van architecturale, functionele en bouwtechnische redenen de volgende belangrijkste delen slopen:

- dakstructuren van gelijkvloerse delen in bestaande centrale circulatiezones;
- bestaande expositieruimte op niveau 1;
- dakstructuur huidige cafetaria;
- bestaande verbindingen naar schouwburg (niveau -1, 0 en 1);
- buitenpatio bibliotheek;
- kopse vleugel aan de Sint-Amandsesteenweg (huidige balletzaal);
- huidige inkompartij aan Sint-Amandsesteenweg;
- bestaande buitenvluchttrap achter academie.

Met uitzondering van de bestaande verbindingstrap naar de schouwburg gaat het in alle gevallen om niet- of slecht geïsoleerde delen met een beperkte bouwfysische kwaliteit.

De entiteiten die na de gerichte afbraak ontstaan en elk op zich kunnen functioneren zijn:

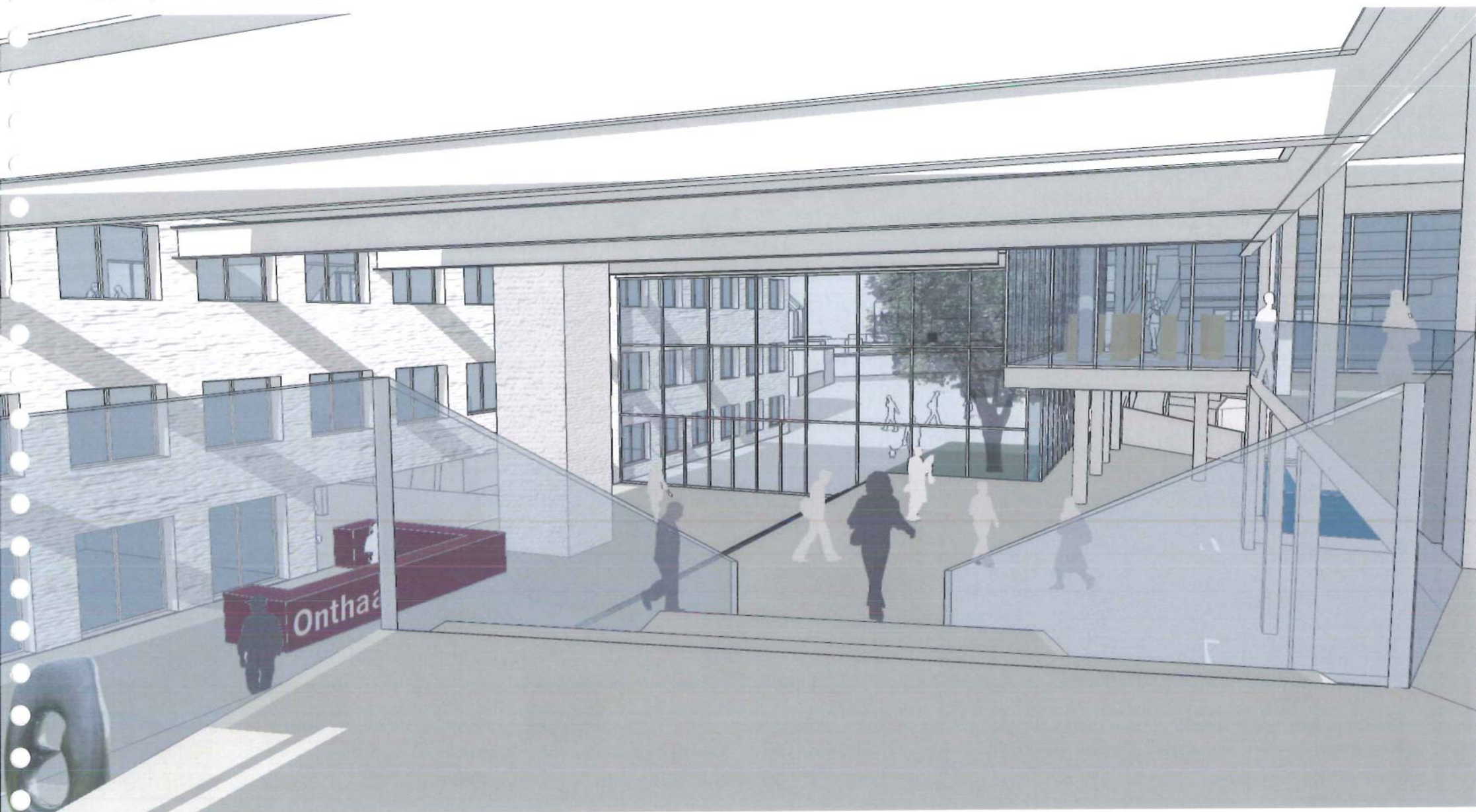
- academie muziek woord en dans / academie beeldende kunsten / administratie cultuurcentrum en academies;
- cafetaria;
- bibliotheek / polyvalente zaal;
- schouwburg.

*Aan de hand van een reeks zichten "voor en na" vanuit exact hetzelfde standpunt, blijkt het enorme effect van deze ingreep (zie deze pagina en verder).*

ZICHT VOOR



ZICHT NA (VANUIT FOYER SCHOUWBURG)

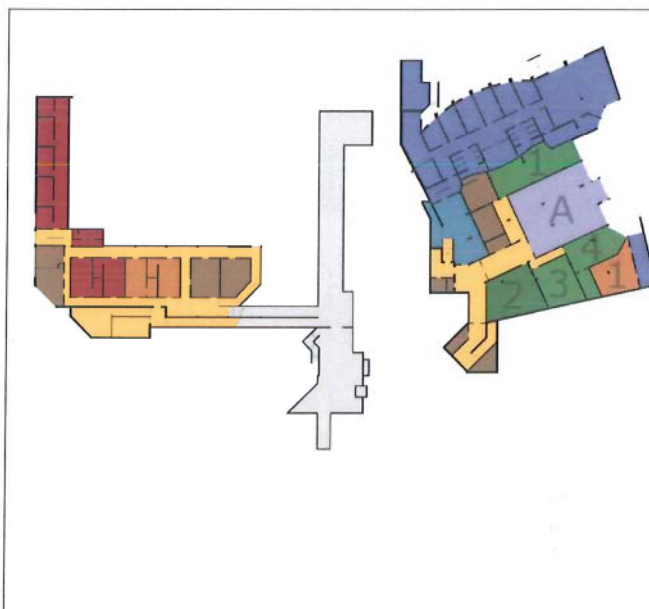


## Schematische planopbouw

Deze kleurenschema's verduidelijken het verschil tussen de huidige en de nieuwe situatie waarin we de verschillende activiteiten zo veel mogelijk bundelen en waardoor een veel helderder circulatieschema ontstaat.

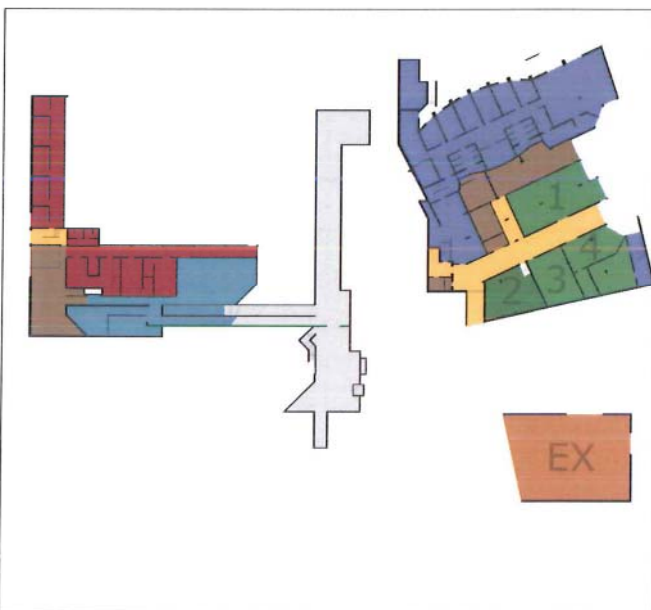
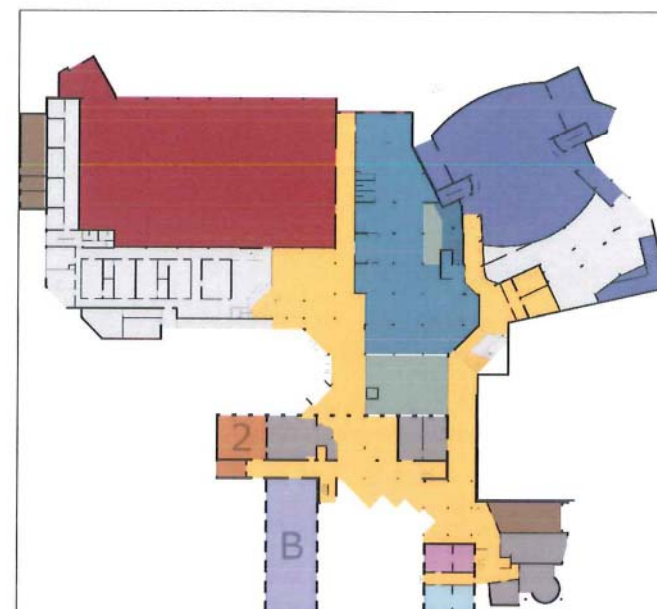
De vergaderlokalen, de lokalen voor muziek, woord en dans en de ateliers voor de beeldende kunsten zijn voor de duidelijkheid telkens genummerd. Na verbouwing zijn er zoals gevraagd vijf extra lokalen voor muziek, woord en dans en drie extra ateliers voor beeldende kunsten. In de eindfase is er één vergaderlokaal extra; bovendien vergroten we enkele vergaderlokalen en maken we de lokalen op de halfondergrondse verdieping attractiever. De beide balletzalen krijgen een nieuwe locatie in de uitbreiding van de academie en zullen beschikken over aparte kleedkamers.

NIVEAU -1/2 EN -1

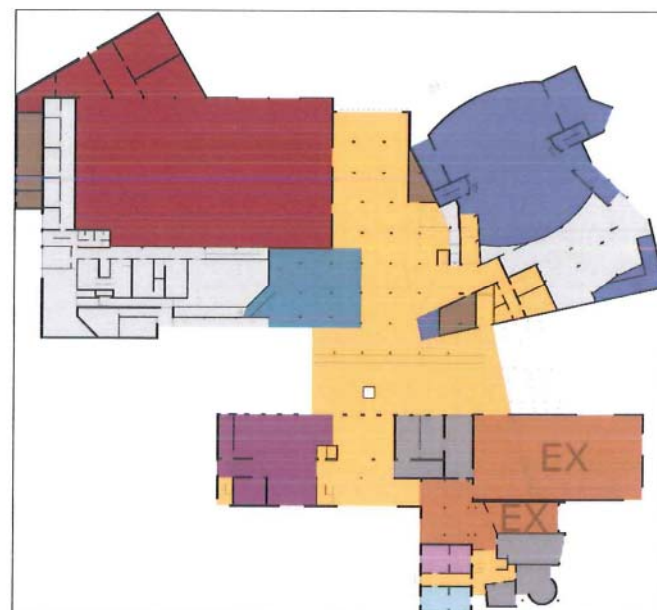


VOOR

NIVEAU 0

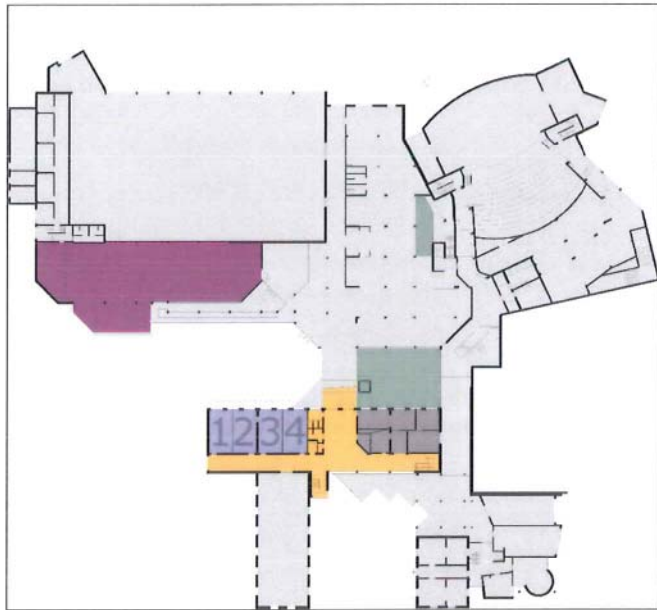


NA

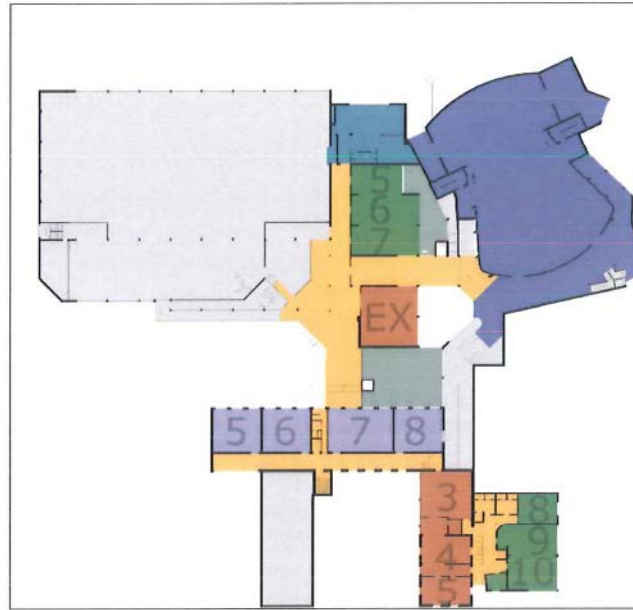


- POLYVALENTE ZAAL
- SCHOUWBURG
- BIBLIOTHEEK
- ACADEMIE WOORD EN DANS
- MUZIEKACADEMIE
- VERGADERLOKALEN
- LOKALEN DIRECTIE, ADMINISTRATIE, LERAARS, PERSONEEL
- CIRCULATIE EN FOYER
- BERGING EN TECHNISCHE RUIMTEN
- CAFETARIA
- JEUGDDIENST
- WERELDWINKEL

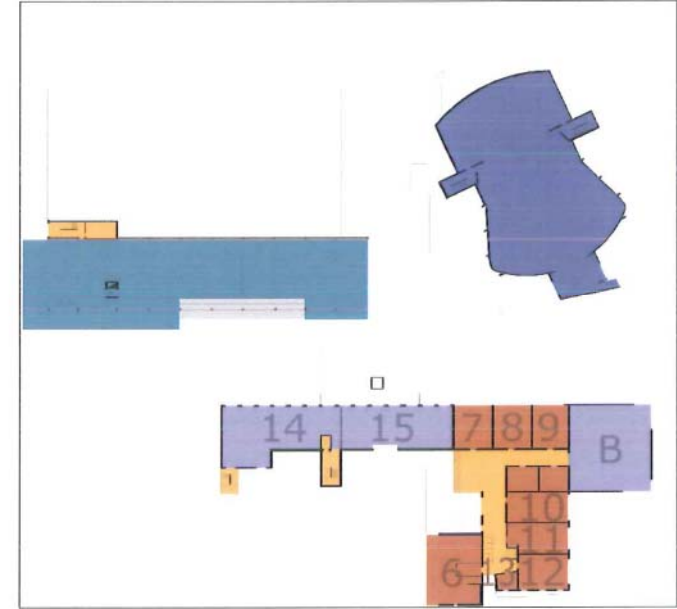
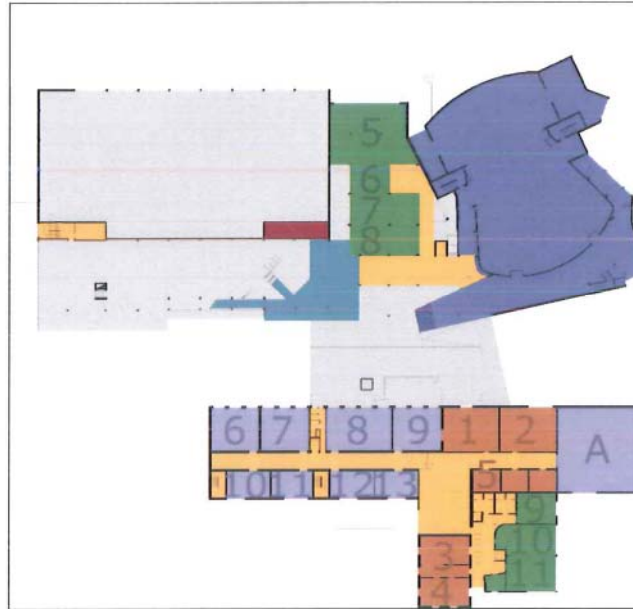
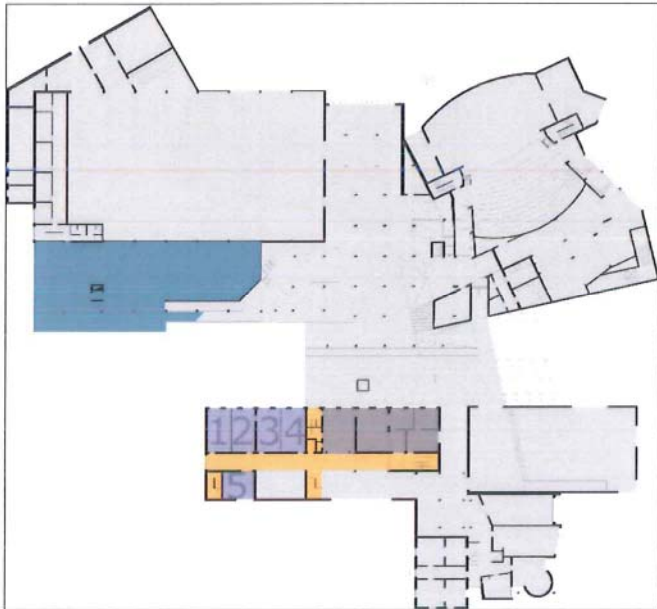
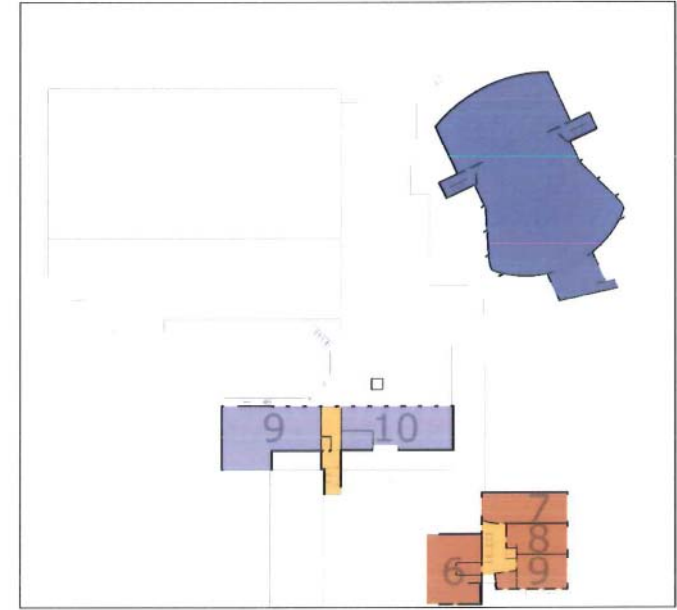
NIVEAU +1/2



NIVEAU +1



NIVEAU +2



## Planopbouw (half-)ondergrondse verdieping (niveaus -1/2 & -1)

### *Polyvalente zaal*

Sinds de bouw van sportcentrum 'Breeven' wordt de polyvalente zaal van het cultuurcentrum steeds minder gebruikt voor sporters. Het is de bedoeling van het cultuurcentrum om dit nog af te bouwen en de zaal vooral te gebruiken als fuif- of concertzaal. Twee van de vier kleedkamers richten we daarom in als sanitair (mannen/ vrouwen/andersvaliden), rechtstreeks bereikbaar via een helling vanuit de polyvalente zaal. De danszalen krijgen elders eigen kleedkamers. De capaciteit van de kleedkamers kan eventueel uitgebreid worden door het openstellen van de kleedkamers onder het podium.

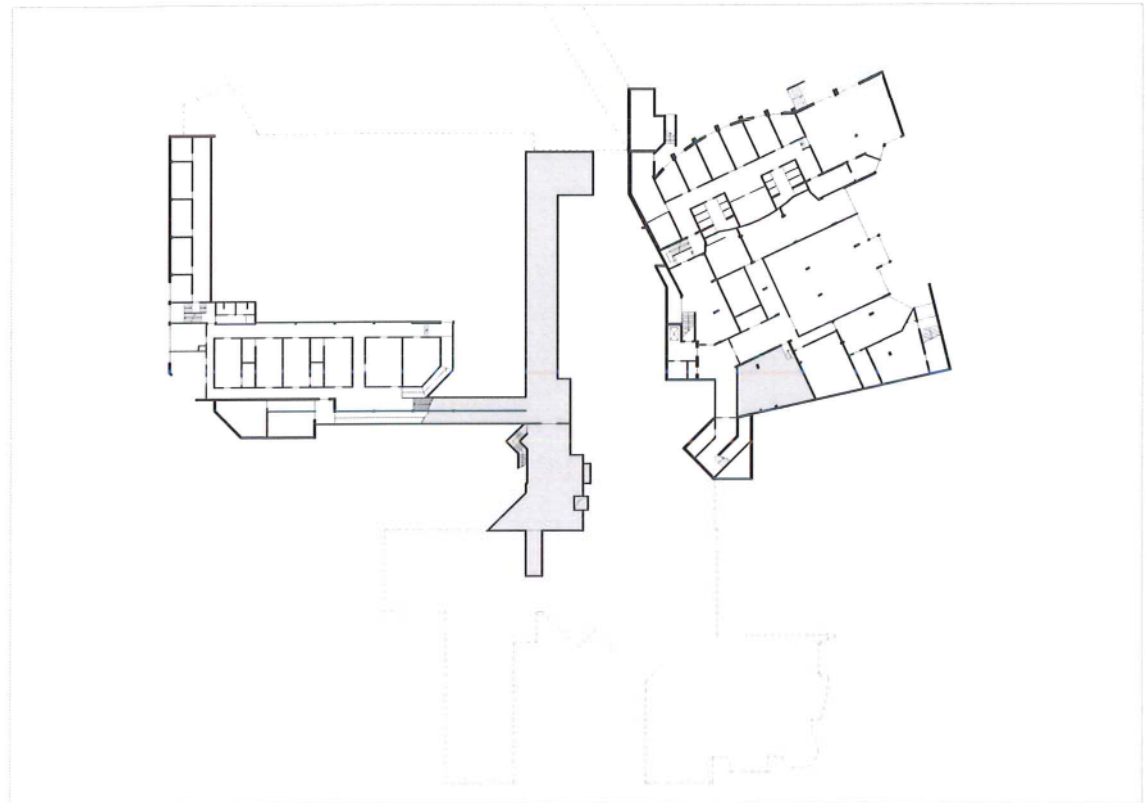
### *Bibliotheek*

De nieuwe bibliotheek situeren we ter plaatse van de huidige cafetaria. Op de halfondergrondse kelder verdieping schrappen we de dubbele circulatie en het technisch atelier en ontstaat er een ruimte voor een sorteerrobot. Een groot raam vanuit de inkomzone biedt de bibliotheekbezoekers een blik op de werking van de robot. Het recent vernieuwde sanitair nemen we integraal op als sanitair voor de bibliotheek en is rechtstreeks bereikbaar via een helling vanuit de gelijkvloerse inkomzone. De bestaande technische ruimte van de cafetaria breiden we uit en doet dienst als nieuwe technische ruimte voor de nieuwe bibliotheek. Op een strategische plaats voorzien we een nieuwe lift en een verticale techniekenschacht.

>

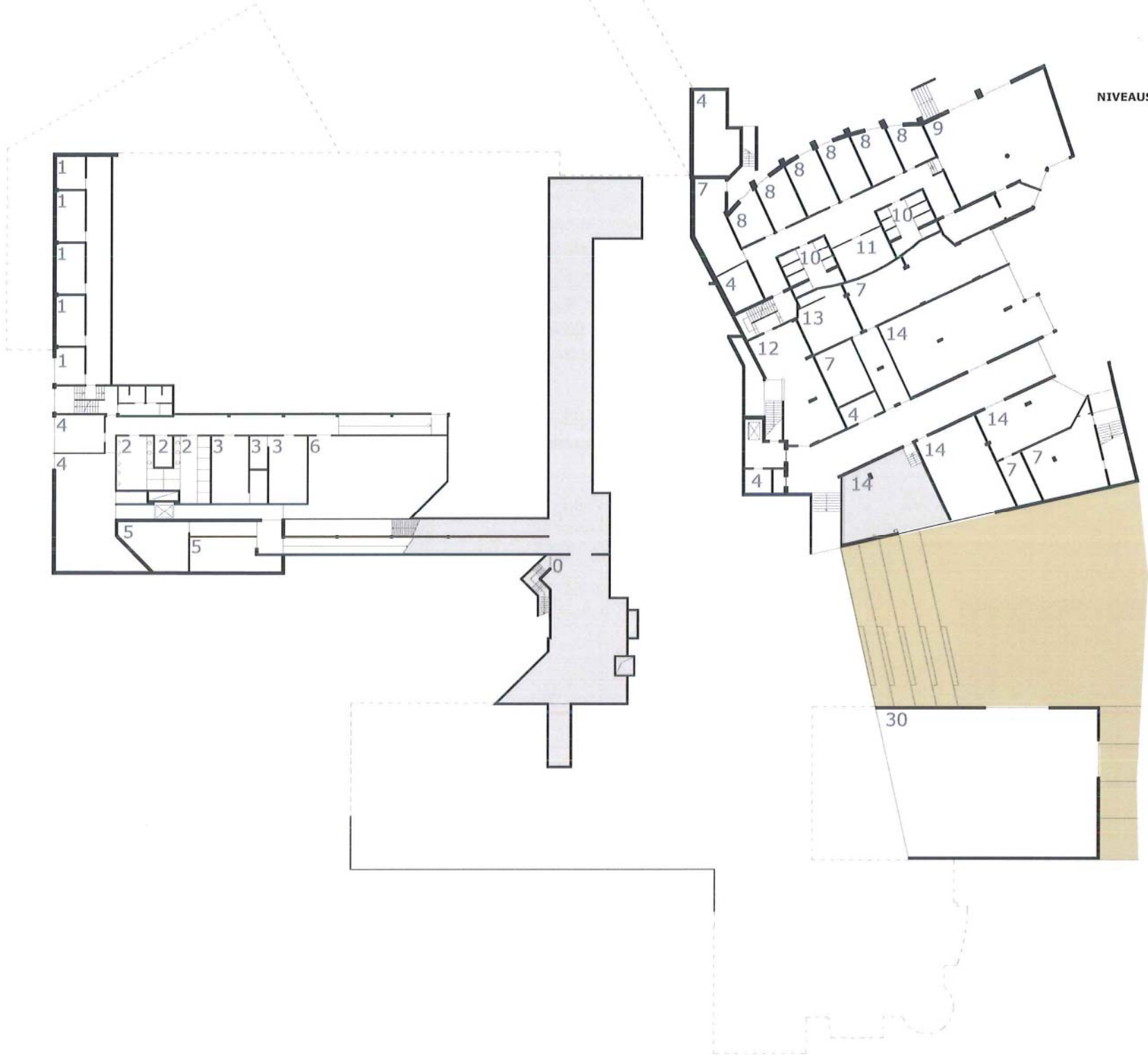
- 0 stookplaats
- 1 kleedkamers artiesten polyvalente zaal
- 2 sanitair polyvalente zaal
- 3 kleedkamers sporters polyvalente zaal
- 4 technische ruimte
- 5 sanitair bibliotheek
- 6 sorteerrobot bibliotheek
- 7 berging
- 8 loges artiesten schouwburg
- 9 repetitieruimte artiesten
- 10 sanitair artiesten schouwburg
- 11 artiestenfoyer
- 12 nieuwe artiestenfoyer
- 13 sanitair
- 14 vergaderzaal
- 30 expositieruimte

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)





NIVEAUS -1/2 & -1 • SCHAAL 1:500



### > *Schouwburg*

De vrijgekomen jongerenzone die vroeger gelinkt was met de bibliotheek richten we in als backstageruimte voor de artiesten van de schouwburg. Ze is ideaal gelegen tussen de nieuwe centrale foyer op het gelijkvloers, de loges en het podium. De balletzaal onder de gradins van de zaal (geluidsproblematiek bij simultaan gebruik) verdwijnt, waardoor de gang in zijn volle breedte tot aan de diensttoegang in de Absveldstraat kan worden verlengd. De circulatiezone krijgt hierdoor daglicht en genereert een nieuwe nooduitgang. De gang leidt naar een nieuwe grote vergaderzaal (in deel vroegere balletzaal) en de drie

bestaande vergaderlokalen die we behouden én opwaarderen: zij krijgen een rechtstreekse toegang vanuit de gang en nieuwe ramen op nieuwe beeldentuin die we inrichten tussen schouwburg en academie (zie niveau 0). Het bestaande (weinig gebruikte, want weinig kwalitatieve) vergaderlokaal achteraan kan worden ingericht als berging. De bestaande verbinding met de gelijkvloerse foyer passen we grondig aan om een directe link te verkrijgen met het lagere deel van de gelijkvloerse foyer die slechts 1m35 hoger gelegen is (zie niveau 0).

### *Academie*

Een deel van de expositieruimte (zie niveau 0) voeren we uit op dezelfde pas als de lokalen onder de schouwburg. De expositieruimte krijgt hier plaatselijk een vrije hoogte van ca 5m35 en geeft eveneens uit op de nieuwe lagergelegen beeldentuin.

VOORBEELD ZICHTBAAR BOEKSORTEREN

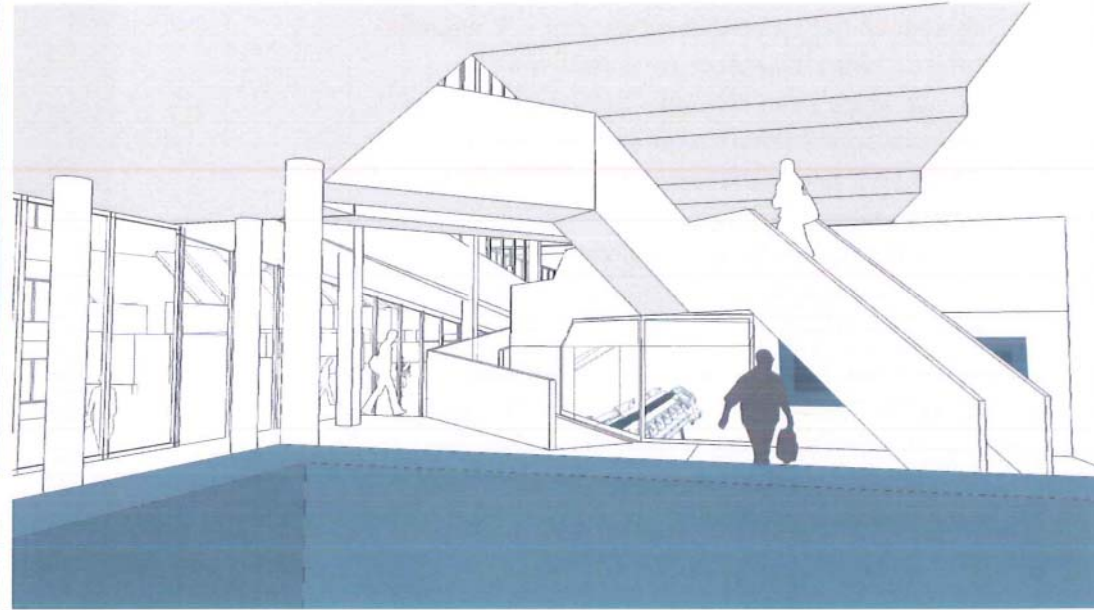




ZICHT VOOR



ZICHT NA (ZICHT OP SORTEERROBOT IN BIBLIOTHEEK)



## Planopbouw gelijkvloers (niveau 0)

### Centrale foyer

Een nieuwe, dubbelhoge foyer tussen schouwburg, academie, cafetaria, bibliotheek en polyvalente zaal wordt dé ontmoetingsplek van het nieuwe cultuurcentrum. De foyer ontstaat na het vrijmaken van de huidige bibliotheekruimte, de afbraak van enkele gelijkvloerse structuren en de expositieruimte op de eerste verdieping en de inlijving van de bestaande patiotuin en buitenlichtschacht naast de lift.

De foyer verbindt alle delen van het gebouw en vormt tezelfdertijd de toegang vanuit elke zijde van het gebouw (hoofdinkomplein aan Sint-Amandsesteenweg / beeldentuin tussen schouwburg en expositieruimte / voorplein tussen nieuwe bibliotheek en academie / voorplein en luifel zijde hoofdingang parking binnengebied).

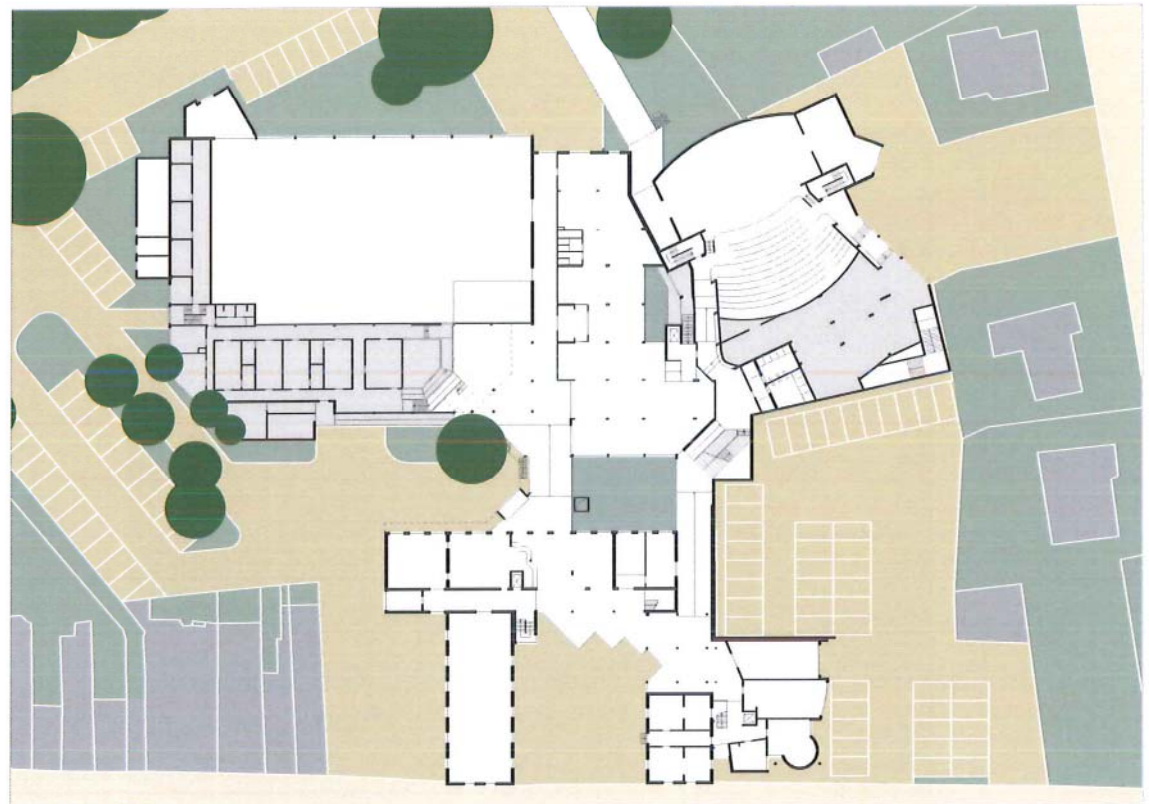
Ter plaatse van de hoofdingang vanuit de parking op het binnengebied bundelt een nieuwe luifel de bestaande laad- en loshelling en de nieuwe ingang van de foyer. Deze ingang wordt hierdoor opgewaardeerd tot een toegang op schaal voor alle bezoekers die per wagen het cultuurcentrum bezoeken.

De bestaande lift, momenteel niet bruikbaar omdat ze in de bibliotheek uitgeeft, komt vrij in de foyer te staan en wordt optimaal toegankelijk. In het hoger gelegen gedeelte van de foyer (vloerpeil binnengebied) voorzien we een nieuwe vestiaire ruimte die zowel gebruikt kan worden bij schouwburgvoorstellingen als bij activiteiten in de polyvalente zaal.

>

- |                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 7 berging                  | 29 kantoor staf – directie          |
| 15 polyvalente zaal        | 30 expositieruimte                  |
| 16 toog                    | 31 beeldentuin                      |
| 18 hoogspanningscabine     | 32 foyer expositieruimte            |
| 19 balie bibliotheek       | 33 laad- en loszone expositieruimte |
| 20 inleverpunt bibliotheek | 34 jeugdendienst                    |
| 21 schouwburg              | 35 wereldwinkel                     |
| 22 sanitair foyer          | 36 kantoor stafmedewerkers          |
| 23 centrale foyer          | 37 cultuurdienst                    |
| 24 inkomluifel             | 38 vergaderlokaal personeel         |
| 25 loskade schouwburg      | 39 cafetaria                        |
| 26 vestiaire               | 40 keuken cafetaria                 |
| 27 centrale balie          | 41 sanitair cafetaria               |
| 28 back office             |                                     |

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)





>

In het lager gedeelte van de foyer (vloerpeil Sint-Amansdsesteenweg) bevindt zich de centrale onthaalbalie, rechtstreeks gelinkt met een nieuwe achterliggende back-office die in de rechtervleugel van de academie is gesitueerd (huidige directie- en staflokalen).

Centraal in de foyer bevindt zich de inkom naar de bibliotheek, de inkom naar de cafetaria en een nieuwe uitnodigende trap naar de schouwburg op de eerste verdieping. Rondom deze trap verbinden twee nieuwe hellingen de verschillende peilen van het bestaande gelijkvloers. Het trapvolume biedt plaats aan een centrale berging (vb. bruikbaar als poetsberging). We linken op een subtiele manier het bestaande publieke sanitair van de schouwburg met de nieuwe foyer. Het bestaande sanitair breiden we uit met twee andersvalidenwc's (man en vrouw).

### *Polyvalente zaal*

De zopas vernieuwde hoogspanningscabine en de aanwezige uitbouw van de zaal (laad- en loszone) koppelen we na de huidige uitbreiding tot één volume rondom de polyvalente zaal. Dit volume vangt de hoekverdraaiing van het terrein op en herbergt bijkomende bergingen, een extra nooduitgang en een afsluitbare toegzone met doorgeeffrigo's. Bij grote activiteiten kan een bijkomende mobiele "doorgeeftoog" geplaatst worden in het eigenlijke zaalvolume.

De toegang tot de polyvalente zaal gebeurt via de hoofdingang vanuit de parking en een deel van de centrale foyer van het cultuurcentrum. Indien het cultuurcentrum gesloten is, kan de centrale foyer op een eenvoudige manier worden afgesloten voorbij de vestiaire (rolluiken tussen de drie kolommen tussen nieuwe bibliotheek en lift).

De vestiaire kan op dat moment nog altijd gebruikt worden vanuit de 'verkleinde foyer' (dubbelgebruik vestiairezone).

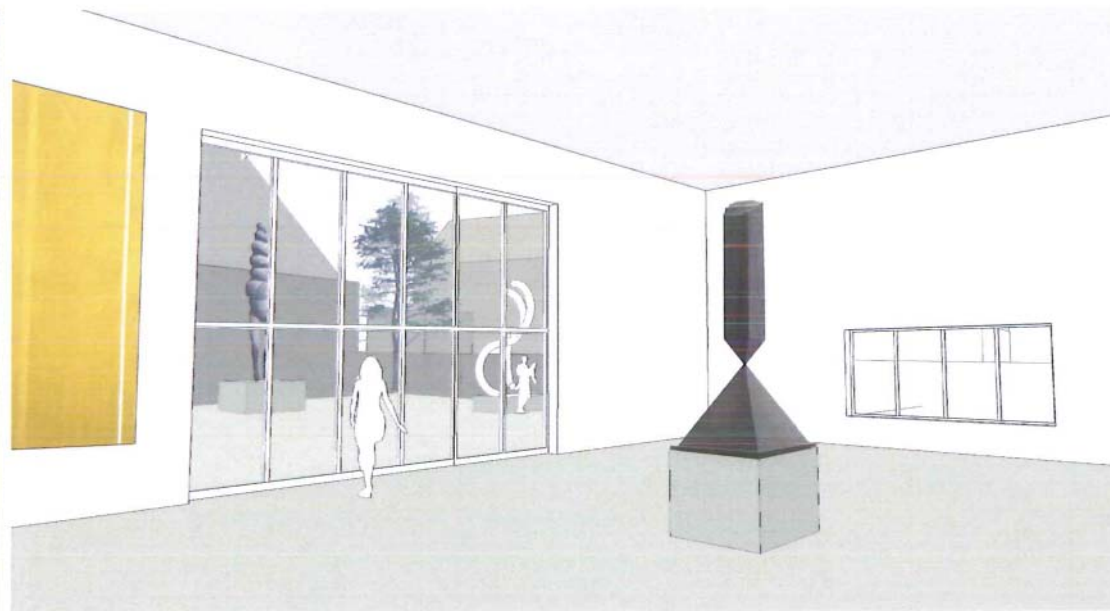
De akoestische lekken gevormd door de meeste bestaande raamopeningen (die toch al zwart geschilderd werden en dus hun functie niet meer vervulden), dichten we met massa (invulmetselwerk).

Aan het inkomplein vanuit de parking behouden we wel één grote raampartij van voldoende akoestische kwaliteit (langs binnen op zithoogte) om de relatie binnen-buiten te versterken. Door deze ingrepen vergroten we de polyvalentie van de vroegere sportzaal (fuif, concert,...).

VOORBEELD HOGE RAAMPARTIJEN



IMPRESSIE TENTOONSTELLINGSRUIMTE EN BEELDENTUIN



### *Bibliotheek*

De nieuwe bibliotheek bevindt zich ter hoogte van de vleugel van de huidige cafetaria. We werken deze uit als een zo open mogelijke markthal. De ingang van de bibliotheek krijgt een centrale plaats in de nieuwe foyer en is optimaal bereikbaar (én zichtbaar) vanuit elke toegang van het cultuurcentrum. De gelijkvloerse glazen wand tussen bibliotheek en foyer is opgevat als een vouw wand. In open toestand verdwijnt letterlijk elke drempel en lopen de bezoekers van het cultuurcentrum de bibliotheek binnen zonder het te beseffen. Een strategisch opgestelde balie en eventueel ook beveiligingsantennes vermijden dat materiaal uit de bibliotheek ontvreemd wordt.

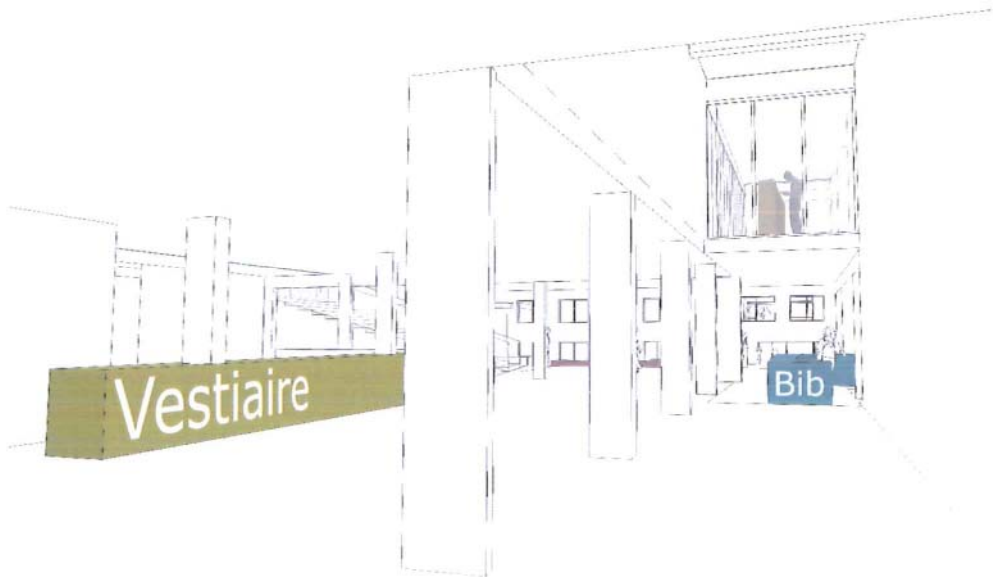
Op het gelijkvloers maken we behalve voor de balie ook plaats voor zelfregistratie, intelligente boekengleuven en een vrij invulbare expositieruimte voor alle leeftijdscategorieën. We bouwen verder op de aanwezige open splitlevel-structuur van de huidige cafetaria. Op een zeer uitnodigende manier slingeren de zichtbare trappen en hellingen langzaam naar boven (telkens per halve verdieping) waardoor de bibliotheek een zeer ruimtelijk en uitnodigend karakter krijgt. Ook voorzien we een nieuwe lift die alle niveaus van de bibliotheek met elkaar verbindt. De bijkomende niveaus in de bibliotheek stemmen we af op de niveaus van de bestaande vluchttrap tussen de nieuwe bibliotheek en de polyvalente zaal, zodat deze vluchttrap ineens als noodtrap voor de bibliotheek gebruikt kan worden.

### *Schouwburg*

Een nieuwe uitnodigende trap verbindt de centrale foyer met de bestaande foyer van de schouwburg op de eerste verdieping; behalve een beperkte aanpassing ter plaatse van het bestaande sanitair blijft de schouwburg verder onaangeroerd.

>

IMPRESSIE BIBLIOTHEEK GEZIEN VANUIT FOYER



IMPRESSIE BIBLIOTHEEK GEZIEN VANUIT FOYER



> *Academie*

De academiëleugel wordt uitgebreid richting Absveldstraat: hier wordt op het gelijkvloers de expositieruimte voorzien. De expositieruimte is toegankelijk vanuit de academie én vanuit de centrale foyer en geeft uit op een lagergelegen beeldentuin tussen de schouwburg en de uitbreiding van de academie (peil Absveldstraat). De expositieruimte is zichtbaar vanuit de Sint-Amandsesteenweg. Een hoekraam dient als etalage voor de lopende tentoonstellingen. De bestaande vestiaire ligt net naast de inkom van de nieuwe expositieruimte en kan als aparte foyer worden ingericht, rechtstreeks toegankelijk vanuit de academie of vanuit het nieuwe inkomplein aan de Sint-Amandsesteenweg. Op een eenvoudige wijze kunnen zo private ouvertures plaats vinden,

indien dit gewenst zou zijn. De bestaande garage en berging die uitgeven op de parking langs de Sint-Amandsesteenweg gebruiken we als laad- en loszone voor de expositieruimte. De bestaande staf- en directielokalen richten we in als back-office. De bestaande trap nemen we hierin mee op en deze doet dienst als interne link naar de administratie van de academies op de eerste verdieping. In de huidige verbindinggang (helling naar schouwburg) komt ruimte vrij voor een nieuw directie- en staflokaal. De bestaande administratieve lokalen, de jeugddienst en de wereldwinkel blijven volledig behouden. De jeugddienst krijgt, zoals gevraagd, wel extra berging in de uitbreiding van de polyvalente zaal. De academie breiden we ook uit richting

Sint-Amandsesteenweg. Dit genereert een dubbelhoge ruimte aan de hoofdingang en ter plaatse van een deel van de cafetaria (zie verder) en biedt plaats aan een nieuwe (buiten-) noodtrap op de kop van het volume waardoor we de buitennoodtrap tussen academie en huidige cafetaria kunnen slopen. De eigenlijke publieke ingang naar de academies (gelegen op de eerste verdieping) bevindt zich links van de nieuwe hoofdingang, waar we de bestaande trap naar de eerste verdieping openwerken. Dit is mogelijk door het voorzien van de nieuwe noodtrap (zie eerder) waardoor de bestaande trap niet meer als noodtrap dienst doet.

VOORBEELD 'SPREKENDE' BALIES



### *Cafeteria*

Links van de hoofdingang en strategisch gelegen tussen de centrale foyer en het nieuwe inkomplein aan de Sint-Amandse steenweg bevindt zich de nieuwe cafeteria. De cafeteria kan een buitenterras inrichten op het plein en een "binnenterras" in de centrale foyer. Beide terrassen zijn uiteraard rechtstreeks toegankelijk vanuit de cafeteria. De cafeteria heeft een eigen keuken, berging en sanitair.

ZICHT VOOR



ZICHT NA (INKOM BIBLIOTHEEK)



## Planopbouw tussenverdieping (niveau +1/2)

### *Bibliotheek*

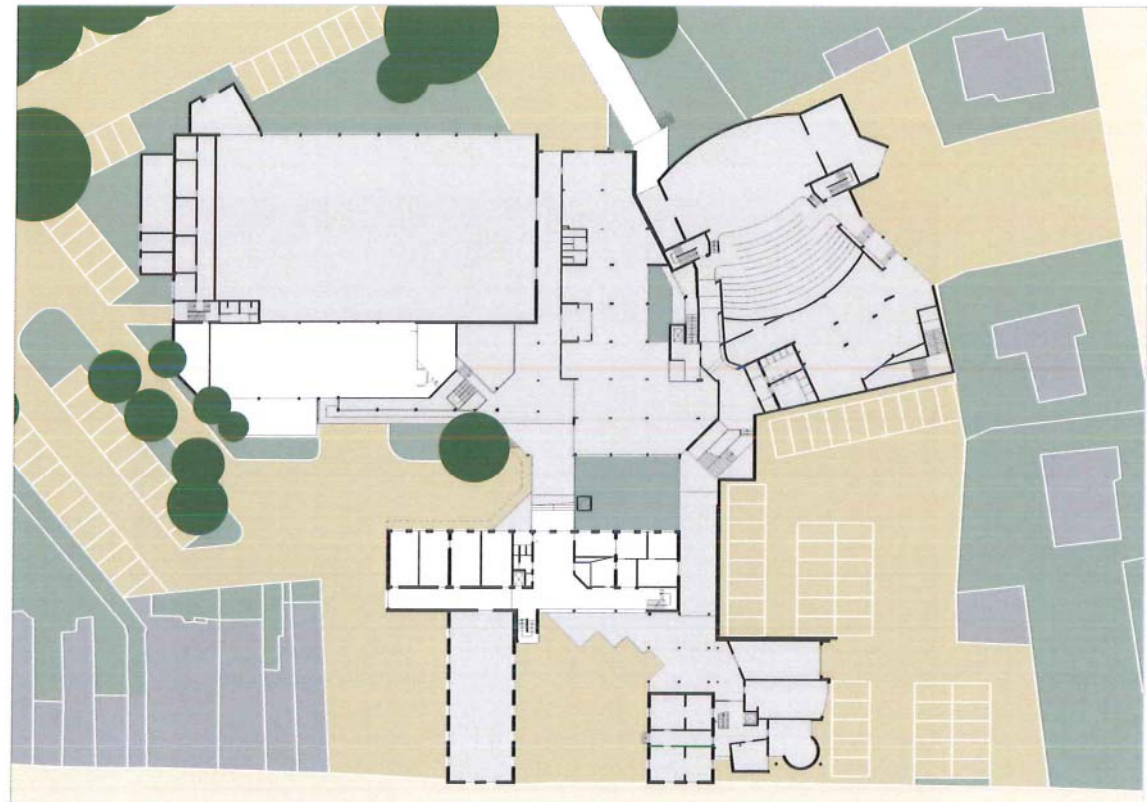
Het eerste tussenverdiep van de bibliotheek (een halve verdieping hoger dan het gelijkvloers) richten we in als back-office en jeugdbibliotheek (peuters, kleuters, basisschoolleeftijd) De jeugdbibliotheek strekt zich via het bestaand tussenpodium in de huidige cafetaria en de bestaande trap- en hellingsverbindingen uit tot de eerste verdieping.

### *Academie*

Op de tussenverdieping in de academienvleugel voorzien we een nieuwe onthaalbalie en administratie voor beide academies, in de aanwezige foyerruimte naast het sanitair (dit sanitair blijft behouden voor personeel van academie en cultuurcentrum). De bestaande vide boven de zitput maken we dicht (is niet meer relevant, gezien de nieuwe naastgelegen dubbelhoge foyer) en biedt extra plaats voor de uitbreiding van de leraarslokalen, een directeurslokaal en de mediatheek. De uitbreiding richting Sint-Amandse steenweg biedt plaats aan een eerste extra lokaal voor muziek, woord en dans.

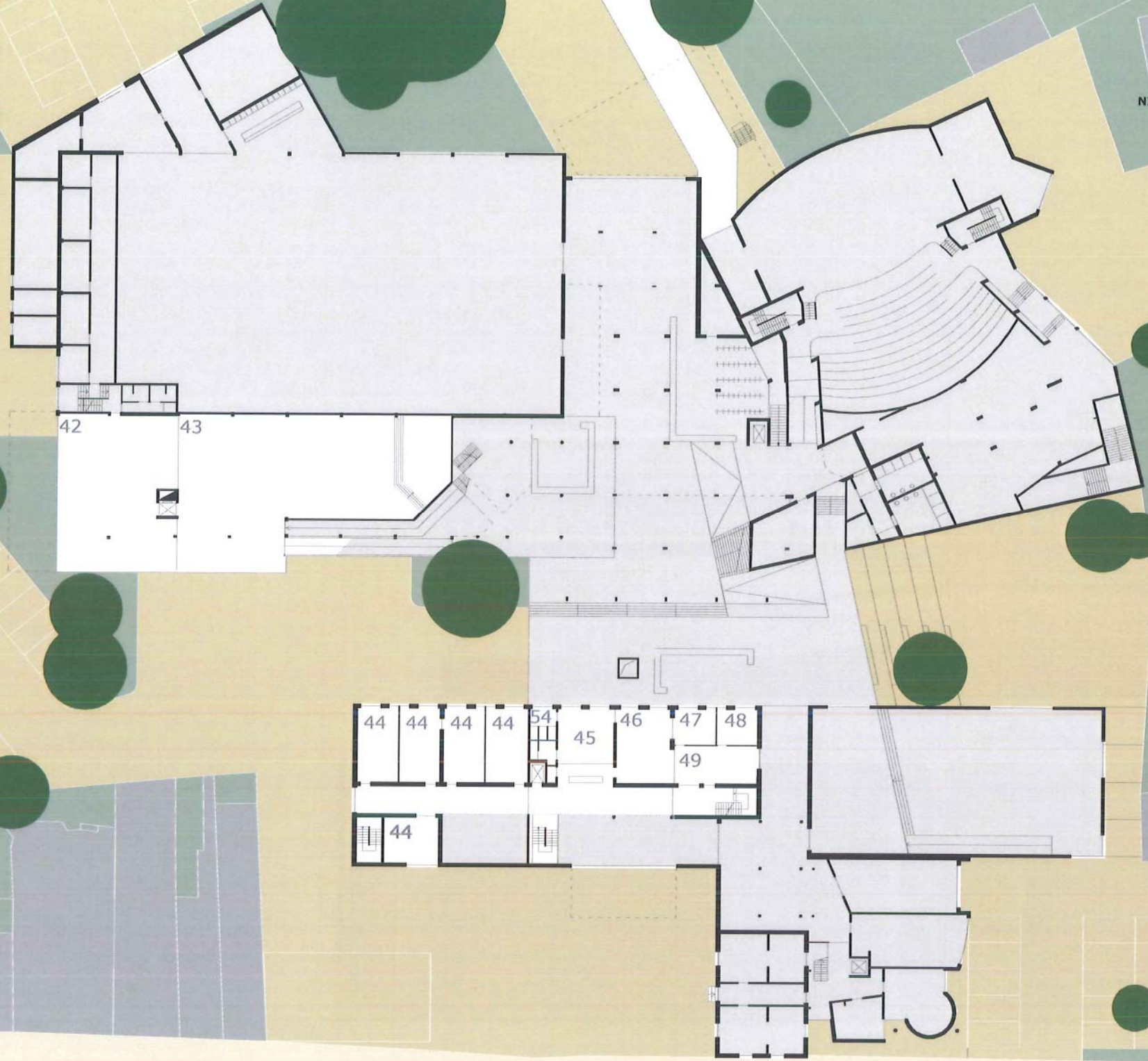
- 42 back office bibliotheek
- 43 jeugdbibliotheek
- 44 lokaal muziek woord en dans
- 45 mediatheek en balie secretariat
- 46 secretariaat
- 47 directie
- 48 keukenruimte
- 49 leraarslokaal
- 54 sanitair academie

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)





NIVEAU +1/2 • SCHAAL 1:500



42

43

44

44

44

44

54

45

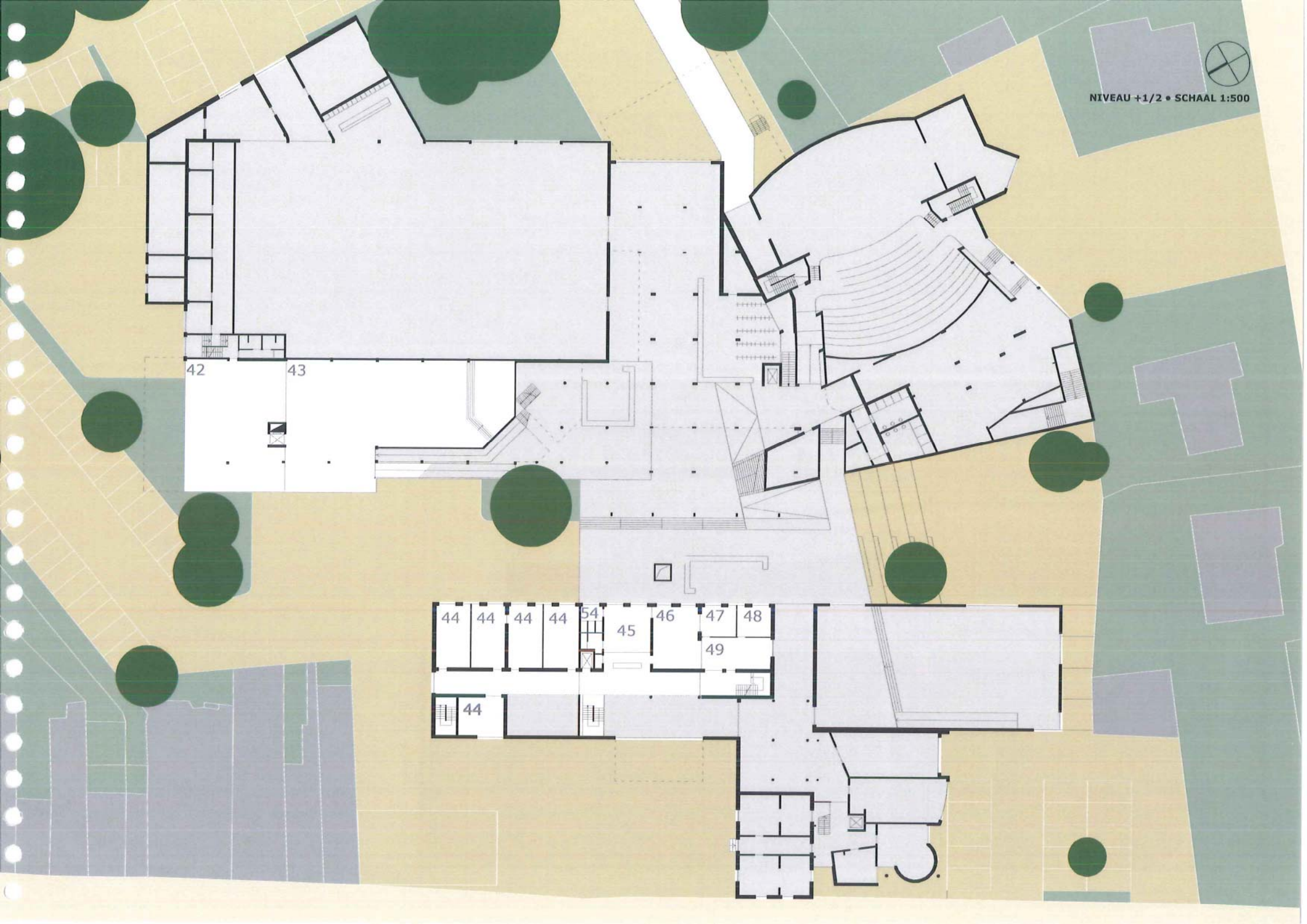
46

47

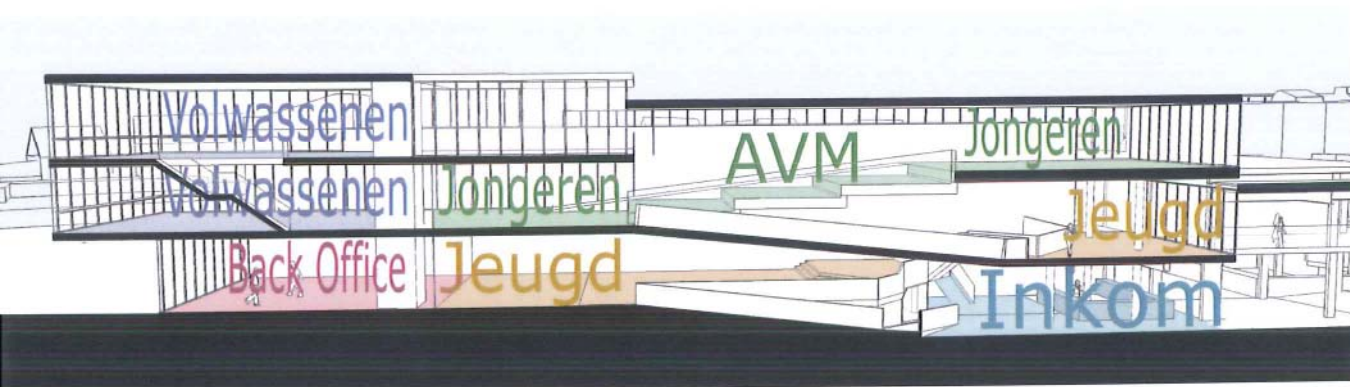
48

49

44



SCHEMATISCHE DOORSNEDE BIBLIOTHEEK



VOORBEELD RUIMTELIJKHEID (BIBLIOTHEEK AMSTERDAM)



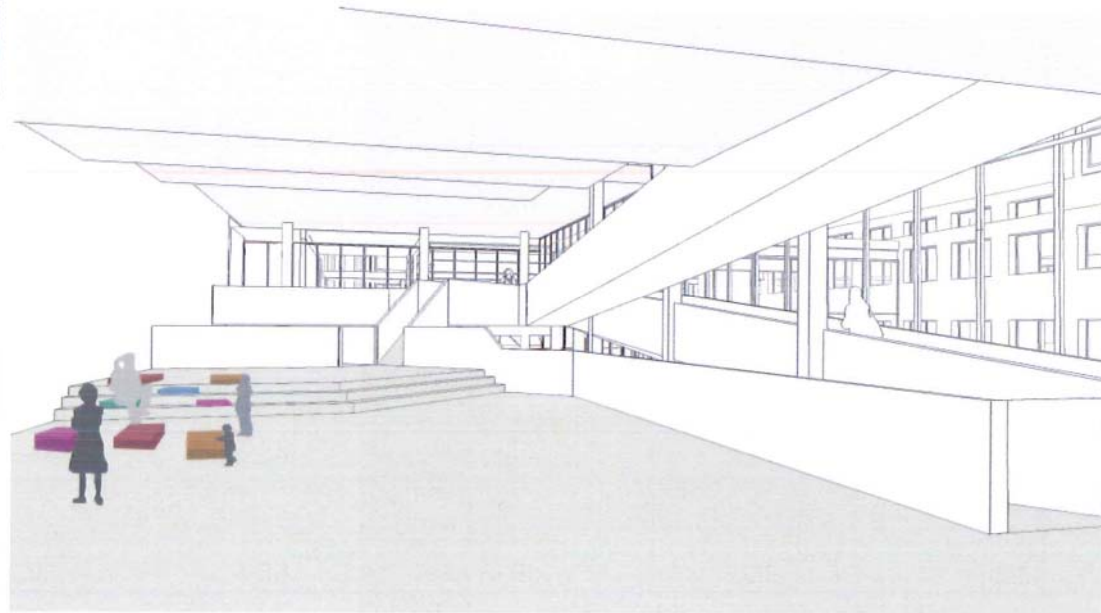
VOORBEELD SPEELSE ELEMENTEN JEUGDAFDELING



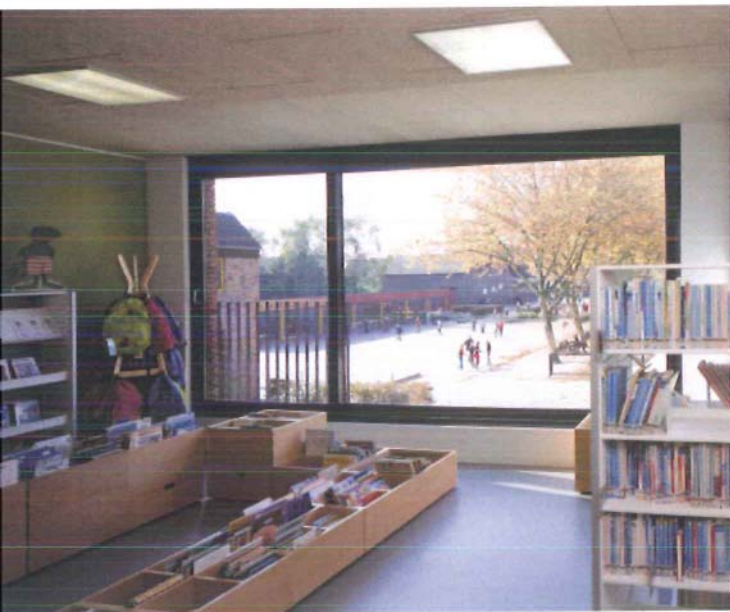
ZICHT VOOR



ZICHT NA (MOGELIJK LEESHOEKJE)



VOORBEELD KINDERAFDELING BIBLIOTHEEK



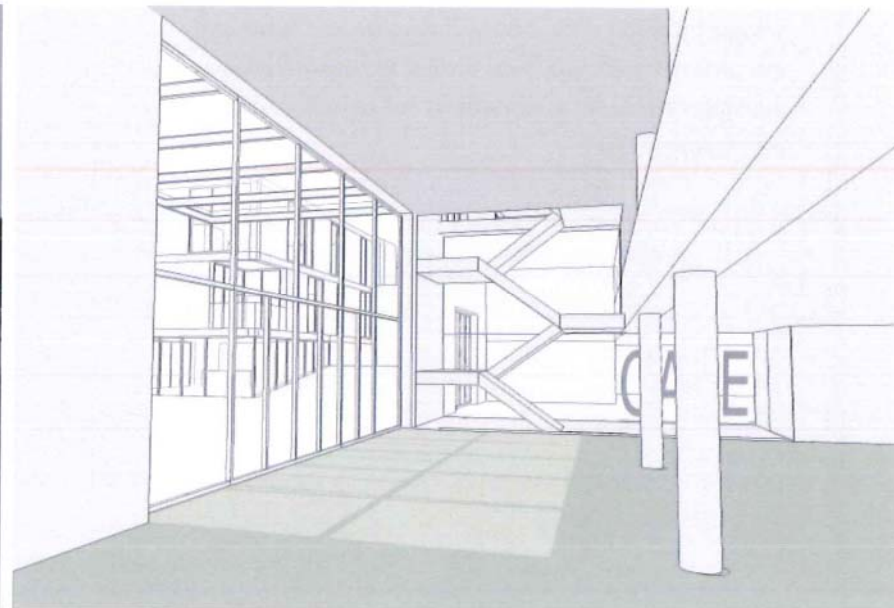
VOORBEELD RUIMTELIJKHEID



ZICHT VOOR



ZICHT NA (INKOM FOYER ZIJDE VOORPLEIN)



## Planopbouw eerste verdieping (niveau +1)

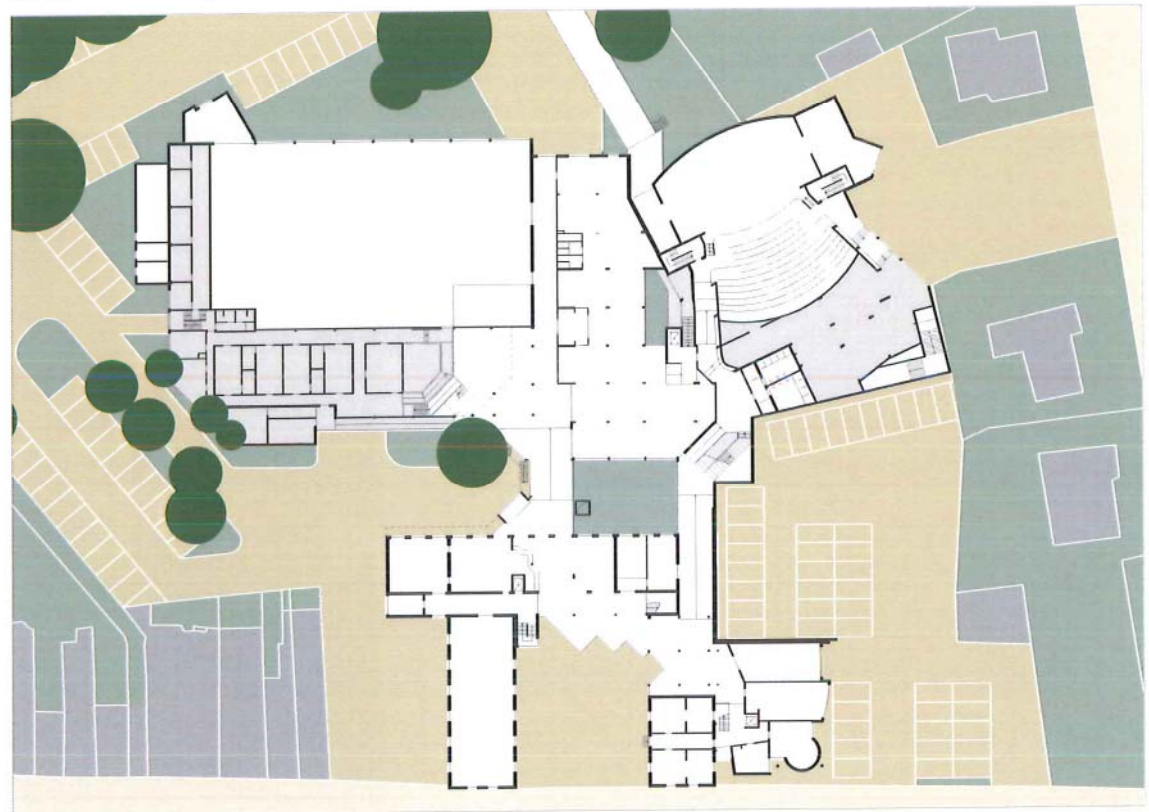
### Centrale foyer

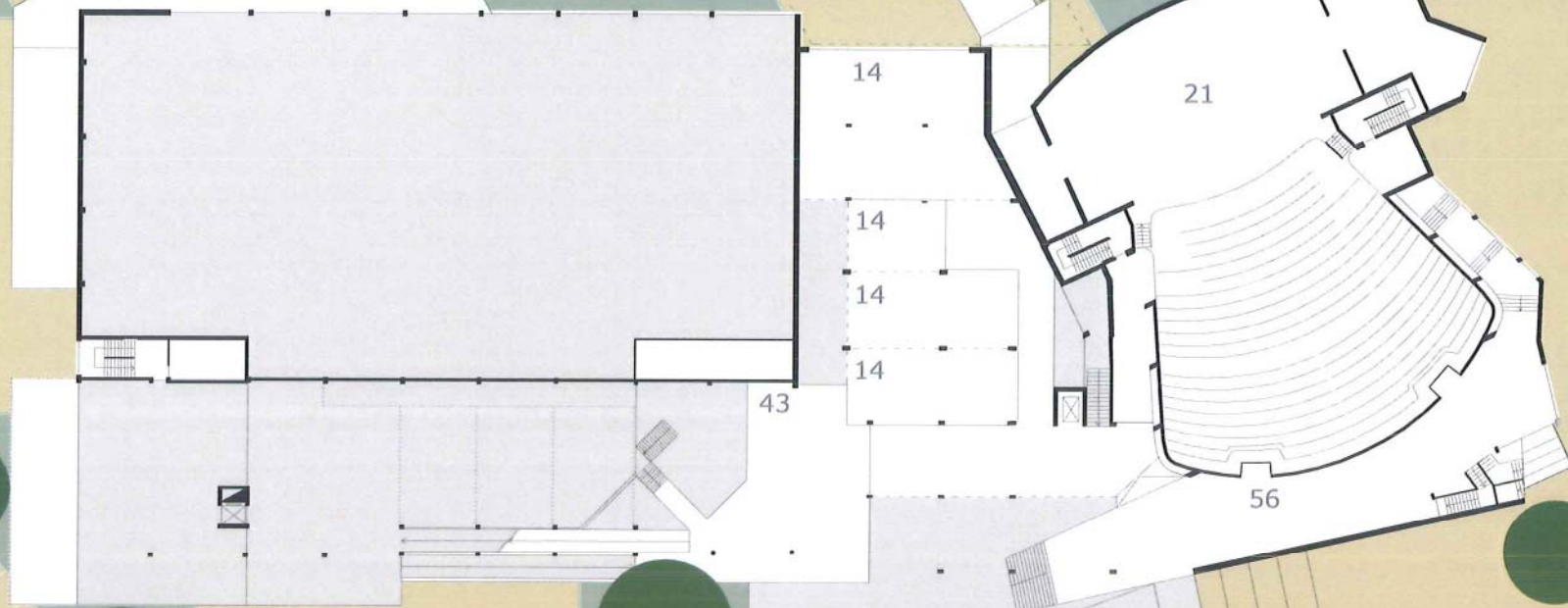
De afbraak van het huidige expositielokaal en het platte dak tussen expositielokaal en schouwburg zorgen voor een enorme visuele verruiming van en naar de schouwburg. De foyer van de schouwburg op de eerste verdieping linken we met de centrale foyer (nieuwe trap), de bibliotheek (voormalige link tussen foyer schouwburg en foyer expositieruimte wordt bestendig, maar in zijn huidige vorm maximaal opengewerkt) en de rest van het gebouw. Tussen bibliotheek en schouwburg bevinden zich de drie bestaande vergaderlokalen die behouden blijven, maar hun toegang krijgen aan de zijde van de schouwburg. Dit wordt mogelijk doordat we de buitenlichtschacht naast de lift inlijven bij het binnenvolume van de foyer (plaatselijk daklicht) en doordat we er een bijkomende verbinding realiseren. De voormalige back-office van de bibliotheek richten we in als één groot extra vergaderlokaal. De centrale ligging van deze vier vergaderlokalen is ideaal omdat ze desgevallend bij bibliotheek én schouwburg (of foyer) kunnen betrokken worden.

>

- 14 vergaderzaal
- 21 schouwburg
- 43 jeugdbibliotheek
- 56 foyer schouwburg
- 44 lokaal muziek, woord en dans
- 50 kookatelier
- 51 atelier beeldende kunsten
- 52 balletlokaal
- 53 kleedkamer balletlokaal
- 54 sanitair academie
- 62 donkere kamer

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)





> *Bibliotheek*

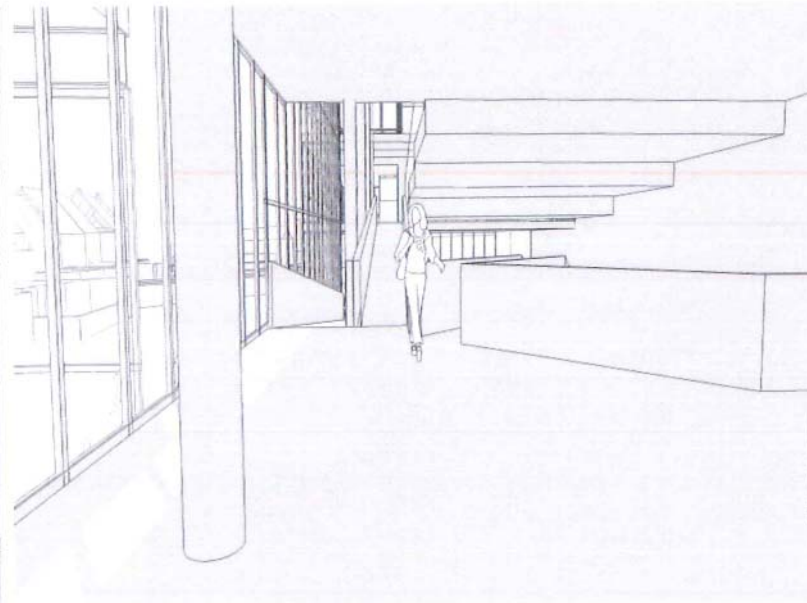
De eerste echte verdieping van de bibliotheek (tweede tussenverdiep) is het verlengde van de jeugdbibliotheek (peuters, kleuters, basisschoolleeftijd) die zich uitstrekt over niveau +1/2 en +1 en waarvan de verschillende plateaus met elkaar in verbinding staan via de bestaande trap- en hellingsverbindingen. Vanuit deze verdieping vertrekt een nieuwe helling naar de volgende tussenverdieping.

>

ZICHT VOOR



ZICHT NA (JEUGDAFDELING BIBLIOTHEEK)



VOORBEELD MOGELIJKE INVULLING





VOORBEELD GLAZEN INVULWANDEN EN KLEUR



ZICHT NA (FOYER GEZIEN VANUIT JEUGDAFDELING BIBLIOTHEEK)



ZICHT VOOR



### > Schouwburg

De nieuwe uitnodigende trap vanuit de schouwburg naar de foyer leidt de bezoekers na voorstellingen recht naar de centrale foyer en de cafetaria. We maken een grote raamopening zodat men vanuit de foyer van de schouwburg in de beeldentuin en verder tot op het kruispunt kijkt. De schouwburgfoyer krijgt daardoor ook een gezicht naar de Sint-Amandsesteenweg en Absveldstraat. De hele verdieping laten we verder zoals ze is.

### Academie

In de uitbreiding richting Absveldstraat voorzien we op de eerste verdieping twee nieuwe lokalen voor de academie beeldende kunsten (kooklokaal en schilderslokaal). Het kooklokaal is ter vervanging van het huidige (te kleine en sterk verouderde) kooklokaal dat verdwijnt na de herlokalisatie van de cafetaria. Het schilderslokaal is ter vervanging van het huidige schilderslokaal op de eerste verdieping dat we openwerken tot foyerruimte tussen de academie muziek woord en dans en de academie beeldende kunsten.

Deze foyer linkt de circulatiezones van beide academies (betere bereikbaarheid, extra vluchtmogelijkheid) en stimuleert de interactie en kruisbestuiving tussen de verschillende gebruikers. Verder maken we in deze zone nog plaats voor een eerste balletzaal met bijbehorende kleedkamers en een extra berging. In de uitbreiding richting Sint-Amandsesteenweg is plaats voor vier nieuwe lokalen muziek woord en dans. De overige lokalen van beide academies (leslokalen, ateliers en vergaderlokalen) blijven behouden.

ZICHT VOOR



ZICHT NA (TRAP NAAR FOYER SCHOUWBURG GEZIEN VANUIT ONTHAALZONE)



VOORBEELD UITNODIGENDE TRAP



ZICHT VOOR



ZICHT NA (TRAP NAAR FOYER SCHOUWBURG GEZIEN VANUIT JEUGDAFDELING BIBLIOTHEEK)



## Planopbouw tweede en derde verdieping (niveaus +2 en +3)

### *Bibliotheek*

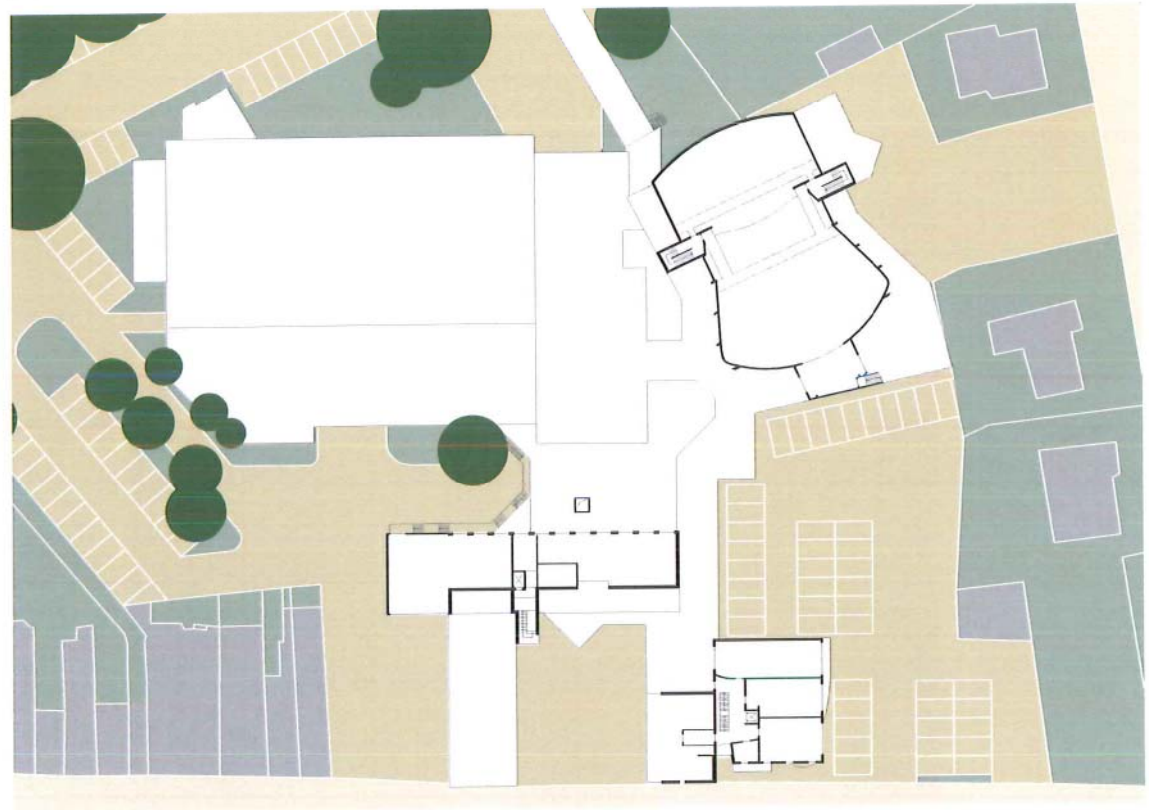
De tweede verdieping van de bibliotheek begint eigenlijk op niveau  $+1\frac{1}{2}$ . Daar bevindt zich de ingang van de volwassenafdeling (fictie) en de jongerenafdeling.

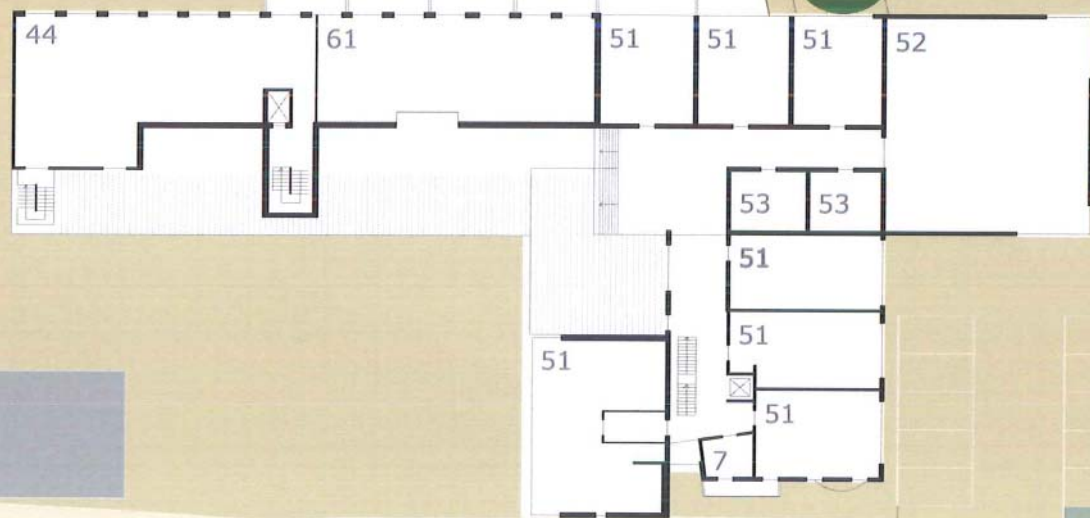
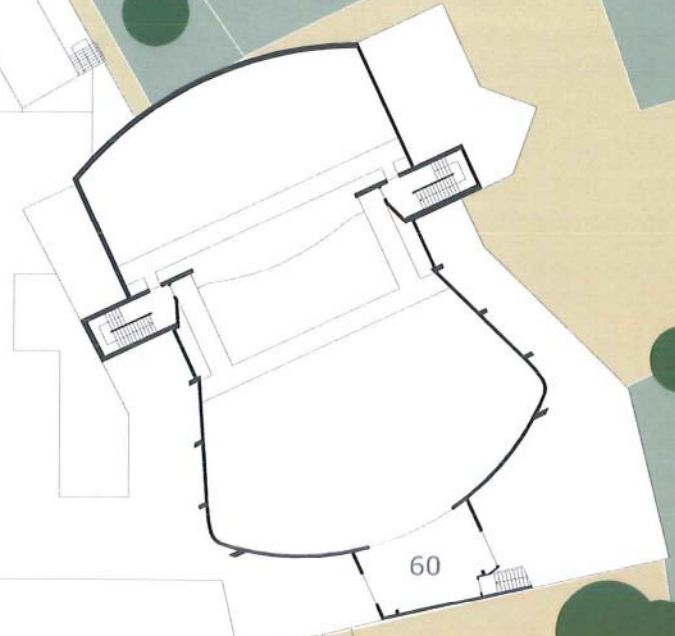
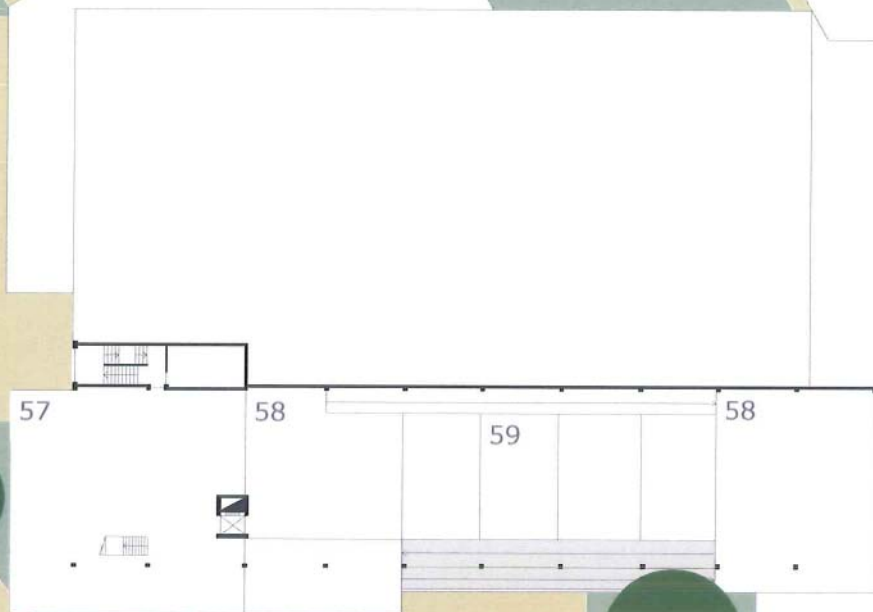
De volwassenafdeling is opgevat als een duplex-afdeling met op het 'gelijkvloers' de fictie en op de 'verdieping' de non-fictie en de leeszaal. Een uitnodigende trap leidt de bezoekers vanuit de fictie-afdeling naar de non-fictie. Aan de leeszaal op de 'verdieping' is een buitenterras gekoppeld.

>

- 7 berging
- 44 lokaal muziek woord en dans
- 51 atelier beeldende kunsten
- 52 balletzaal
- 53 kleedkamer balletzaal
- 57 volwassenen fictie
- 58 jongerenafdeling
- 59 AVM
- 60 regiekamer
- 61 podiumzaal academie

BESTAANDE TOESTAND TWEDE VERDIEPING (SCHAAL 1:1000)





> De jongerenafdeling strekt zich uit van niveau +1½ tot niveau +2. Plateaus van ca. 50 m² verbinden het lager en hoger gelegen deel van de jongerenafdeling trapsgewijs. Een helling langs de wand van de polyvalente zaal maakt ook dit deel van de bibliotheek volledig toegankelijk voor andersvaliden. In deze zone van de bibliotheek bevindt zich de AVM-afdeling. De trapsgewijze vloeropbouw kan gebruikt worden als tribune indien bij kleinschalige optredens het laagst gelegen deel van de jongerenafdeling als podium wordt gebruikt.

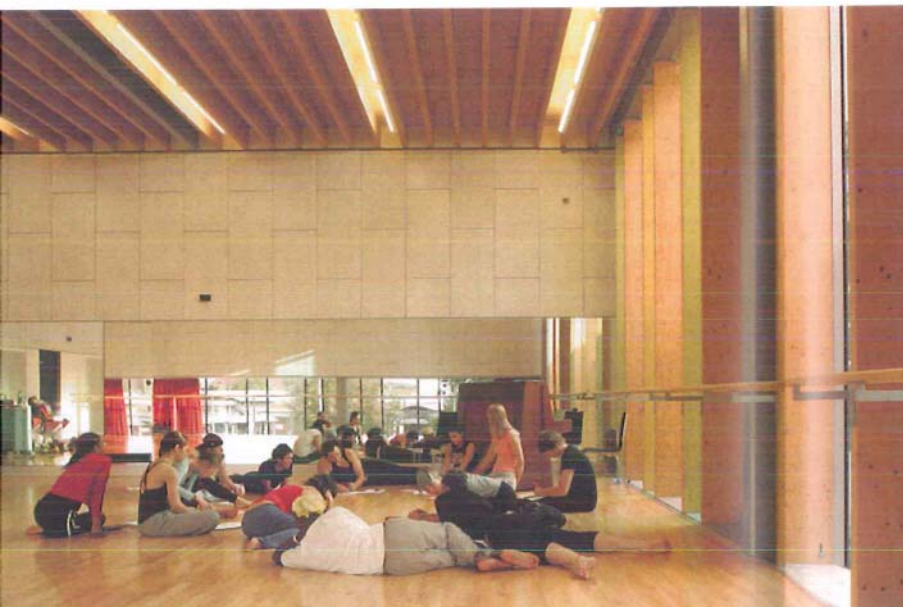
>

63 volwassenen non-fictie

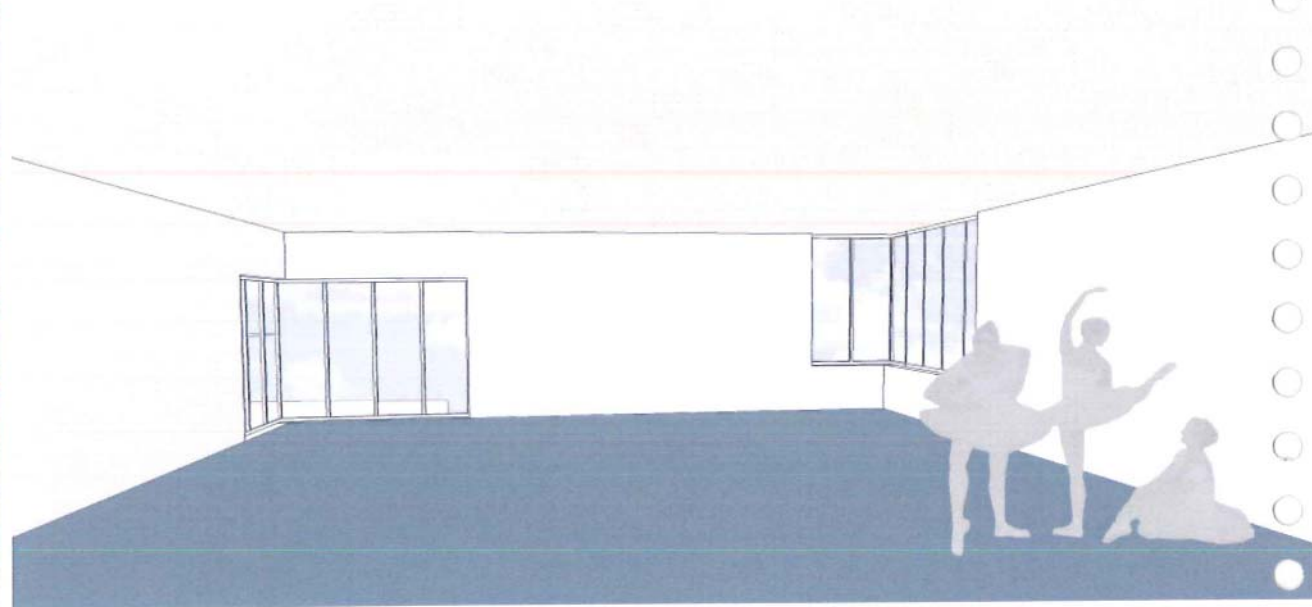
64 leeszaal

65 terras

VOORBEELD DANSZAAL



IMPRESSIE DANSZAAL





63

64

65

> *Academie*

In de uitbreiding richting Absveldstraat voorzien we op de tweede verdieping zoals gevraagd drie extra lokalen voor de academie beeldende kunsten. Middels een beperkte aanpassing van één van de bestaande ateliers linken we de bestaande trap van het recentste deel van de academie met de nieuwe vleugel. Een kleine foyer biedt opnieuw plaats voor interactie tussen de verschillende gebruikers. Tenslotte voorzien we op deze verdieping een tweede balletzaal met bijbehorende kleedkamers of bergingen.

>

IMPRESSIE AVM-AFDELING

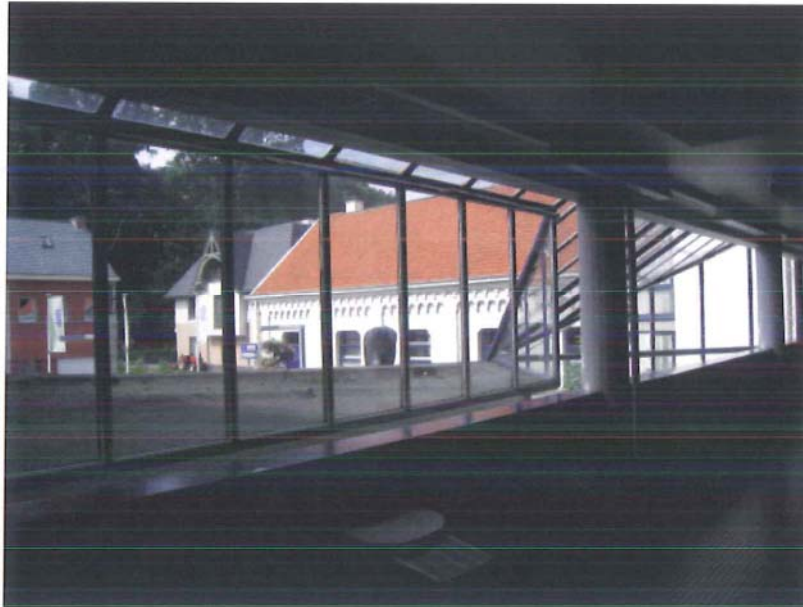


VOORBEELD RUIMTELIJKHEID

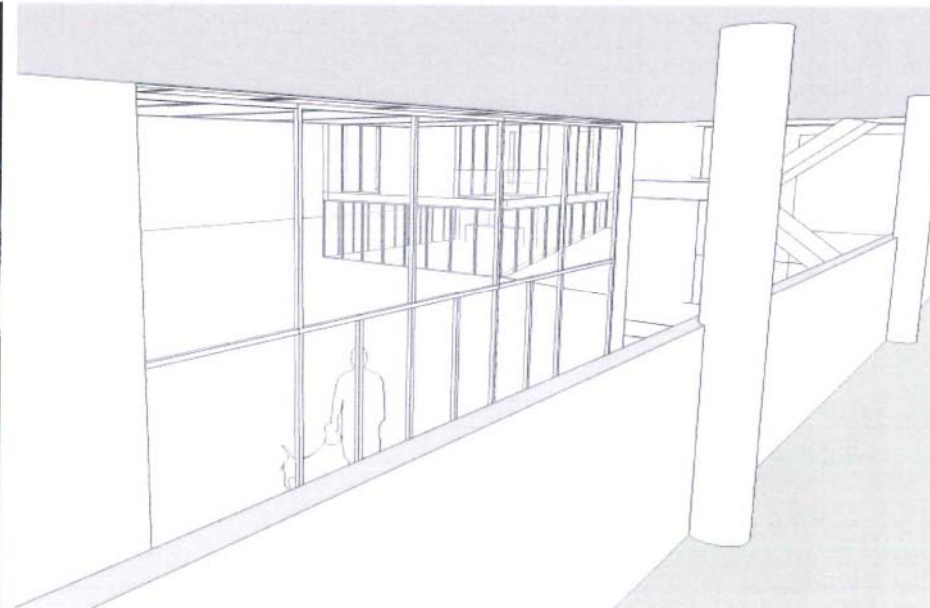




ZICHT VOOR

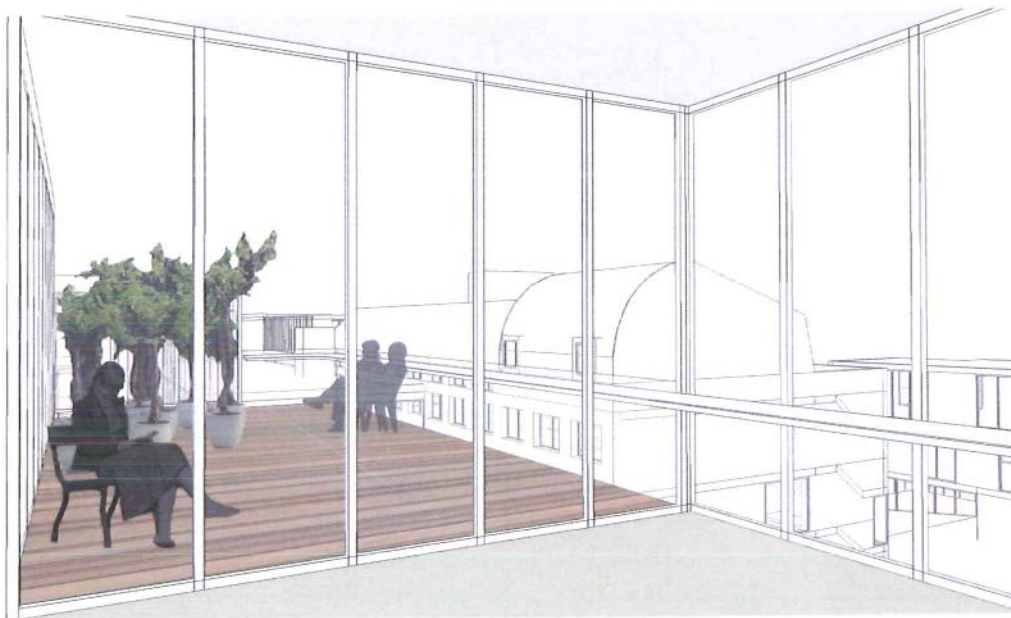


ZICHT NA (VOORPLEIN GEZIEN VANOP BALKON ACADEMIE)



> We behouden de bestaande (deels recent vernieuwde) muziekzolder. De rechterhelft van de zolder kan eventueel als extra 'podiumzaal' worden ingericht. De nieuwe noodtrap op de kop van het gebouw is via het dak bereikbaar vanuit beide academies. Op termijn kan de dakverdieping nog worden uitgebreid en kan de circulatiezone van de academie beeldende kunsten worden verlengd tot aan de trappenhal van de academie muziek woord en dans.

IMPRESSIE DAKTERRAS BIBLIOTHEEK



VOORBEELD DAKTERRAS (BIBLIOTHEEK UTRECHT)



IMPRESSIE BOEKENPLANK ALS DOORVALBEVEILIGING



VOORBEELD RUIMTELIJKHEID GLAZEN GEVELS



ZICHT VOOR

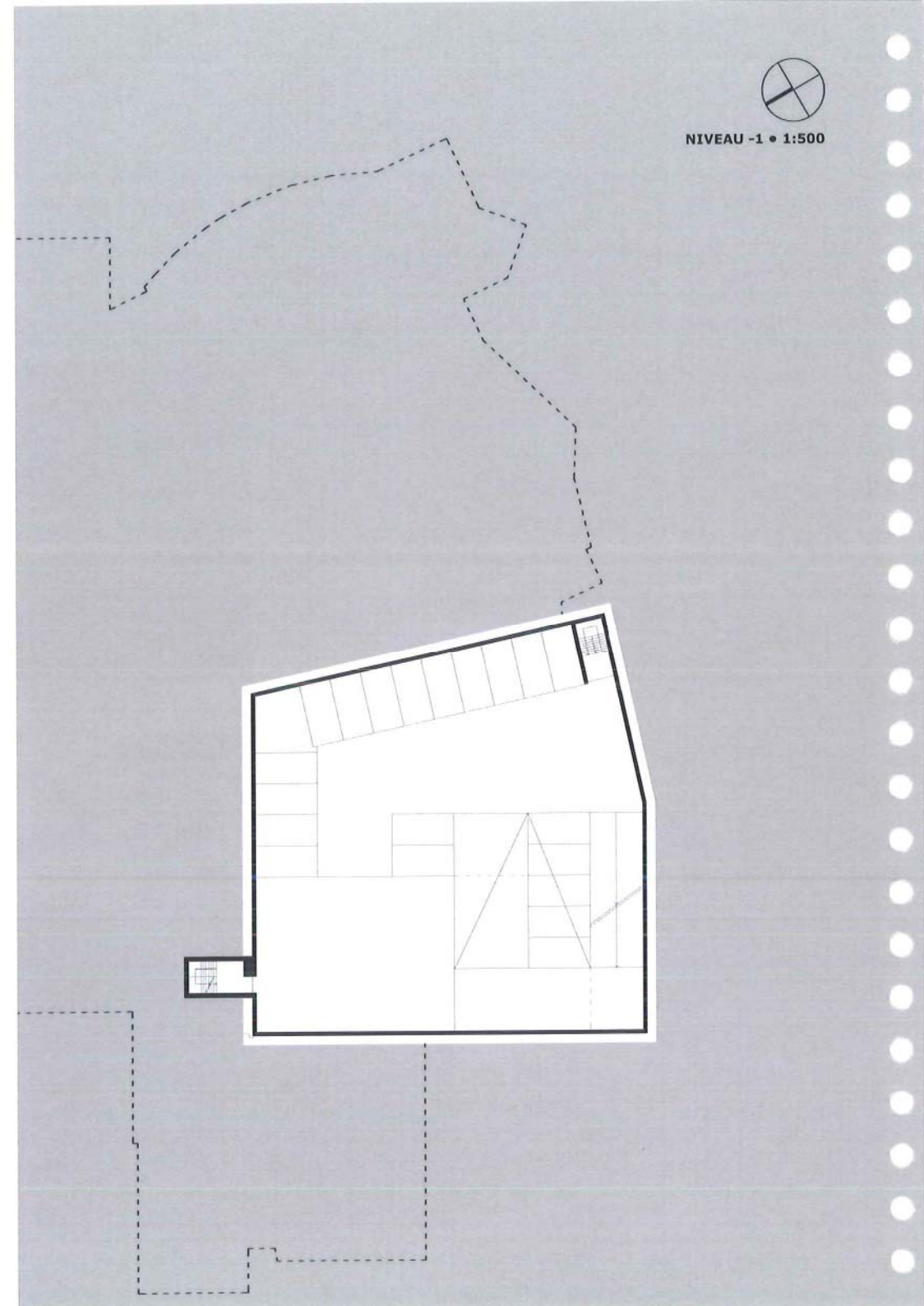


ZICHT NA (BIBLIOTHEEK EN ZIJ-INGANG)



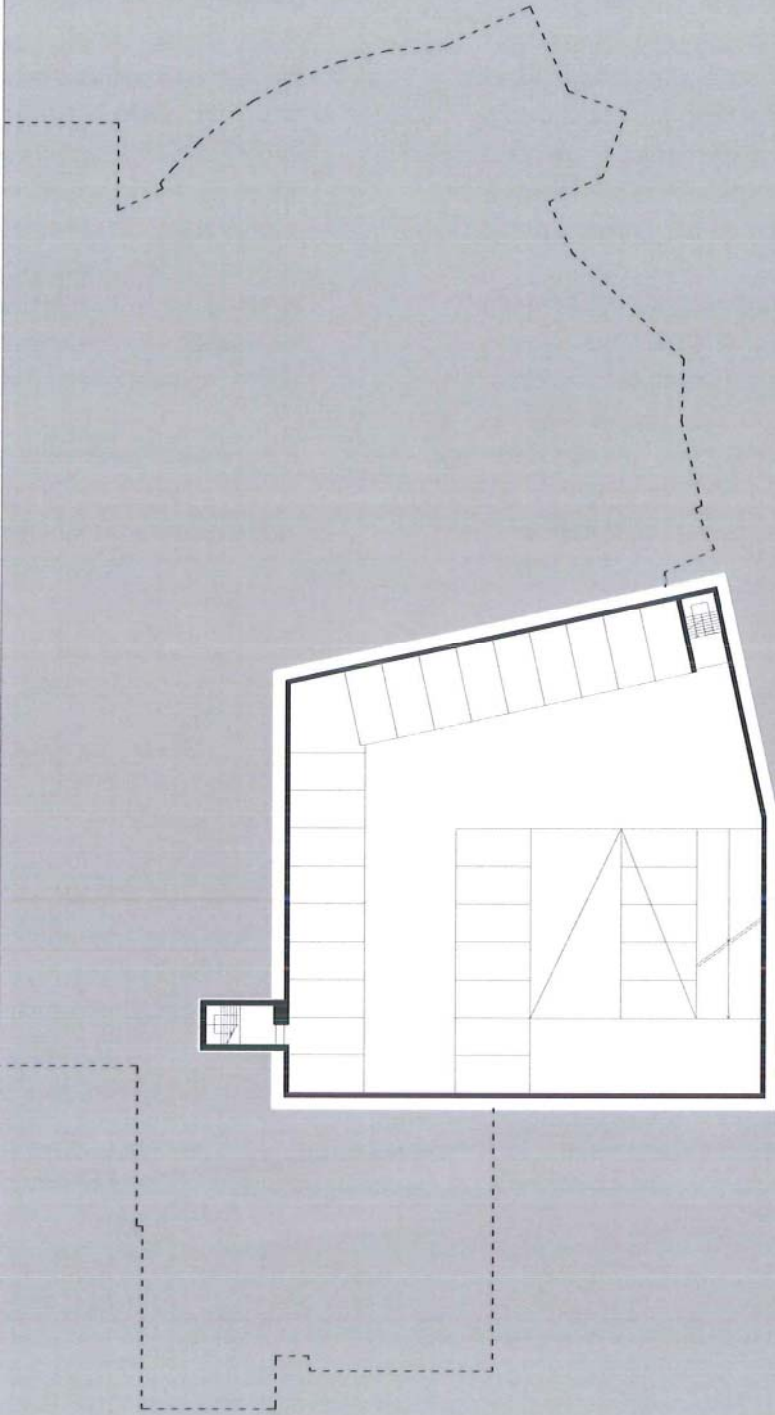
## Mogelijkheid tot ondergronds parkeren onder nieuwbouw

Zoals eerder aangehaald, bestaat er een mogelijkheid om onder de nieuwe expositieruimte en de nieuwe beeldentuin bijkomende ondergrondse parkeerplaatsen te realiseren. Er kan worden onderzocht in hoeverre een private partner geïnteresseerd is om te investeren en er een PPS-constructie kan worden aangegaan. Een aantal van deze parkings zou immers verhuurd en/of verkocht kunnen worden aan de bewoners van de nieuwbouwappartementen langs de Sint-Amandsesteenweg. Bijgevoegde plannen tonen aan dat op een betrekkelijk eenvoudige manier tot dertig parkeerplaatsen per laag kunnen worden gerealiseerd. Gezien de aanwezige bebouwing zal het wel noodzakelijk zijn om een secanswand rondom de bouwput te voorzien vooraleer kan worden uitgegraven.





NIVEAUS -2 & -3 • 1:500



## Concept & sfeer bibliotheek

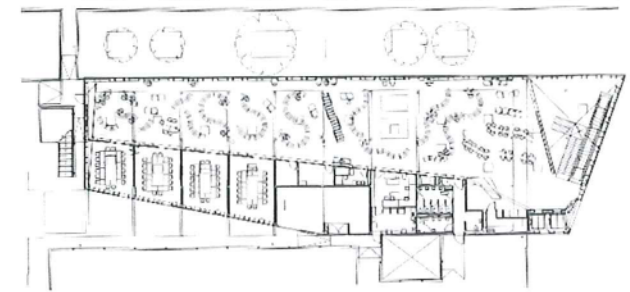
Zoals we toelichtten in de functionele planopbouw is de bibliotheek zo ruimtelijk mogelijk opgevat. Het is een 'markthal' waar ruimte is voor ontmoeting, kruisbestuiving, interactie,... Bijgevoegde schema's verduidelijken de basisindeling van de bibliotheek waarbij de opgegeven aantallen m<sup>2</sup> per afdeling worden gerespecteerd.

Binnen deze basisstructuur die al een aantal gevarieerde basissferen en globale ruimtes aanreikt, zijn zeer veel variëte inrichtingen mogelijk. We beschouwen deze inrichtingen als een verfijning, een invulling, een bemeubeling en gaan in een volgende fase graag de verdere zoektocht in overleg met de bibliothecaris aan.

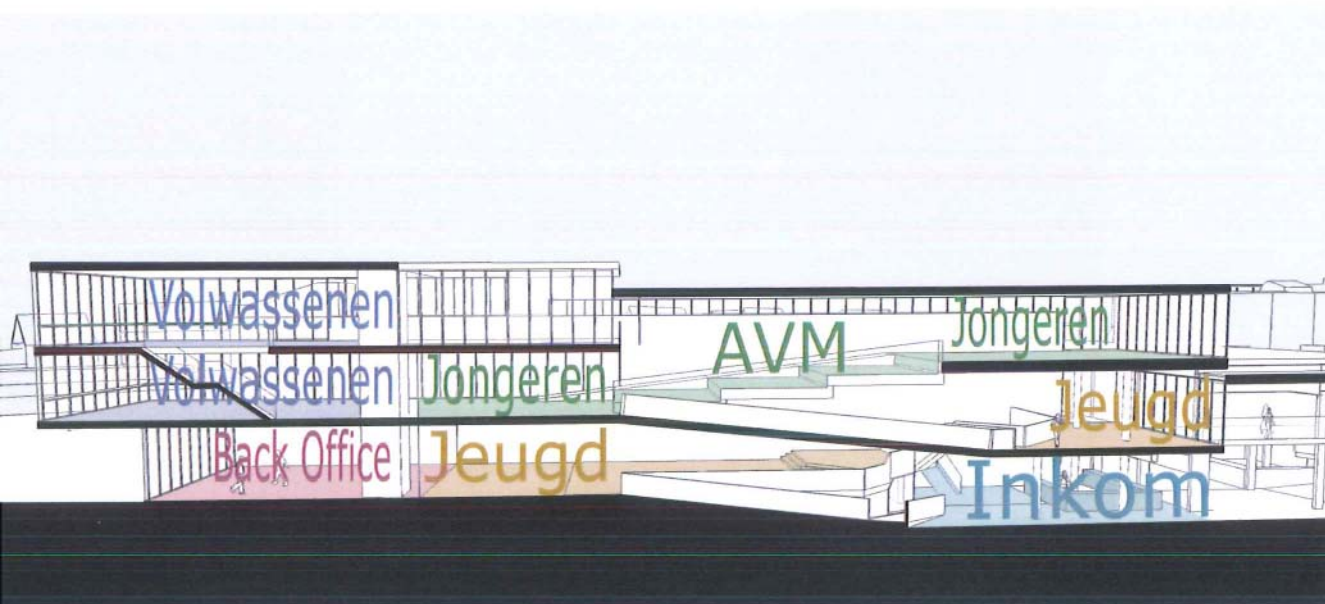
De structuur genereert zeer veel mogelijkheden: in zijn meest extreme vorm kan de bibliotheek worden uitgewerkt als een volledig open structuur. Maar het is ook perfect mogelijk om de verschillende afdelingen (deels) akoestisch en/of visueel te scheiden (met volledig of deels beglaasde scheidingswanden en/of openschuifbare panelen). Ook binnen één afdeling kunnen bepaalde zones visueel en/of akoestisch worden afgescheiden. Een of meer opties kunnen al dan niet tijdelijk zijn,...

*Een aantal sfeerbeelden en een aantal 'voor' en 'na' beelden op de volgende pagina's verduidelijken verder wat we hiermee bedoelen.*

VOORBEELD SPEELSE INVULLING BIBLIOTHEEK



SCHEMATISCHE DOORSNEDE BIBLIOTHEEK

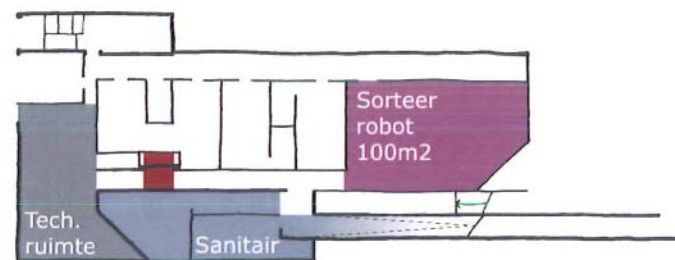
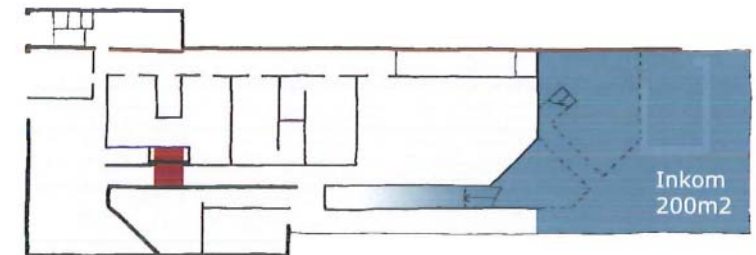
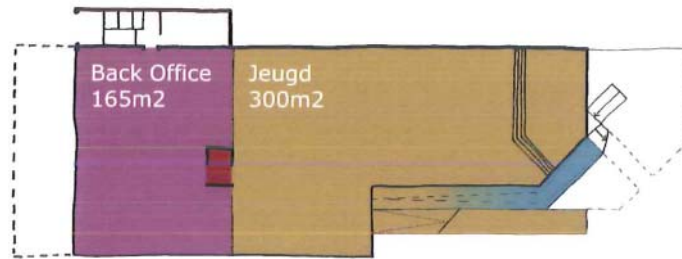
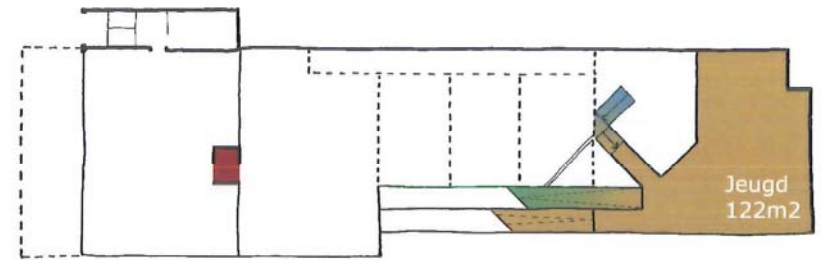
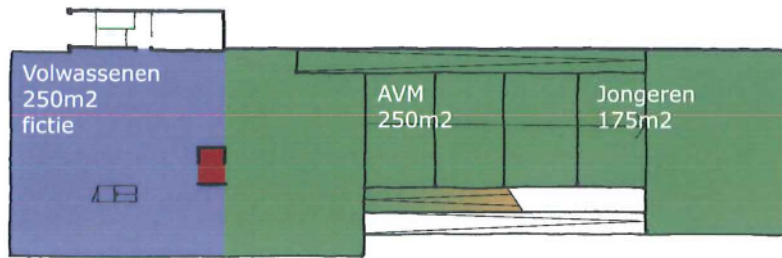
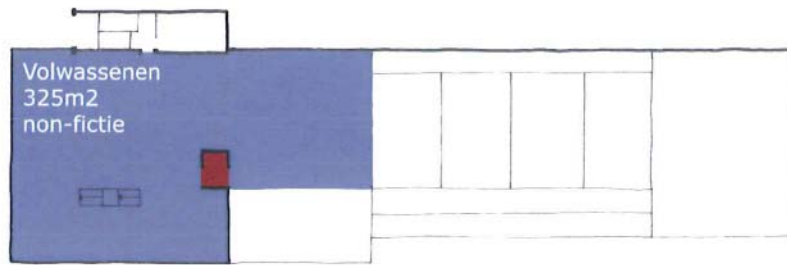


VOORBEELD RUIMTELIJKHEID

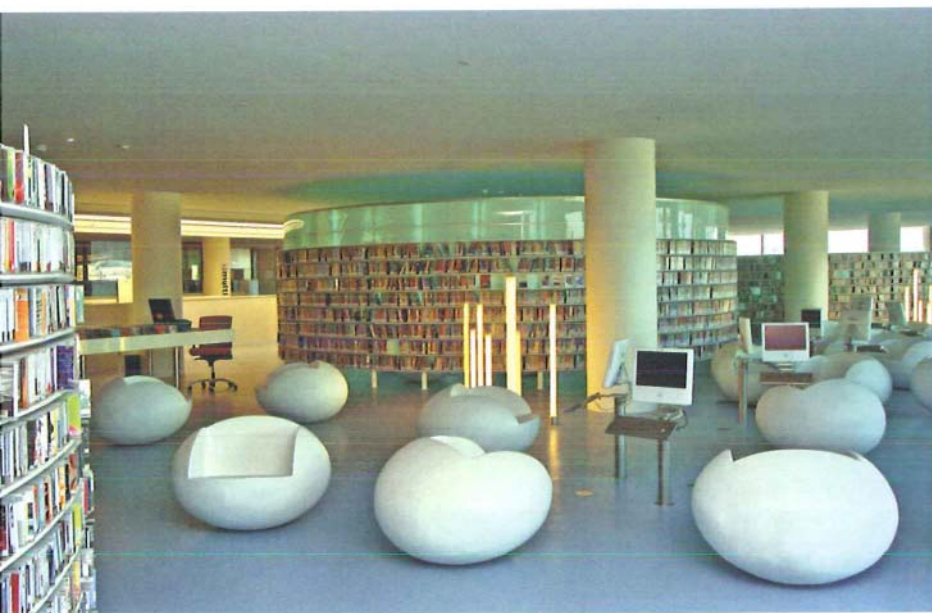


VOORBEELD DUIDELIJKE CIRCULATIE

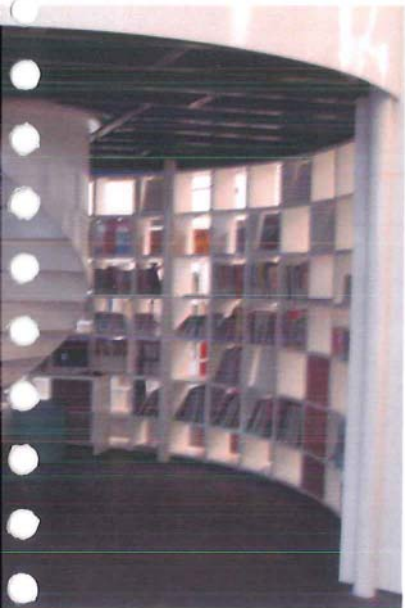




VOORBEELDEN INVULLING (BIBLIOTHEEK AMSTERDAM)







VOORBEELD KLEURRIJKE INVULLING



VOORBEELDEN 'SPREKENDE' CIRCULATIE & INVULLING (BIBLIOTHEEK SEATTLE)



VOORBEELDEN SFEER (BIBLIOTHEEK UTRECHT)



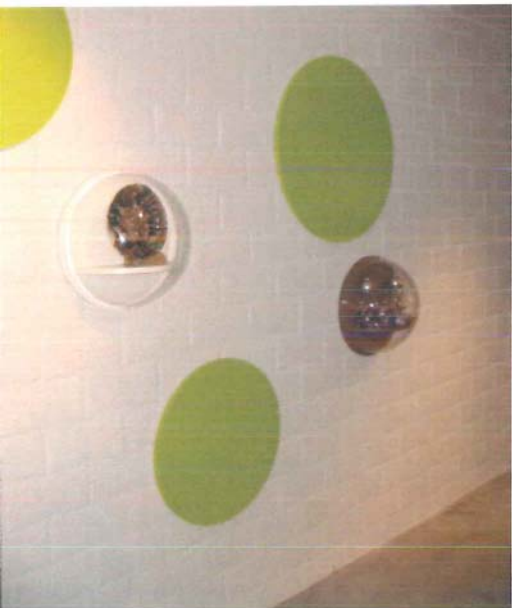
ZICHT VOOR



ZICHT NA (FOYER GEZIEN VANUIT TOEGANG BIBLIOTHEEK)



VOORBEELD GESCHILDERD METSELWERK



VOORBEELDEN INRICHTING MET GORDIJNEN



ZICHT VOOR



ZICHT NA (BIBLIOTHEEK GEZIEN VANUIT TOEGANG SINT-AMANDSESTEENWEG)



## Materie en vorm

De vorm van het gebouw vertaalt zich vanuit het concept: deels bestaande en deels nieuwe entiteiten waartussen we een nieuwe, dubbelhoge centrale foyer oprichten.

In het algemeen bepaalt de bouwlogica de constructie en is de wind- en waterdichte ruwbouw meteen ook de afwerking, maar mét sfeer door een juiste keuze van materialen. De akoestisch en (bouw-)technisch noodzakelijke ingrepen gebeuren in dezelfde geest.

VOORBEELD MARKANT WIT GEBOUW



VOORBEELD HERKENBARE INKOM



Wel leggen we voldoende tactiele accenten (vb. met hout) als sfeerscheppend element naast de naakte stalen, betonnen of stenen constructieonderdelen.

Concreet stellen we als eerste aanzet het volgende voor: alle bestaande delen behouden hun eigenheid en tijdsgeest. De nieuwe delen worden eveneens in een eigen tijdsgeest opgevat met de "witte kleur" als overkoepelend bindend element. De aangebouwde delen bouwen voort in de geest van de bestaande delen.

VOORBEELD SOBERE BAKSTEENARCHITECTUUR



Zo zal de uitbreiding van de academie een interpretatie zijn van de massieve baksteenarchitectuur van het bestaande volume met oog voor detail en verfijning door bijvoorbeeld specifieke metselwerkverbanden te gebruiken ter plaatse van de vloerplaten en trappen. Op een subtiele manier maken we daarmee de structuur van het gebouw leesbaar, net zoals dat ook in het oudste deel van het cultuurcentrum (volume met o.a. Wereldwinkel) het geval is. Het ambacht van weleer willen we niet copiëren, wel interpreteren. Het metselwerk verven we, net als alle bestaand metselwerk, wit; we voorzien witte aluminium of houten ramen.

ZICHT VOOR



ZICHT NA (INKOM EN CAFE, GEZIEN VANOP VOORPLEIN SINT-AMANDESESTEENWEG)



> De uitbreiding van de bibliotheek bouwt voort op de betonarchitectuur van de zeventiger jaren van vorige eeuw, met grote glaspuien en zichtbare, witgeverfde betonnen vloerplaten en betonstructuren, maar in dit geval uiteraard thermisch onderbroken volgens de huidige vereisten en technieken. De grote glaspartijen zijn mogelijk omdat het noordwest en noordoost gerichte gevels zijn. Ook in dit gedeelte gaat het niet om een letterlijke herneming, maar om een hedendaagse interpretatie.

>

VOORBEELDEN LEESBARE GLASGEVEL



VOORBEELD LICHT EN LUCHT



ZICHT VOOR



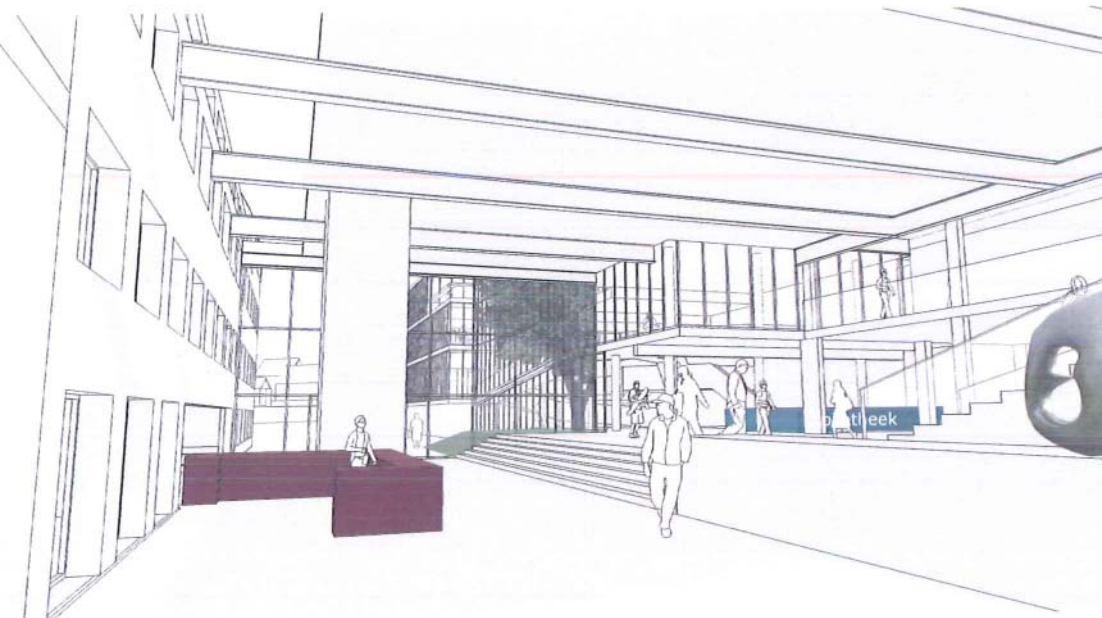


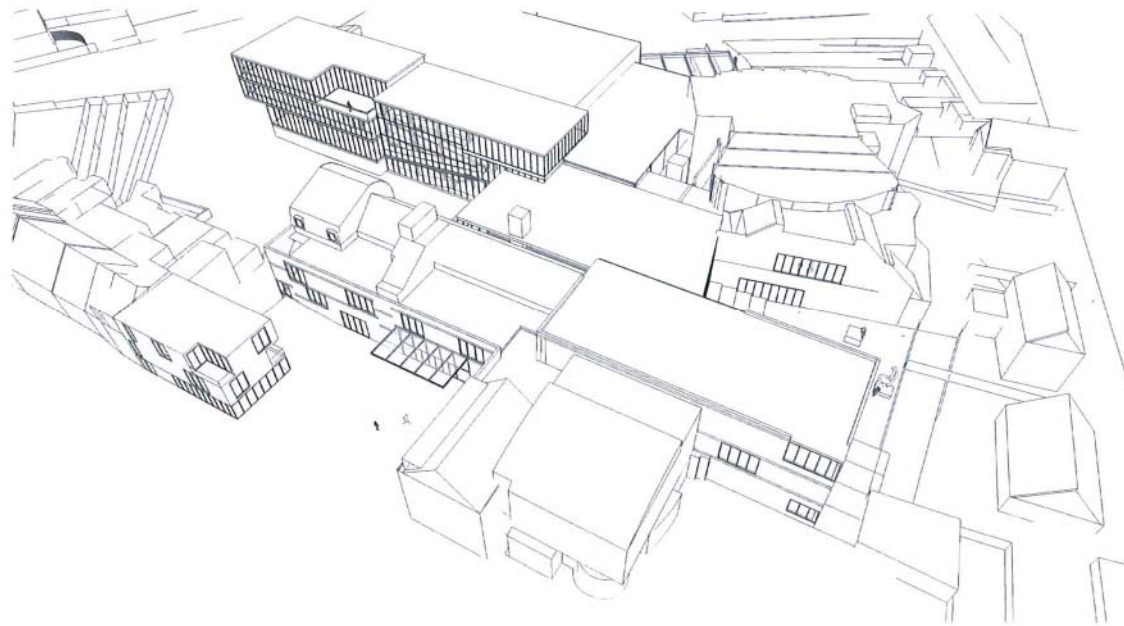


> De centrale foyer maken we zo licht mogelijk: witgeverfde, stalen liggers overspannen de ruimte. Witte, geperforeerde steldeckplaten (met akoestische absorptie) vormen de secundaire structuur die we afwerken met een dubbele houten bebording en daarboven een damp scherm, thermische isolatie en dakdichting. De glazen gevels werken we uit in witte gordijngewelprofielen of blokkaders.

>

IMPRESSIE FOYER





ZICHT VOOR



ZICHT NA (FOYER)



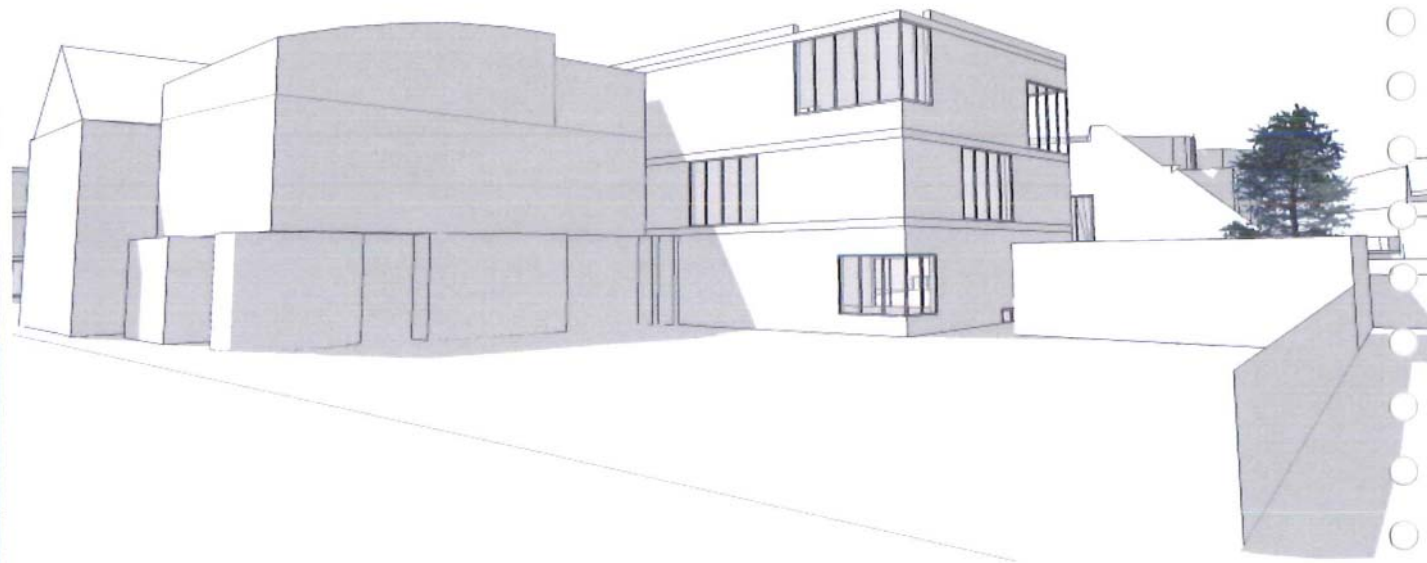
VOORBEELD HOGE FOYERRUIMTE



ZICHT VOOR



ZICHT NA (HOEK ACADEMIE)



VOORBEELDEN PLASTISCHE EN SOBERE BAKSTEENARCHITECTUUR



> De nieuwe inkomluifels aan de Sint-Amandsesteenweg en aan het binnengebied voeren we, net als het dak van de foyer, uit in een witte staalconstructie en werken we af in een heldere dakbeglazing.

>

VOORBEELD  
SPEELS GEBRUIK  
STELCONPLATEN



VOORBEELD VOLUMETRIE



ZICHT VOOR



ZICHT NA (ZICHT VOORPLEIN VANOP SINT-AMANDSESTEENWEG)



ZICHT VOOR



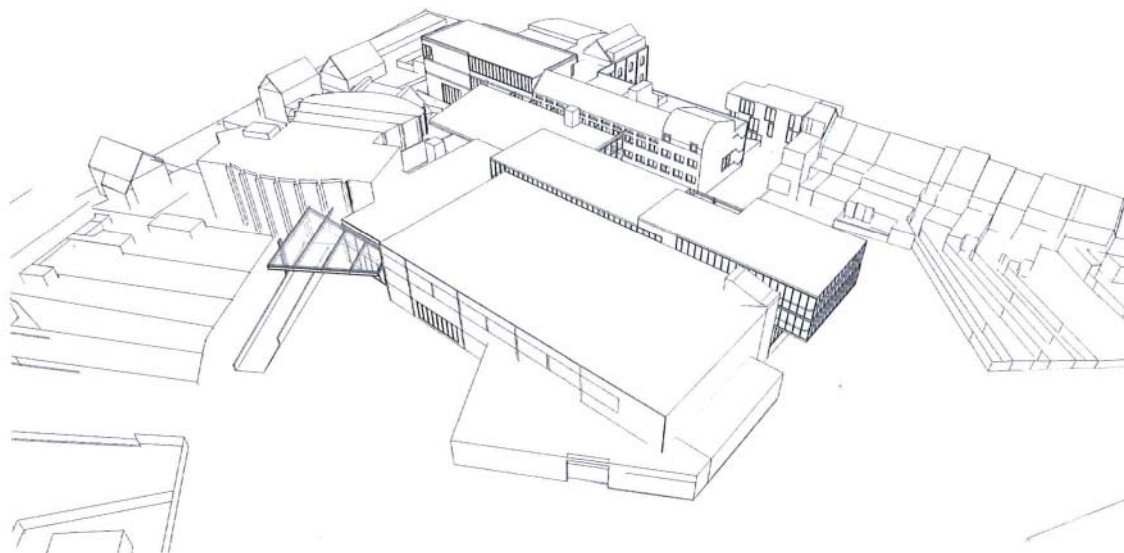
ZICHT NA (ZICHT VOORPLEIN VANOP SINT-AMANDSESTEENWEG)





IMPRESSIE DOORSNEDE FOYER VAN PARKING (LINKS) NAAR VOORPLEIN SINT-AMANDSESTEENWEG (RECHTS)





ZICHT VOOR



ZICHT NA (VOORPLEIN KANT PARKING GEZIEN VANOP PARKING)



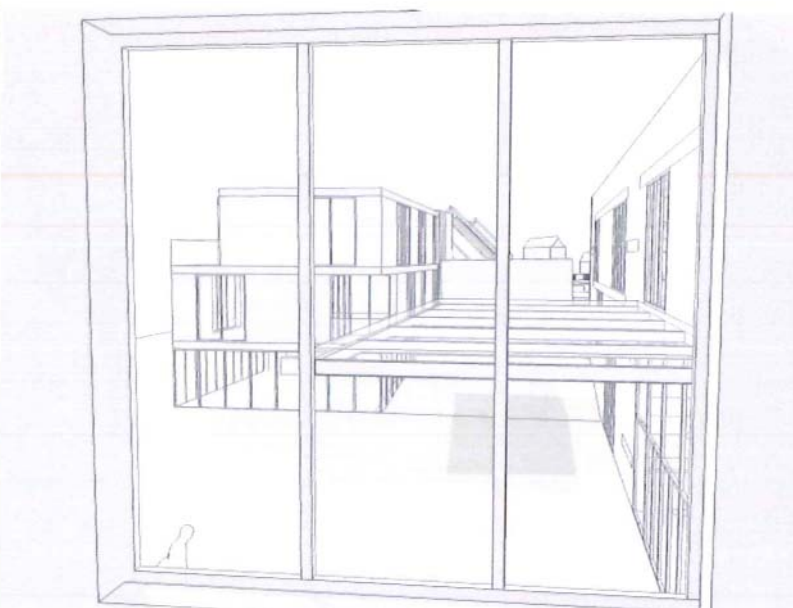
VOORBEELD RAAM



ZICHT VOOR



ZICHT NA (VOORPLEIN VANUIT 'FOYER' ACADEMIE VERDIEPING +1)



VOORBEELD BEHEERST MATERIAALGEBRUIK



ZICHT VOOR



ZICHT NA (FOYER, EN BEELDENTUIN GEZIEN VANUIT Foyer)



VOORBEELD GLASGEVEL FOYER



> De aanwezige wachtgevels van de schouwburg (onder de bardageplaten) tenslotte verven we ook mee wit met de rest van het nieuwe metselwerk zodat deze ook mee bijdragen tot de eenheid.

VOORBEELD OMMUURDE BEELDENTUIN



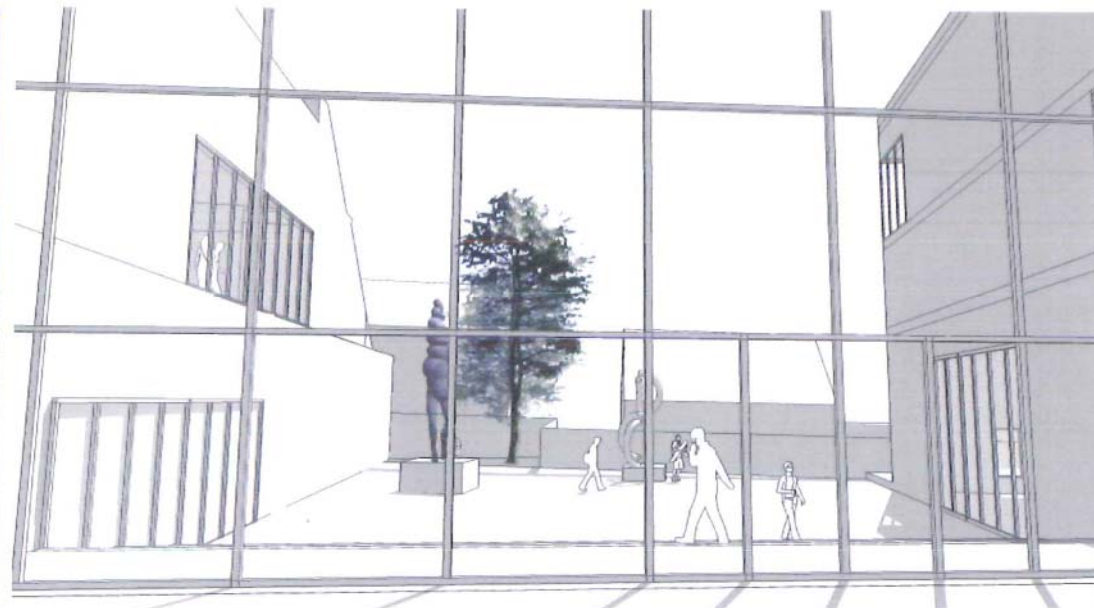
VOORBEELD RELATIE FOYER - BEELDENTUIN



ZICHT VOOR



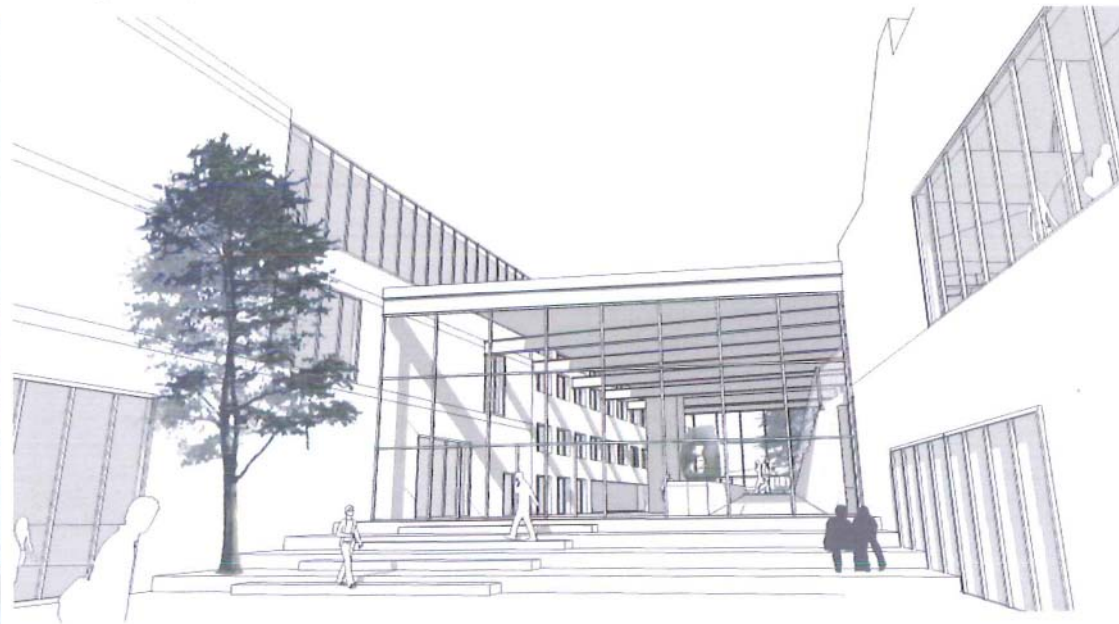
ZICHT NA (BEELDENTUIN EN NIEUWE GROTE RAAMOPENINGEN SCHOUWBURG VANUIT FOYER)



ZICHT VOOR



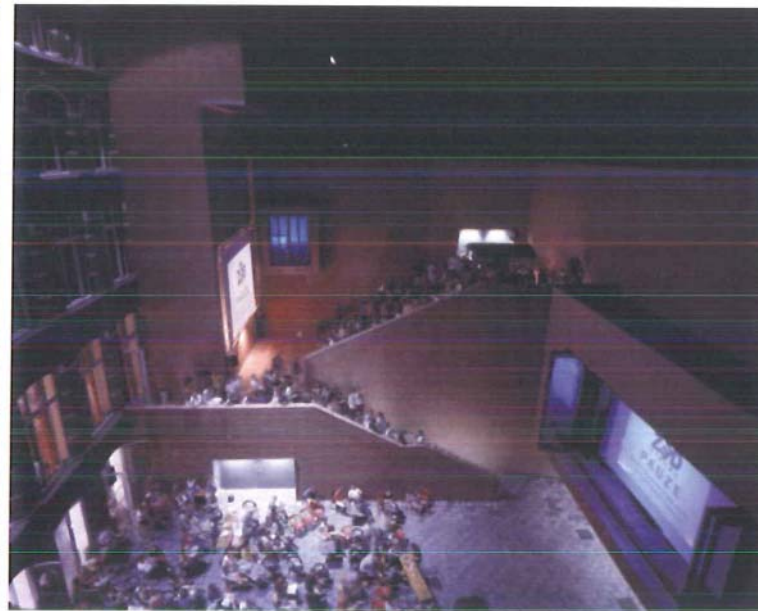
ZICHT NA (ACADEMIE, FOYER EN SCHOUWBURG VANUIT BEELDENTUIN)



VOORBEELD ZITTRAP



VOORBEELD ZOMERCINEMA OP BUITENTRAP



VOORBEELD BOMEN IN BUITENTRAP



## Fazering

We maken een onderscheid tussen fazering in functie van het beschikbare budget, en fazering in functie van de continuïteit in het gebruik van de bestaande gebouwdelen.

### *Fazering in functie van beschikbare budget*

Het programma van eisen (inclusief volledige optimalisatie van het bestaande gebouw) overstijgt het vooropgestelde budget. Het is echter perfect mogelijk om het voorgestelde 'eindscenario' stapsgewijs uit te werken als volgt:

#### **TUSSENFAZE I**

In een eerste tussenfase kan het huidige 'harde' minimumprogramma worden gerealiseerd (bibliotheek, polyvalente zaal, expositieruimte en uitbreiding academie):

- uitbreiden van polyvalente zaal met sanitair in halfondergrondse verdieping onder nieuwe bibliotheek en uitbreiding met berging en toegzone aan parkingzijde.
- verplaatsen van cafetaria naar hoek academie muziek woord en dans met definitieve inrichting van keuken en toog, maar met voorlopig behoud van huidige turnzaal die eventueel tijdelijk mee als gelagzaal wordt ingericht.
- uitbouwen van bestaande cafetaria tot nieuwe bibliotheekvleugel (tot eindtoestand).
- vergroten van bestaande foyer na verhuis bibliotheek met behoud van gelijkvloerse dakstructuren,...: in de vrijgekomen zone kan een nieuwe balie worden geïnstalleerd die in definitieve fase wordt omgevormd tot vestiairebalie. Back-office bevindt zich deels achter deze balie, deels in de huidige jongerenkelder van de bibliotheek die later tot backstage-ruimte voor de artiesten van de schouwburg zal worden omgevormd.

- uitbouwen van academie richting Absveldstraat met:
  - expositieruimte op gelijkvloers;
  - een vergrote administratieve ruimte voor de academies op het tussenverdieping inclusief mediatheek,...;
  - nieuw kooklokaal en vijf extra lokalen muziek woord en dans op eerste verdieping;
  - drie extra ateliers beeldende kunsten en nieuwe balletzaal en kleedkamers op tweede verdiep (ter vervanging van balletzaal in huidige turnzaal; tweede balletzaal blijft voorlopig gesitueerd onder schouwburg).

Zie plannen op pagina's 96 t/m 107.

#### **TUSSENFAZE II**

In een tweede tussenfase wordt de centrale foyer gerealiseerd:

- afbraak van gelijkvloerse dakconstructies en expositielokaal op verdieping.
- realisatie van nieuw foyervolume inclusief een nieuwe luifel en een nieuwe inkom aan parking binnengebied.
- introductie nieuwe trap in foyer naar schouwburg en naar vergaderlokalen in 'kelder'.
- beperkte aanpassing bestaand sanitair schouwburg, rechtstreeks toegankelijk vanuit foyer.
- heraanleg hellingen en trapverbindingen in gelijkvloerse foyer.
- incorporatie patio'tuin en buitenlichtschacht naast lift.



### *Fasering in functie van continu gebruik*

- inrichten nieuwe balie, back-office en uitbreiding back-office (staf en directie).
- herinrichten voorlopige balie tot vestiaire.
- herinrichten back-office in voormalige jongerenkelder tot backstage voor artiesten schouwburg.
- aanleg van beeldentuin tussen schouwburg en expositieruimte.
- creëren van raamopening tussen foyer schouwburg en beeldentuin.

Zie plannen op pagina's 108 t/m 119.

#### **EINDFAZE**

In de reeds toegelichte eindfase voorzien we volgende ingrepen:

- afbraak volume aan Sint-Amandsesteenweg.
- uitbreiden academie richting Sint-Amandsesteenweg met:
  - aanpassing cafetaria en inkom op gelijkvloers;
  - één extra lokaal muziek woord en dans op eerste tussenverdiep;
  - vier extra lokalen muziek woord en dans op eerste verdiep;
  - verhuis schilderatelier en inrichting foyer academie;
  - inrichting 2° balletzaal.
- aanpassen circulatiezone, omvormen balletzaal tot extra vergaderlokaal en optimaliseren bestaande vergaderlokalen in kelder onder schouwburg.
- aanleg nieuw inkomplein aan Sint-Amandsesteenweg en bouw van handelspand en appartementen ter plaatse van wachtgevel links van cultuurcentrum.

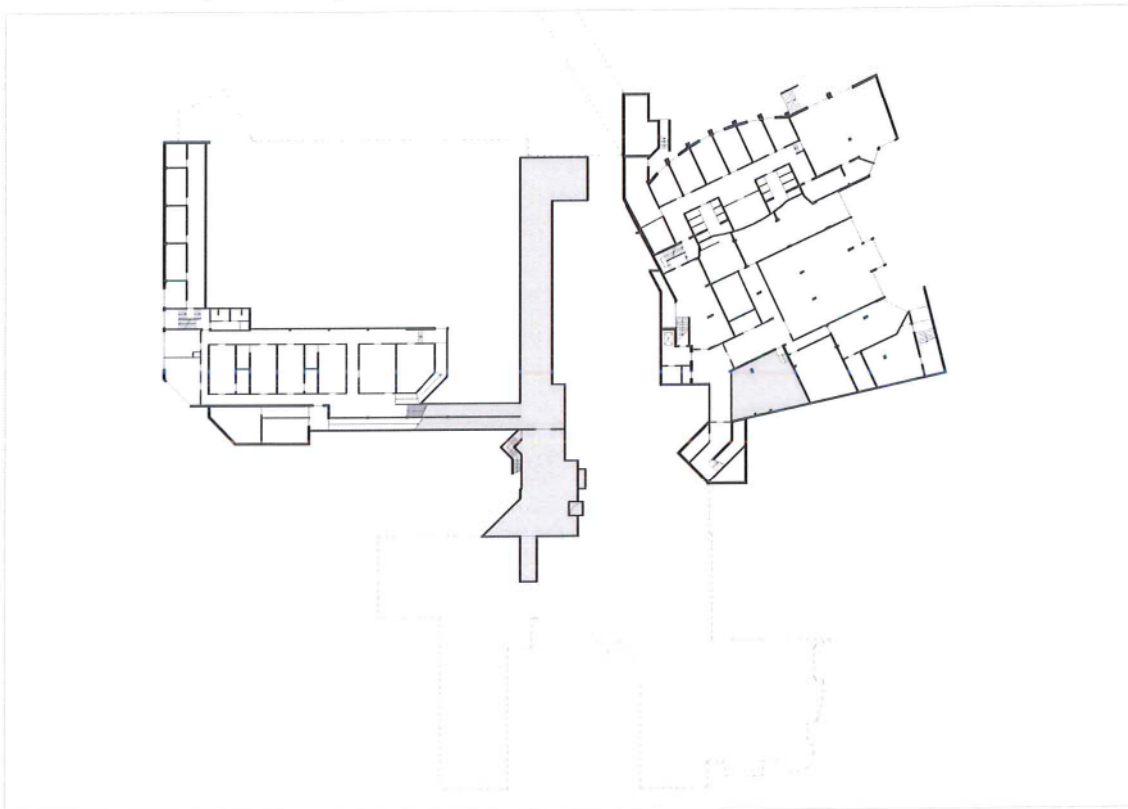
De aanpak in functie van het continu gebruik van de bestaande gebouwdelen komt in elk van voormelde scenario's ongeveer op hetzelfde neer. De grootste verbouwingswerken (bibliotheek, foyer en uitbreiding academie) worden maximaal gekoppeld om de werfinrichtingskost minimaal te houden:

- stap 1: uitbreiding en aanpassing polyvalente zaal.
- stap 2: tijdelijke inrichting bibliotheek in polyvalente zaal; back-office bibliotheek op eerste verdieping kan behouden blijven; ontvangstbalie en backoffice cultuurcentrum wordt ingericht op huidige plaats vestiaire nabij administratieve lokalen.
- stap 3: inrichting cafetaria in hoek academie.
- stap 4: bouw van nieuwe bibliotheek en uitbreiding academie (afhankelijk van budgettair scenario enkel in richting van Absveldstraat of ineens ook in richting van Sint-Amandsesteenweg) en afhankelijk van budgettair scenario desgevallend ook al bouw van centrale foyer.
- stap 5: verhuis bibliotheek en ingebruikname uitbreiding academie en uitbreiding cafetaria.

Planopbouw (half-)ondergrondse verdiepingen in tussenfase I

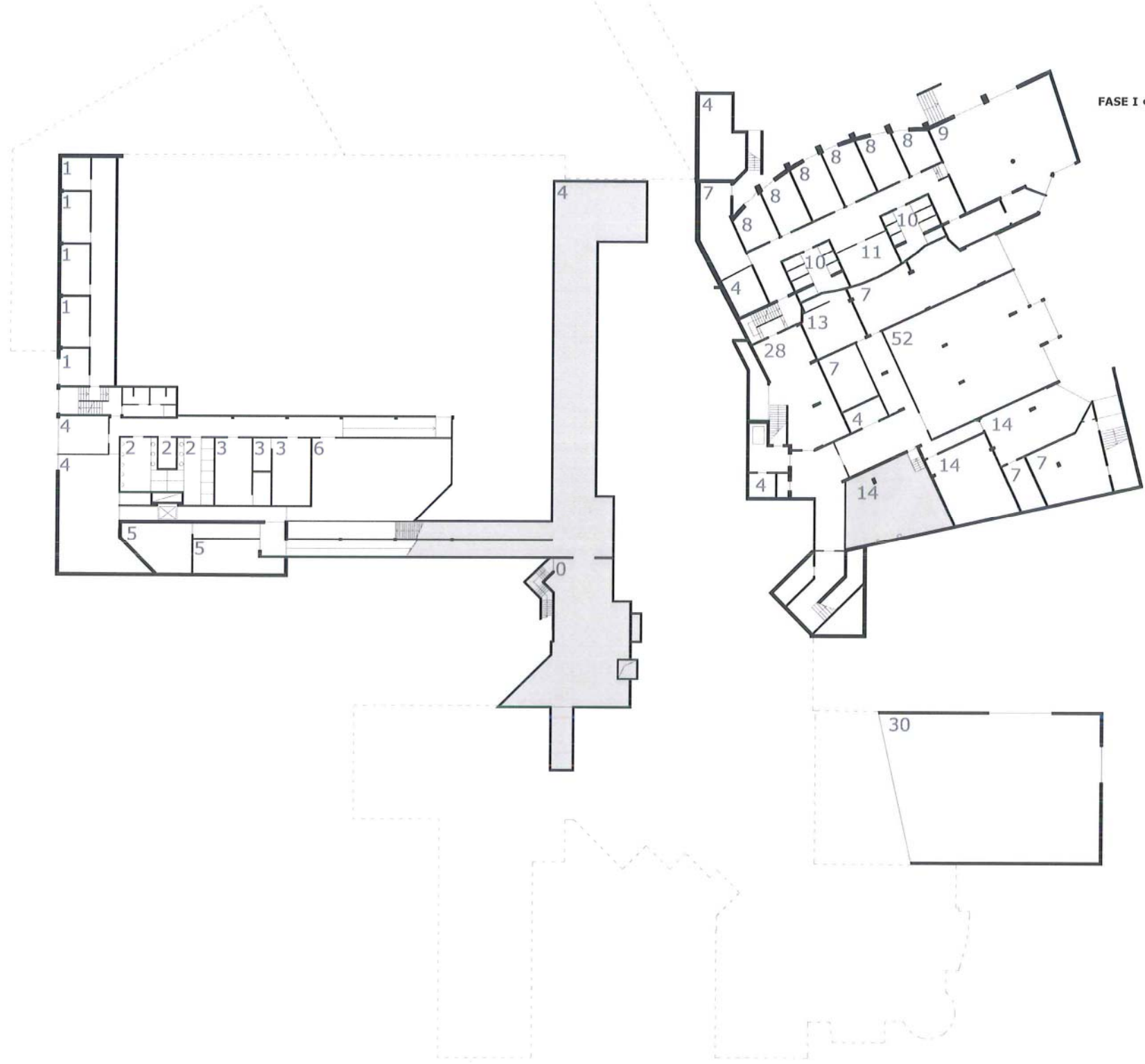
- 0 stookplaats
- 1 kleedkamers artiesten polyvalente zaal
- 2 sanitair polyvalente zaal
- 3 kleedkamers sporters polyvalente zaal
- 4 technische ruimte
- 5 sanitair bibliotheek
- 6 sorteerrobot bibliotheek
- 7 berging
- 8 loges artiesten schouwburg
- 9 repetitieruimte artiesten
- 10 sanitair artiesten schouwburg
- 11 artiestenfoyer
- 13 sanitair
- 14 vergaderzaal
- 28 back-office
- 30 expositieruimte
- 52 balletlokaal

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)

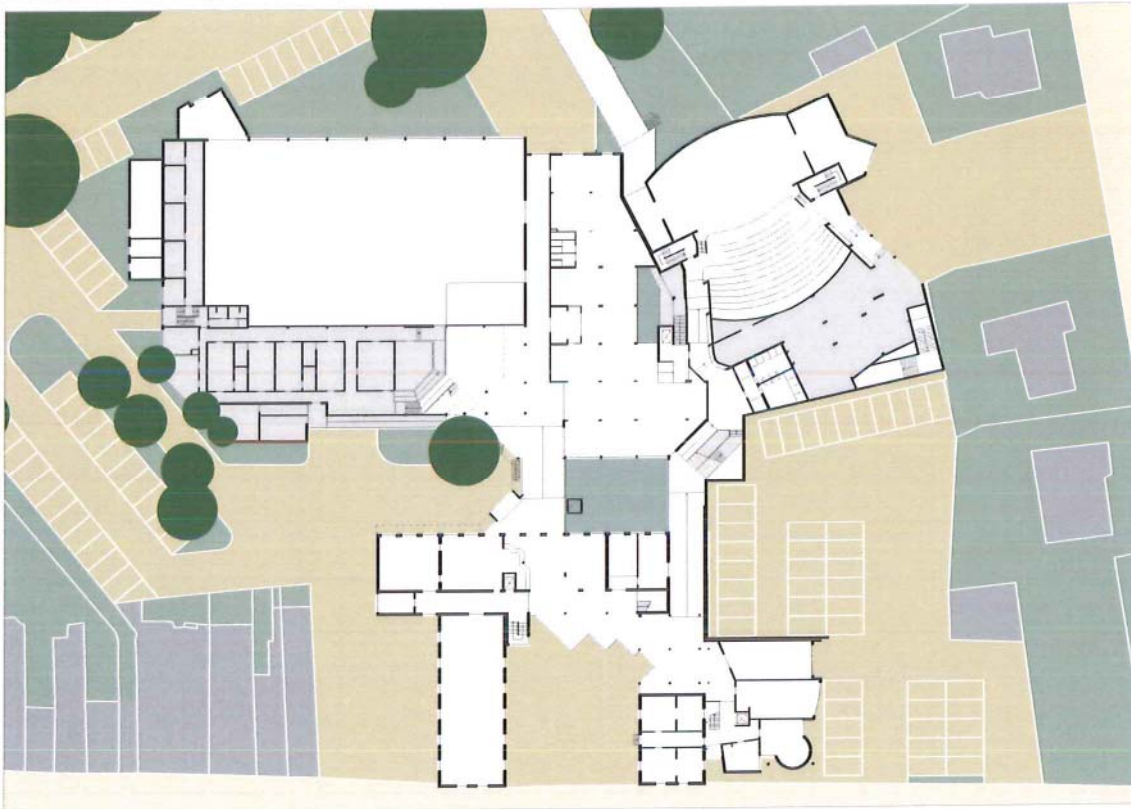




FASE I • NIVEAUS -1/2 EN -1 • 1:500



BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)



- 7 berging
- 15 polyvalente zaal
- 16 toog
- 17 nooduitgang
- 18 hoogspanningscabine
- 19 balie bibliotheek
- 20 inleverpunt bibliotheek
- 21 schouwburg
- 22 sanitair foyer
- 23 centrale foyer
- 26 vestiaire
- 27 centrale balie
- 29 kantoor staf – directie
- 30 expositieruimte
- 33 laad- en loszone expositieruimte
- 34 jeugddienst
- 35 wereldwinkel
- 36 kantoor stafmedewerkers
- 37 cultuurdienst
- 38 vergaderlokaal personeel
- 39 cafetaria
- 40 keuken cafetaria
- 41 sanitair cafetaria



7

18

18

18

7

17

7

15

16

20

19

27

23

21

7

30

33

36

37

38

34

35

23

29

29

26

40

39

39

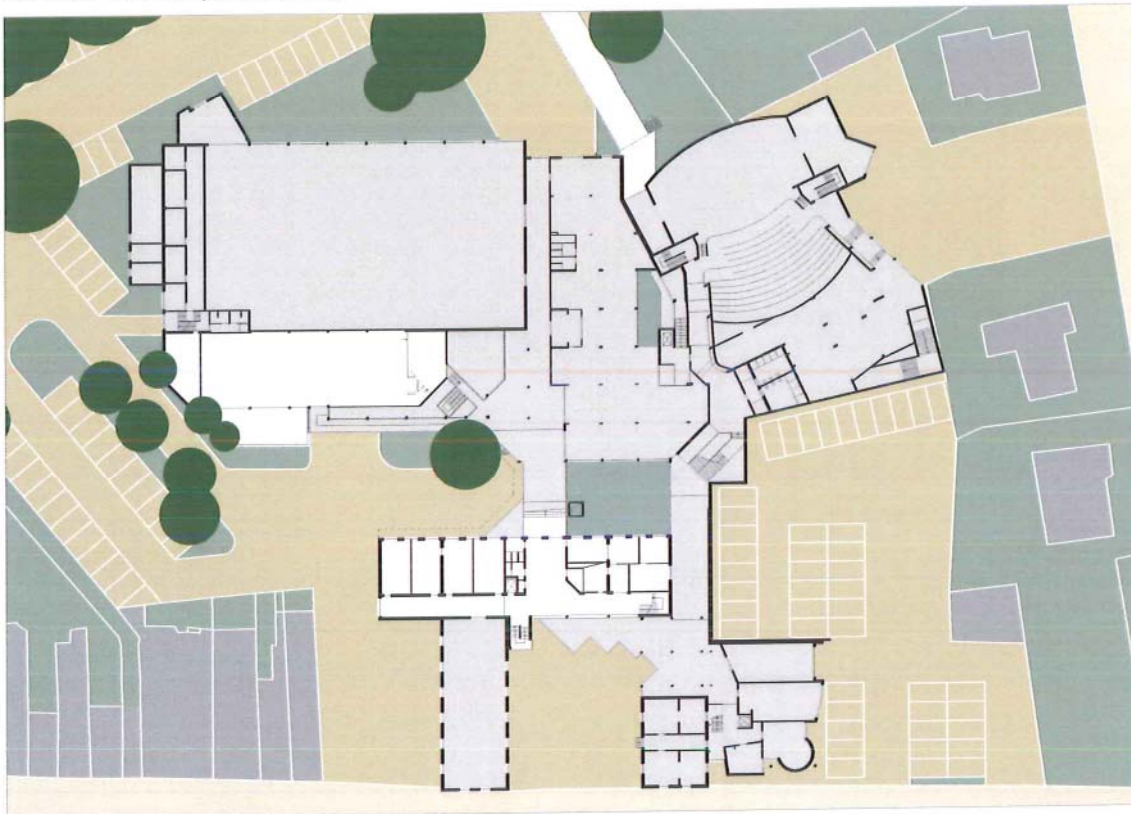
7

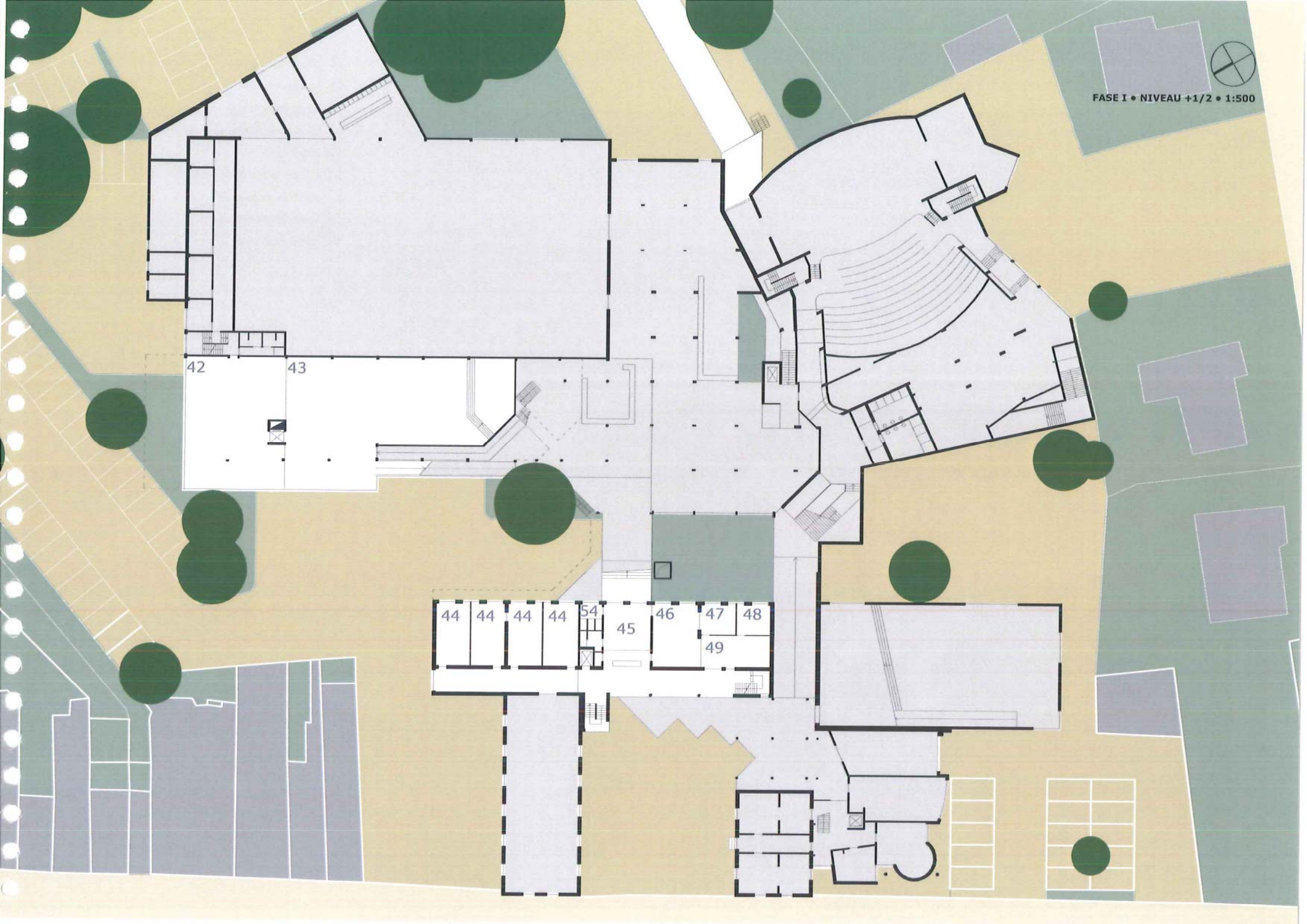
41

*Planopbouw tussenverdieping in tussenfase I*

- 42 back-office bibliotheek
- 43 jeugdbibliotheek
- 44 lokaal muziek woord en dans
- 45 mediatheek en balie secretariaat
- 46 secretariaat
- 47 directie
- 48 keukenruimte
- 49 leraarslokaal
- 54 sanitair academie

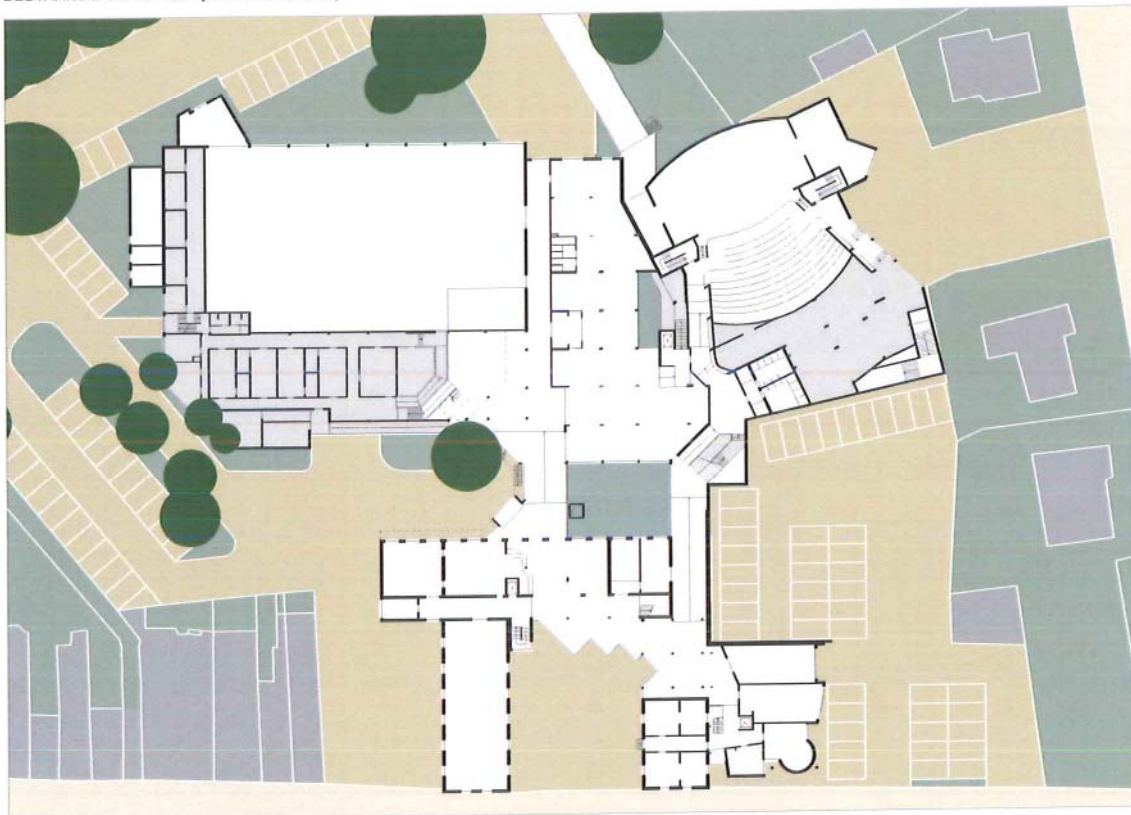
BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)



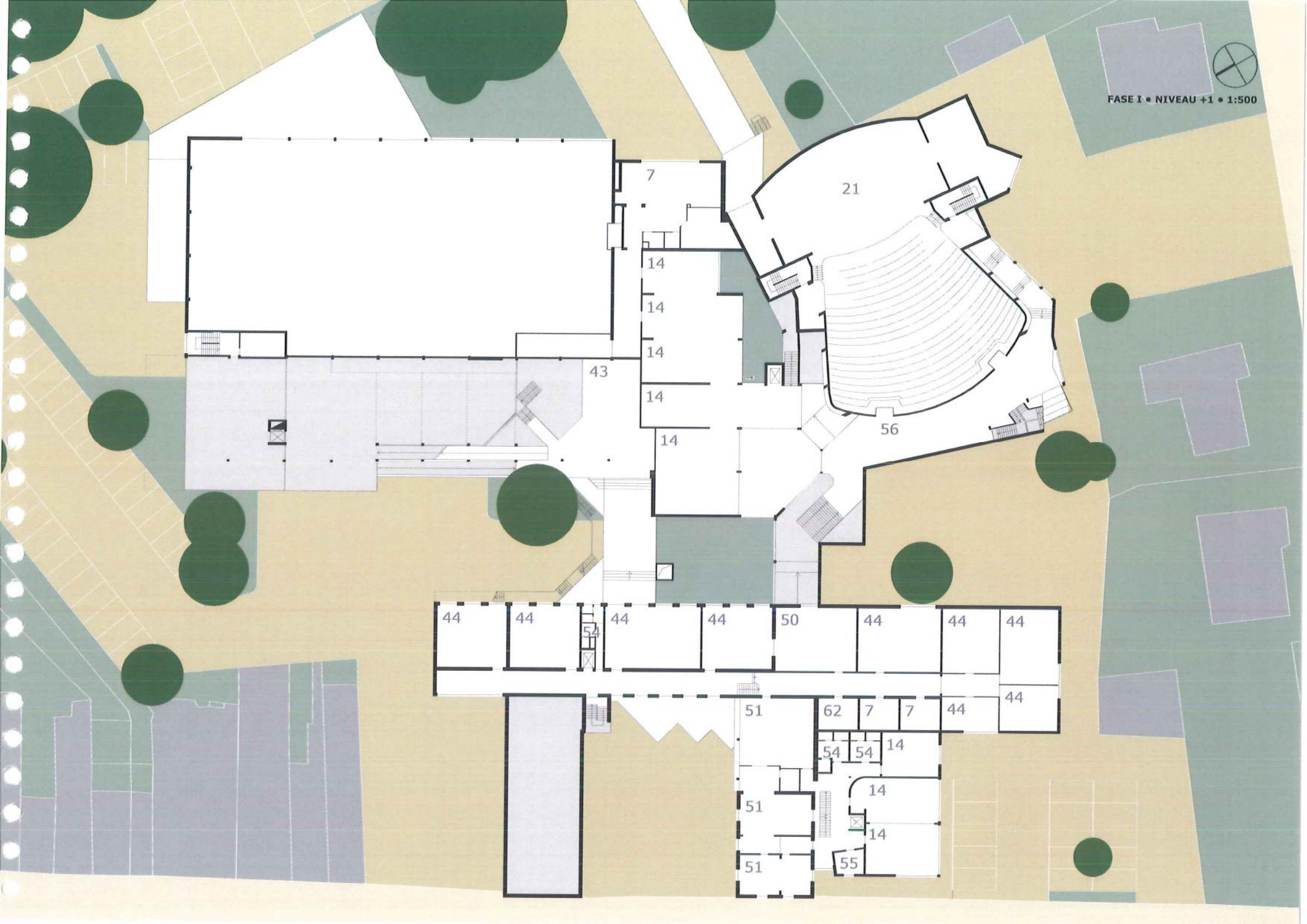
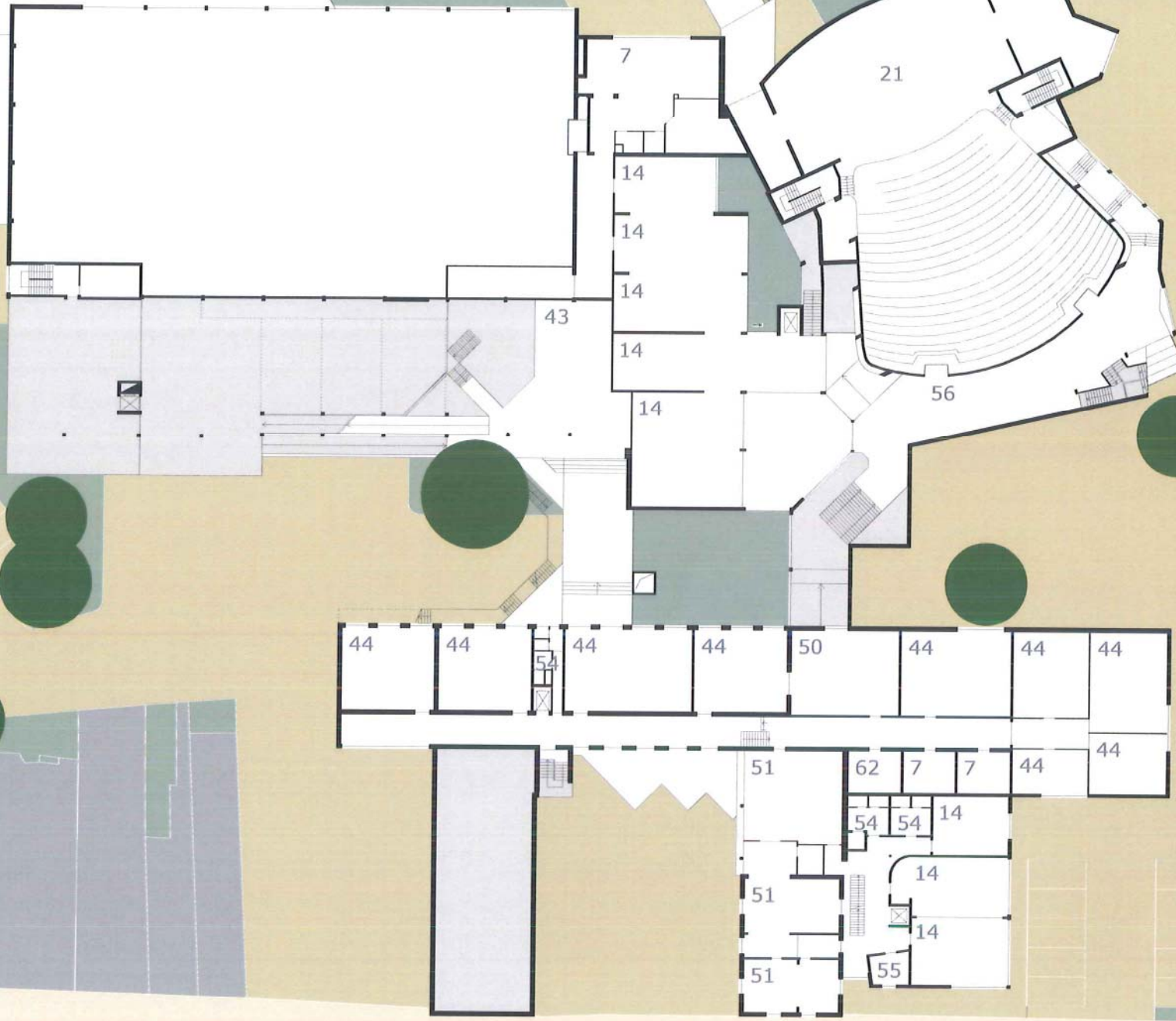


- 7 berging
- 14 vergaderzaal
- 21 schouwburg
- 43 jeugdbibliotheek
- 44 lokaal muziek woord en dans
- 50 kookatelier
- 51 atelier beeldende kunsten
- 54 sanitair academie
- 56 foyer schouwburg
- 62 donkere kamer

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)



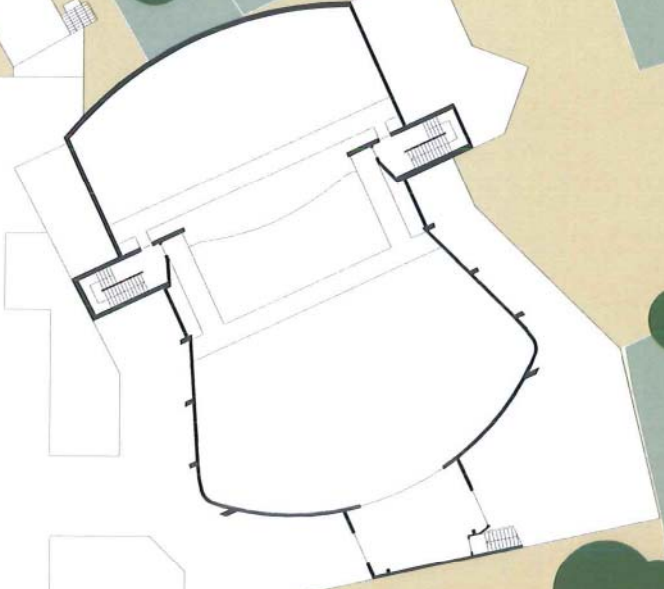
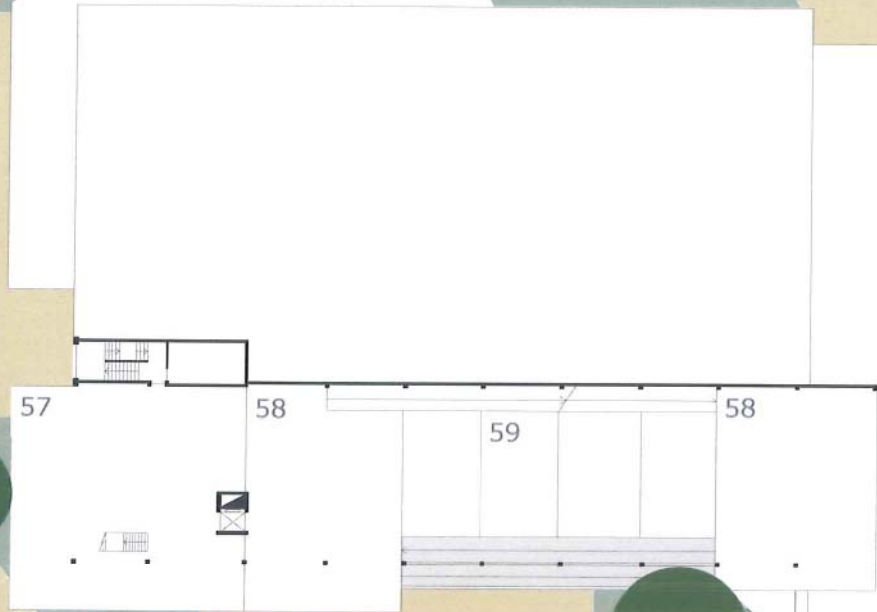




- 7 berging
- 51 atelier beeldende kunsten
- 52 balletzaal
- 53 kleedkamer balletzaal
- 57 volwassenen fictie
- 58 jongerenafdeling
- 59 AVM

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)

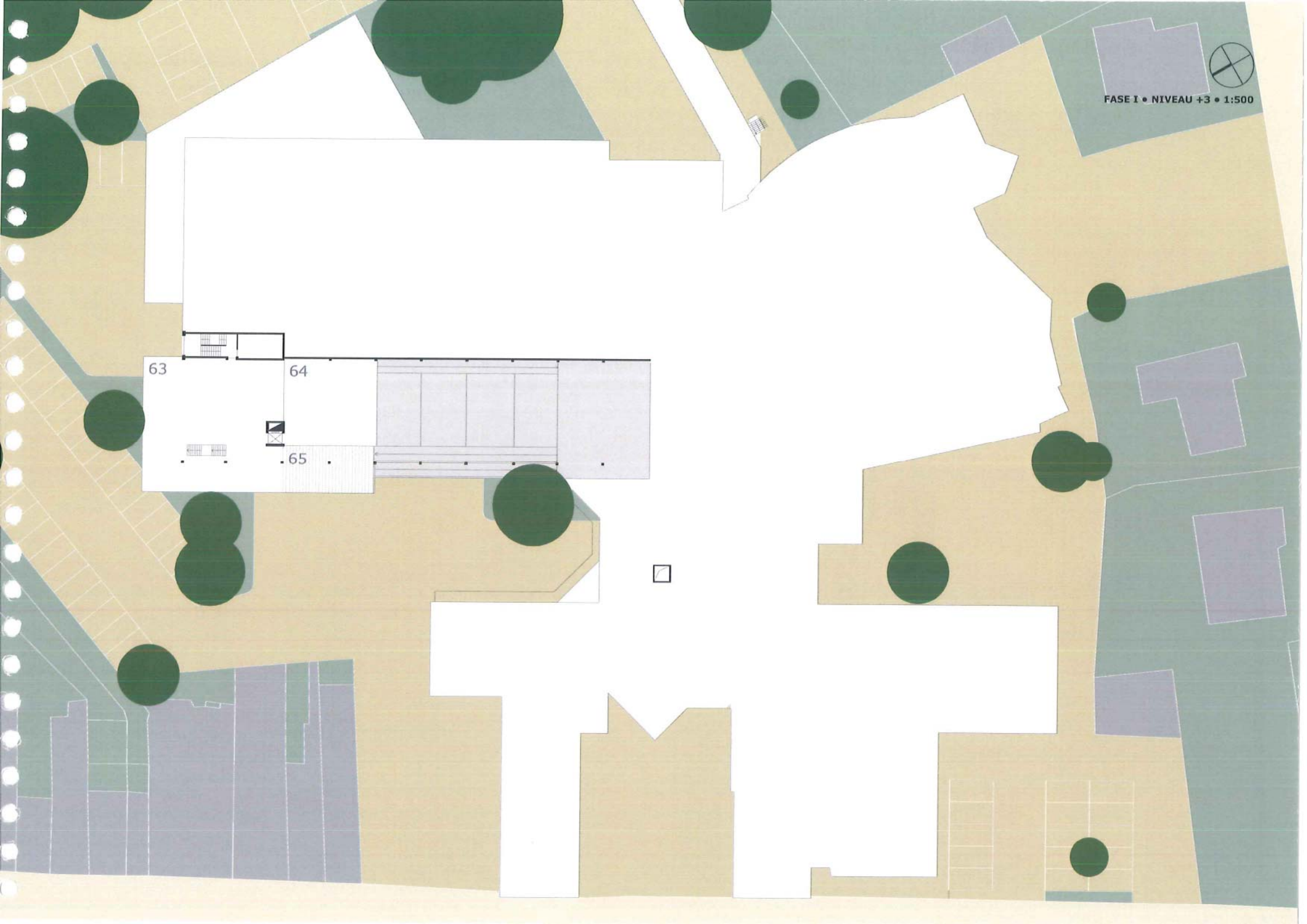
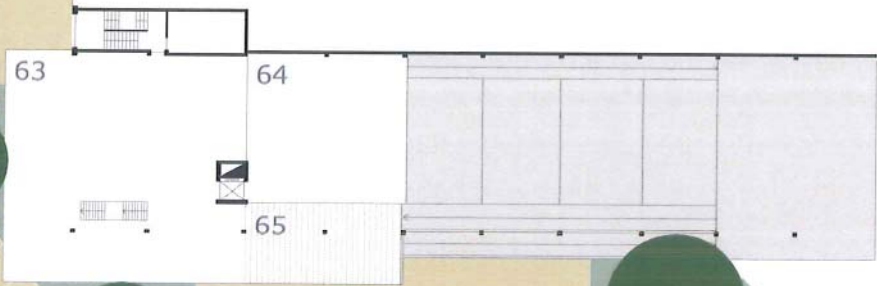




63 volwassenen non-fictie

64 leeszaal

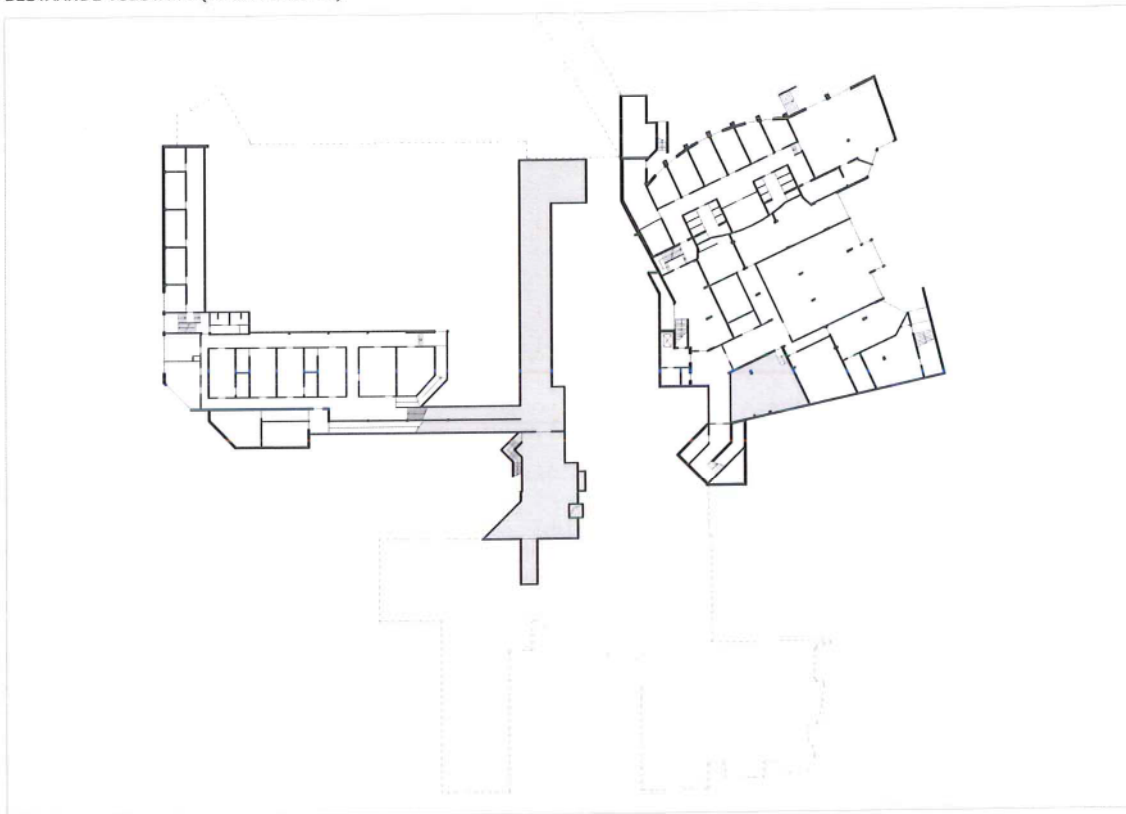
65 terras



Planopbouw (half-)ondergrondse verdiepingen in tussenfase II

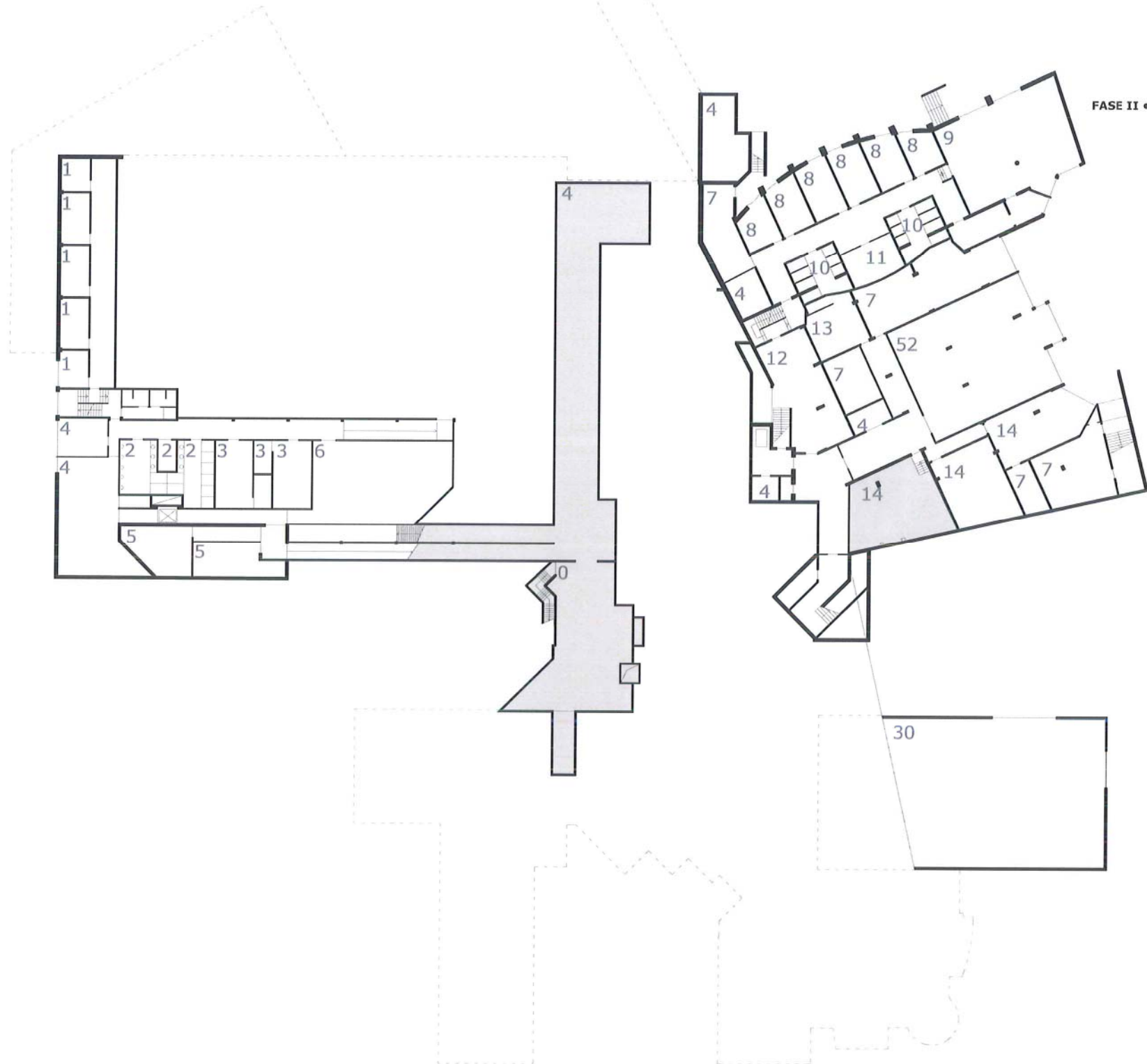
- 0 stookplaats
- 1 kleedkamers artiesten polyvalente zaal
- 2 sanitair polyvalente zaal
- 3 kleedkamers sporters polyvalente zaal
- 4 technische ruimte
- 5 sanitair bibliotheek
- 6 sorteerrobot bibliotheek
- 7 berging
- 8 loges artiesten schouwburg
- 9 repetitieruimte artiesten
- 10 sanitair artiesten schouwburg
- 11 artiestenfoyer
- 12 nieuwe artiestenfoyer
- 13 sanitair
- 14 vergaderzaal
- 30 expositieruimte
- 52 balletzaal

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)

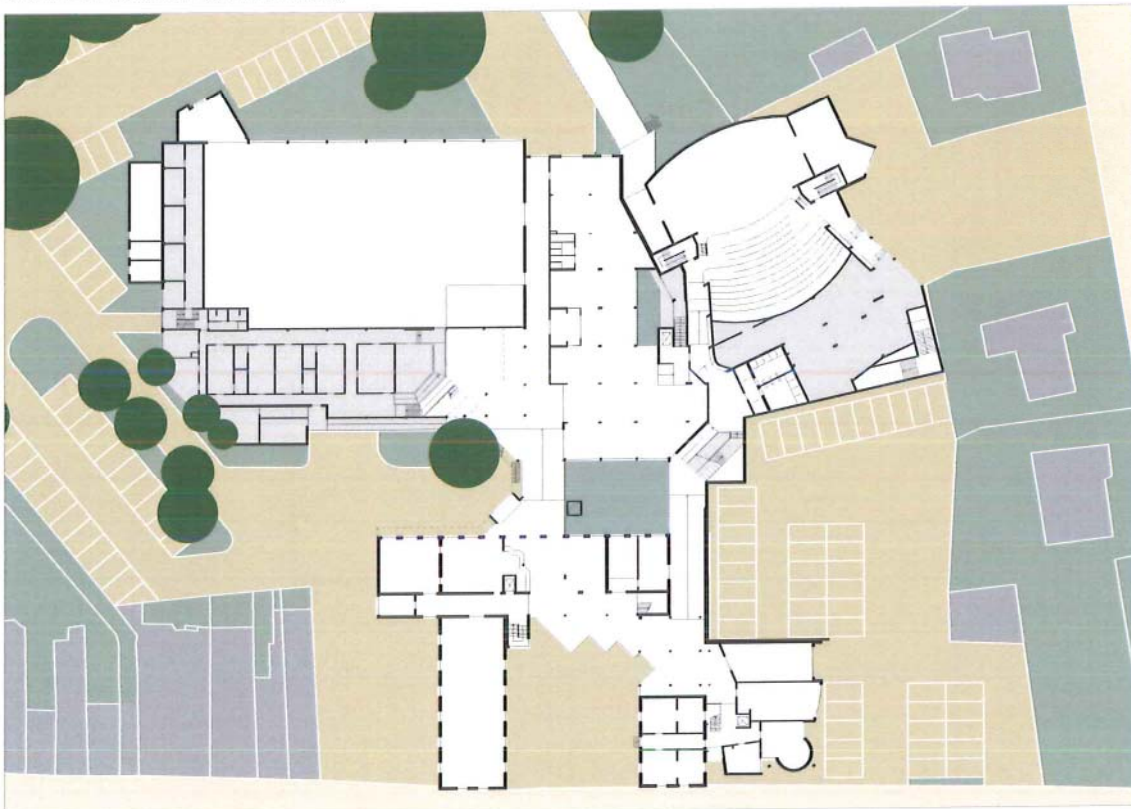




FASE II • NIVEAUS -1/2 EN -1 • 1:500

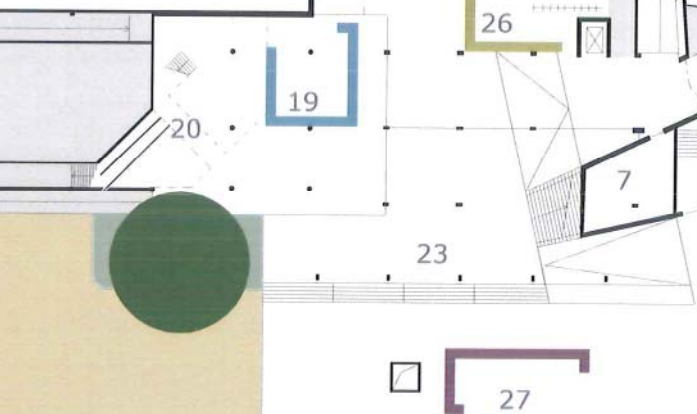
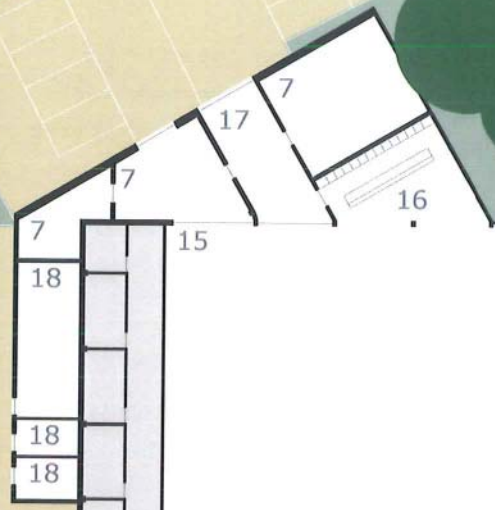
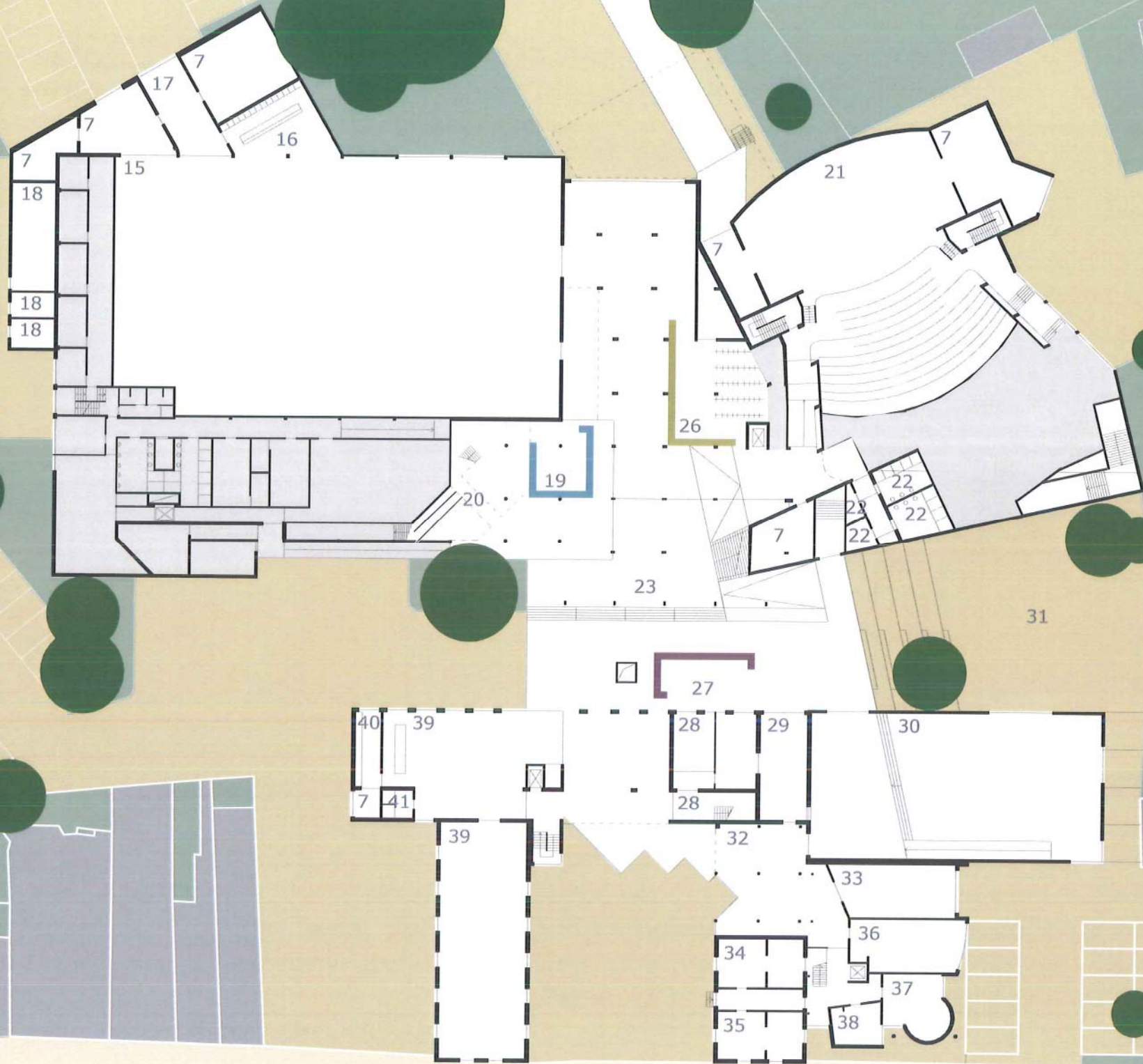


BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)



- 7 berging
- 15 polyvalente zaal
- 16 toog
- 17 nooduitgang
- 18 hoogspanningscabine
- 19 balie bibliotheek
- 20 inleverpunt bibliotheek
- 21 schouwburg
- 22 sanitair foyer
- 23 centrale foyer
- 27 centrale balie
- 28 back office
- 29 kantoor staf - directie
- 30 expositieruimte
- 31 beeldentuin
- 32 foyer expositieruimte
- 33 laad- en loszone expositieruimte
- 34 jeugddienst
- 35 wereldwinkel
- 36 kantoor stafmedewerkers
- 37 cultuurdienst
- 38 vergaderlokaal personeel
- 39 cafetaria
- 40 keuken cafetaria
- 41 sanitair cafetaria

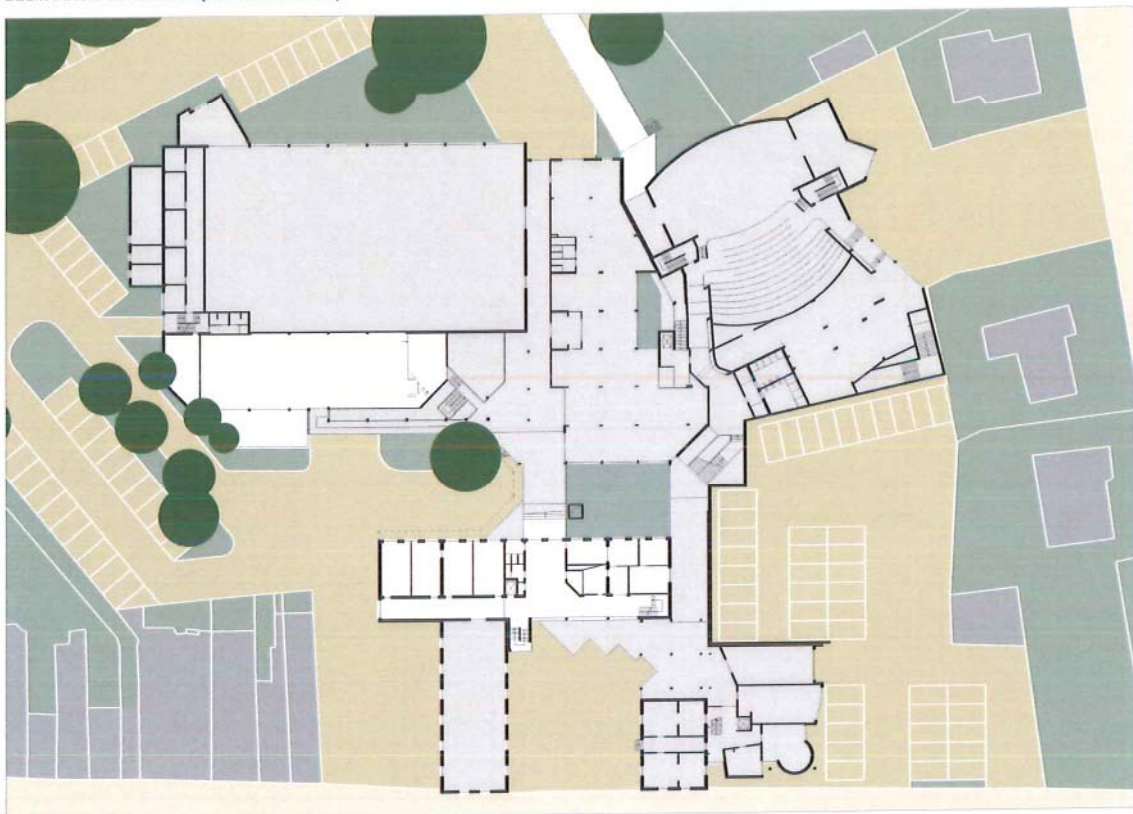


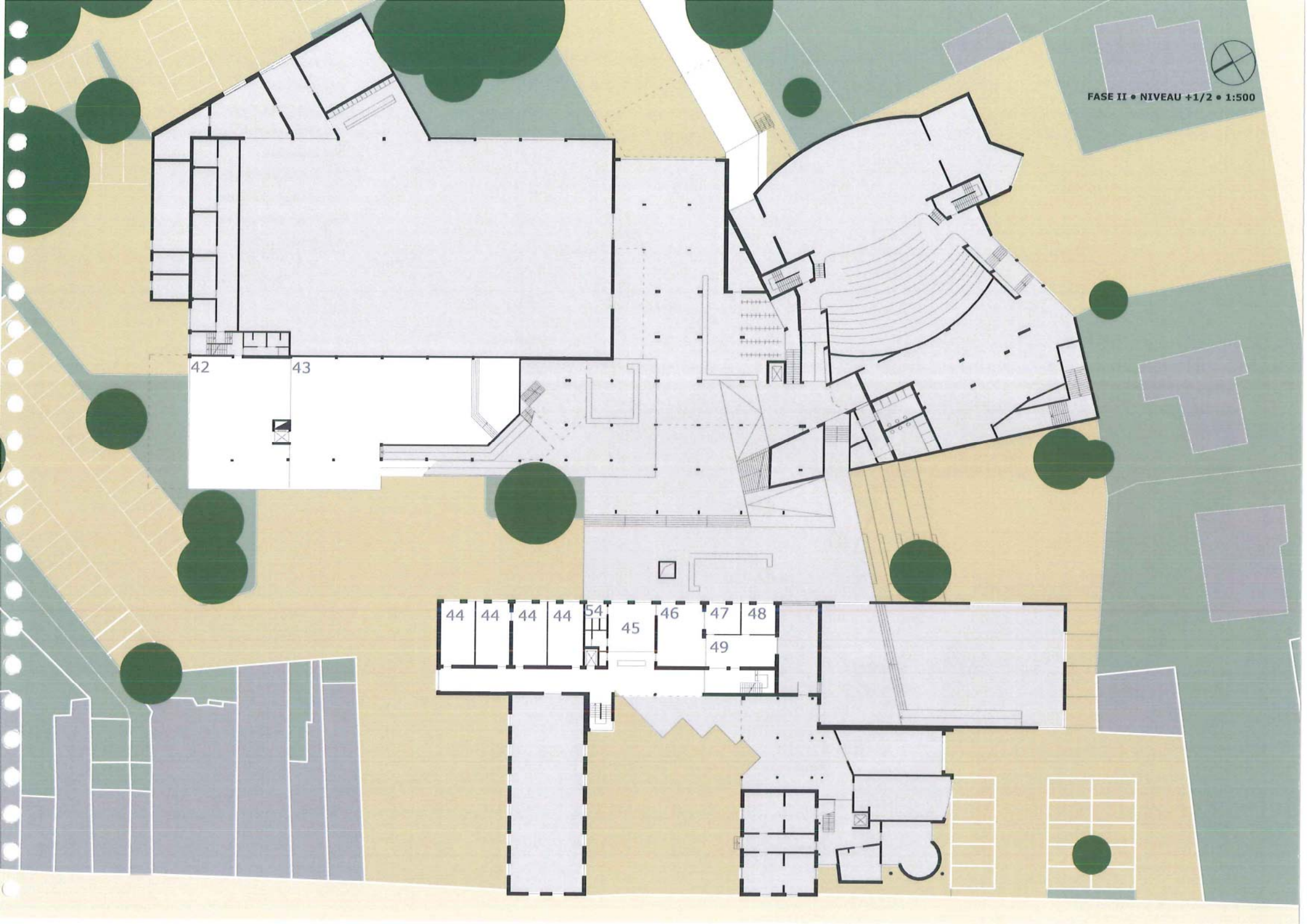
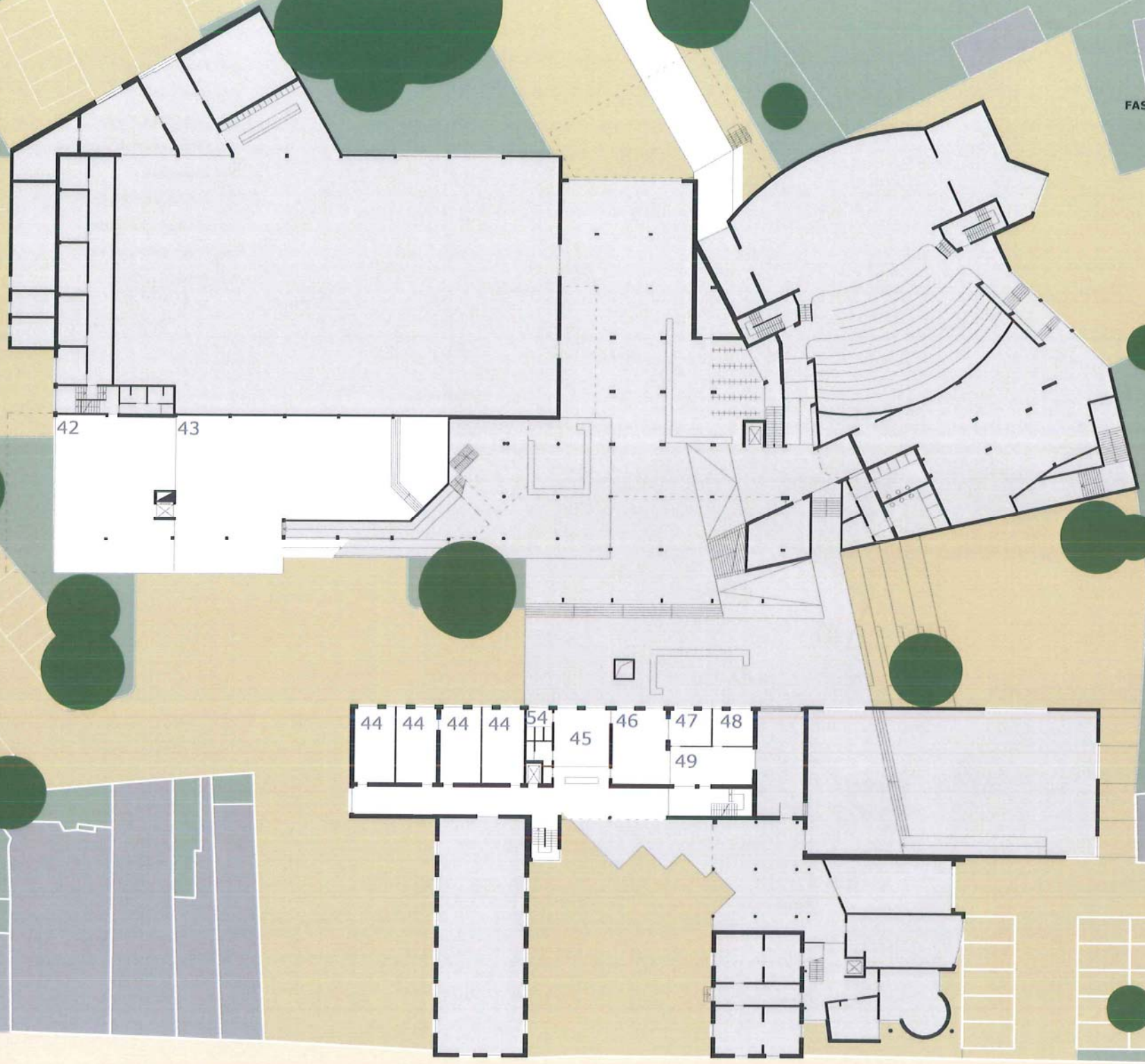


*Planopbouw tussenverdieping in tussenfase II*

- 42 back-office bibliotheek
- 43 jeugdbibliotheek
- 44 lokaal muziek, woord en dans
- 45 mediatheek en balie secretariaat
- 46 secretariaat
- 47 directie
- 48 keukenruimte
- 49 leraarslokaal
- 54 sanitair academie

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)

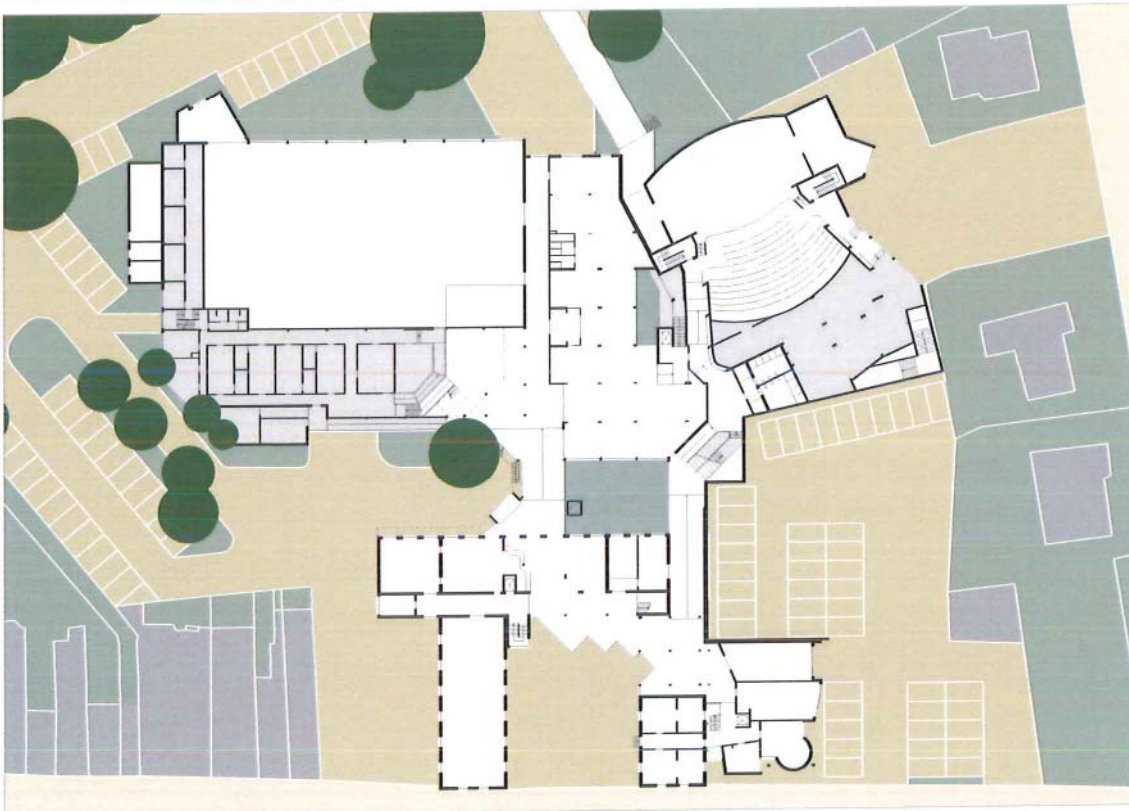


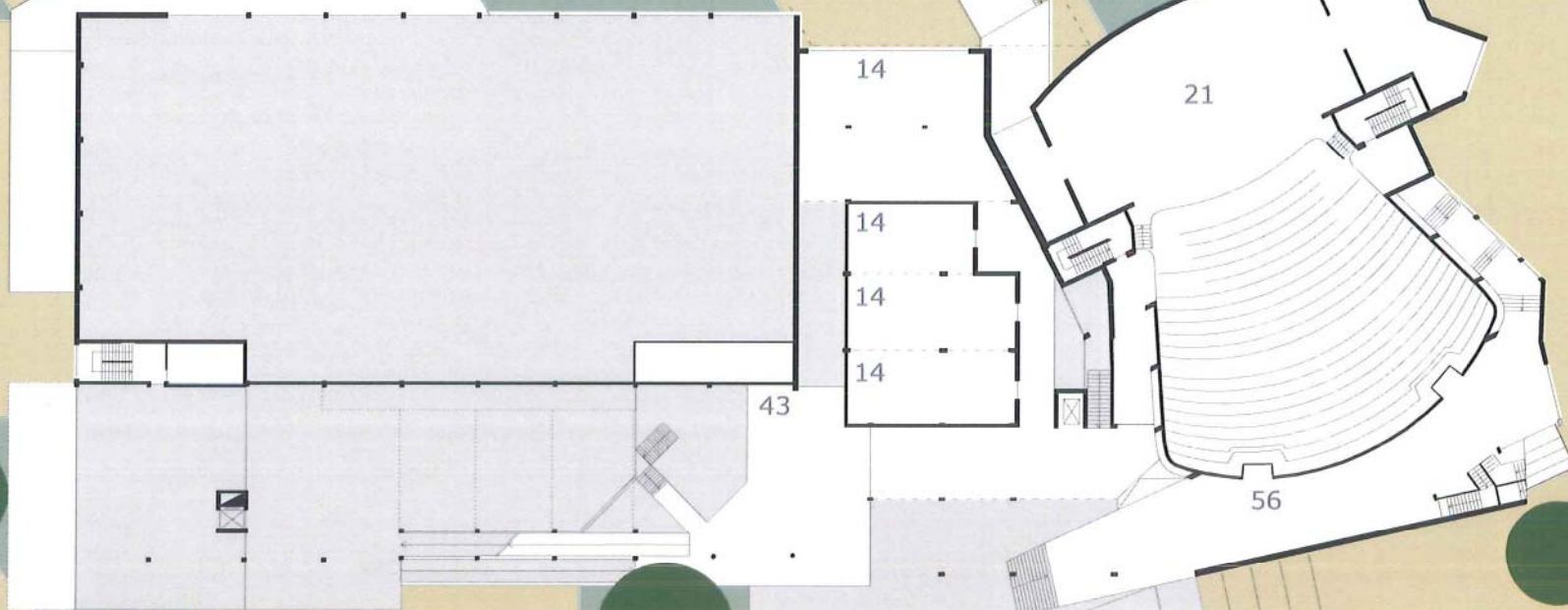


Planopbouw eerste verdieping in tussenfase II

- 7 berging
- 14 vergaderzaal
- 21 schouwburg
- 43 jeugdbibliotheek
- 44 lokaal muziek woord en dans
- 50 kookatelier
- 51 atelier beeldende kunsten
- 54 sanitair academie
- 56 foyer schouwburg
- 62 donkere kamer

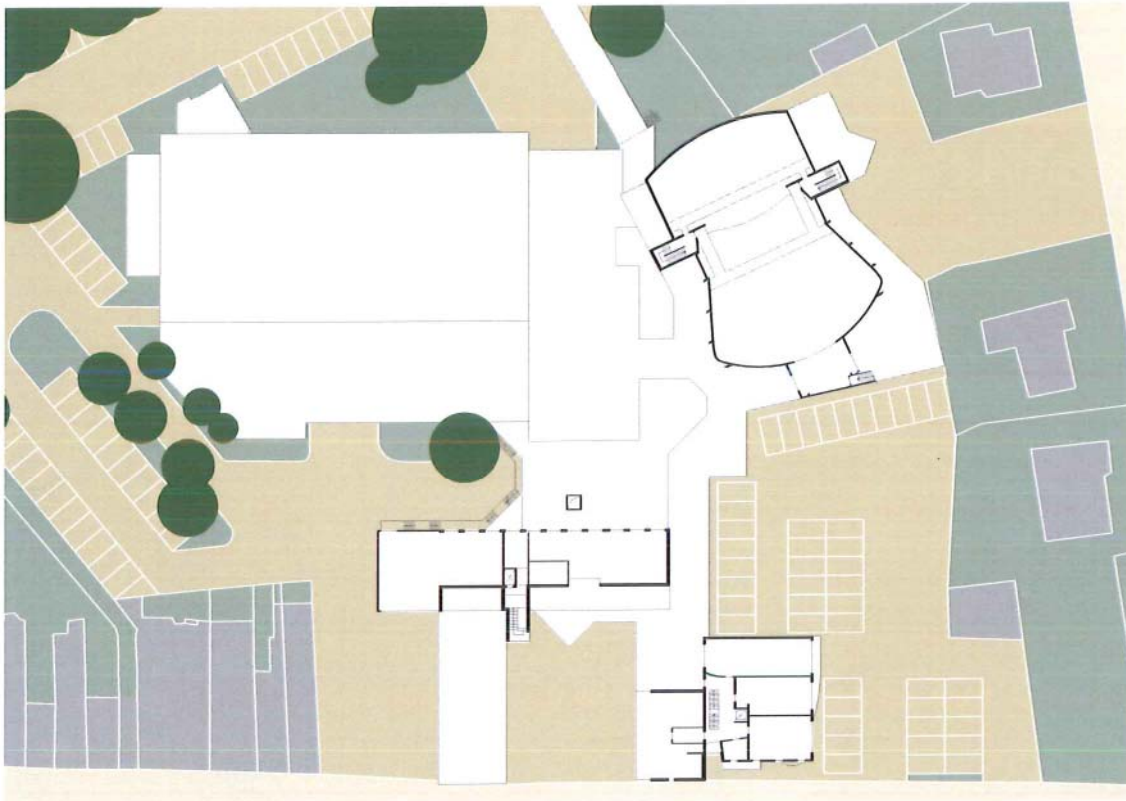
BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)

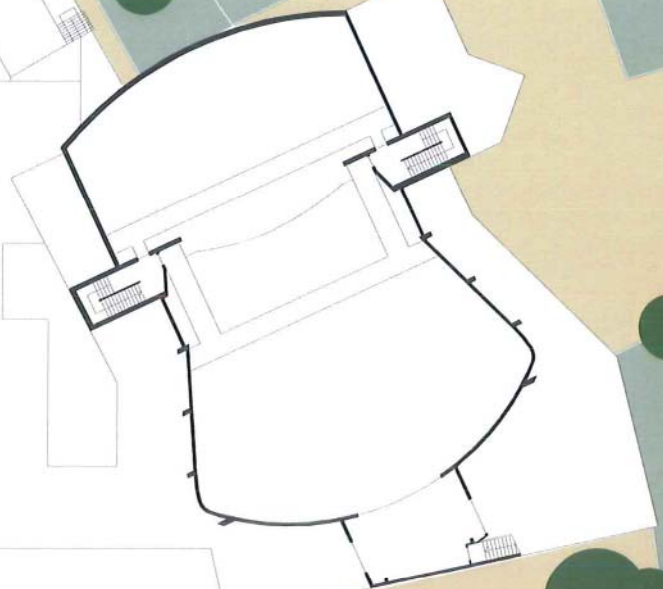
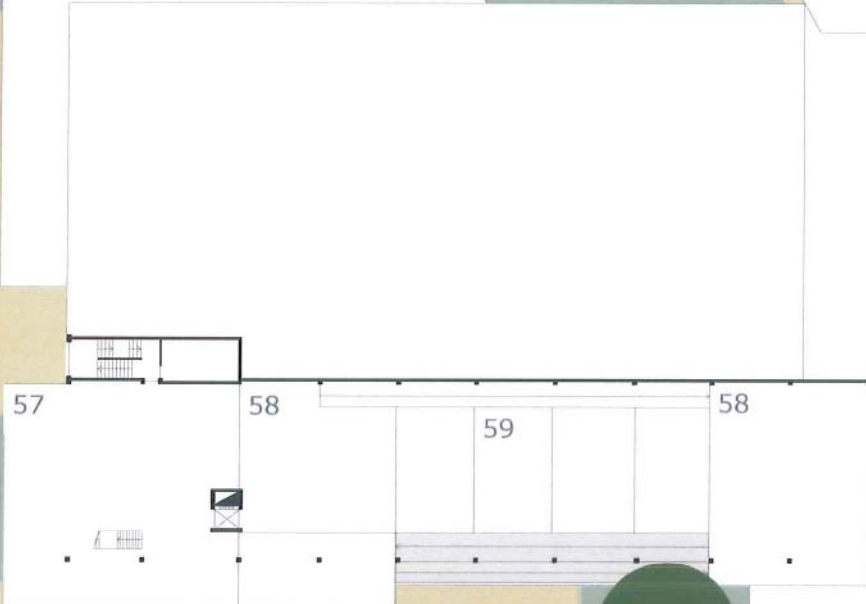




- 7 berging
- 44 lokaal muziek woord en dans
- 51 atelier beeldende kunsten
- 52 balletlokaal
- 53 kleedkamer balletlokaal
- 57 volwassenen fictie
- 58 jongerenafdeling
- 59 AVM

BESTAANDE TOESTAND (SCHAAL 1:1000)



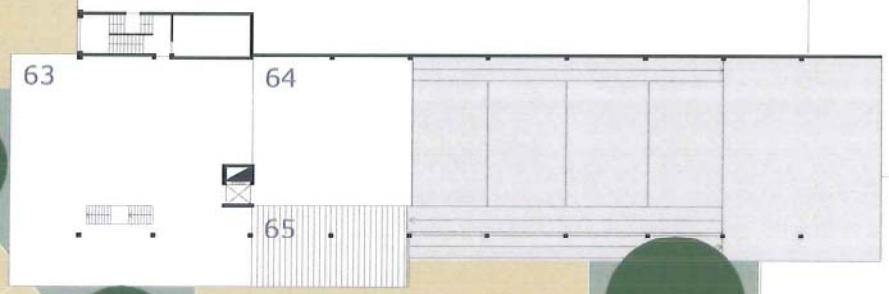


63 volwassenen non-fictie

64 leeszaal

65 terras





63

64

65