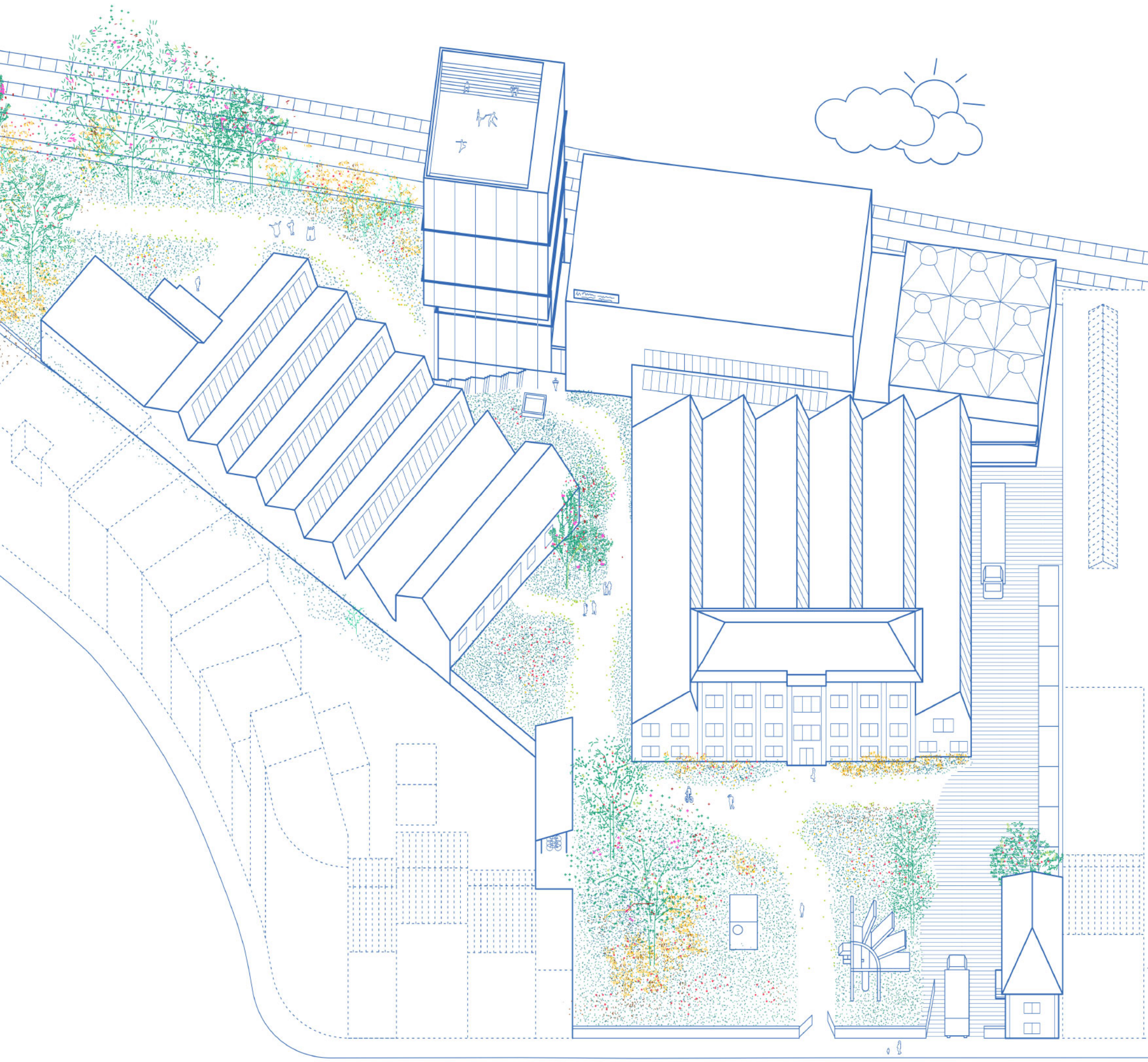


OO3705 OPEN OPROEP VORST

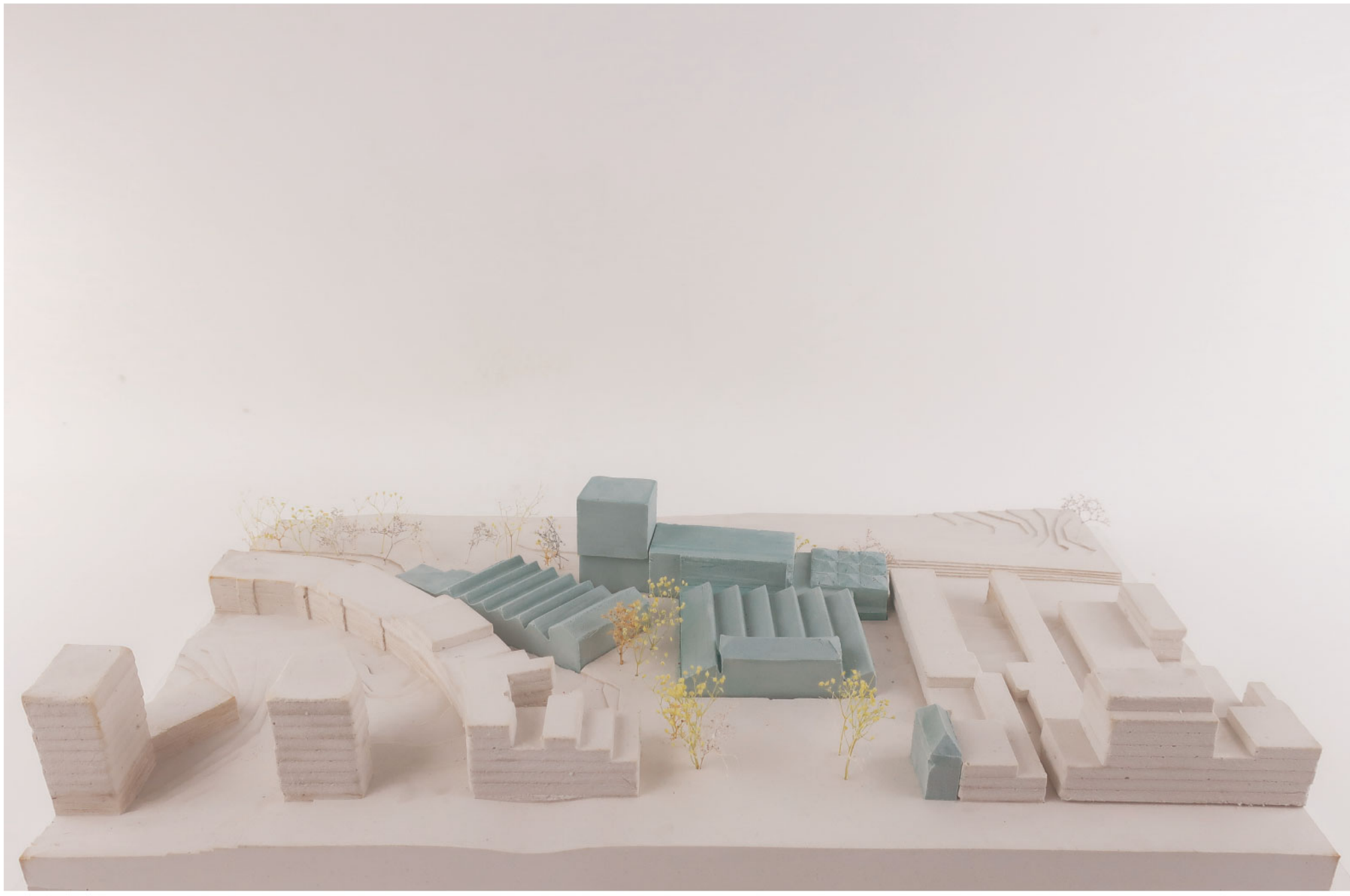
ROSAS, P.A.R.T.S., ICTUS

‘Volledige Studieopdracht voor de uitvoering van een mastervisie met inbegrip van de uitvoering van een uitbreiding van de infrastructuur voor P.A.R.T.S, ICTUS en ROSAS te Vorst.’

OUEST + VERS.A

Taktyk | JZH & Partners | MK Engineering| Artsceno + Space Factory | Kahle acoustics | Securisan

22.08.2019



Inschrijven in de flank van Vorst

DE STAD, HET LANDSCHAP

De site bevindt zich in het hart van de beboste flank van Vorst, tussen het Dudenpark en Park van Vorst en de spoorlijn L124. De parken vormen een lange beboste horizon ten oosten van de site. In het westen profiteert de site van de balkonpositie met uitzicht op de Zennevallei.

Het ontwerp ent zich op het aanwezige reliëf. Nieuwe gebouwen stellen zich in lijn met de RPS, parralel aan de spoorweg. Half ingegraven ruimtes genieten zo van natuurlijk daglicht. De positie op de achterflank genereert verzichten over het stedelijke landschap van Brussel.

GEBOUWENCLUSTER

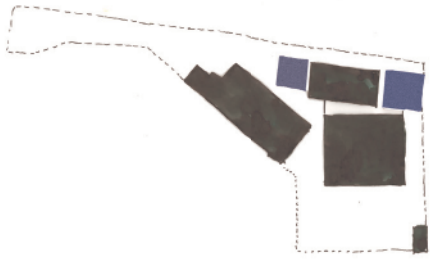
De gebouwen van Rosas, P.A.R.T.S. & Ictus maken deel uit van een industriële cluster die vervat zit tussen de Van Volxemlaan en de zennevalei. Kenmerkend zijn de woonhuizen aan de Van Volxemlaan en de grootschalige pakhuizen richting de spoorlijn. De voorgevel van de voormalige 'Blanchisserie Royale' en achterbouw onder sheddaken volgen deze typologie. Het frontgebouw vormt een decor naar de stad.

De inplanting van de nieuwe gebouwen respecteert deze historische logica door zich aan beide zijden van de RPS te positioneren, terwijl aan Van Volxem de bestaande gevels blijven primeren.

DE OPEN RUIMTE

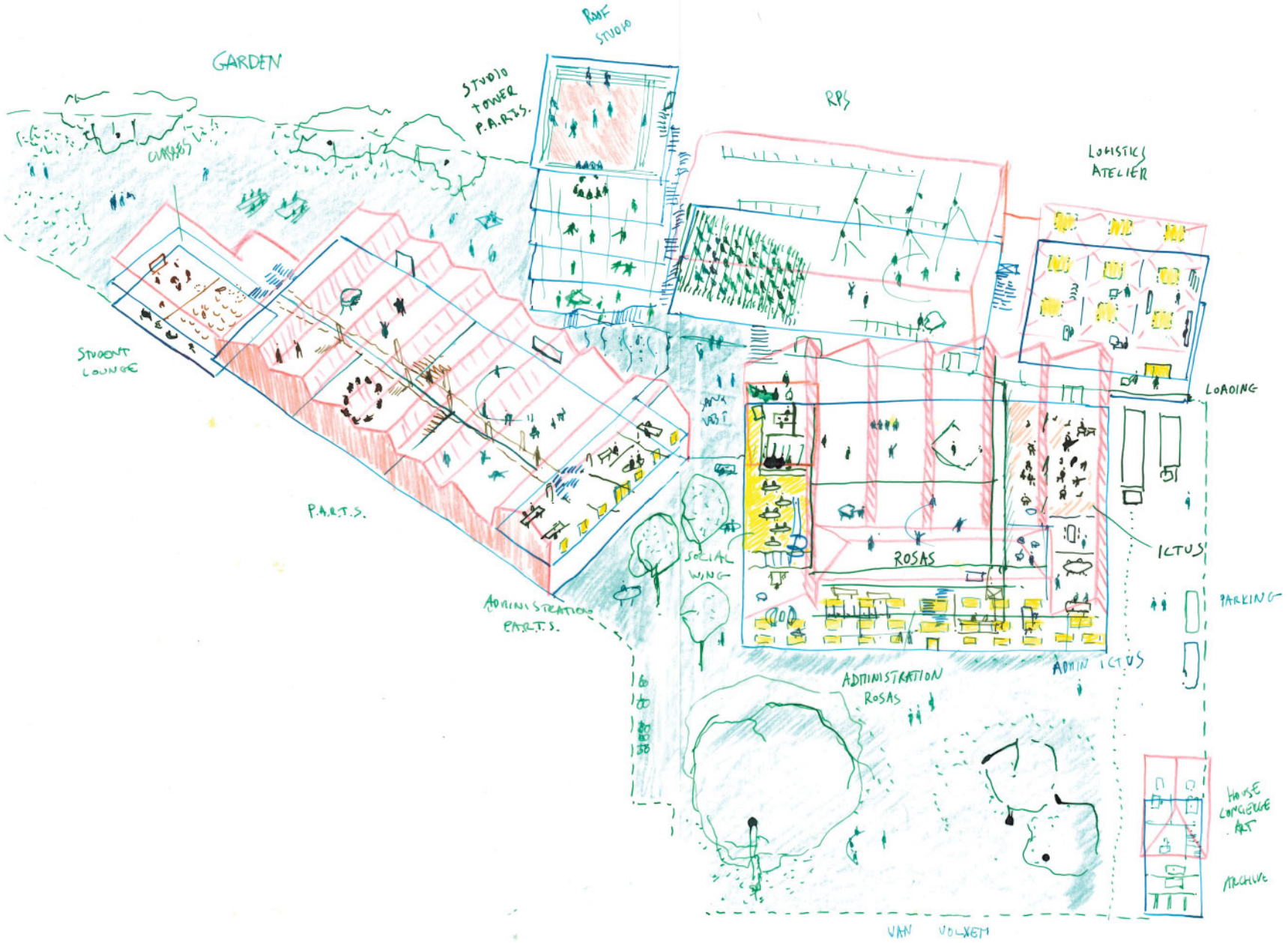
De inplanting van de twee nieuwe volumes is het resultaat van een nauwkeurig afweging van verscheidene parameters: volumetrie, afstand, bouwhoogte, relatieschema, fasering en budget. Het positioneren van de nieuwe studio's voor P.A.R.T.S. naast de RPS maakt van dit bouwdeel een sterke scharnier. De compacte opstelling minimaliseert hinder voor buren en slagschaduw op eigen tuin. Dankbaar gebruik makend van het aanwezige reliëf passen de nieuwe volumes zich in de stedelijke context in. De buitenruimte vernauwt en verbreed zich langsheen de figuren, de beleving ervan is contrastrijk, de tuinaanleg eerder vloeiend.

Bestaande figuren



2 nieuwe figuren

groene continue tuin

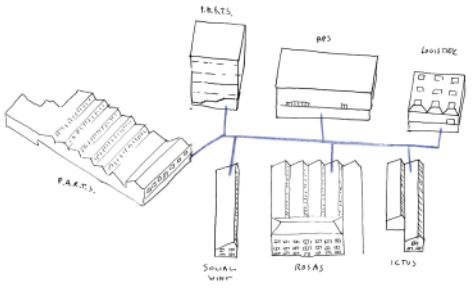


LIVING APART TOGETHER

Het samenhuizen van Rosas, P.A.R.T.S. & Ictus werd in 2006 omschreven als 'living apart together', dit naar aanleiding van het tienjarig bestaan van P.A.R.T.S. Dertien jaar later lijkt die omschrijving nog steeds relevant.

Deze manier van samenleven en werken kent een gestage opbouw met veel structuur en organisatie, maar ook met veel vanzelfsprekendheid en intuïtie. We willen deze eigenheid behouden en haar fysieke ondergrond bewaren. Een ontwerp als onderhandelaar tussen 'Apart' en 'Together'.

Valoriseren van het bestaande. Twee scènes met een eigen schaal en gabariet. Historisch voorgebouw van de 'Blanchisserie' als eerste lezing aan Van Volxem.



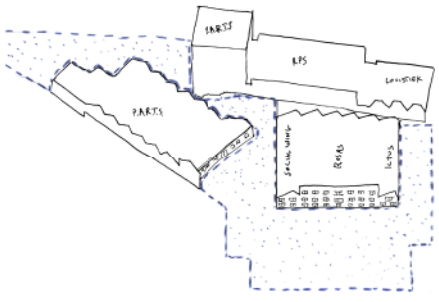
Functionele opbouw met geöliede verbindingen. Duidelijk relatieschema met heldere circulatie.

RUIMTE, TIJD EN BEWEGING

Het meten van tijd en ruimte vormt de achtergrond van dans en muziek. Architectuur maakt vandaag op de site ook deel uit van diezelfde achtergrond. De studio's bieden ruimte, licht en zicht aan zonder manifest de aandacht eisen. Het quasi evident gebruik van elke plek vloeit voort uit het no-nonsens karakter van de industriële gebouwen.

Met meer dan duizend vierkante meter extra programma is het moeilijk om volledig op de achtergrond te blijven, maar toch zoekt voorliggend ontwerp in eerste instantie aansluiting bij de eigenheid van de bestaande ruimtes en hun gebruiksritme.

ONTWERP AMBITIES

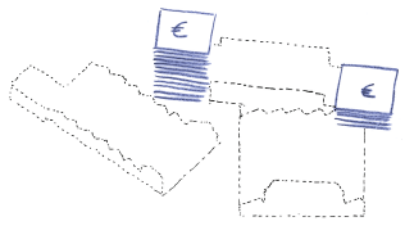


Open ruimte als drager van programma.
Een groene ondergrond die alle bouwdelen met elkaar verbindt.

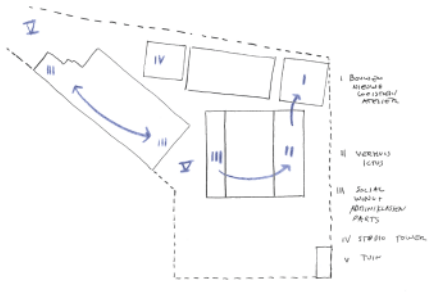
EEN NIEUWE GENERATIE

De vraag naar een mastervisie voor Rosas, P.A.R.T.S. en Ictus maakt duidelijk dat de drie partners zich richten tot de toekomst en de site willen klaarstomen voor volgende generaties dansers en muzikanten.

Bouwen voor een volgende generatie is ook omgaan met precaire vraagstukken omtrent ruimtegebruik, energie, water, voeding,... Naast 'technische' duurzaamheid stellen we een ruimtelijke duurzaamheid voor met een efficïent grondgebruik en maximale reconversie van bestaande gebouwen als grondpeilers.



Een begroting in evenwicht door compact te investeren in twee efficiënte nieuwbouwvolumes. Renovatie in bestaande delen maken zo veel mogelijk gebruik van wat er reeds aanwezig is.



Een doordachte fasering garandeert de continuïteit van activiteiten tijdens de werken.

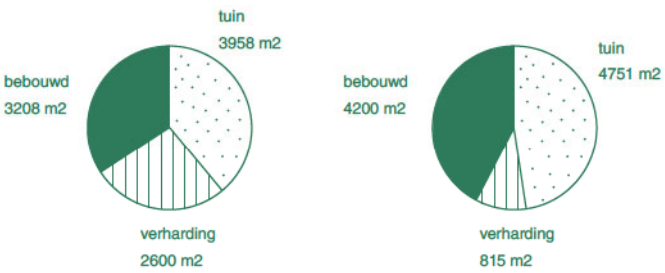
EEN CONTINUE TUIN

De open ruimte onderstreept de geografische inschrijving in het landschap en maakt het mogelijk de site te doorkruisen doorheen verschillende ruimtes en niveau's. Deze tuin, begrensd door de gevels van de gebouwen, produceert een reeks scharnierende kamers die verschillende gradaties van intimiteit en toe-eigening bieden.

In het oosten, langs de Van Volxemlaan behouden we de sereniteit van de voortuin om zo de historische gevel van de voormalige wasserij te benadrukken. Deze tuin biedt een vegetatie rijk aan kleuren en texturen. Aan de rand van de padenbiedt de schaduw van bestaande bomen onderdak aan een lage schaduwminnende vegetatie.

In het centrum van de site, grenzend tussen P.A.R.T.S. en de nieuwe 'social wing' stellen we een meer minerale ruimte voor. De aanleg maakt een intensiever gebruik mogelijk. Het is het hart van het leven op de dans-en muziekfabriek en een plaats voor ontmoetingen en uitwisselingen. Tijdens evenementen en voorstellingen kunnen toeschouwers, dansers en choreografen hier elkaar ontmoeten om bij te praten of iets te drinken.

In het westen biedt de tuin een balkon met uitzicht op de meer intieme tuinen en het spoorweglandschap. Langs de spoorlijn, ontwikkelt zich een meer private tuin voor dansers en muziekanten. Deze nu omheinde tuin kan visueel worden geopend naar het spoorweglandschap en de toekomstige GEN-fietslijn die erlangs loopt. Een dens beplante wand zorgt voor een akoestische afstand en biedt een belangrijk toevluchtsoord voor de biodiversiteit binnen de ecologische continuïteit die door spoorlijnen wordt gevormd. Ter hoogte van de schaatsstraat voorzien we een tweede ingang naar de site. Verbonden met het toekomstige fietsnetwerk zou deze toegang uiteindelijk een "artiesteningang" kunnen worden voor wie met de fiets komt.



Een doordachte logistiek en minimale footprint van de nieuwe gebouwen genereert 793 m2 extra tuin

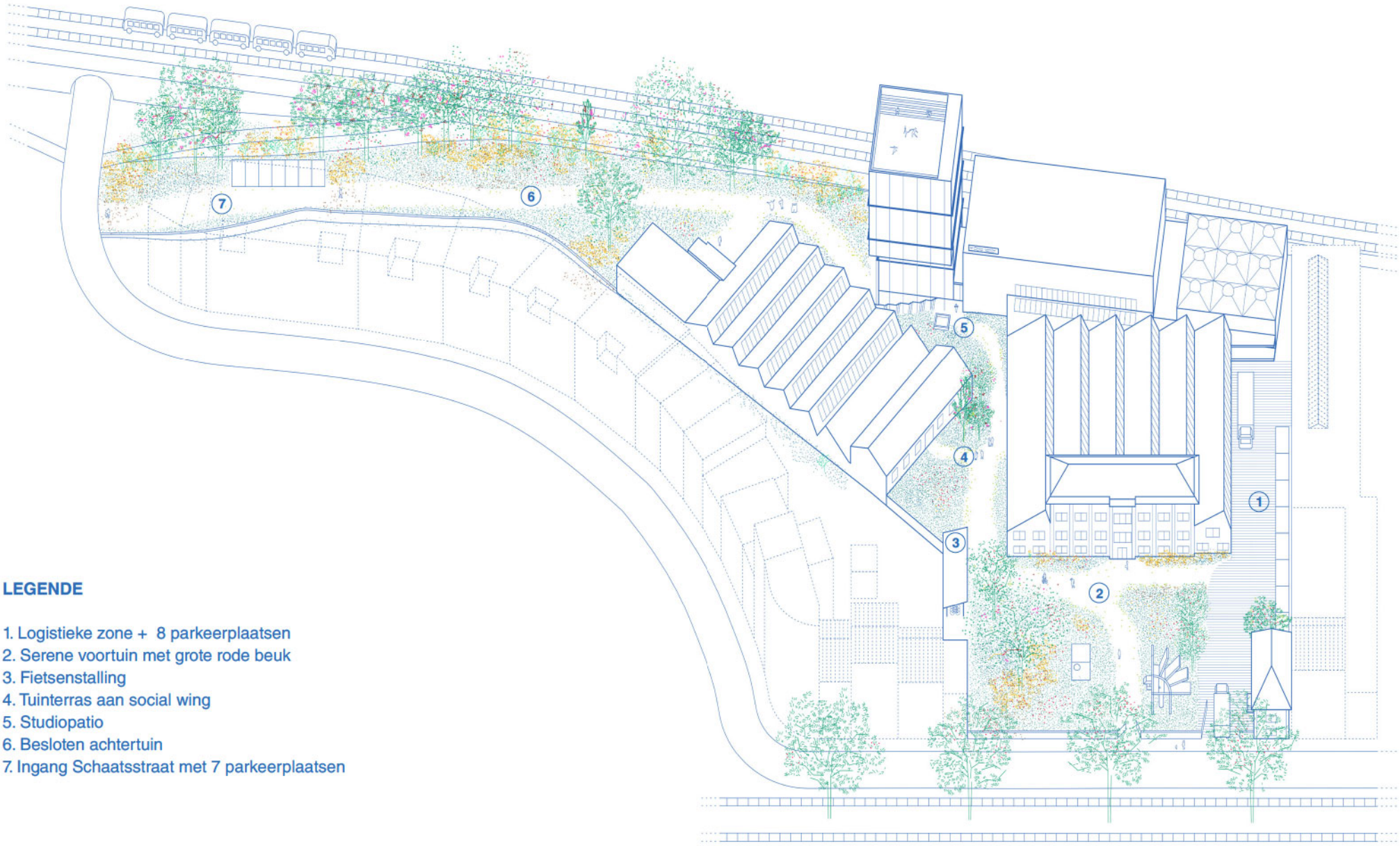
Doorwaadbare groene site.
Fysieke dialoog
tussen gebouwen en tuin.

- Porositeit: respecteren van de natuurlijke waterhuishouding op de flank. Maximale infiltratie op eigen terrein, spoorweg als 'dam' voor afdalend oppervlaktewater.
- Densiteit: maximaal clusteren van gebouwen
- Inplanting en oriëntatie: nieuwe gebouwen genereren geen schaduw op de tuin of buren.
- Bodemgebruik: Verbeterde verhouding tussen bebouwd, verhard en groen oppervlakte. Het clusteren van de logistieke zone vrijwaart overgrote deel van het terrein voor tuin. Minder asfalt, meer groen.

Serene voortuin

Tuinterras aan cafetaria

Intieme achtertuin



LEGENDE

1. Logistieke zone + 8 parkeerplaatsen
2. Serene voortuin met grote rode beuk
3. Fietsenstalling
4. Tuinterras aan social wing
5. Studiopatio
6. Besloten achtertuin
7. Ingang Schaatsstraat met 7 parkeerplaatsen

VEGETATIEPALET

De voortuin biedt plaats aan verschillende plantenlagen. Aan de rand van de paden voorzien we een lage grasachtige begroeiing die gebruikers in staat stelt om verder te gaan dan de paden, om te verblijven in deze tuin. Mensen kunnen profiteren van de schaduw van bestaande bomen.

De grote rode beuk blijft de hoofdrolspeler. Daarnaast zorgt een kruidige laag van grassen en vaste planten voor een rijkdom aan vormen, texturen en kleuren. Het ensemble kent een breed ecologisch bereik (bodem, luchtvochtigheid, temperatuur...).

De centrale patio's aan cafetaria en studio's worden deels mineraal, deels beplant voorzien. De overgang tussen groen en verharding is zonder harde grenzen, beiden lopen in elkaar over.

Aan de rand en de achterzijde zullen we de aanwezigheid van vegetatie versterken door een diversificatie van lagen en soorten en tegelijkertijd uitzicht bieden op de spoorwegvallei. De boomrand aan parallel aan de spoorweg bestaat uit zowel bestaande als nieuwe bomen. Het gebladerte van de heling neemt een verscheidenheid aan tinten aan, wat een bijzondere sfeer geeft over de seizoenen heen. De kruidachtige laag bestaat uit vaste planten met wortelstokken om de bodem van de hellingen in stand te houden (bv. Petasiet, Moerasspirea...). De mellifera en nectarsoorten die geschikt zijn voor vogels en bestuivers zullen een groot deel van de kruidachtige laag vormen.

Beheer:
- Beheer dat het maaien één of twee keer per jaar beperkt, dit afhankelijk van de groeicyclus.
- Vereist weinig bewatering.

Terreinsnede richting Schaatsstraat

- Versterken van de biodiversiteit
- Behoud van bestaande bomen en versterken van de vegetatie met inheemse soorten.
- Extensief onderhoud
- Akoestische buffer naar spoorweg
- Buffering van regenwater voor herbruik in sanitairen en buitenaanleg.

GAZON

Gazon sauvage

Prairie fleurie

VAST PLANTEN

Alchémille commune Alchémille mollis rosaceae

Foeniculum vulgare

Centaurea scabiosa

KRUIDACHTIGE LAAG

Angélique sauvage Angelica Sylvestris APIACEAE

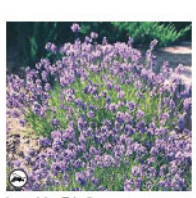
Aspidie à cils raides Polystichum setiferum DRYOPTERIDACEAE

STRUIKLAAG

Sorbier des oiseleurs Sorbus Aucuparia MALACEAE

COUVRE-SOL

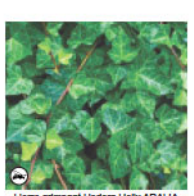
Convolvulus arvensis


Lavendula officinalis

Reine des prés Filipendula ulmaria rosaceae

Angélique sauvage Angelica Sylvestris aplaceae

Salicaire commune Lythrum salicaria


Lierre grimpant Hedera Helix ARALIACEAE

Fraise des bois Duchesnea indica

TWEE NIEUWE FIGUREN

Het grondplan toont twee nieuwe figuren die zich naast de RPS inplanten:
- Aan noordzijde sluit een nieuw atelier en stockage aan bij de logistieke zone. Van hieruit vertrekt een efficiënte circulatie-as richting alle functies op de site.
- Aan zuidzijde wordt een studiotoren voor P.A.R.T.S. opgericht. De logische stapeling van de 4 nieuwe studio's naast de RPS biedt ook het voordeel dat de RPS via de nieuwe circulatiekern kan geëvacueerd worden.

EEN THUIS VOOR ICTUS & DE 'SOCIAL WING'

Door de verhuis van atelier en stockage naar de achterzijde van de site komt er plaats vrij in de twee vleugels van de 'Blanchisserie'. Om dit gebouw te versterken als hart van de site worden hier enerzijds aan zuidelijke zijde de 'social wing', anderzijds aan noordelijke zijde ICTUS ondergebracht. Deze inwendige stoelendans baseert zich maximaal op de bestaande ruimtes en structuur.

INTERNE OPTIMALISATIE

Daarnaast zijn er verschuivingen van ruimtegebruik met als doel de interne werking van elke partner te optimaliseren. Het onderbrengen van de administratie van P.A.R.T.S. in de kop van het schoolgebouw vergroot de zichtbaarheid en toegankelijkheid. De twee klaslokalen zoeken de rust van de tuin op, daar waar nu de cafetaria gesitueerd is. ROSAS behoudt de centrale ligging van danszalen en administratie, maar geniet van de nieuwe functionele linken met het atelier, de stockage, de RPS en de Social Wing.

LEGENDE +0 :

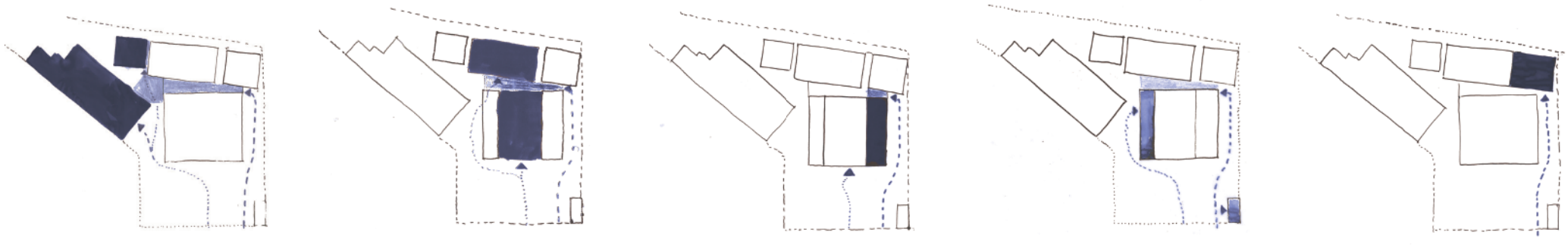
P.A.R.T.S. :
1. inkomsas
2. studio's 1-5
3. studiotoren 6-9
4. klaslokaal 1
5. klaslokaal 2
6. kantoor administratie
7. vergaderzaal I bibliotheek
8. kantoor directie
9. kantoor tutors

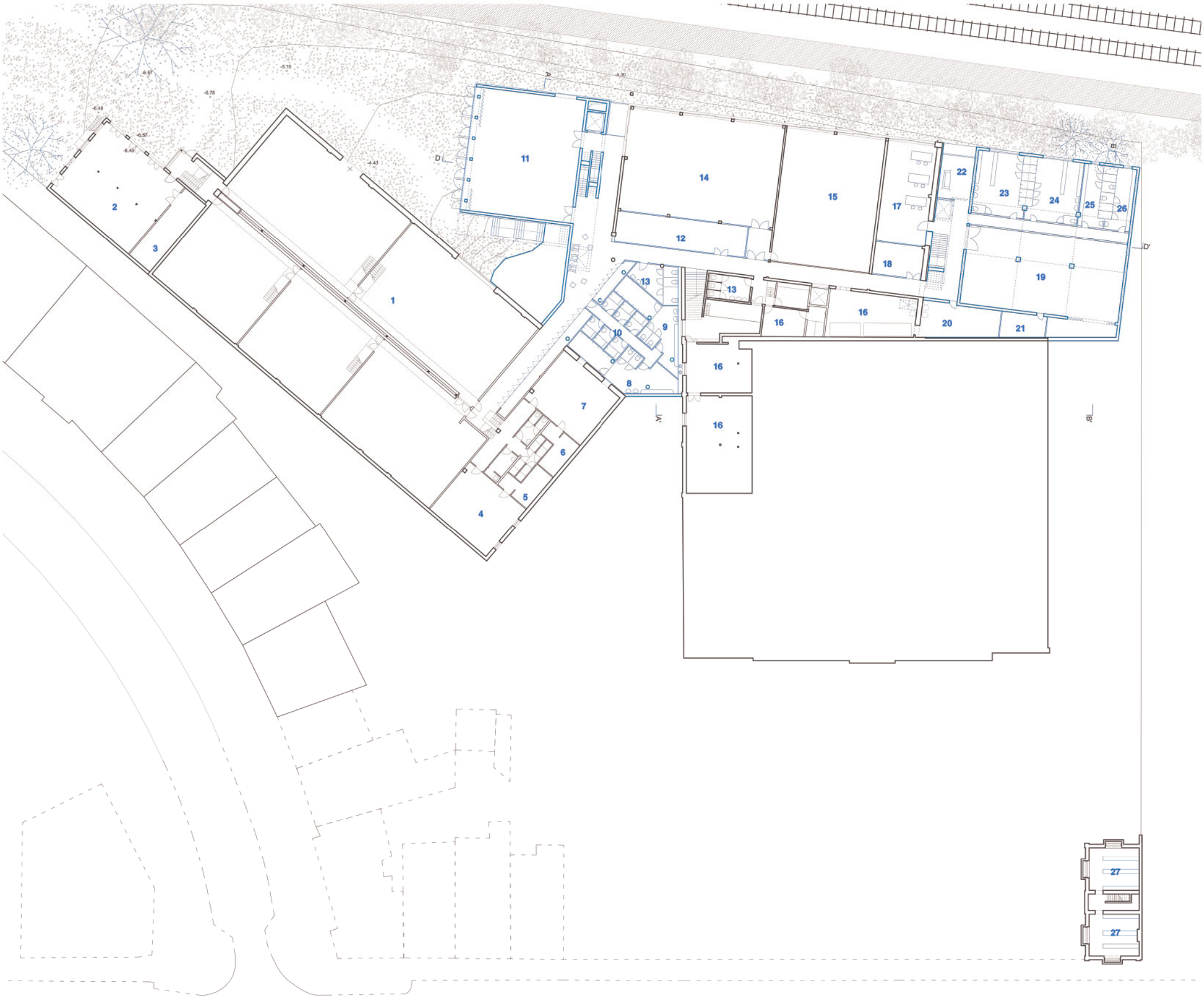
ICTUS:
21. grote repititieruimte
22. stockage instrumenten
23. koffiehoek I uitbreiding repititieruimte
24. vergaderruimte
25. kantoren
26. atelier
27. stockage partituren.

ROSAS:
10. inkomsas
11. Rosas studio 1-2
12. RPS
13. backstage RPS
14. tussenruimte RPS
15. sas, sanitair RPS + goederenlift
16. receptie
17. kantoor infrastructuur
18. vergaderzaal
19. atelier en stockage
20. loskade

GEMEENSCHAPPELIJK:
28.gemeenschappelijke koffiehoek
29. gemeenschappelijk sanitair
30. inkomsas
31. cafetaria
32. keuken en opslag
33. residentie

0 5 10





ONTBREKENDE SCHAKEL

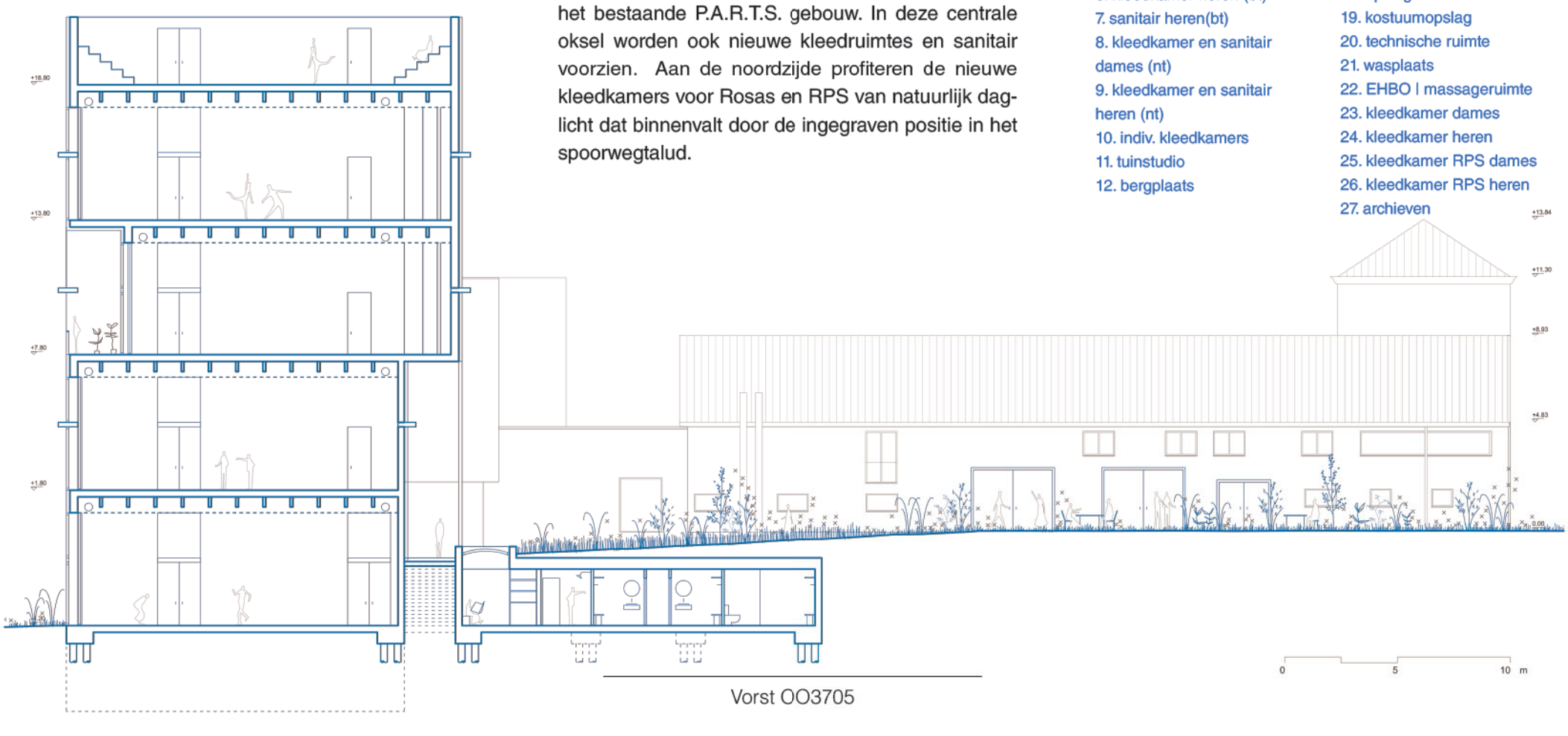
Op dit niveau wordt de ‘missing link’ tussen de gebouwen vervolmaakt. Een functionele as loopt doorheen het ganse plan en maakt een vlotte logistiek en toegang naar alle bouwdelen mogelijk. Aan zuidzijde komt de studiotoren in directe connectie te staan met het bestaande P.A.R.T.S. gebouw. In deze centrale oksel worden ook nieuwe kleedruimtes en sanitair voorzien. Aan de noordzijde profiteren de nieuwe kleedkamers voor Rosas en RPS van natuurlijk daglicht dat binnenvalt door de ingegraven positie in het spoorwegtalud.

0 5 10

LEGENDE -1 :

P.A.R.T.S. :
1. studio’s 1-5
2. studentlounge
3. technieken en opslag
4. kleedkamer dames (bt)
5. sanitair dames (bt)
6. kleedkamer heren (bt)
7. sanitair heren(bt)
8. kleedkamer en sanitair dames (nt)
9. kleedkamer en sanitair heren (nt)
10. indiv. kleedkamers
11. tuinstudio
12. bergplaats

ROSAS:
13. sanitair RPS
14. studio 4
15. studio 5
16. technische ruimtes
17. kostuumatelier
18. opslag
19. kostuumopslag
20. technische ruimte
21. wasplaats
22. EHBO | massageruimte
23. kleedkamer dames
24. kleedkamer heren
25. kleedkamer RPS dames
26. kleedkamer RPS heren
27. archieven



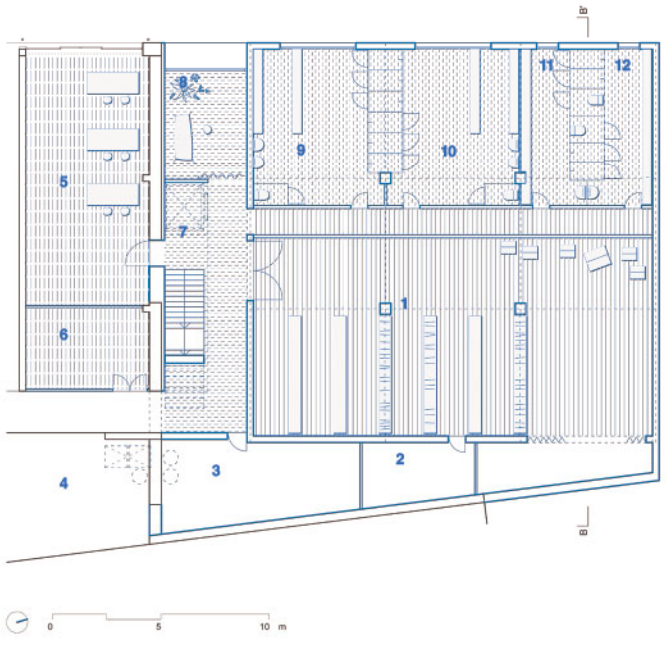
LEGENDE -1 :

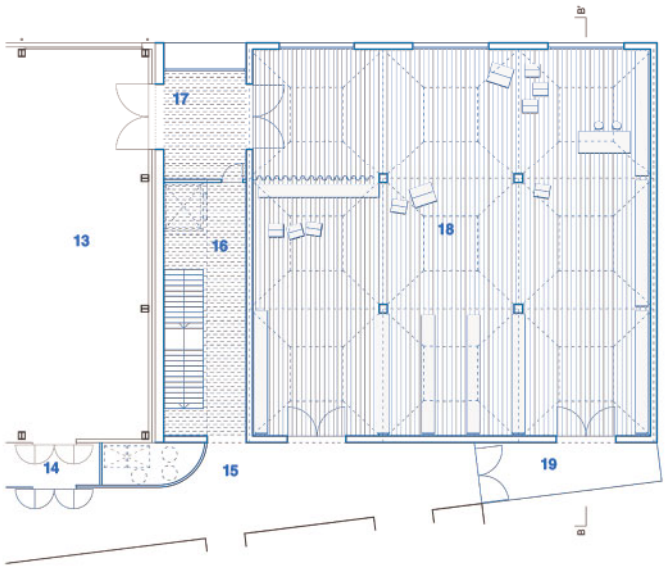
1. kostuumopslag
2. wasplaats
3. nieuwe technische ruimte
4. bestaande technische ruimte
5. kostuumatelier
6. opslag
7. trappen en lift
8. EHBO I massageruimte
9. kleedkamer dames
10. kleedkamer heren
11. kleedkamer RPS dames
12. kleedkamer RPS heren

LEGENDE +0 :

13. RPS
14. sas RPS en techn. schacht
15. tussenruimte RPS
16. trappen en lift
17. backstage RPS
18. atelier en stockage
19. loskade

0 5 10 m





0 5 10 m

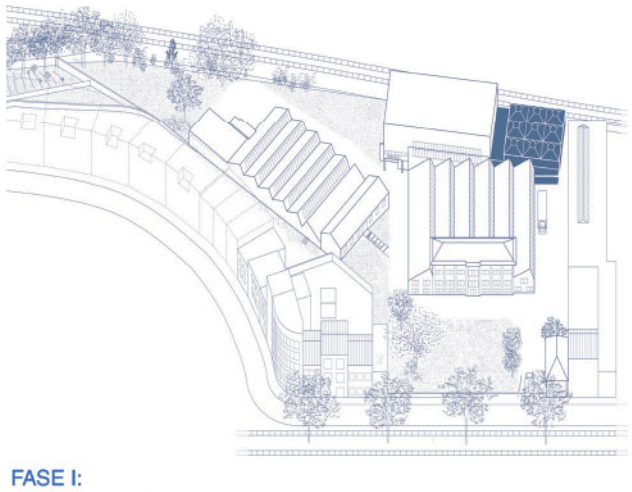
LOGISTIEKE INTERVENTIE VOOR ROSAS

Als eerste werffase voorzien we de bouw van een nieuwe loods aan de noordelijke achterzijde van het perceel. Het atelier en de stockage voor Rosas krijgen hier onderdak.

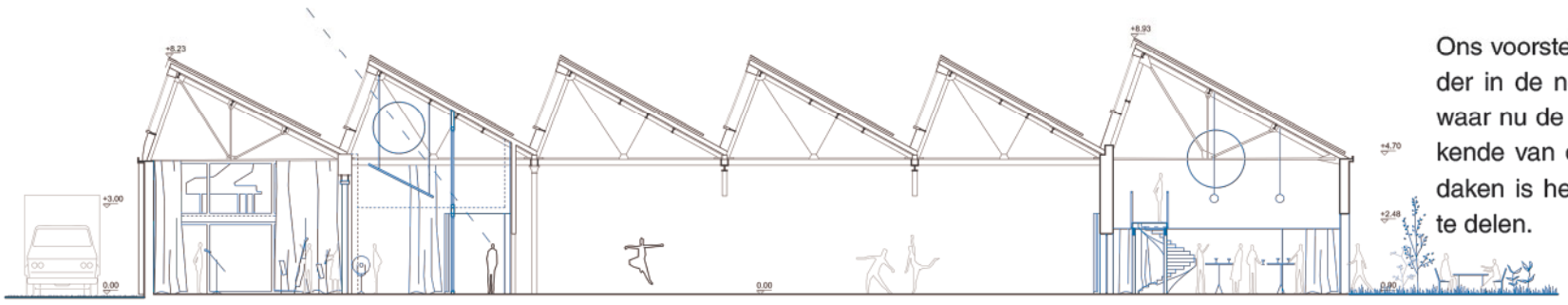
De nieuwbouw laat zich kenmerken door een zeer logische, solide structuur in beton. Waar mogelijk worden kolommen en balken geprefabriceerd om het bouwproces te versnellen. De structuur is zo geconcipiëerd dat ze toelaat om in de toekomst 2 bijkomende verdiepingen van elk 2 x 350m2 te ontvangen.

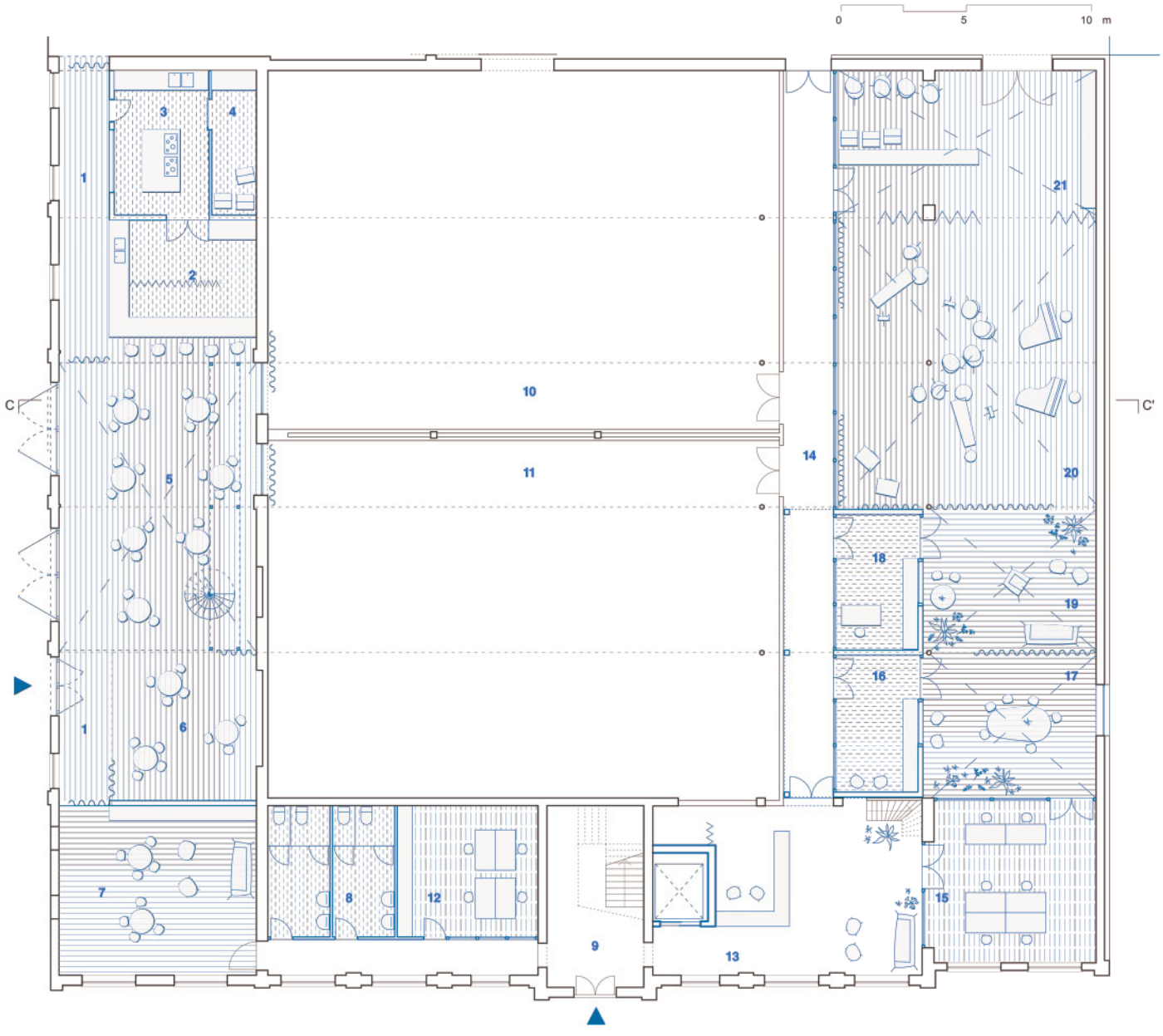
In functie van het budget zien we dit gebouw eerder als een industriebouw: sobere, stevige vloeren in gepolierd beton en wanden in betonnen zichtmetselwerk. De dakvorm is iets specifieker om een aangenaam natuurlijk daglicht in de ruimte te brengen. Negen modules zijn opgebouwd uit lichte platen in CLT, een standaard koepel vormt het eindpunt van de afgeknotte piramiden.

Als logistieke kern vertrekken vanuit dit gebouw snelle functionele verbindingen naar alle delen van de site.



FASE I:
bouwen van nieuwe loods voor stockage, atelier en kleedruimtes ROSAS





ICTUS

Ons voorstel brengt de nieuwe ruimtes van Ictus onder in de noordelijke vleugel van de 'blanchisserie', waar nu de opslag en atelier zich bevinden. Vertrekkende van de grote lege ruimtes onder vernieuwde daken is het 'eenvoudig' om de plek functioneel in te delen.

Net als in de huidige repetitezalen genieten de ruimtes van de sfeer en gelaagdheid van de bestaande architectuur. Iets wat moeilijk te simuleren is in een nieuwbouw. Een nieuw circulatieschema verbindt Ictus aan beide zijden met alle andere functies. Grenzend aan de laad-en loszone bevindt zich de opslagruimte voor instrumenten.

Centraal in de vleugel bevinden zich de grote repetitieruimte, de koffiehoek/ salon en de vergaderruimte. De kleine repetitiezaal bevindt zich boven het atelier en de partituurbibliotheek. Kenmerkend aan deze indeling is de grote flexibiliteit van gebruik. De kantoren van Ictus zijn ondergebracht in het voorgebouw. Zo krijgt Ictus een volwaardige nieuwe thuis met veel herkenbare elementen van nu.

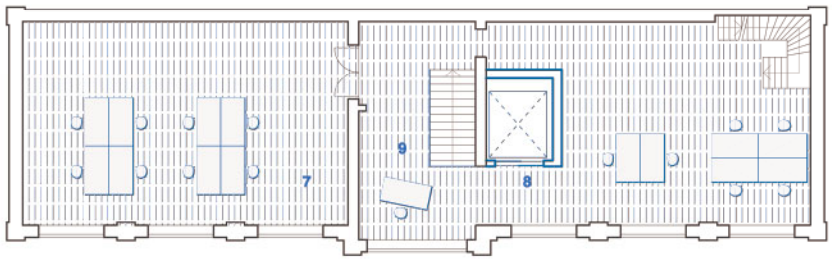
LEGENDE +0

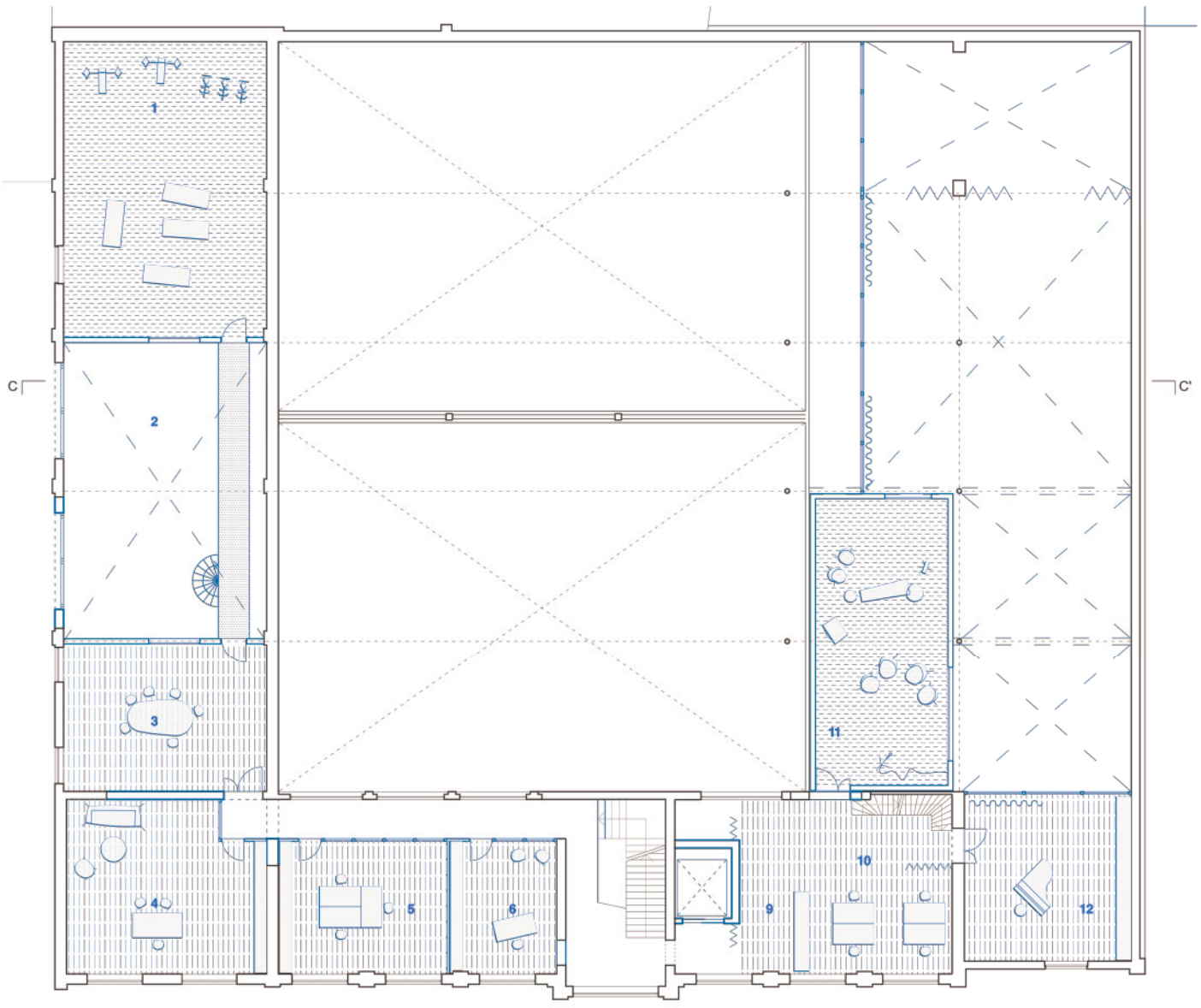
SOCIAL WING
1. inkomsas
2. open keuken
3. gesloten keuken
4. opslag en frigo keuken
5. cafetaria I foyer

GEMEENSCHAPPELIJK
6. vergaderruimte of uitbreiding cafetaria
7. koffiehoek
8. sanitair en kleedruimtes keukenpersoneel
9. inkomhal

ROSAS
10. studio 1 Rosas
11. studio 2 Rosas
12. general manager + admin.
13. receptie
14. circulatie I akoestisch sas

ICTUS
15. kantoren
16. koffiehoek
17. vergaderruimte
18. atelier instrumenten
19. salon, uitbreiding grote repetitieruimte
20. grote repetitieruimte
21. opslag grote stukken



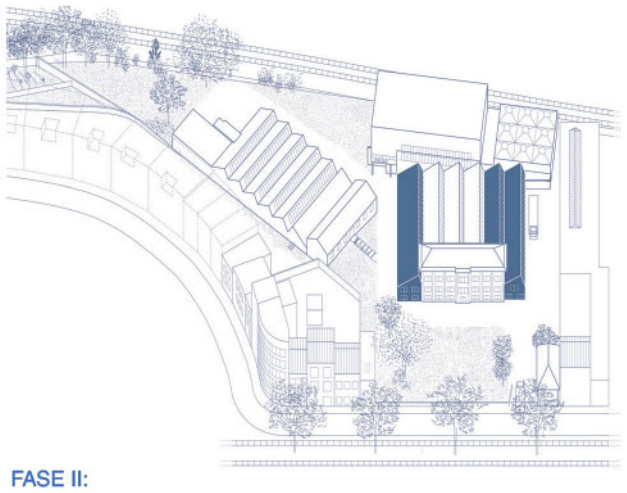


SOCIAL WING

De zuidelijke vleugel wordt omgevormd tot ‘social wing’: een heldere open ontmoetingsruimte in de kern van de campus. Een dubbelhoge cafetaria geniet ten volle van het licht dat door de sheddaken binnenvalt.

Er ontstaan intense relaties met de keuken, vergaderzalen en de bovengelegen fitnessruimte. De positie van deze plek in de nabijheid van de RPS maakt ze ideaal geschikt als foyer bij publieksvoorstellingen.

Door het spiegelen van de circulatie van de 2 studio’s kan de social wing volledig autonoom functioneren. De aangrenzende centrale buitenruimte vormt een aangenaam zonnig tuinterras.



FASE II:
onderbrengen van Ictus in de noordvleugel en de social wing in de zuidvleugel van de ‘Blanchisserie’.

LEGENDE +1 EN +2

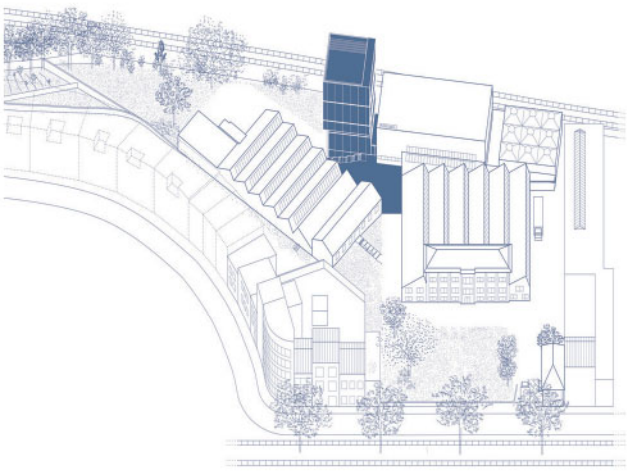
GEMEENSCHAPPELIJK
1. fitnessruimte
2. vide op cafetaria
3. vergaderruimte

ROSAS
4. zakelijk directeur / admin.
5. artistieke assistentie
6. artistiek directeur
7. administratie/ productie
8. techniek
9. infrastructuur

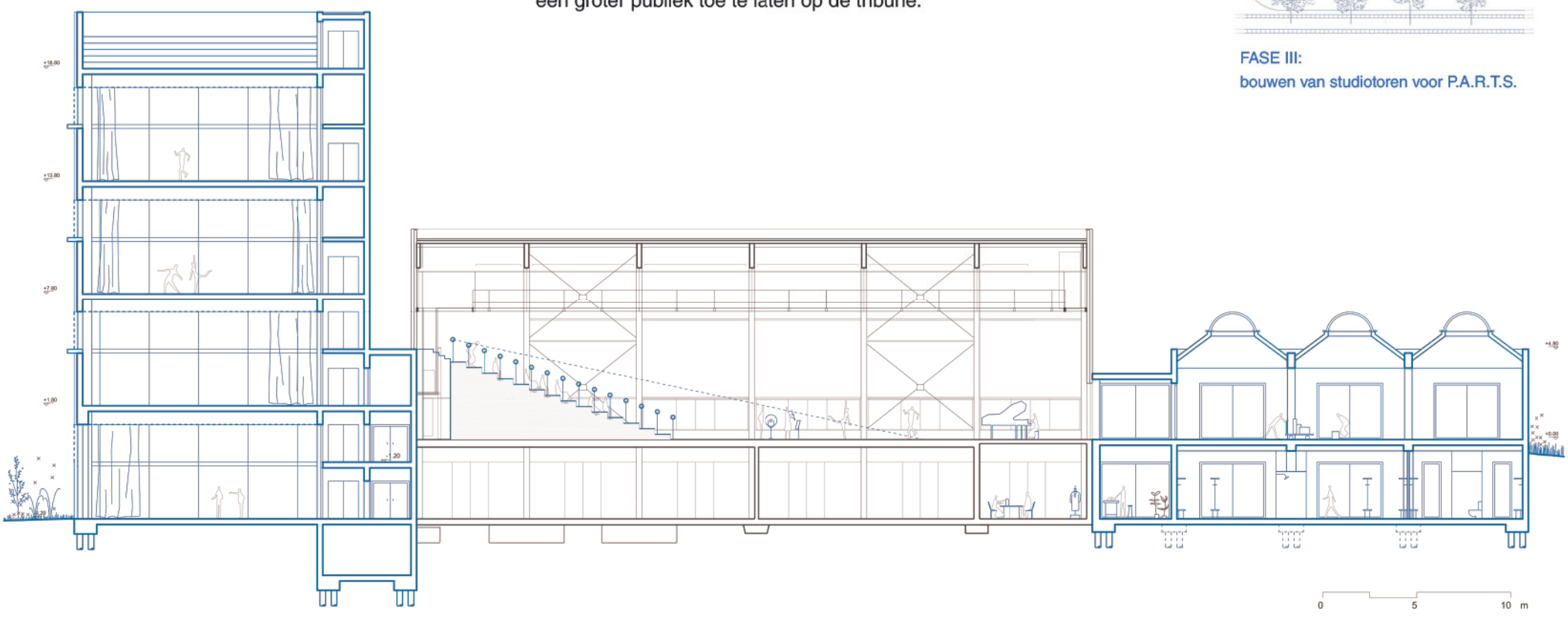
ICTUS
10. kantoren
11. kleine repetitieruimte
12. pianoruimte

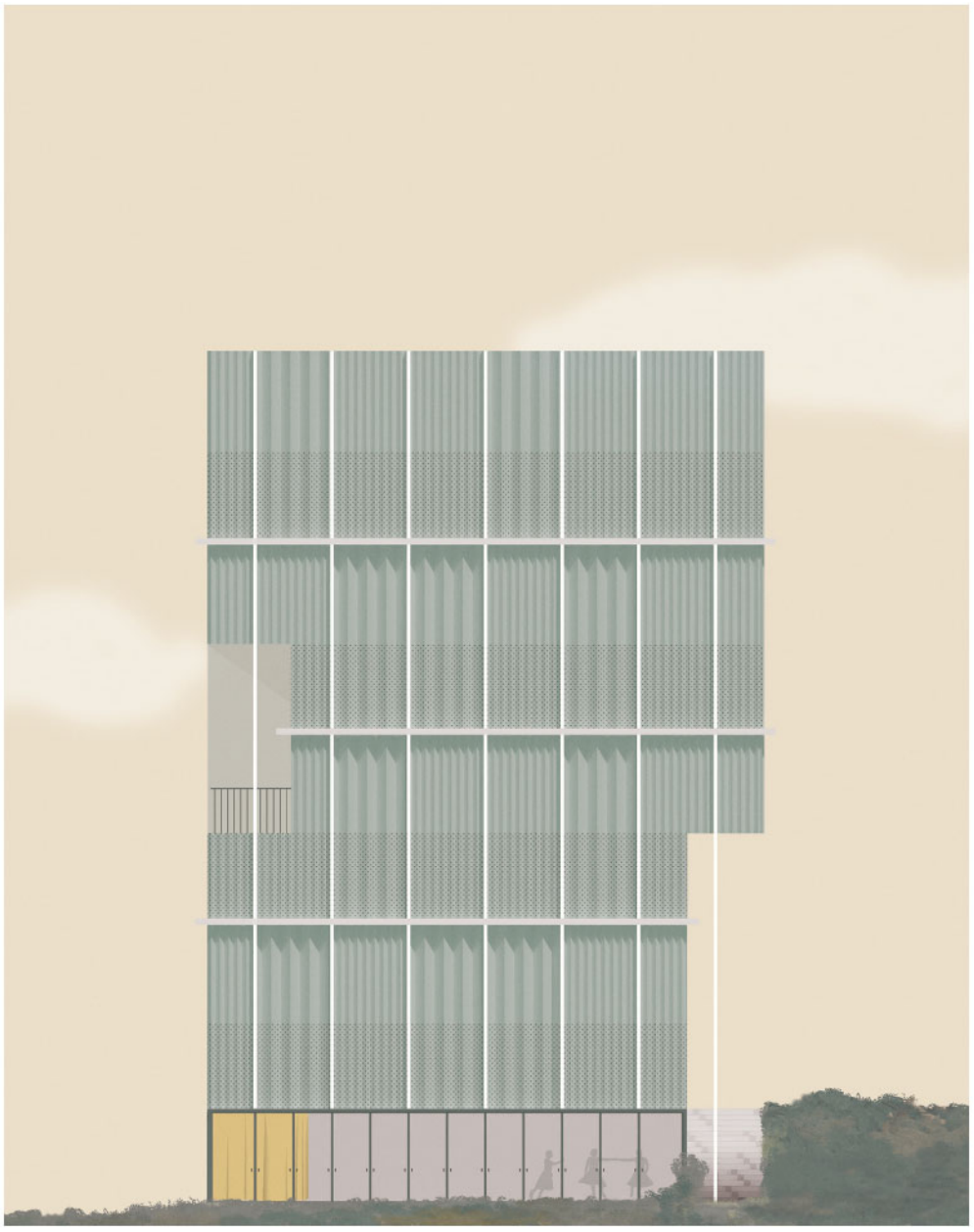
4 NIEUWE STUDIOS VOOR P.A.R.T.S.

De bouw van de studio's vormt de laatste fase in het bouwtraject. P.A.R.T.S., Rosas en Ictus kunnen hun activiteiten tijdens deze werken reeds in vernieuwde opstelling verderzetten. Het oprichten van de studio's kan deels samenvallen met de tweede fase, dit in dialoog met de opdrachtgever en gebruiker. De doorsnede toont de directe verbindingen tussen het atelier, de RPS en de nieuwe studio's. De RPS kan de nieuwe circulatiekern als evacuatieweg gebruiken om zo een groter publiek toe te laten op de tribune.



FASE III:
bouwen van studiotoren voor P.A.R.T.S.





4 KARAKTERS

Met zo veel rijkdom op één plek heeft Van Volxem 164 geen nood aan een sterke landmark om de identiteit van de plek te bepalen. In dit tegenlicht is de inplanting van 4 nieuwe studio's vooor P.A.R.T.S. tijdens het ontwerpproces veel gewikt en gewogen. Het stapelen van de 4 studio's biedt echter veel andere voordelen die doorslaggevend zijn: de minimale footprint, de ligging, het budget en de ruimtelijke kwaliteit.
Langsheen de spoorlijn en met het heuvellandschap in de rug vormt de danstoren een levendig accent in de stedelijke context.

De onderste studio's genieten van het intense contact met de rest van de school. In de sokkel vindt de 'garden studio' zijn extensie in de groene achtertuin. Het bewust opzoeken van de nabijheid met het bestaande P.A.R.T.S. gebouw biedt naast de fysieke linken ook een sterke visuele dialoog. De tuin vormt het brandpunt van de cyclus 'Training' en 'Studios'. Het terreinreliëf versterkt het openen en sluiten van de tuin op deze plek.

De bovenste studio's koppelen zich los van het leven op maaiveld en zoeken de rust van de hoogte op. De studio's bieden de mogelijkheid om te dansen of even uit te rusten met zicht over de Zennevalei.

We dromen graag van een dakstudio onder open hemel die als informele buitenstudio door alle dansers en muzikanten kan gebruikt worden.

EENVOUD IN STRUCTUUR EN TECHNIEK

Het gebouw telt 4 bouwlagen die elk een studio huisvesten (3 keer 12x14m en 1 keer 12x16m). De structurele opbouw is eenvoudig: vloeren in TT elementen dragen tussen circulatiekern en de tegenoverliggende wand (zuidgevel).

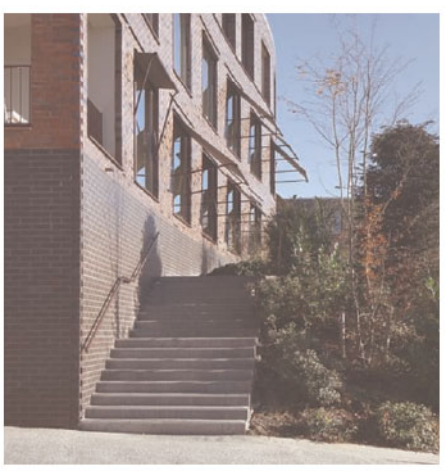
De kern bevat ook twee technische schachten die verbonden zijn met de technische ruimte in de kelder. De pulsie en extractie voor ventilatie kunnen op die manier elk aan een zijde van de studio plaatsvinden. Ventilatiekanalen en verlichting kunnen mee in de richting van de TT-elementen verlopen.

GEVEL EN MATERIALEN

Het materiaalgebruik is uniform en sober: een gewelfde metalen huid spant zich als een enorm gordijn over de betonstructuur. Een eerste verdeling ritmeert de gevel en biedt plaats aan prefab geplooide invulpanelen.

De grootte van de plooien variëert: ter hoogte van gesloten delen zijn ze ondiep, daar waar de raamopeningen zich bevinden snijden ze dieper de gevel in. De gevel laat het gebouw op een subtiele manier spelen met licht en schaduw. Aan zuidzijde ontvangen de studio's hierdoor gefilterd, onrechtstreeks daglicht dat het dansen zonder slagschaduw mogelijk maakt.

In geperforeerde versie kunnen de panelen ook dienst doen als zonnewering. Dit maakt het gebruik van stoffen zonneschermen overbodig, wat op dergelijke hoogte een voordeel is. Het eigenzinnig toepassen van een standaard industiëel materiaal op deze schaal is budgetair zeer gunstig.



DE STUDIO ALS ESSENTIE

Voor P.A.R.T.S. en ROSAS vormen dansstudio's de essentie van hun bestaan: artistieke creatie en productie komen hier tot stand. Tijdens het dansen vormt de ruimte het verlengstuk van het lichaam. Het ontwerp gaat nauwkeurig om met geometrie, materie, lichtinval en akoestiek om zo optimale dansstudio's te creëren.

WANDEN

Elke studio krijgt één neutrale wand die de kijkrichting van de zaal bepaalt. Deze bevindt zich het verst van de inkomdeur en bevat geen raamopeningen. In voorliggend ontwerp situeert deze wand zich aan oostzijde, richting Van Volxem.

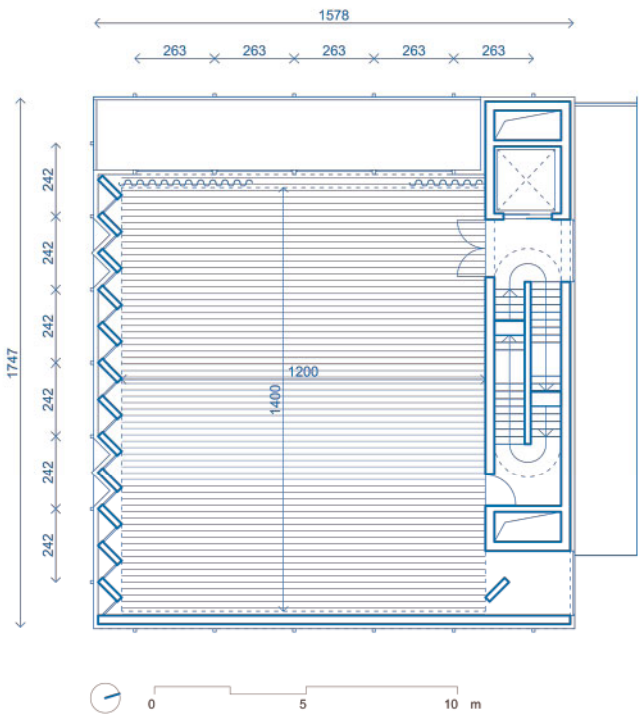
De tegenoverliggende muur aan westzijde vormt de 'rug' van de studio. Grote perforaties bieden panoramisch zicht over de Zennevalei. De studio op de eerste verdieping geniet daarenboven van een wintertuin. De grote ramen kunnen indien gewenst afgesloten worden met kamerbrede gordijnen.

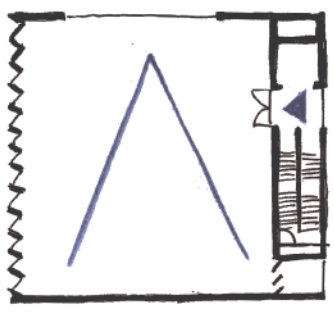
De noordzijde van de studio wordt gevormd door de dragende circulatiekern die plaats biedt aan technische kokers, de trappen (we voorzien een helixtrap voor dubbele evacuatie) en de lift. De deur dichtst bij de neutrale wand wordt enkel gebruikt bij noodgevallen, ze vraagt geen aandacht en gaat op in de ruimte.

Aan zuidzijde stroomt diffuus daglicht binnen. We stellen de wand voor als verticale 'sheds' die in de dansrichting massief zijn en in de andere richting hoge raamopeningen bevatten. Deze opstelling neutraliseert ook het risico op zwevende echo's tussen twee parallelle wanden.

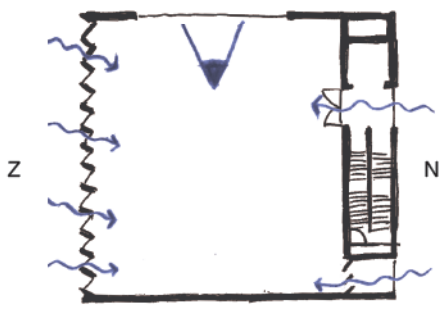
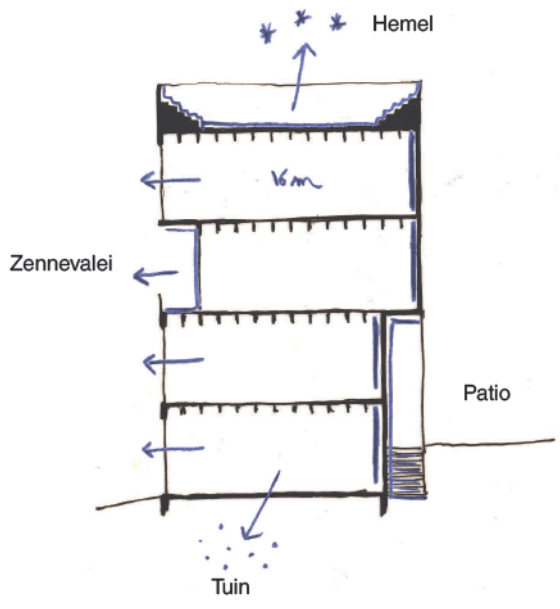
PLAFOND EN VLOER

We stellen voor om de structurele tectoniek zichtbaar te laten. Alle technieken en akoestische isolatie kunnen tussen de ribbenvloer verdiept geïnstalleerd worden. Het plafond ritmeert op een sobere manier de ruimte. De houten verende dansvloeren zijn afgewerkt met naadloos dansvinyl.





Inkom en kijkrichting



Licht en zicht