00.1108 A.

offerte
tweede fase van de open oproep
tot kandidatuurstelling
voor de volledige studieopdracht
renovatie en restauratie van « EPERON d'OR »
tot Borstel- en Schoeiselmuseum
voor de Stad IZEGEM

BESCHRIJVENDE NOTA

.A. concept

.A.-.0. algemeen

Het ontwerp omvat één globaal concept, samengesteld uit de samenvoeging van het voorgebouw en de fabriekshal.

Het gerestaureerde voorgebouw wordt ingevuld met ruimtes voor historische evocatie en ruimtes voor tijdelijke tentoonstelling van schoenen, alsook het restaurant en het streekbezoekerscentrum. Het fabrieksgebouw wordt ingevuld met een ontvangstbalie, burelen en een bibliotheek, alsook met de grote museale ruimtes van het gecombineerde schoenen- en borstelmuseum.

Het voorgebouw kan volledig zelfstandig als schoenenmuseum functioneren tijdens een aanloopperiode — vóór inpalming en herstructurering van het aanliggende fabrieksgebouw. Tijdens deze periode is voorzien dat het huidige borstelmuseum in de Baron de Pélichystraat verder in gebruik blijft.

Het project is zodanig geconcipieerd dat de toegankelijkheid van de lokalen beperkt of verruimd kan worden. Hierdoor kunnen de hoofdinkom, het sanitair, de vestiaire, de trappen

en lift, het dakterras en de toren, alsook — en indien gewenst — het restaurant met terras en speelweide afzonderlijk van het museum functioneren.

Gedurende onze voorstudie mochten wij de beste samenwerking ervaren met de heer Theo Vandommele, laatste manager en grootste aandeelhouder van de voormalige schoenfabriek Eperon d'Or. Hij leefde sinds zijn prilste jeugd in de aan de fabriek palende directiewoning. Deze samenwerking liet ons toe om de originele detaillering van het gebouw tot in haar kleurgebuik virtueel te reconstrueren, alsook de werking van de fabriek, met inbegrip van haar boeiende historiek, uit te diepen.

.A.-.1. voorgebouw

De bedoeling *is om het art-deco gebouw opnieuw de uitstraling van haar originele toestand te geven, zonder dat storende aanvullingen of verbouwingen de ervaring van het monumentale karakter ervan zouden beïnvloeden of teniet doen.*

Hierbij wensen we de historiek van het gebouw en haar werking te laten kennen en de speciale schoenencollectie een waardig onderkomen te geven. De schoenenfabriek Eperon d'Or had een niet geringe bijdrage in de wereldwiijde reputatie van de stad Izegem als productiecentrum van kwaliteitsschoenen; zelfs de brieven met als enig adres "Eperon d'Or, België" kwamen indertijd ter bestemming toe...

Buiten de te restaureren originele lichtarmaturen zoals deze ingebouwd in de luifels, de hangende globe boven de inkomtrap, de hoekarmaturen in de vroegere toonzaal, wordt een sfeervolle onrechtstreekse verlichting voorzien boven de dubbele cornis afboording in de gang, terwijl lichte hangrails met spots overal gericht zijn op licht opgestelde vitrines.

Aan de binnenzijde van de vensterramen wordt een u.v.-coating aangebracht om de tentoongestelde collecties te beschermen.

Functie

De hoofdingang van het museum wordt voorzien ter plaatse van de voormalige ingang van de werknemers. Deze bestond uit een lange, dubbelbrede gang, die van de straatgevel van het kantoorgebouw tot in de atelierruimte doorliep. Aan de binnenzijde van de dubbele poorten wordt een automatisch openend glazen tochtsas ingebouwd, zodat de lange gang steeds goed belicht wordt. Bijkomend voordeel van deze ingreep is dat alle beweging in het museum tot buiten zichtwaar wordt, waardoor museumbezoek letterlijk bijkomend museumbezoek kan aantrekken.

Het voorgebouw is een middelhoog gebouw, waardoor twee afzonderlijke trappenhuizen voor evacuatie noodzakelijk zijn.

Een eerste trappenhuis bevindt zich naast de inkomhal. Ze heeft een rechtstreekse vluchtweg naar buiten. Naast dit trappenhuis bevindt zich de lift, die alle bouwlagen van het voorgebouw eenvoudig bereikbaar maakt. Op het bordes van de tweede verdieping wordt, tegen de achtergevel, via een tochtsas, een buitentrap naar het dakterras van het voorgebouw uitgebouwd.

Het tweede trappenhuis wordt bekomen door de bestaande trap centraal in het voorgebouw te verbouwen. De vluchtweg naar buiten kan er gezien worden doorheen de centrale gang op de eerste verdieping en de trap die naar de voormalige ingangsdeur van de kantoorruimtes leidt.

Het dakterras wordt beveiligd door een enige meters van de dakranden verwijderde borstwering uit veiligheidsglas te plaatsen. Rond het hoogste terras in de bovenste torenverdieping wordt als bijkomende bescherming een kabel gespannen op veilige borstweringhoogte.

In afwachting van de afwerking van de fabriekshal, wordt voorzien in de afzonderlijke werking als zelfstandig museum van het voorgebouw. In de inkomhal van het museum — de voormalige arbeiderstoegang — wordt een voorlopige balie ingebouwd, waar naast de ticketingfunctie ook documentatie, met inbegrip van museale en streekgebonden informatie, wordt aangeboden. Van hieruit zijn de vestiaire, het sanitair, de trap en de lift naar de hogere gebouwverdiepingen, het dakterras en de toren bereikbaar. Vanuit deze inkomhal zijn op gelijkvloerse verdieping eveneens het restaurant, met aansluitend langs de voorgevel ingeplant, terras met speelweide bereikbaar. In de halfverdiepte kelder naast het restaurant worden de keuken — met bordenlift — alsook het technisch lokaal van het voorgebouw voorzien. De inplanting van een afzonderlijke technische ruimte in het voorgebouw laat daarenboven toe om dit permanent onafhankelijk van de in tweede fase in te richten fabriekshal te functioneren.

Restauratie van het voorgebouw

.1.- De gevels

.1.-1. baksteenmetselwerk

De gevels van het gebouw zijn opgetrokken uit machinaal vervaardigde, zogenaamd geschorste strengpersbaksteen. Hierbij zijn verschillende kleurschakeringen gebruikt (geel en oranje), die met verschillend gekleurde voegmortels zijn afgewerkt (geel, grijs en rozerood). Het voegwerk is schuin verdiept uitgevoerd.

Het metselwerk verkeert in relatief goede staat van bewaring. Echter verdient het aanbeveling om een gevelreiniging uit te voeren en het aangetaste voegwerk in passende kleur te hernemen.

Belangrijke herstellingen zullen moeten worden uitgevoerd ter plaatse van de afgeronde torentopbekroning. Het metselwerk aldaar vertoont gecombineerde eigenschappen van verzakking (met grote waarschijnlijkheid veroorzaakt door het ontbreken van tegensteunen aan de buitenzijde van de boogaanzetten), verwering en uitloging van het voegwerk. Ook zal ijzerroest niet vreemd zijn aan de vervorming van de gebouwbekroning. Verder onderzoek zal uitsluitsel moeten geven naar de mogelijkheid om de bekroning zonder ontmanteling te herstellen. Verwacht wordt echter dat minstens de bovenste helft van de bogen zal moeten worden afgebroken en heropgetrokken, al dan niet na bijkomend wapenen van de bogen daar waar de grootste spatkrachten optreden (op hoogte van een hoek van ± 52° tegenover de horizontale).

Verdere herstellingen worden verwacht ter plaatse van de borstwering van het balkon op de hoogste, open, torenverdieping. Aldaar werd een borstwering gemetseld met doorheen de gaten van de baksteen geschoven stalen ankerstaven. Deze laatste zijn ten gevolge van roestvorming uitgezet, waardoor de bakstenen stukspringen. Het zal noodzakelijk zijn om deze borstweringen volledig te heruitvoeren met invoeging van roestvaste stalen wapeningen. Het waterwerend behandelen van deze elementen in de hoop van hiermee verdere roestvorming te kunnen tegengaan lijkt ons slechts een tijdelijke oplossing.

Bij restauratie van de paramenten dient rekening gehouden te worden met de beperkte aanmaak van nieuwe geschorste parementbakstenen. Maximaal hergebruik van uit ontmanteling voortkomende stenen zal in alle geval worden voorgeschreven, maar de vrees bestaat dat de behoorlijk harde mortel de recuperatie van voldoende stenen zal bemoeilijken.

.1.-2. elementen uit architecturaal beton

De monumentale friezen met belettering zijn ongetwijfeld het belangrijkste betonelement van de gevels. Deze lijken in goede staat van bewaring te verkeren. Niettemin zullen voorafgaandelijk uit te voeren steekproeven naar carbonatatie van het beton uitsluitsel moeten geven naar de werkelijke bouwfysische toestand ervan.

Onderzoek dient te worden uitgevoerd naar de toestand van de weinig dikke, overkragende dakranden boven de friezen. Een aantal van beneden af zichtbare barsten wijzen op wapeningsroest in deze betonmassieven.

Eveneens belangrijk zijn de luifel tussen de gelijkgrondse en eerste verdieping in de naar de straat gerichte gevel en de geprononceerde lijst tussen de gelijkvloerse en eerste verdiepingen in de linker zijgevel. Duidelijke barsten net voorbij de aansluiting met het opgaand metselwerk, doet vermoeden dat deze luifel en lijst monoliet werd gegoten met (minstens een gedeelte van) de in het gebouw aanwezige vloerplaat. In alle geval lijken deze elementen secundair te zijn voorzien van een vlakke cementbepleistering, die flink afbrokkelt.

.1.-3. decoratieve gevelelementen

Opvallendst zijn de opschriften "chaussures Eperon d'Or" met de wapenschilden van de Belgische en Luxemburgse vorstenhuizen. Deze opschriften en wapenschilden zijn opgebouwd uit geprefabriceerde betonnen elementen, die met doken tegen de betonfriezen werden bevestigd (mondelinge mededeling hr. Theo Vandommele, laatste manager van de schoenfabriek). Beperkte barsten en openstaande voegen tussen de afzonderlijke panelen kunnen met aangepaste pleisterspecie worden gedicht, waarna de polychromie kan worden hernomen. Het verdient echter wel aanbeveling om de oorspronkelijke, geschilderde opschriften te bewaren, die

door verwering van de huidige verflaag beperkt zichtbgaar geworden zijn achter de betonelementen. Dit kan door het aanbrengen van een isolerende, vernisachtige laag, tussen de oude gevelafwerking en de nieuw aan te brengen schilderwerkafwerkingen.

Minstens de verticale kroonlijstranden van het dak waren oorspronkelijk bekleed met drie rijen zwart geglazuurde tegels. Hiervan zijn beperkt sporen bewaard gebleven langs de dakrand van de rechter zijgevel. Tot op vandaag is ons nog niet duidelijk als deze tegels als verloren bekistingsmateriaal tegen het beton werden bevestigd, dan wel bij de afwerking van het gebouw decoratief werden aangebracht. Het verdient in alle geval aanbeveling om opnieuw tegels langs de dakranden te plaatsen, aangezien deze een strikte afboording aan het dak verlenen.

.1.-4. houten gevelschrijnwerk

Er is slechts gebruik gemaakt van houten gevelschrijnwerk voor de poortopeningen in de naar de straat gerichte gevel. Deze schrijnwerken verkeren in relatief goede staat van bewaring. Mits lokale herstelling kunnen ze worden hergebruikt. Belangrijk is echter om de op vandaag noodzakelijke beveiligingen (inbraak, evacuatie, ...) en tocht- en waterdichtingen aan te brengen.

De oorspronkelijke kleurstelling van het gevelschrijnwerk was rood en zwart, waarbij de zwarte kaders en lijsten ingevuld waren met rood geschilderde panelen. Wij stellen voor om dit kleurschema opnieuw aan te brengen, na bepaling van de exacte kleurtinten door steekproeven op de beschouwde stukken.

De beperkte aanwezige beglazing in deze schrijnwerken bespreken we verder, in punt .1.-6. *hierna.*

.1.-5. betonschrijnwerk

Alle vensteropeningen van het gebouw zijn ingevuld met betonnen ramen, waarin gewalst structuurglas gevat is. Oorspronkelijk waren de ramen niet voorzien van opengaande vleugels.

De grote halfronde ramen uitgevend op de eerste verdieping van het gebouw lijken alle vervormd; ze staan horizontaal licht naar binnen gebogen tegenover de lijn van het gevelvlak. Waarschijnlijk is deze vervorming veroorzaakt door de grotere thermische beweging van deze ramen tegenover het meer inerte gevelmetselwerk. Het lijkt noodzakelijk om het omlopende voegwerk tussen deze ramen en de ruwbouwconstructies weg te nemen en, na verzekering van vrije uitzettingsmogelijkheid van de ramen, met aangepaste voegspecie te heruitvoeren.

Her en der zijn betonnen raamprofileringen gebarsten. Dit probleem lijkt voornamelijk te zijn ontstaan door het roesten van té dicht bij het zichtoppervlak gelegen wapeningsstaven. Herstel van de aangetaste plekken is eenvoudig uit te voeren met een aan het beton identieke cementspecie, na voorafgaandelijk ontroesten van de blootgekomen wapeningen. Belangrijk is echter om de ramen hierna te voorzien van een goed waterdichte maar dampopen beschildering en niet in het minst om deze steeds in goede staat van onderhoud te houden. Hierbij wordt voorgesteld om de originele kleurstelling van de betonramen opnieuw aan te brengen; zwart op de voorzijden en rood op de zijranden van de verdelingen.

In alle geval wordt voorgesteld om de later ingebrachte opengaande vleugels te supprimeren. Ze maakten geen deel uit van het oorspronkelijk concept en hun uitzicht wordt als storend ervaren in de architectuur van de gevels. Bij voorziening van aangepaste technische infrastructuur in het gebouw (lucht en warmte) wordt hun aanwezigheid alvast overbodig en bij de museale inrichting biedt hun functionaliteit ernstige beveiligingsproblemen.

De beglazing in de betonschrijnwerken bespreken we verder, in punt .1.-6. *hierna.*

.1.-6. beglazing

Alle oorspronkelijke beglazing in de gevels is van hetzelfde type, namelijk dik industrieel gewalst glas. Op vandaag wordt dit glas echter niet meer geproduceerd. Aansluitend wordt niet verwacht dat voldoende glas in recuperatie voorhanden zal zijn om alle noodzakelijke herstellings- en restauratiewerken mogelijk te maken.

Het aanmaken van nieuw identiek glas lijkt tot nader order geen optie te zijn. Volgens de tijdens de inleidende studie verkregen informatie, liggen de kosten hiervoor onaanvaardbaar hoog. Daarom dient te worden gezocht naar een bijna gelijkaardig glas, dat voor aanvullingen kan worden aangewend. Bij deze wordt alvast voorgesteld om alle beglazing in de linker

zijgevel van het voorgebouw (met uitzondering van de beglazing in de toren) uit te nemen voor vervanging van gebroken ruiten in de overige gevels, en de ramen aldaar te voorzien van nieuwe, gelijkaardige beglazing.

.1.-7. bouwkundige ingrepen

Buiten hetgeen reeds kon afgeleid worden uit voorgaande beschrijving, waarin blijk wordt gegeven van maximaal respect voor de authenticiteit van het fabrieksgebouw, voorzien wij eenbeperkt aantal ingrepen voor vernieuwing van het dak en van de achtergevel ter hoogte van de tweede verdieping.

Het dak wordt vervangen door een gewapende betonplaat boven de gedeeltelijk te bewaren draagstructuur. Op deze ondergrond worden hellingblokken glascellenisolatie geplaatst, waarop een EPM dakverdichting. De ballastlaag is tweeledig; ter plaatse van het als terras begaanbare dakgedeelte worden groot formaat betontegels als terrasbekleding voorzien; de niet begaanbare dakgedeeltes worden bekleed met grint. De kleuren van tegels en grint worden bepaald in functie van het torengebouw. De begaanbare dakgedeelte wordt van het niet-begaanbare gescheiden door een borswering uit veiligheidsglas.

De achtergevel (noordzijde) : beglazing wordt voorzien op de tweede verdieping.
Op niveau van de tweede verdieping worden de dichtgemetselde vensters; gedeeltelijk uitgevend boven het huidige fabrieksdak opengemaakt en opnieuw voorzien van ramen, die rechtstreekse lichtinval verlenen in de dwars gebouwde centrale traphal. De hierdoor gereconstrueerde tegenbelichting zal doorheen de reliëfbeglazing een niet te onderschatten bijdrage leveren aan de reconstructie van de oorspronkelijke interieurbeleving van het gebouw.

De tweede verdieping : de volledige oppervlakte van deze verdieping wordt voorzien van een kleurige polyurethaan gietvloer. Aan binnenzijde van het gevelmetselwerk wordt isolatie aangebracht en wordt een muur in snelbouwsteen opgetrokken. Het plafond wordt bekleed met cementvezelpanelen. Het geheel wordt zwart geschilderd, zodat projecties optimaal tot hun recht zouden komen.

.2.- interieur

.2.-1. vloerafwerkingen

a. gelijkvloerse verdieping

De vloeren zijn alle afgewerkt met eenvoudige verglaasd gebakken aardewerktegels van fabrikaat Louis Escoyez uit Sertre (van deze firma is een cataloog uit 1913 bewaard; Usines Louis Escoyez à Tertre & à Autrage. Carreaux & pavés céramiques. Carreaux cerámiques fins, pavés céramiques. Carreaux artistiques pour revêtement de cheminées, foyers, etc.). Restauratie van deze betegelingen stelt geen noemenswaardige problemen. Toch stellen wij voor, voornamelijk om redenen van stabiliteit, isolatie en comfort, om al deze vloeren te vervangen. Dit laat toe om correct geïsoleerde ondervloeren in te bouwen en er de noodzakelijke technische uitrustingen in te voorzien. Een gelijkaardige ongeglazuurde, verglaasd gebakken vloertegel kan worden geplaatst, met identieke kleur en afmetingen en zoals de oorspronkelijke in verband met doorlopende voegen geplaatst.

b. bel-étageverdieping

Het grootste gedeelte van deze verdieping is afgewerkt in terrazzovloeren (slechts de grote L-vormige ruimte in de zuidoostelijke hoek van deze verdieping had oorspronkelijk een afwijkende vloerafwerking). Deze bestaan uit een combinatie van geprefabriceerde panelen en tegels en ter plaatse opgebouwde rand- en plintmassieven. Deze vloeren werden indertijd door de firma Varutti uit Izegem gebouwd.
Het schadebeeld van deze vloeren is divers. Een combinatie van verzakte panelen (uitsluitend de geprefabriceerde stukken) en barsten (zowel de geprefabriceerde als de ter plaatse gegoten stukken) wordt waargenomen.

Voorgesteld wordt om deze terrazzovloeren, met inbegrip van de plinten, ter plaatse te herstellen. De herstelling zal bestaan uit het terug op hoogte brengen van de verzakte prefabpanelen (uitvoerbaar door injectie onder de panelen) en het (zeer lokaal) heruitvoeren van té ernstig verzakte vloergedeeltes in de ter plaatse opgebouwde panelen (ter plaatse gegoten panelen kunnen door injectie niet terug op hoogte worden gebracht). Daarnaast

dienen storende barsten te worden opgevuld met ter plaatse opgebouwde terrazzoherstelling.

De grote L-vormige ruimte in de zuidoosthoek, heden met linoleumvloer, had nooit een terrazzovloer. Deze ruimte, die steeds als showroom was ingericht, was oorspronkelijk voorzien van een biljartgroenkleurig hoogpolig tapijt. Voorgesteld wordt om deze originele vloerafwerking bij de restauratie te reconstrueren. Deze vloer wordt opnieuw afgeboord met een geschilderde houten plint.

c. tweede verdieping

De tweede verdiepingsvloer had nooit enige vloerafwerking. De draagvloeren zijn opgebouwd uit een samenstelling gewelfpotten uit bimsbeton, geplaatst tussen gewapende betonbalkjes en afgewerkt met een afgestreken druklaag. Een smallere strook langs de voorgevel van het gebouw, uitspringend volgens het verloop van de traveeën, is opgebouwd uit ter plaatse gegoten betonvlakken. De vloeren op deze verdieping lijken uitsluitend gedragen door de lokaalscheidende muren van de eronder gelegen bouwlaag. Een aantal verzakte scheuren en de onaanvaardbaar hoge trillingen in de vloer bij beloping, geven de stellige zekerheid dat deze vloeren geen nuttige gebruiksbelasting van 200 kg/m² halen.

Voorgesteld wordt om deze vloeren te versterken door het aanbrengen van met dekvloer gevulde stalen zwaluwstaartplaten (vloeropbouw met zogenaamde Lewisplaten). Deze nieuwe ondervloer wordt afgewerkt met een zwartkleurige polyurethaan gietvloer.

.2.-2. afwerking van opgaande wanden en plafonds

Met uitzondering van de voormalige garages op gelijkvloerse verdieping en van de tweede verdieping, zijn alle wanden en plafonds bepleisterd. De bepleistering bestaat uit een leemhoudende en met strovezels gewapende onderlaag, afgewerkt met een dun laagje witte, gipshoudende specie. Dit type bepleistering is bijzonder gevoelig voor vocht; de langdurige leegstand van het gebouw en een aantal niet tijdig herstelde daklekken hebben geleid tot ernstige aantasting ervan.

De plafonds in de meeste representatieve ruimtes op de bel-étageverdieping zijn later afgewerkt met verlaagde systeemplafonds. Deze afwerkingen worden uiteraard definitief weggenomen.

Bij een grondige restauratie van het gebouw dient de bepleistering te worden heruitgevoerd. Het risico kan niet genomen worden dat eerder door vocht zacht geworden oppervlakten ongemoeid gelaten worden, aangezien deze na droging ongetwijfeld voor problemen zullen zorgen. Daarom wordt voorgesteld om alle bepleistering af te hakken en na herstelling van de ruwbouwconstructies te heruitvoeren. Belangrijk is om alle afgeronde hoeken, zowel van onderlinge muuraansluitingen als tussen opgaande muren en plafonds, eveneens opnieuw uit te werken.

Hoger langs de opgaande muren in de centrale gang op de bel-étageverdieping zit een doorlopende decoratieve fries, bestaande uit twee boven elkaar uitgebouwde rechthoekige profileringen. Deze zijn nu donkerbruin geschilderd. Oorspronkelijk waren deze polychroom zwart en rood afgewerkt (verticale voorzijden rood, onderzijde en middenzone zwart). Deze kleurige afwerking wordt opnieuw voorgesteld.

Op de bel-étageverdieping heeft de in de zuidwestelijke hoek van het voorgebouw gelegen kantoorruimte een houten trap naar de tweede verdieping. Oorspronkelijk was deze trap boven borstweringshoogte open in de ruimte zichtbaar. De later gebouwde wand met deur rond deze trap wordt weggenomen.

.2.-3. binnenschrijnwerken

Alle binnenschrijnwerken zijn uit hout. De beglazing bestaat overal uit industrieel gewalst glas, éénzijdig gedeeltelijk gezuurd. Op de bel-étageverdieping zijn een tweetal binnendoorgangen, voorzien van vlakke volle deuren, later ingebouwd en de oorspronkelijke deur naar de wc werd verplaatst en verkleind.

Alle in het gebouw aanwezige schrijnwerk is functioneel herstelbaar. Ter beveiliging zullen alle deuren van bijkomend sluitwerk worden voorzien. Zoals oorspronkelijk wordt het opnieuw in twee kleuren zwart (kaders) en rood (invullingen) geschilderd. Op de bel-étageverdieping worden de later ingebouwde deuren weggenomen en hun muuropeningen dichtgemetseld; de

oorspronkelijke deuropening naar de voormalige wc-ruimte wordt gereconstrueerd en ingevuld met nieuw schrijnwerk (deze deur was oorspronkelijk in pendant met de tegenoverliggende deur van de showroom; ze had dezelfde grootte en een identieke verdeling; het deurblad werd echter in de huidige opening hergebruikt).

Op vandaag wordt het glas in de binnenschrijnwerken niet meer geproduceerd. Net zoals geschetst in de paragraaf over de gevelbeglazing hierboven, kan het aanmaken van nieuw identiek glas geen optie zijn. Met wat geluk is er echter net voldoende glas voorhanden om lokale herstelling in identieke glasplaten mogelijk te maken; detailonderzoek zal hierover uitsluitsel moeten geven.

.3.- structurele werken

.3.-1. dakvloer

Net zoals de vloer van de tweede verdieping is de dakvloer opgebouwd uit bimsbeton gewelfpotten, geplaatst tussen gewapende betonbalkjes. Deze dakvloer wordt evenwijdig met de voorgevel gedragen door een structuur van betonkolommen en doorhangende betonbalken; dwars op de voorgevel zijn deze betonstructuren met elkaar verbonden door stalen I-liggers. Deze dakvloer is door haar beperkte sterkte weinig draagkrachtig. Daarenboven leidden waterinfiltraties tot gevaarlijke roestvorming in de wapeningsijzers van de betonbalkjes.

Met haar beperkte plafondhoogte is de bovenste verdieping van het voorgebouw slechts beperkt bruikbaar. Daarenboven dienen noodzakelijke vloerverstevigingswerken te worden uitgevoerd aan de vloer van deze verdieping, waardoor deze met een 8 à 10 cm zal verhoogd moeten worden.

Voorgesteld wordt om de volledige dakvloer af te breken en op iets hoger niveau als een monoliete betonplaat te heropbouwen. Hierbij worden de vrijstaande kolommen in de bovenste gebouwverdieping iets hoger gemaakt en het raster van doorhangende betonbalken en stalen liggers vernieuwd. Naast een grotere draagkracht van de dakvloer zal zo opnieuw een goede en veilige verankering van de gevelmuren aan de structuur worden verkregen.
De nieuwe dakvloer wordt aan de bovenzijde voorzien van in helling geplaatste cellenglasisolatie en afgewerkt met een geballaste EPMD dakdichting.

.3.-2. noodtrap en lift

Om het voorgebouw in haar nieuwe functie bruikbaar te maken, dient te worden voorzien in de plaatsing van een tweede verticale circulatieas. Daarnaast verplicht de vigerende regelgeving tot volledige ontsluiting van openbare gebouwen voor mindervaliden.

In het voorstel is voorzien in de plaatsing van een evacuatietrap en een lift in de noordwestelijke hoek van het voorgebouw. De ruimten aldaar op gelijkgrondse en eerste verdieping maakten oorspronkelijk geen deel uit van het fabrieksgebouw (de ruimte op gelijkgrondse verdieping was een bureau, deel van de directeurswoning en deze op de bel-étageverdieping was een slaapkamer van diezelfde woning).
Lift en trap worden met brandveilige deuren in passende vormgeving van de rest van het gebouw gescheiden.

.3.-3. tussenverdieping in kantoorruimte

De grote kantoorruimte aan noordzijde van het voorgebouw, met niveau ongeveer op halve verdiepingshoogte, werd later voorzien van een houten tussenvloer. Hierdoor werd de stapeling van het bedrijfsarchief eenvoudiger. Deze houten vloer wordt weggenomen en de ruimtelijkheid van deze grote kantoorruimte wordt hersteld.

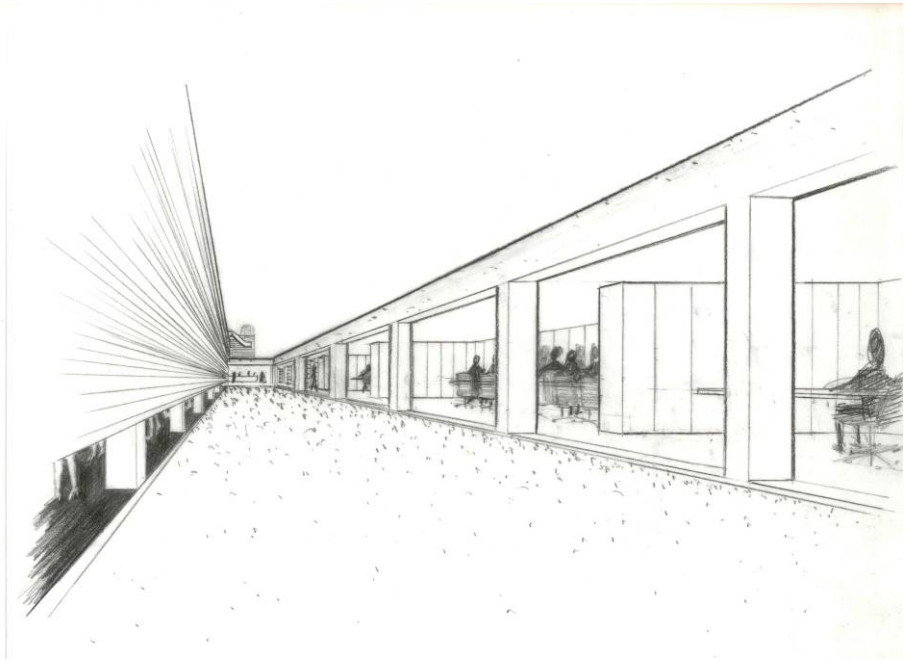
.A.-.2. fabriekshal

Het lagere uitbreidingsvolume met patio aan westzijde, noodzakelijk voor invlling van het zwaardere programma van het museum, biedt een oplossing voor de heden onafgewerkte achtergevel van het voorgebouw. Hier kan worden aangestipt dat de voormalige

directiewoning, die op deze plaats was gebouwd, eveneens uitgebouwd was tegenover de zijbouwlijn van het voorgebouw. De architectuur van het nieuwe uitbreidingsvolume, opgebouwd uit fel rode en ruwe, maar gelijmde baksteen, verwijst naar de sobere, maar functionele baksteenarchitectuur, kenmerkend voor de industriële bouwactiviteit van weleer. De hoogte van deze uitbreiding is afgelijnd op dorpelhoogte van de vensters op de eerste verdieping van het voorgebouw, terwijl de hogere westgevel van de fabriekshal op bestaande hoogte blijft.

De balie, de burelen, de vergaderzaal en de bibliotheek met leeszaal worden in deze uitbouw voorzien ten westen van de patio. Deze laatste wordt als tuin ingericht, beplant met een grassoort als "Fostica glauca", die een aangename sfeer schept tegenover de grote glaswanden van de uitbouw. De volkomen wit afgewerkte architectuur van deze lokalen wordt opgebouwd uit snelbouwbakstenen wanden, gietvloeren en plafondbekledingen in cementvezelpanelen.

Aan de kant van de fabriekshal wordt de patio afgesloten door middel van een geïsoleerde gevelmuur uit gelijmde ruwe rode gevelbaksteen. In de fabriekshal wordt deze wand afgewerkt met zichtbaar blijvende snelbouwbakstenen. Net boven de vloer maken wij een doorlopende beglaasde strook van 40 cm hoogte in deze gevelmuur, waardoor men vanuit de lokalen in de aanbouw letterlijk de lopende schoenen van de bezoekers ziet, die het schoenmuseum ontdekken.



Contrasterend met de witte lokalen in de uitbouw wordt de museale zone in de fabriekshal volledig zwart geconcipieerd, zowel voor de gietvloer, als voor de snelbouwbakstenen wanden, als voor de plafondbekleding in cementvezelpanelen. Deze zwarte ruimte leent er zich perfect tot het inbouwen van geconcentreerde verlichting, gericht op de geëxposeerde objecten die zo verworden tot feeërieke verschijningen.

De bevloering wordt bijkomend uitgerust met lichaamswarmtegevoelige LED-verlichting, die het parcours automatisch progressief aanlicht en de bezoeker begeleidt.

De fabriekshal heeft op vandaag een flauw hellend dak dat totaal afwijkt van de voormalige sheddaken. Gezien de grote oppervlakte van het dak, geïsoleerd, goed waterdicht en in perfecte staat van bewaring, lijkt het ons opportuun om de dakstructuur ongewijzigd te bewaren. Dit is te meer ingegeven vanuit de wens om de halfronde vensters in de oostgevel te bewaren. Het lijkt ons eveneens belangrijk om regelbaar en gelijkmatig, gedempt licht in de tentoonstellingsruimte te voorzien om zonder overdreven lichtsterkte bijkomende lichtaccenten te kunnen creëren. Om het probleem van de door houten structuren verhoogde dakconstructie boven de metalen vakwerkspanten visueel op te lossen, voorzien we de bekleding van deze houten verhogingen met spiegels. Dit zal het licht hellend plafond van de fabriekshal visueel volkomen losmaken van de dragende structuur eronder, waardoor een bijzonder interessant ruimtelijk effect zal worden verkregen.

Een aantal ronde kolommen worden eerder vervangen door stalen I-balken. Deze zullen vervangen worden door nieuwe ronde kolommen aangemaakt volgens het model van de nog bestaande.

Een paar stalen liggers, die later als trekkers aangebracht werden tussen de metalen vakwerkbalken, verkeren in slechte staat en worden vervangen door reconstructies van de oorspronkeljike vakwerkbalken. Waar nodig worden de metalen vakwerkbalken hersteld.

Vóór afbraak van de directiewoning was de fabriekshal grotendeels onderkelderd. Hierin zaten onder andere de verwarmingsinstallatie en een kolenberging. Op vandaag is deze kelder opgevuld met het afbraakpuin van de woning en dicht gegoten met een betonplaat van 15 cm dikte. Het ware onbetaalbaar om deze kelders opnieuw functioneel te willen bruikbaar maken.

Als verwarmingssysteem wordt gekozen voor vloerverwarming.

Vanuit de fabriekshal bereikt de individuele bezoeker via de trap/helling de voormalige 'comptabiliteit' (boekhouding van de fabriek).

Die eerste ruimte biedt de bezoeker, net als de voormalige werknemers, een overzicht over heel de fabriek. Een perfecte aanleiding om het sociale verhaal van de fabriek te vertellen (via interviews met de ex-directeur, een ex-werkneemster,...). Ook het belang van de Izegemse schoennijverheid wordt hier in de verf gezet.

Via een halve trap komt de bezoeker in de eerste verdieping van het art-déco gebouw, tot in de kleinste details gerestaureerd in zijn oorspronkelijke staat met een perfect parcours van onaangetaste zalen. Deze bieden plaats aan een wisselende collectie van schoenen (frequentie kan bvb. tweejaarlijks zijn). Mogelijke thema's : 'de schoen in de beeldende kunst', 'de schoen in de mode', bijzondere collectiestukken, 'de schoen in andere culturen' , 'de schoenen vanaf de oudheid tot de 19e eeuw', 'de schoenen in het Interbellum', 'de schoenen in de jaren 1960-'70', actuele schoenontwerpen, ...

De tweede en hoogste verdieping van "Eperon d'Or" is een polyvalente ruimte die de mogelijkheid biedt tot het inrichten van kinderateliers, workshops of exposities, evenementen, projecten, enz.

Tot slot komt de bezoeker aan op het dakterras, waar hij de monumentale architectuur van het torengebouw ten volle ondergaat. Op het hoogste niveau van de toren krijgt hij ook een prachtige kijk op het hedendaagse Izegem en zijn omgeving.

.A.-.3. infrastructuur

.3.-1. terrein

De metalen afsluiting en het inkomhek worden gerestaureerd en naar het westen toe in dezelfde stijl aangevuld, tot op volle terreinbreedte.

De wildgroeiende struiken aan straatzijde worden verwijderd, waardoor een doorzicht ontstaat in de richting van het kanaal. Dit doorzicht wordt als een met Accacia boompjes afgeboord dreefje geconcipieerd, dat verder tussen de industriële bebouwing doorloopt. De gevels van deze gebouwen verdwijnen achter een gordijnbeplanting met bijvoorbeeld Lawsoniana's, smal en hooggroeiende groenblijvende bomen (Tuya's), waarbij best wordt gekozen voor gezaaide plantjes (zaailingen) om meer wilde variatie in het groen en in de

groeistructuur te bekomen.

De scheiding met de naastliggende parking kan bestaan uit een houten afsluiting of een draadstructuur met verstevigde bovenbuis, waarop begroeiing wordt voorzien met Hedera hibernica, een groenblijvende klimplant.

Links van de westgevel van het voorgebouw wordt een speelweide voor kinderen voorzien, op dewelke een aantal eenvoudige en natuurlijke elementen uit boomtronken boeiende spelmogelijkheid bieden. Verder blijft het groen beperkt tot een paar grasvlakken die de ruimtelijkheid maximaal benadrukken.

Het te restaureren betonvlak vóór het voorgebouw, met daarin de bijzonder fraai ingegoten belettering 'Bureaux' *met richtinggevende pijl, wordt links en rechts ervan aangevuld met een nieuw te gieten betonplaat, zoals vroeger vermengd met roestkleurige keien.*

.3.-2. parking, groene omgeving en verkeer

Gezien de Eperon d'Or allicht meestal tijdens weekends en vakantieperioden zal actief zijn, moet onderhandeling mogelijk zijn met de firma Van de Moortele om periodiek gebruik van hun parking te verkrijgen en beplanting ervan tot verfraaiing van de omgeving te bedingen, als groenscherm tegenover de industriële gebouwenachtergrond.

Gezien het tekort aan parkeerruimte, bewaren wij de lintparking langs de Prins Albertlaan. Deze zien we echter ongeveer ± 6 m dichter tegen het spoorwegdomein heraangelegd, zodat een eenvoudig te onderhouden grasstrook van ± 6 m breed wordt gecreëerd aan de noordzijde van de Prins Albertlaan.

Het struikgewas tussen de lintparkings en de spoorweg zou moeten verdwijnen om elke zichtbelemmering naar de Eperon d'Or vanuit de trein weg te nemen.

Ook met de heer Strobbe, eigenaar van de naburige tuin ten oosten van de Eperon d'Or, kan hopelijk een overeenkomst worden gesloten om zijn beplanting niet hoger te laten groeien dan bijvoorbeeld 3 m. Voor hem wordt het ook interessant om de mooi gerestaureerde en verzorgde oostgevel van de Eperon d'Or te bewonderen.

Bezuiden de spoorweg is eenzelfde soort beplanting als Lawsoniana's in zaailingen als groengordijn aan te brengen, los van de weinig aantrekkelijke bebouwing aldaar.

Tenslotte kan een zebrapad aangelegd worden op de volle breedte van het terrein, tot aan de spoorwegzone, waarover men rechtstreeks en veilig naar de Eperon d'Or kan oversteken. Een dergelijk zebrapad zou ook kunnen worden voorzien vóór de electriciteitscentrale. Dit is dan ook nog een aanduiding van een heel speciale plek.

.3.-3. ideeën voor stedelijke ingrepen

-Éénrichtingsverkeer in gans de stadskern is naar onze mening noodzakelijk. Een planschema verduidelijkt ons idee voor de circulatie en de groenintegratie.

-Met de verplaatsing van het station naar het goederenstation om een opening te maken aan deze zijde van de Korenmarkt, en verder met de afbraak van het zuidelijk deel van de brug delen wij honderd procent het idee van dhr. Tinker.

.B.- meubilair

Speciale aandacht zal hierbij gaan naar prijs-kwaliteitscontrole, ergonomie, functionaliteit, de milieu-implicaties van materiaalkeuzes en dergelijke meer.

De recyclagemogelijkheid van alle meubels en stoelen zal minstens 98% bedragen.

Het voorstel zal tijdig met de opdrachtgever worden besproken, zodat het definitief dossier tijdig kan aanbesteed worden en de bestelling tijdig kan geplaatst worden, in functie van de datum van in gebruikname.

Alle meubelen en zittingen worden voorzien in witte kleur, uitgenomen de stapelbare, koppelbare stoelen met schrijftablet in de zwarte ruimte van de tweede verdieping van het voorgebouw.

Er wordt rekening gehouden met budget-prijs-kwaliteit bij het voorstellen van modellen uit de handel, met volle aandacht voor het design.

Het voorstel dat hier voorgesteld wordt betreft het totaal project.

Een minimale garantie van 5 jaar zal moeten gegeven worden.

De delen aangeduid onder eerste fase worden besteld voor de werking van het voorgebouw. Bij afwerking van de tweede fase worden ze herverdeeld volgens het totaal plan.

meubilair voor balie

Volledig uitgerust met nodige voorziening voor mindervaliden

raming van de balie *:*

- eerste fase : gedeeltelijke uitvoering, te plaatsen in de inkomhal **5.000,-€**

- tweede fase van uitvoering: vervollediging van de balie **15.000,- €**

meubilair bibliotheek

bestaat uit :

-rekken met hoogte van 2,20 m langs de wanden, aanpasbaar voor tijdschriften of boeken;

-een lange leestafel voor 8 personen, met middenscheiding en voorzien van elektriciteit, verlichting en data;

-8 stapelbare vierpootstoelen

raming van de bibliotheek *:*

-in tweede fase van uitvoering:

20 lm enkelzijdige rekken:	300,-€ x 20	6.000,- €
11 lm dubbelzijdige rekken:	500,-€ x 11	5.500,- €
een lange leestafel		2.400,- €
8 stapelbare stoelen:	100,-€ x 8	800,- €
		14.700,- €

meubilair bureau van de conservator

Eerste fase : Het meubilair kan geplaatst worden in het lokaal aangeduid als workshop voor het totaal project

-bureelmeubel in directiestijl, met werkblad van 3,00 m x 1,20 m in wit leder afwerking
-bijzetkast 1,75 m x 0,60 m, met tablet in wit leder
-directiezetel in wit leder
-3 bezoekerszetels in wit leder
-gesloten draaideurwandkasten op plafondhoogte

raming bureel van de conservator *:*

-in eerste fase van uitvoering:

bureelmeubel		2.300,- €
bijzetkast		800,- €
directiezetel		1.100,- €
3 bezoekerzetels:	600,- € x 3	1.800,- €
		6.000,- €

-in tweede fase van uitvoering:

wandkasten	670,- €/m x 15,00 m	**10.050,- €**

meubilair voor de vergaderruimte

-een vergadertafel met werkblad van 3,60 m x 1,20 m in wit leder
-12 rechtzittende zetels in wit leder
-gesloten draaideurwandkasten tot plafondhoogte

raming meubilair van de vergaderruimte *:*

Eerste fase : Het meubilair kan geplaatst worden in het lokaal aangeduid als workshop voor het totaal project

-in eerste fase van uitvoering:

vergadertafel	3.200,- €
12 zetels	*600,- €*
	3.800,- €

-in tweede fase van uitvoering:

16 m wandkasten	670,- €/m x 16,00 m	**10.720,- €**

meubilair voor bureaus

-6 bureaumeubels : hoofdwerkblad 2,00 m x 0,80 m, onderbouw met laden en hangmappenblok, elk met opbouwkast zijdelings van het hoofdwerkblad boven elke ladenblok
-4 dactylotabletten, elk 1,00 m x 0,60 m, geplaatst tussen een groep van 4 bureaumeubels en een groep van 2 bureaumeubels
-6 bureaustoelen voorzien met twee armleuningen, volledig synchronisch systeem met diepte-instelling van de zitting, op een metalen voet met 5 geremde wielen, aanpasbaar aan de ondergrond
-teamwork tafel 1,80 m x 0,80 m voor 6 personen
-6 stapelbare vierpootstoelen bij teamwork tafel
-gesloten draaideurwandkasten tot plafondhoogte

-kitchenette voorzien van afwasbak met afdruiprek in roestvast staal, dubbelmengkraan, boiler, kleine microgolfoven en bestekladen

raming meubilair voor burelen *:*

-in eerste fase van uitvoering:
Meubilair kan geplaatst worden op de tweede verdieping van het voorgebouw in de open ruimte langs de beglaasde achtergevel :

6 burelen, elk met opbouwkast en ladenblok met hangmappen + 4 dactylotabletten		8.070,- €
6 bureelstoelen :	400,- € x 6	2.400,- €
		10.470,- €

-in tweede fase van uitvoering:

teamwork tafel voor 6 personen		600,- €
6 stapelbare vierpootstoelen:	100,-€ x 6	600,- €
kitchenette		2.500,- €
		3.700,- €

meubilair voor evenementen *op 2e verdieping van voorgebouw :*

-50 stapelbare, koppelbare zwarte kwaliteitsstoelen met schrijftablet; plaatsberekening = 50 cm breedte per stoel en 0,95 m as tot as

-in tweede fase van uitvoering:

50 stoelen	400,- €/m x 50	**20.000,- €**

meubilair voor archief

-rollend reksysteem met electrische bediening. De kasten zijn 4,00 m x 0,80 m per dubbelzijdig segment en voorzien van 7 horizontale verdelingen

800 m rekken	**30.000,- €**

meubilair voor depot

-voor een deel van de beschikbare ruimte worde 60 m rekken voorzien van 2,00 m hoogte. x 1,00 m breedte, waarin 7 verdelingen

60 m rekken x 125,- €/ meter rekken	**7.500,- €**

meubilair voor multimediale ruimte

-op de 2e verdieping van het voorgebouw vormen de driehoekige verhoogde delen in metselwerk en beton draagvlakken voor kussens rond tafels

-in eerste fase van uitvoering:

3 tafels 1,20 m x 0,80 m	150,-€ x 3	450,- €
9 stapelbare vierpootstoelen:	100,-€ x 9	900,- €
9 kussens	50,-€ x 9	450,- €
		1.800,- €

meubilair voor vestiaire

-vestiairestellen met haak en bovenrek

80 haken	50,- €/ haak x 80	**4.000,- €**

meubilair voor workshop

-in tweede fase van uitvoering: te voorzien op de 2de verdieping van het voorgebouw **5.000,- €**

meubilair voor restaurant

-30 tafels 0,70 m x 0,70 m met roestvast stalen onderstel, geschikt voor buitengebied
-stoelen in witte kunststof met roestvast stalen onderstel

-in eerste fase van uitvoering:

30 tafels	300,- €/m x 30	9.000,- €
60 stoelen	190,- €/m x 60	11.400,- €
		20.400,- €

TOTAAL RAMING MEUBILAIR :

-in eerste fase van uitvoering:

balie	5.000,- €
bibliotheek	
bureel conservator	6.000,- €
vergaderruimte	3.800,- €
burelen	10.470,- €
evenementen	
archief	30.000,- €
depot	7.500,- €
multimediale ruimte	1.800,- €
vestiaire	4.000,- €
workshop	
restaurant	20.400,- €
=	**88.970,- €**

-in tweede fase van uitvoering:

balie	15.000,- €
bibliotheek	14.700,- €
bureel conservator	10.050,- €
vergaderruimte	10.720,- €
burelen	3.700,- €
evenementen	20.000,- €
archief	
depot	
multimediale ruimte	
vestiaire	
workshop	5.000,- €
restaurant	
	=
	79.170,- €
	168.140,- €

.C.- de museale inrichting, een afzonderlijke opdracht

In het samenwerkingsverband van het team hebben wij deze schakel ingebouwd in het concept, waarbij wij met plezier het totaal project wensen af te werken, zodat alle onderdelen complementair één geheel vormen.
Wij zien deze mogelijkheid dan ook graag tegemoet.

De museale inrichting is hier slechts als voorontwerp uitgewerkt. De hieronder beschreven inrichting en plannen vormen slechts een indicatie van de uit te werken structuur. De architectuur van het geheel krijgt met het voorstel een mogelijke invulling, die uiteraard na verder overleg zal worden verfijnd en/of herdefinieerd.

De bezoekers volgen bij het binnenkomen het traject dat de arbeiders van de voormalige schoenfabriek aflegden. Via de linkse poort in het voorgebouw wandelen ze door een brede gang rechtstreeks naar de fabriekshal. Onderweg krijgen ze met multimediale opstellingen (touchscreen, audio, projectie,...), een overzicht van de actuele industriële activiteiten en attracties van Izegem. Dit tentoonstellingsonderdeel kan desgevallend reeds deel uitmaken van het streekbezoekerscentrum.

In de fabriekshal bevinden zich vooraan de ticketbalie en de museumshop. Na het aankopen van zijn ticket heeft de bezoeker de keuze tussen twee verschillende parcours- deze van het borstelmuseum en deze van het schoeiselmuseum – of een combinatie van de beide.

Het schoeiselmuseum wordt van het borstelmuseum gescheiden door een lange nissenwand, die voor beide producten de essentiële grondstoffen en onderdelen toont. De wand vormt voor de bezoeker – doordat hij ze regelmatig opnieuw tegenkomt – de rode draad doorheen het parcours.

Beide parcours zijn conceptueel opgezet volgens het productieproces van schoenen en borstels.

De multimediale voorstelling van het erfgoed vormt een belangrijk, maar nog verder te uit te werken, onderdeel van de permanente tentoonstelling.

.C.-.1. Borstelmuseum

Het parcours van het borstelmuseum start met het verhaal van de sociale en industriële historiek van de Izegemse borstelnijverheid. Via projectie van beelden en geluid, kan de bezoeker zich inleven.

Daarna maakt hij kennis met hét basismateriaal voor de borstels doorheen de geschiedenis : het hout. Vervolgens komt hij in het borstelatelier, met als blikvanger de grootste afwasborstel. Daar ziet hij hoe een borstel ambachtelijk tot stand komt, van het binden van twijgjes tot het pekwerk en trekwerk. Maar de tijd staat niet stil en de industriële revolutie doet zijn intrede. De bezoeker komt terug in de fabriekshal en ziet daar hoe de borstelmachines in de loop der tijd evolueerden. Deze worden getoond met in de rug de oudste muur van de hal, een 40 meter lange baksteenmuur met boogramen.

Uiteindelijk maakt hij kennis met het afgewerkte product in al haar facetten: huishoudborstels, haarborstels, industriële borstels, hygiënische borstels,... In een aparte ruimte worden de schilderskwasten belicht. Deze kennen een exclusief productieprocédé met beslagring en vormen daarom een uitzondering.

Als afsluiter kan de bezoeker zijn schoenen laten borstelen door de schoenpoetsmachine!

.C.-.2. Schoeiselmuseum

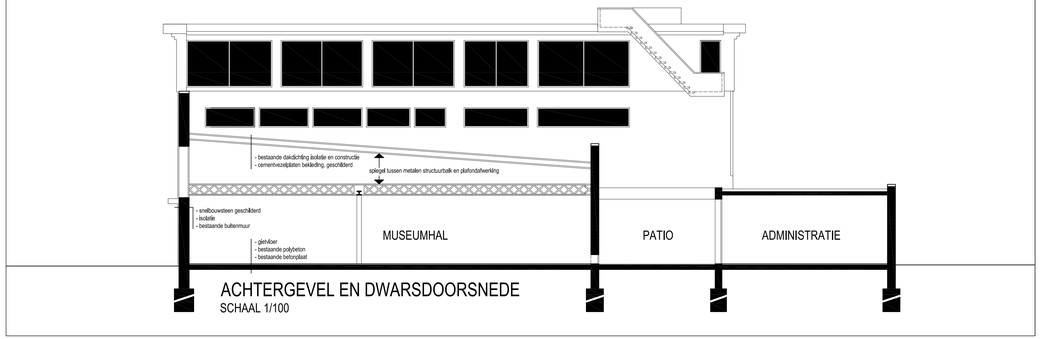
Het schoeiselmuseum bestaat uit twee delen.

In het eerste deel (in de fabriekshal) vormt het productieproces van schoenen de leidraad. Via de schoenontwerpen getoond op grote tafels, raakt de bezoeker betrokken bij het eigenlijk maken van de schoen. Hij loopt als het ware langs 'de band' en maakt kennis met de leesten, ledervellen en verder met de leerlooientafel, de stik- en de schalmmachine. De laatste fase, het assembleren tot een volledige schoen, wordt getoond via de montagetafel.

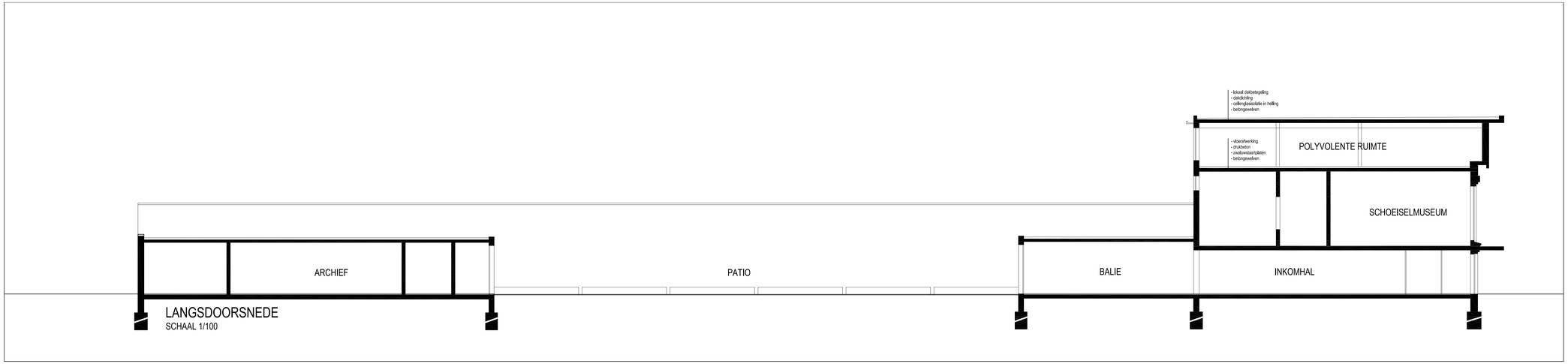
Via de nissenwand krijgt de bezoeker een mooi beeld van de verschillende basiselementen van de schoen. Op de tegenovergestelde muur worden telkens projecties getoond van de ambachtsman aan het werk.

Het tweede deel van het schoeiselmuseum wordt getoond in het voorgebouw dat steeds fungeerde als uithangbord en presentatieruimte van de fabriek "l'Eperon d'Or".

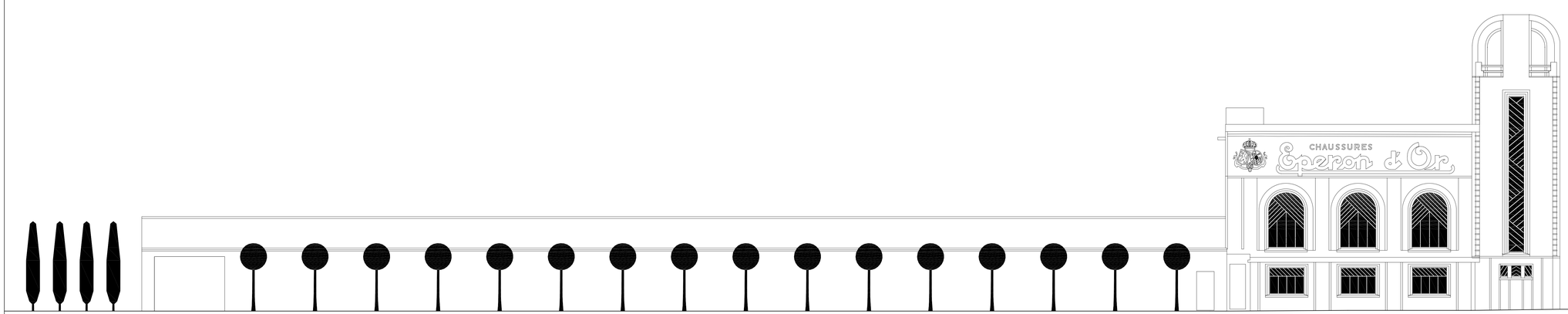
VOORGEVEL
SCHAAL 1/100



ACHTERGEVEL EN DWARSDOORSNEDE
SCHAAL 1/100



LANGSDOORSNEDE
SCHAAL 1/100



ZIJGEVEL
SCHAAL 1/100

00 1108 A

5/5

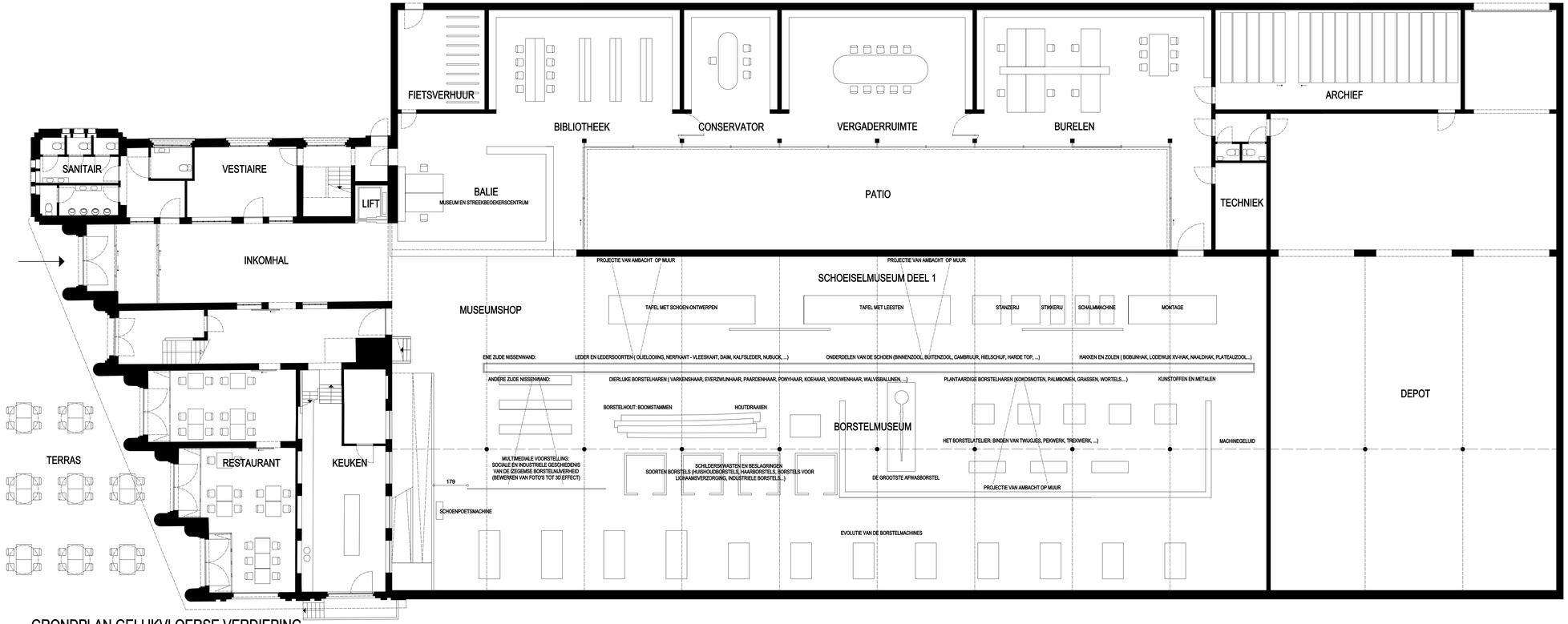
OFFERTE
tweede fase van de open oproep
tot kandidaatusstelling
voor de volledige opdracht
renovatie van EPERON D'OR
tot Borstel- en schoeiselmuseum
voor de stad Izegem

GEVELS EN SNEDEN

SCHAAL: 1/100

N

3 JANUARI 2007



GRONDPLAN GELIJKVLOERSE VERDIEPING

00 1108 A

3/5

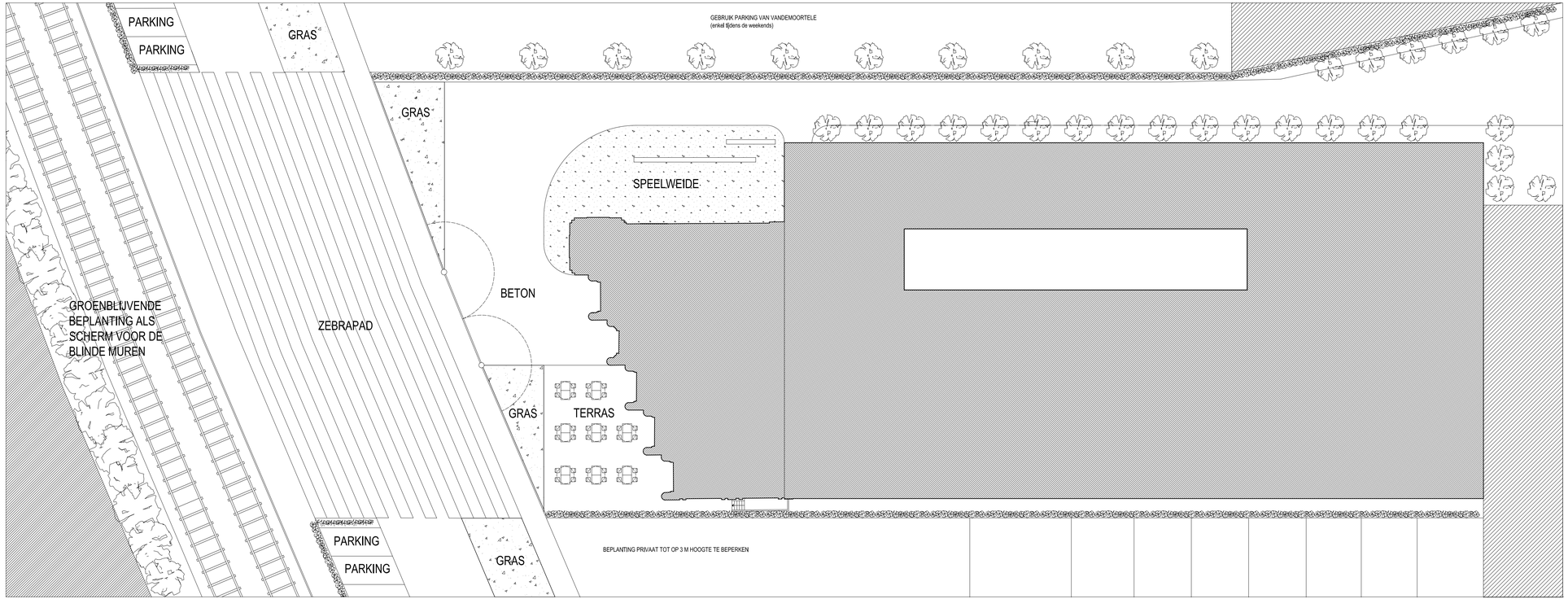
OFFERTE
tweede fase van de open oproep
tot kandidaatuurstelling
voor de volledige opdracht
renovatie van EPERON D'OR
tot Borstel- en schoeiselmuseum
voor de stad Izegem

GELIJKVLOERSE VERDIEPING

SCHAAL: 1/100

N

3 JANUARI 2007



00 1108 A

OFFERTE
tweede fase van de open oproep
tot kandidaatuurstelling
voor de volledige opdracht
renovatie van EPERON D'OR
tot Borstel- en schoeiselmuseum
voor de stad Izegem

OMGEVINGSPLAN

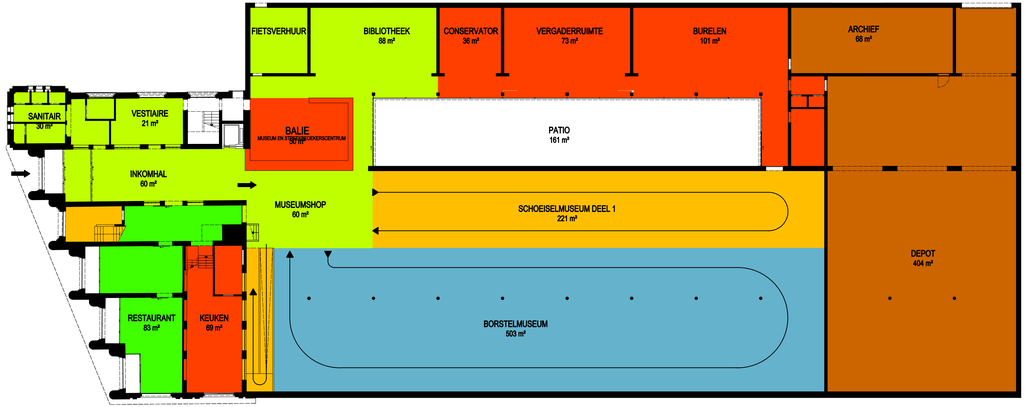
SCHAAL: 1/200

3 JANUARI 2007

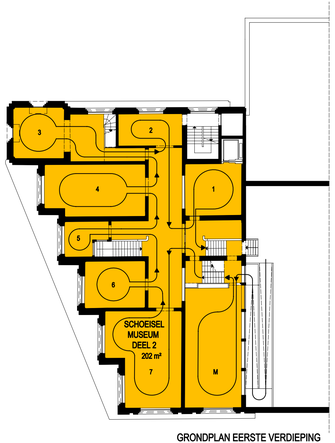
OFFERTE
tweede fase van de open oproep
tot kandidaatuurstelling
voor de volledige opdracht
renovatie van EPERON D'OR
tot Borstel- en schoeiselmuseum
voor de stad Izegem

ORGANIGRAM

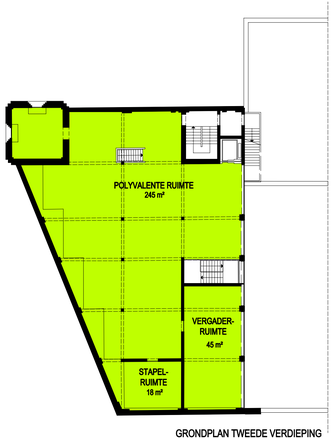
SCHAAL: 1/200



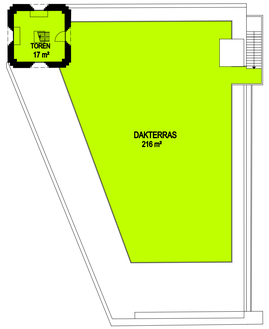
GRONDPLAN GELIJKVLOERSE VERDIEPING



GRONDPLAN EERSTE VERDIEPING



GRONDPLAN TWEEDE VERDIEPING



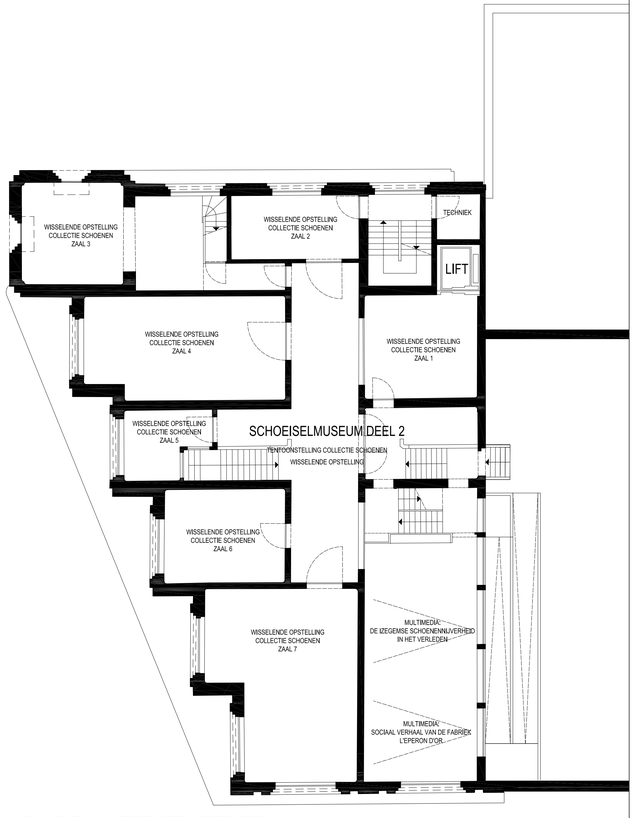
DAKENPLAN

LEGENDE

- publieke zone
- horeca
- niet-publieke zone
- opslagruimte
- schoeiselmuseum
- borstelmuseum

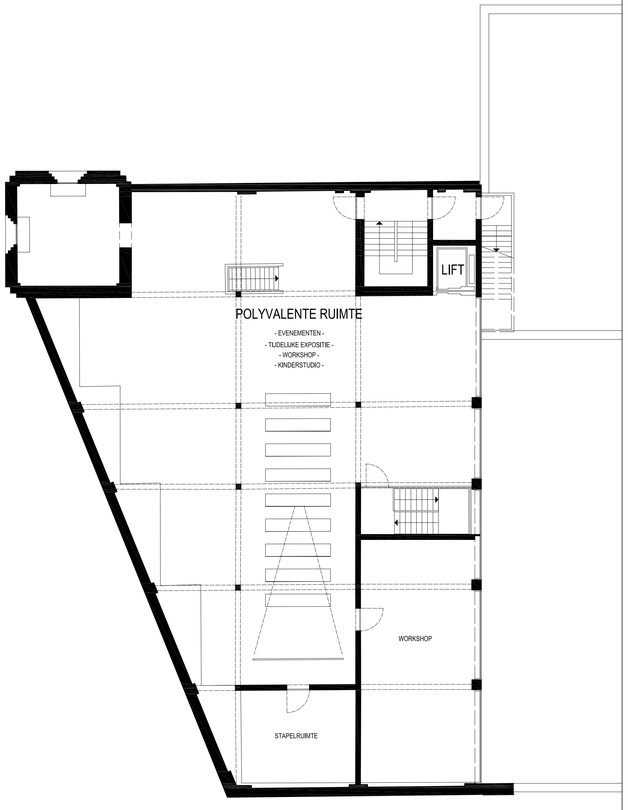
N

3 JANUARI 2007



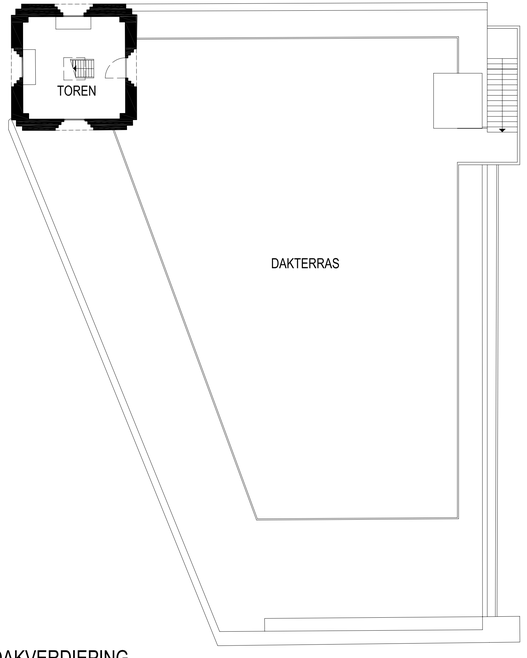
GRONDPLAN EERSTE VERDIEPING

SCHAAL 1/100



GRONDPLAN TWEEDE VERDIEPING

SCHAAL 1/100



DAKVERDIEPING

SCHAAL 1/100

00 1108 A

4/5

OFFERTE
tweede fase van de open oproep
tot kandidaatuurstelling
voor de volledige opdracht
renovatie van EPERON D'OR
tot Borstel- en schoeiselmuseum
voor de stad Izegem

EERSTE, TWEEDE EN DAKVERDIEPING

SCHAAL: 1/100

3 JANUARI 2007