

1519A

1519A

De volledige studieopdracht voor de uitbreiding en de interne reorganisatie van het cultureel centrum 'Ter Dilft' en de bouw van een nieuwe bibliotheek, te Bornem.

Bestek voor een dienstenopdracht - Aanstelling van ontwerper

In het kader van de procedure van de open oproep gebaseerd op de prijsvraag voor ontwerpen gevolgd door een onderhandelingsprocedure zonder bekendmaking.

Open Oproep 15 werd gepubliceerd in het Bulletin der Aanbestedingen op 22 | 01 | 2008 onder nummer 820 op pagina 1247
en in het Europese Publicatieblad op 22 | 01 | 2008 onder nummer 2008/S 14-017974.

ter Di lft bornem
TE r d iL f t bo Rne m
te BO r d mne ilf t
tt e r ob Nd mr e IFL
dE r boLif ttm ne
der boilft TNem
te r di lTF Bormen
Ter Di lft Bornem

Projectdefinitie open oproep uitbreiding en interne reorganisatie cultureel centrum ter dilft.
Tekstverbeelding van deze opdracht. Ter Dilft uiteenrafelen en hertekenen om zo alles op zijn of een goede plek te brengen en duidelijk beeld te geven.



elk

el'kvloers

07 augustus 2008- 14 augustus 2008

Concept; verhaal en verbeelding

- a. Een nota betreffende het concept of de verkennende visie van de ontwerper over de wijze waarop hij de opdracht benadert, in functie van de doelstellingen en uitgangspunten die de opdrachtgever verwoord heeft in de projectdefinitie en de benadering van aspecten van duurzaam bouwen
- b. Schetsen, tekeningen, beeldmateriaal of andere die nodig zijn om duidelijk te maken op welke wijze de visie ruimtelijk zou worden uitgewerkt en gematerialiseerd.

Eigen aan de ontwerpmethodiek maar ook verhalende wijze van presentatie is de nota en de tekeningen in een 'story-board' bij elkaar in een opeenvolgend aantal beelden. Met andere woorden: de nota volgt de 'ver-beeld-in'g verspreid over de opeenvolgende beelden.

"De motor in het hele project is de nieuwe bib. Door de bouw van deze bib ontstaat vrije ruimte die het mogelijk maakt de bestaande diensten opnieuw ruimtelijk te organiseren. Er wordt gevraagd aan de hand van kleine ingrepen de bestaande ruimte te optimaliseren en te maximaliseren. Hoger liggend doel is het inwendig leesbaar maken van het CC en het CC een nieuw beeld geven naar de buitenwereld."

"De intentie is een leesbaar geheel te krijgen."

"Voorbijgangers zouden in één oogopslag moeten weten waar het CC zich bevindt en wat er zich afspeelt."

"De opdracht is dan ook tweeledig: het herstructureren van de bestaande infrastructuur/organisatie en het uitbreiden van het programma met een nieuwe bibliotheek en tentoonstellingszaal. Het optimaliseren en maximaliseren van de bestaande ruimte zijn cruciaal. Spaarzaam omgaan met ruimte en verbouwingen is een must. Elke overtoollige m² moet worden vermeden. "

"Het inbouwen van ontmoetings- en zitplekken, waar de buurtbewoner en de toevallige passant in alle rust kan vertoeven, zal cruciaal zijn in het ontwerp."

"De visuele herkenbaarheid van het gebouw in het dorpsweefsel speelt hier een beduidende rol. (nu ingesloten, weinig zichtbaar/herkenbaar vanuit de straat)."

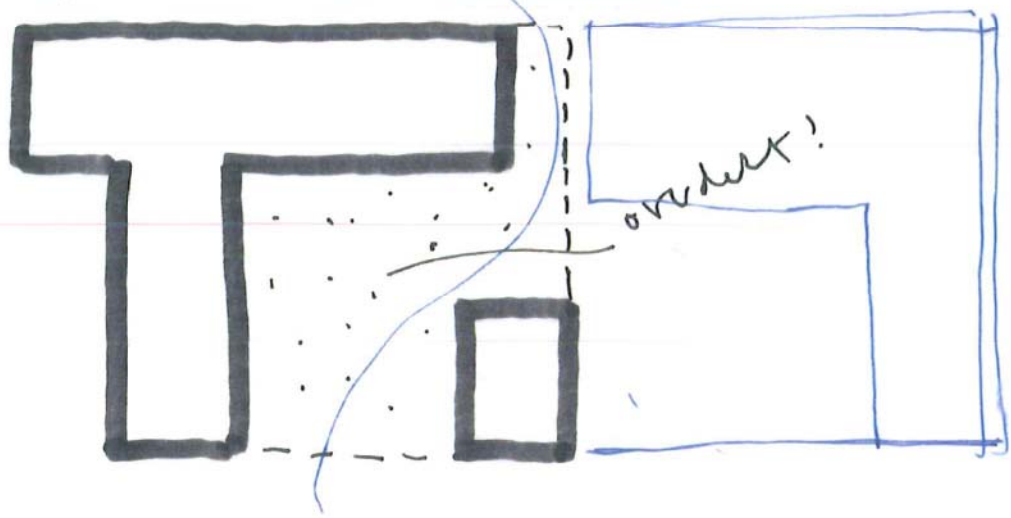
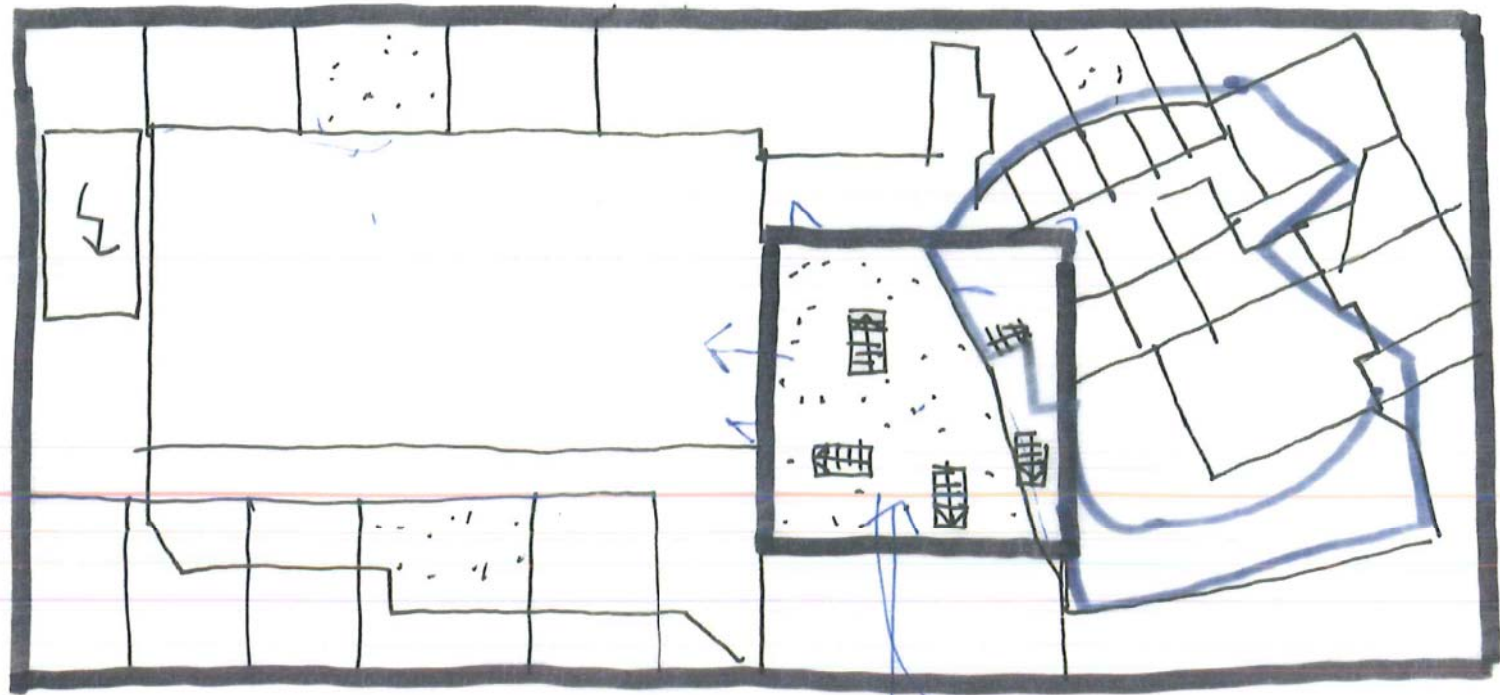
"Het CC is vandaag een cluster van verschillende gebouwen in verschillende stijlen. Van op straat lijken het losse elementen die met elkaar niets te maken hebben. Het streefdoel is een bindend concept te bedenken tussen alle uitbreidingen en diensten. Het CC moet de verbondenheid tussen de verschillende diensten vertonen. Anderzijds moet de brede waaier aan diensten van buitenaf en van binnenuit zichtbaar zijn. Elk thema moet zijn eigenheid etaleren. Op zoek gaan naar de juiste verhouding tussen deze eenheid en deze diversiteit is de opdracht. Een heldere circulatie en organisatie binnen het cultureel centrum en tussen de verschillende functies en activiteiten zijn daarbij noodzakelijk (nu tamelijk ondoorzichtig en chaotisch)."

"Een belangrijke taak is het verhogen van de leesbaarheid en het creëren van een sterk beeld naar buiten toe:

- duidelijk straatbeeld: opvallende architectuur, merkteken in het dorpsweefsel*
- etaleren van verschillende functies in de straatgevel*
- leesbare en functionele structuur*
- eenheid met respect voor de bestaande diversiteit."*

"Om iedereen bij de uitwerking van het dossier te betrekken moet een goed doordacht communicatietraject met de verschillende belanghebbende partijen (instellingen/gebruikers/buurtbewoners) worden opgesteld"

uit de projectdefinitie.



07.05.2018.

CC Bornem projectdefinitie

schematische weergave functies
plan: gelijkvloers

hkl: hoofdhal
+ andere uitloopruimten

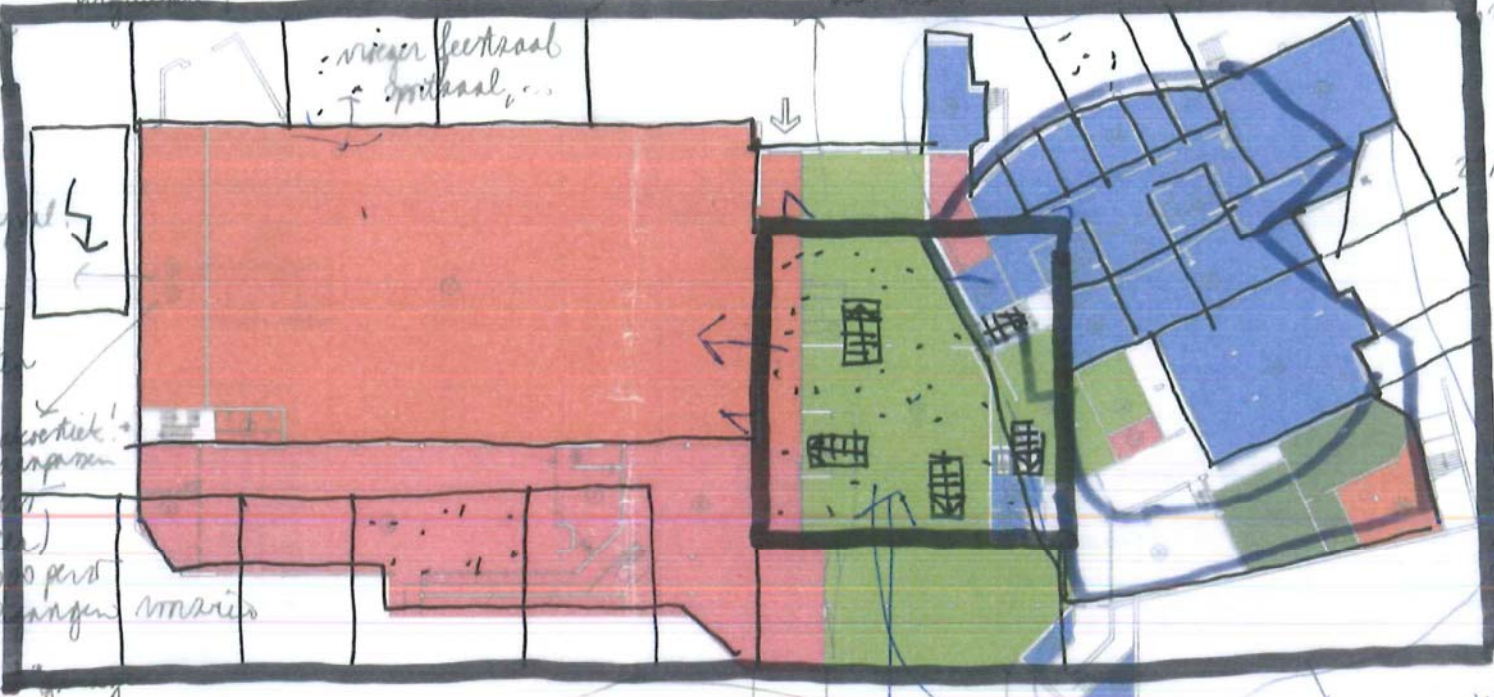
100 p. overgang
150 p. overgang
155 p. overgang
overgang 2e
overgang 3e
overgang 4e
overgang 5e
overgang 6e
overgang 7e
overgang 8e
overgang 9e
overgang 10e
overgang 11e
overgang 12e
overgang 13e
overgang 14e
overgang 15e
overgang 16e
overgang 17e
overgang 18e
overgang 19e
overgang 20e
overgang 21e
overgang 22e
overgang 23e
overgang 24e
overgang 25e
overgang 26e
overgang 27e
overgang 28e
overgang 29e
overgang 30e
overgang 31e
overgang 32e
overgang 33e
overgang 34e
overgang 35e
overgang 36e
overgang 37e
overgang 38e
overgang 39e
overgang 40e
overgang 41e
overgang 42e
overgang 43e
overgang 44e
overgang 45e
overgang 46e
overgang 47e
overgang 48e
overgang 49e
overgang 50e
overgang 51e
overgang 52e
overgang 53e
overgang 54e
overgang 55e
overgang 56e
overgang 57e
overgang 58e
overgang 59e
overgang 60e
overgang 61e
overgang 62e
overgang 63e
overgang 64e
overgang 65e
overgang 66e
overgang 67e
overgang 68e
overgang 69e
overgang 70e
overgang 71e
overgang 72e
overgang 73e
overgang 74e
overgang 75e
overgang 76e
overgang 77e
overgang 78e
overgang 79e
overgang 80e
overgang 81e
overgang 82e
overgang 83e
overgang 84e
overgang 85e
overgang 86e
overgang 87e
overgang 88e
overgang 89e
overgang 90e
overgang 91e
overgang 92e
overgang 93e
overgang 94e
overgang 95e
overgang 96e
overgang 97e
overgang 98e
overgang 99e
overgang 100e

jeugdhoofd: aparte toegang
direct contact m/ straat
niet eerst kaarten parkeer-
bezuinig!

ergens in park met
jeugdhoofd vroeger
naar nu kinderatelier
is

gebruiksfunctie
1 overgang
2 overgang
3 overgang
4 overgang
5 overgang
6 overgang
7 overgang
8 overgang
9 overgang
10 overgang
11 overgang
12 overgang
13 overgang
14 overgang
15 overgang
16 overgang
17 overgang
18 overgang
19 overgang
20 overgang
21 overgang
22 overgang
23 overgang
24 overgang
25 overgang
26 overgang
27 overgang
28 overgang
29 overgang
30 overgang
31 overgang
32 overgang
33 overgang
34 overgang
35 overgang
36 overgang
37 overgang
38 overgang
39 overgang
40 overgang
41 overgang
42 overgang
43 overgang
44 overgang
45 overgang
46 overgang
47 overgang
48 overgang
49 overgang
50 overgang
51 overgang
52 overgang
53 overgang
54 overgang
55 overgang
56 overgang
57 overgang
58 overgang
59 overgang
60 overgang
61 overgang
62 overgang
63 overgang
64 overgang
65 overgang
66 overgang
67 overgang
68 overgang
69 overgang
70 overgang
71 overgang
72 overgang
73 overgang
74 overgang
75 overgang
76 overgang
77 overgang
78 overgang
79 overgang
80 overgang
81 overgang
82 overgang
83 overgang
84 overgang
85 overgang
86 overgang
87 overgang
88 overgang
89 overgang
90 overgang
91 overgang
92 overgang
93 overgang
94 overgang
95 overgang
96 overgang
97 overgang
98 overgang
99 overgang
100 overgang

met afdeelt binn
zijn van rest
me pde
opene
max
geen ne
kerpung
trof ruimte



jeugdacademie
± 300 stud.
3 ateliers
volwassenenacademie
4 ateliers
indiel. connectie
lke. regioten
hoogte vloerhoogte
+ maximale hoogte

me 960 pers
(brandweer)
eigenlijk 3000 pers
mog. uitgangen
"voormalig"
= berging
onder podium 13 kleine kleedruimte
middenstandsruimte (ellu)
in nu gebruikt

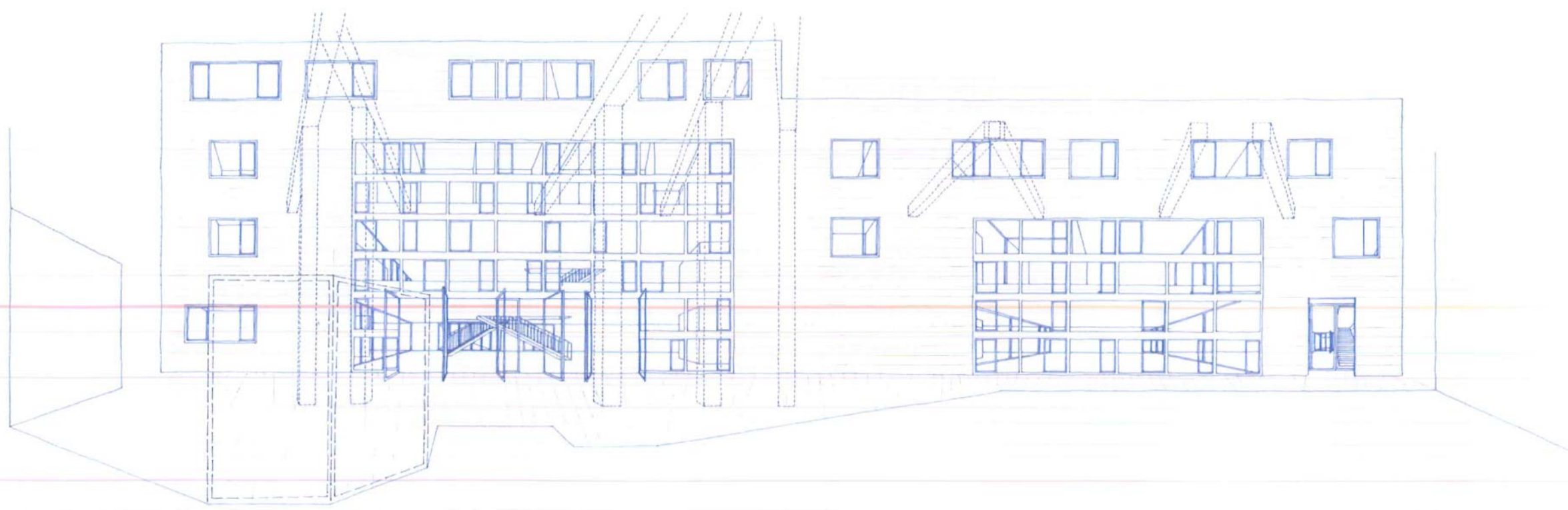
bergingruimte met auto
inricht in 2003
ruimte: rep. koren...
ruimte vermeld...
(over podium)
slagwerk zitten
in Hingre

all. dienst in auto centrum!
900 x 1000 leerlingen
academie
40 lessen muziek
1^{ste}vo individuele kleedk.
daglijk gebruik!
2^{de}vo groepsk.
2000: NRO klein vorming
gebouw m/ straat

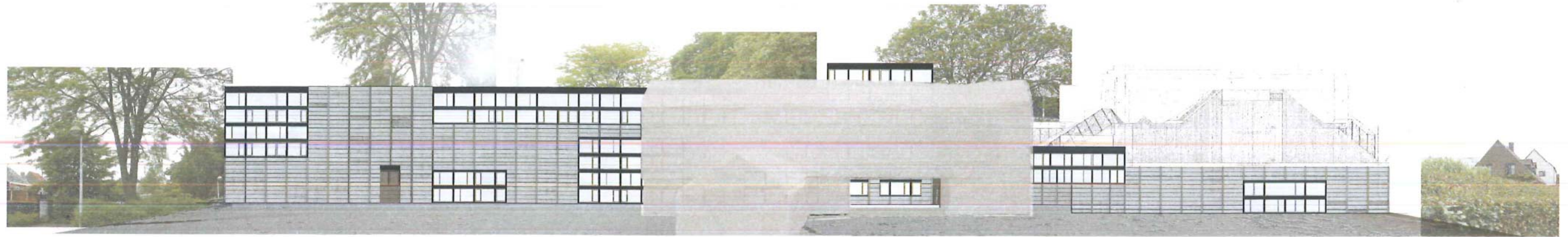


3 ingangen met uitkijk
balkie verticaal!
academie
jeugd
all dienst

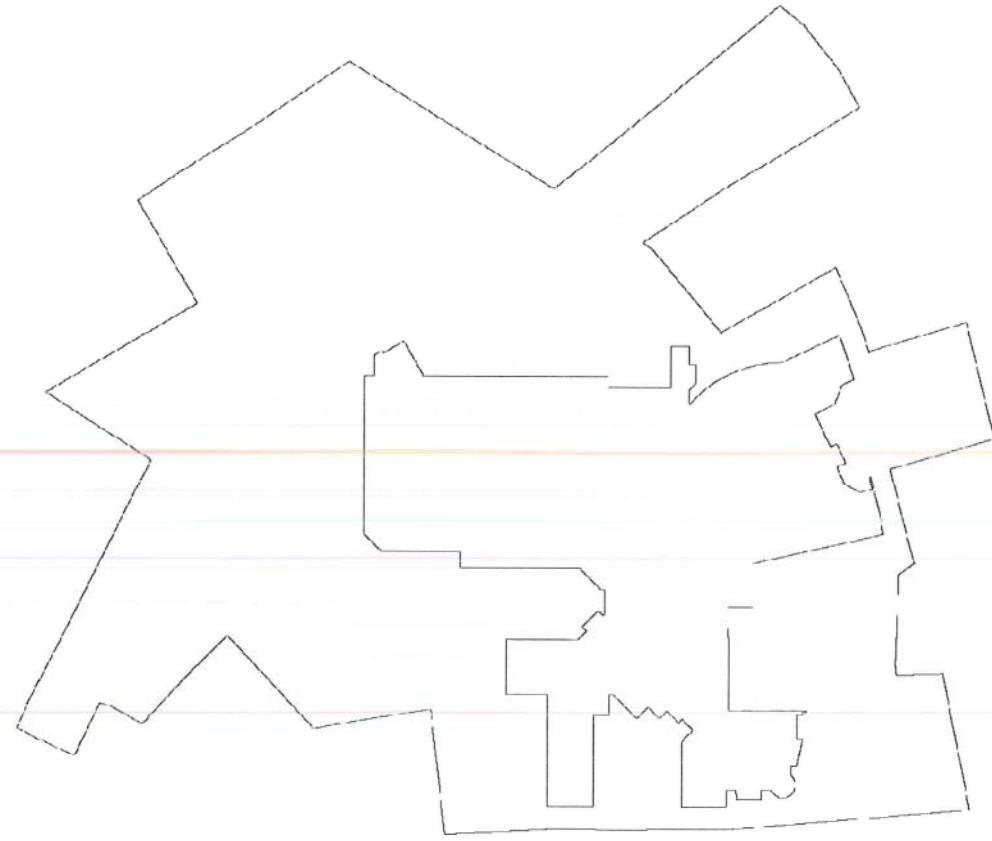
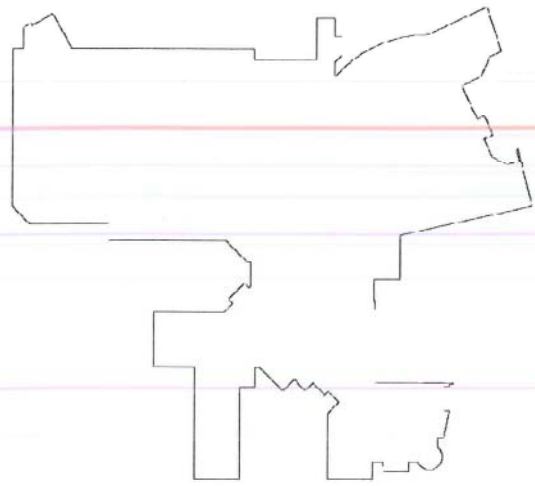
07.05.2008

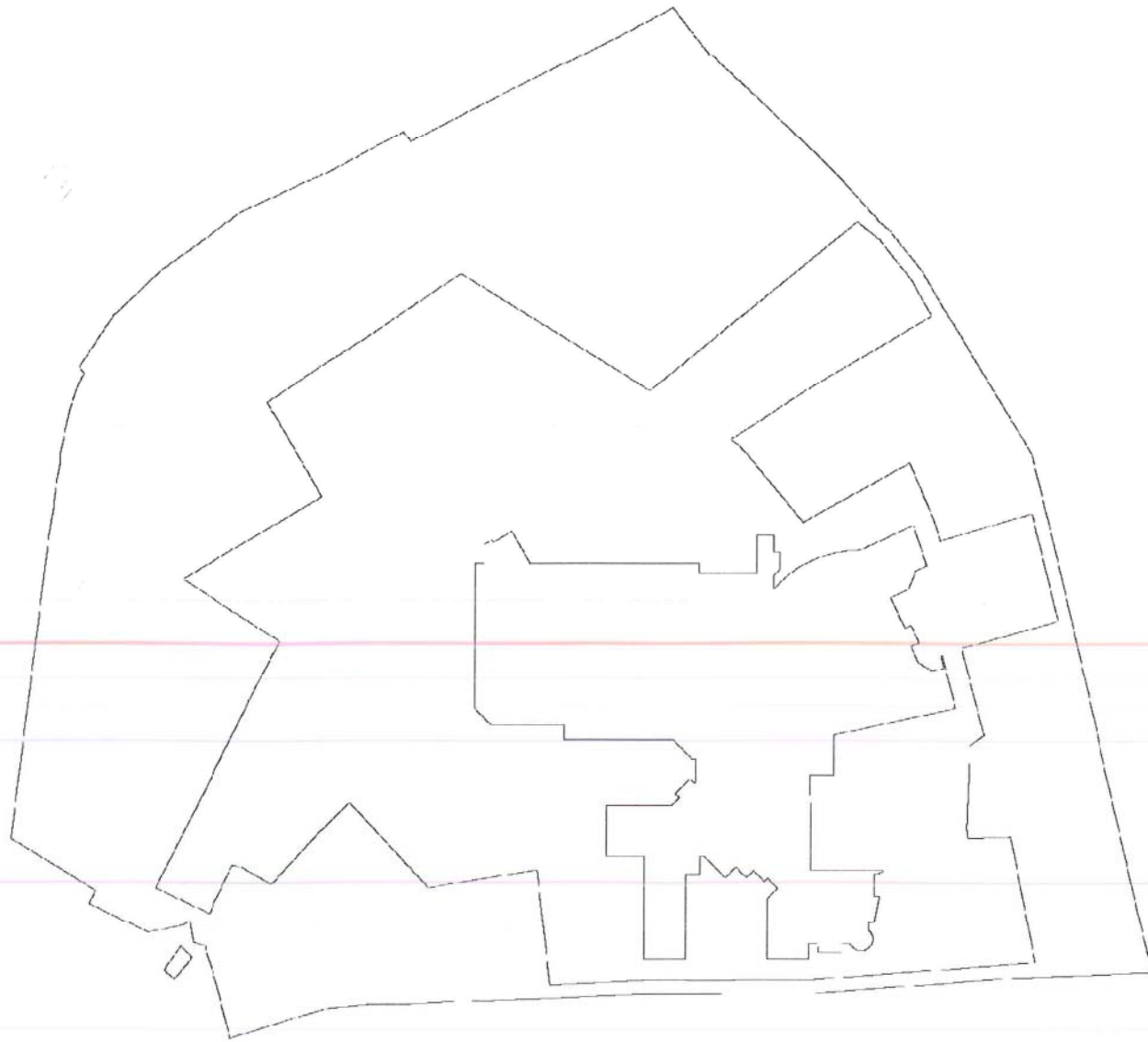


Tekening Crevasse.



Gevel straat

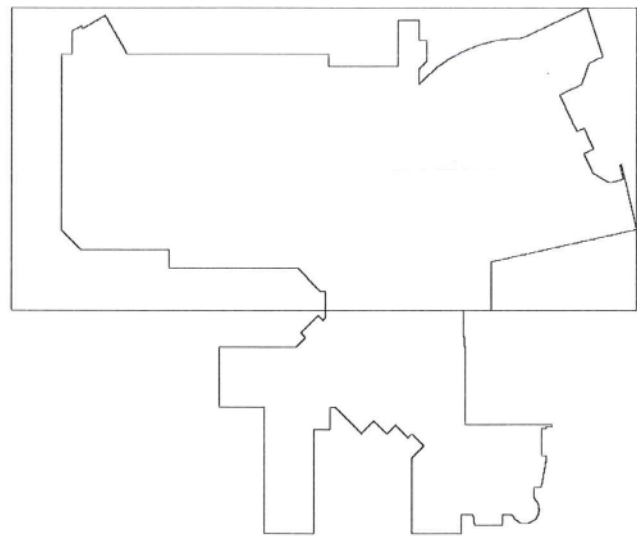
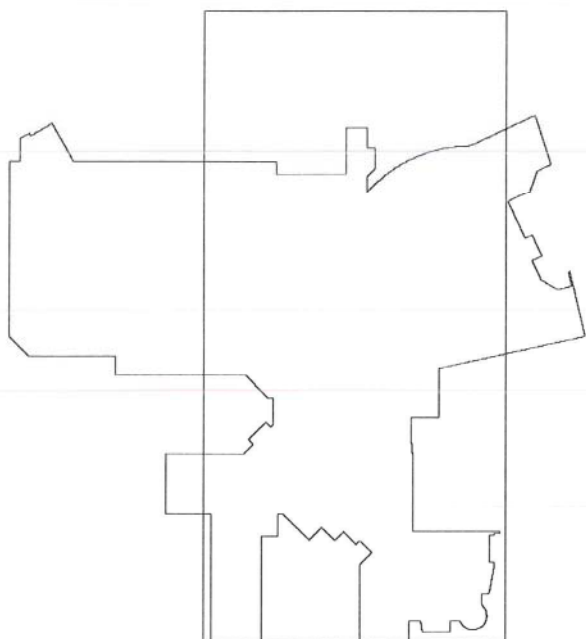
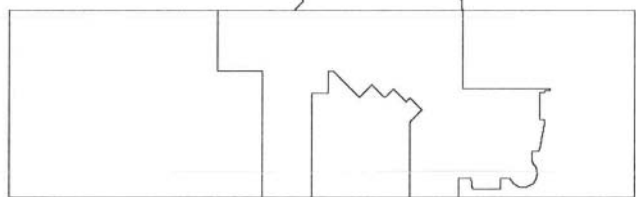
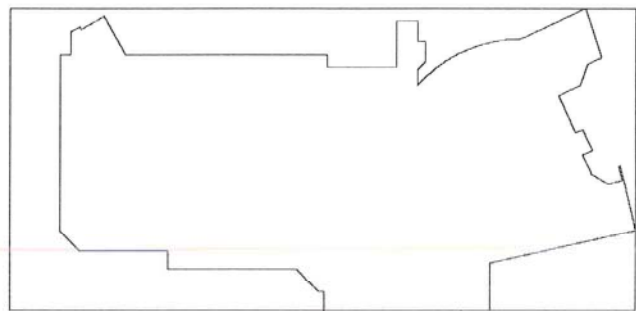
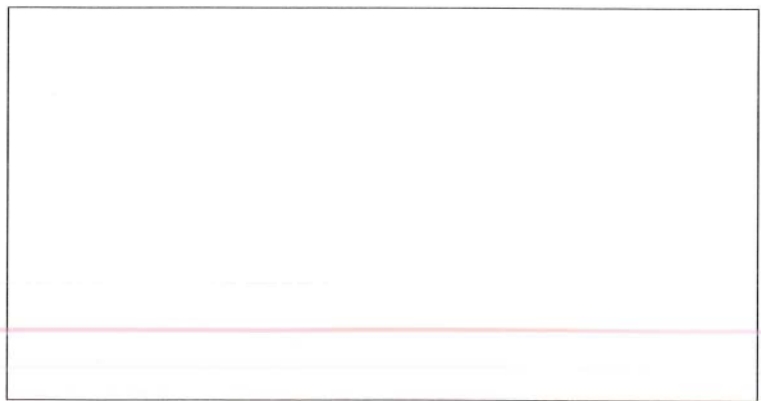
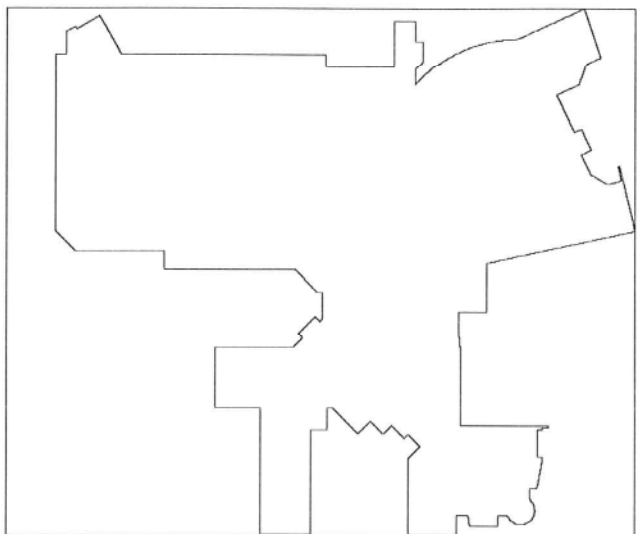


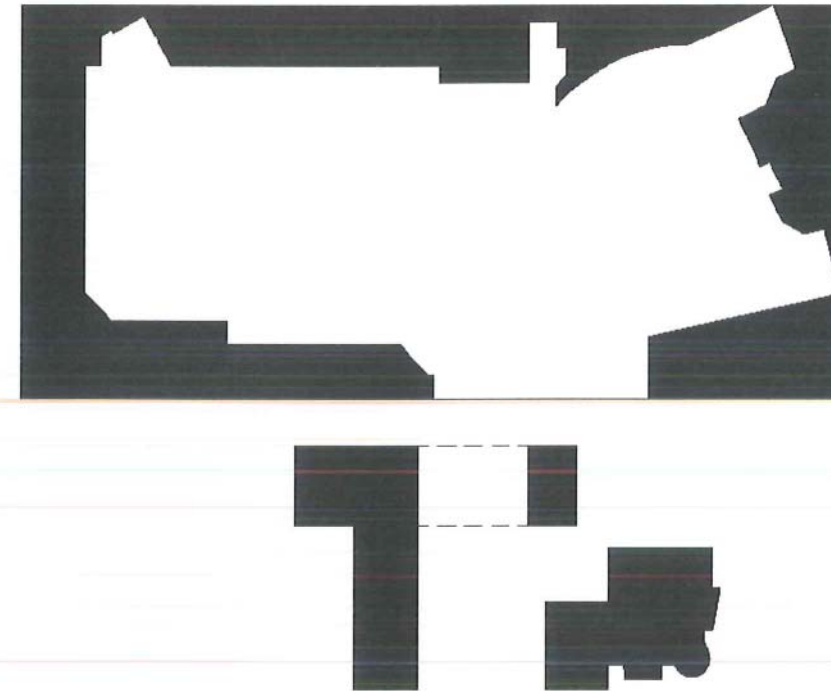
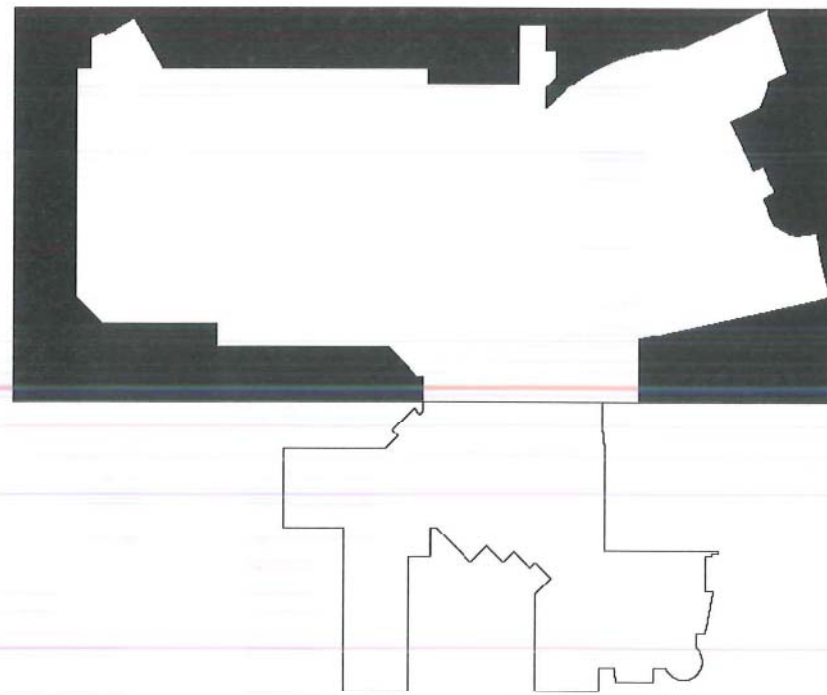


eter

Ter Dilft in zijn omgeving. Zijn omgeving in Bornem. En eerste aanzet. Kwestie van duidelijkheid. Teken van duidelijkheid. Verlangen naar duidelijkheid.

Waarom doen we dit?





Versus. Extreem.

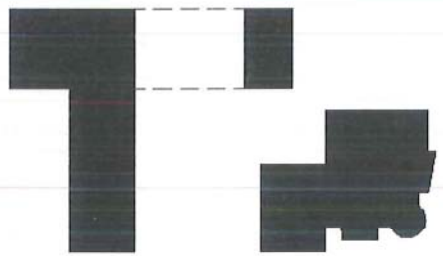
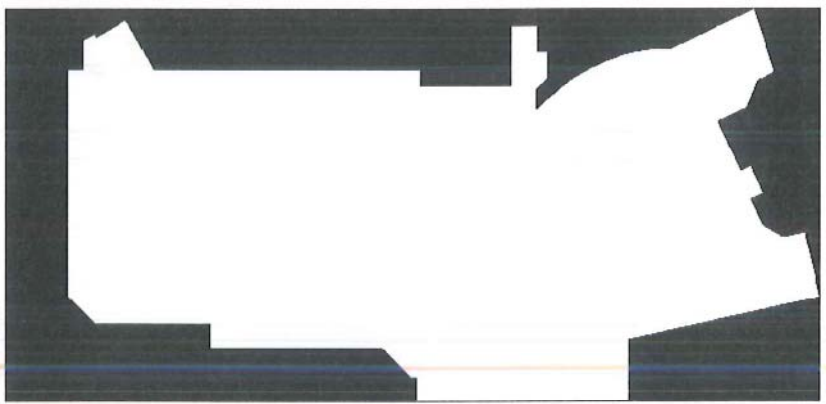
Oefenen. En passen. Wikken en wegen.

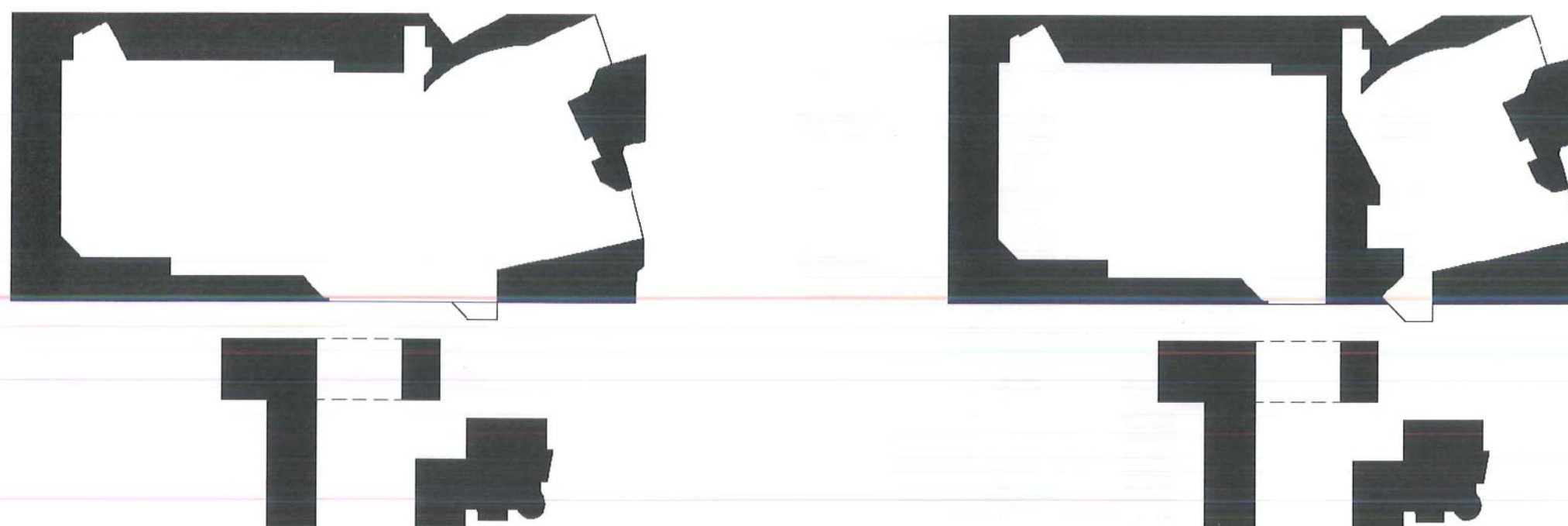
En een eerste beslissing valt. Heeft met van alles te maken.

Met het aanvoelen dat de oude school wint bij het verduidelijken en dat verduidelijken ondermeer kan door het solitairder opstellen ervan... Het uitklaren ervan. *(Maar ook en al meteen komt in gedachte de vraag om mee na te denken over alternatieve financieringsmogelijkheden. Al dat wordt gevraagd wordt gezegd...dan moet je durven anders gaan denken. want andere investeringen of investeringen door andere vragen plek; ruimte dus. In oppervlakte. Maar ook tussen de oren. Komen we strakst op terug.)*

Maar ook: wat achterop gelegen is; en dat is veel; komt inderdaad niet tot zijn recht. Te veel versnipperd. Te weinig duidelijk. En mocht het nu eens zo duidelijk geweest zijn. Zijn. Worden.

Als achtergrond voor de school. En zelf op de voorgrond. Door zijn blanke duidelijkheid. *(Maar ook komen al meteen verschillende andere aspecten op de voorgrond...stilaan... bijvoorbeeld energetisch: het bestaande omwikkelen met nieuwe: ook een kwestie van betere energetische huishouding; het nieuwe is beter geconditioneerd (thermisch en ook akoestisch) en maakt daardoor de condities voor het bestaande beter; zeker voor de sporthal... Komen we strakst op terug.)*





Verder.

Zo.

En eigenlijk is dat er al. Maar het kan/mag/duidelijker. Een echte breuk. Dus echt buiten. Binnen-buiten.

En plots wordt er misschien wel meer duidelijk: het sporthal omringd met de nieuwe gebouwen/uitbreiding... dat moeten/willen we nazien...Bibliotheek en tentoonstellingsruimte. En...waarom ook niet: academie?! Jazeker! Deel van het geheel!

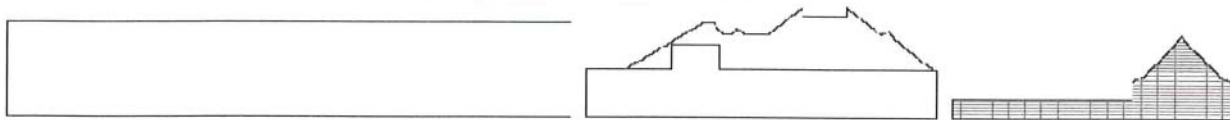
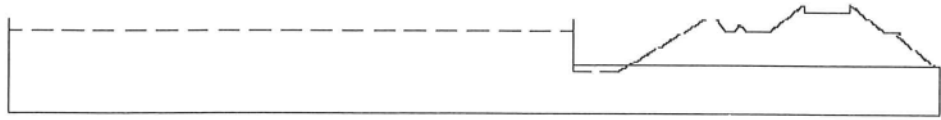
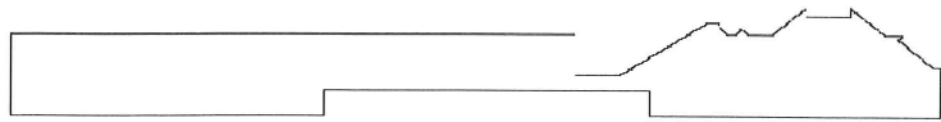
En de theaterzaal al autonoom gebouw. wat het verdient. Eindelijk eens een aangezicht.

De ruimte er tussen; die is er vandaag al. Maar die verduidelijken we dus. En zo zullen/kunnen/moeten de verschillende functies naar elkaar kijken. De buitenruimte als eerste wijze van bij elkaar horen; naar elkaar kijken. En langs die buitenruimte de front- en backoffice. De buitenruimte als plek waar in één oog opslag de buik van het gebouw zich bloot geeft.

Crevasse.

Er is trouwens iets met die lijn van die crevasse. Die loopt eigenlijk door tot voor.





Wat is die rechthoek (dus) (tot) nu (wel)? Hoe ziet dat er nu wel uit?

Het is een aanzet tot verduidelijking van het bestaande geheel. Tot een ordening voor de nieuwe gedeeltes. Een samen zetten van bestaande en nieuwe tot een duidelijk en nieuw gedeelte.

Maar het is/kan misschien ook het volgende zijn. Een ommuring. Een ommuring als gevel. Een gevel als éénheid.

En dan begint er nog iets te dagen. welke gevel. wat is dat dan?

Wel. We zitten in een binnengebied. Achtertuinen. Vreemde plaats eigenlijk. Maar het is nu zo. Maar er is nu net een verlangen/vraag om het geheel naar voor te brengen. In het straatbeeld. Daarnet hadden we het al over het maken van een 'achtergrond' voor de oude school. Bij wijze van schema tekening een abstracte achtergrond: een vlak. De rand van de rechthoek als vlak. In plaats van het beeld die we nu hebben vanaf terras café naar niets eigenlijke.

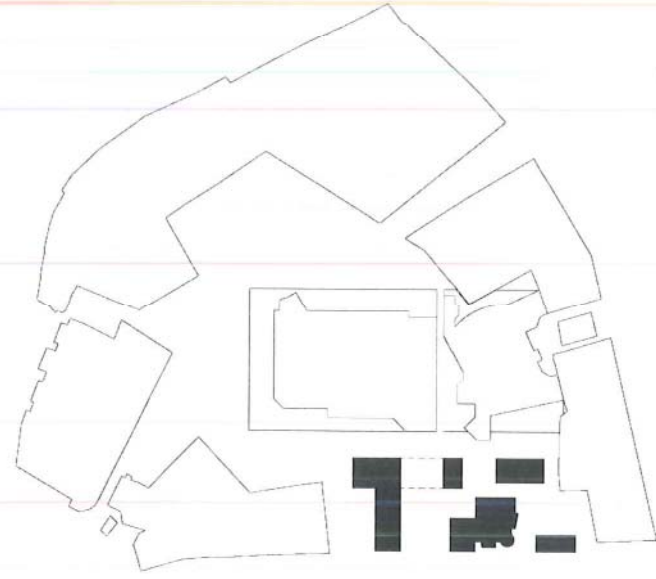
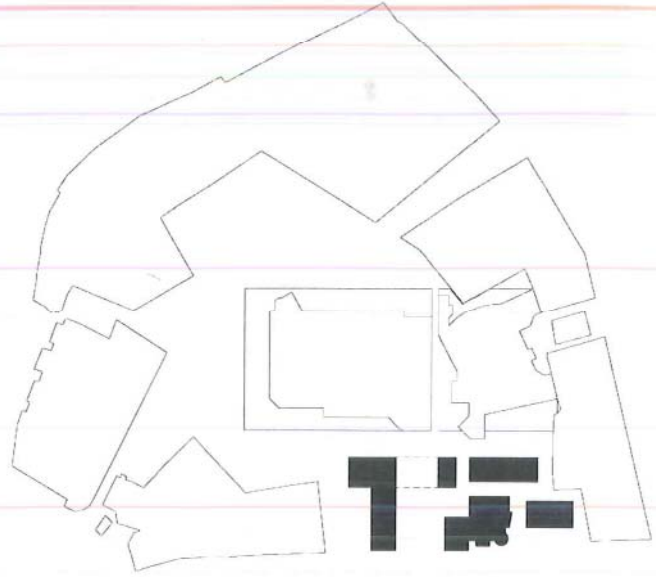
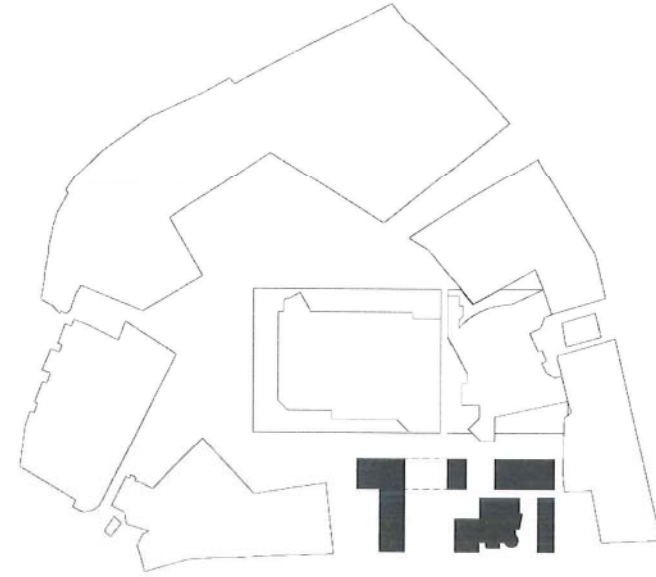
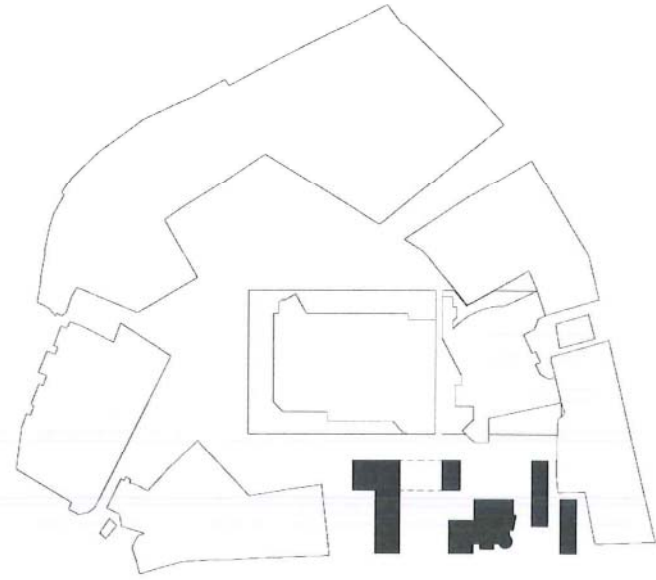
We kunnen de achterste gebouwen niet naar voor schuiven. Maar kunnen misschien wel door een zeer duidelijke gevel het geheel werkelijk tot één geheel maken en duidelijk abstract zichtbaar maken.

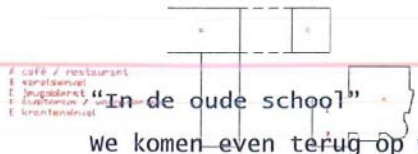
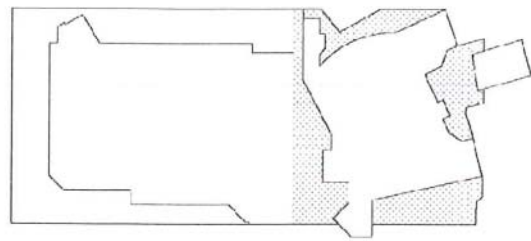
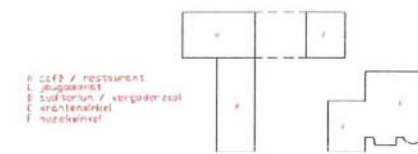
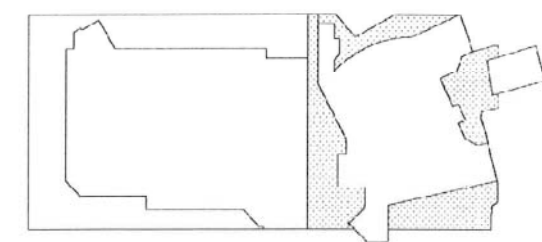
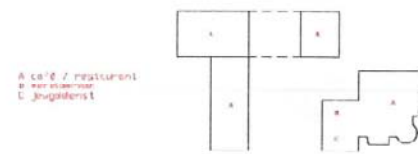
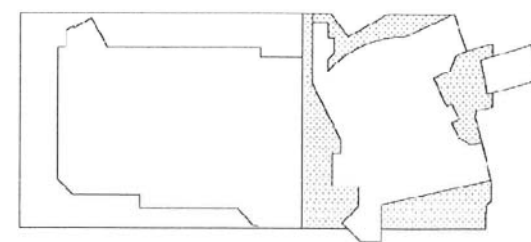
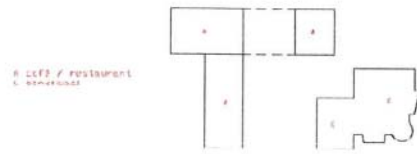
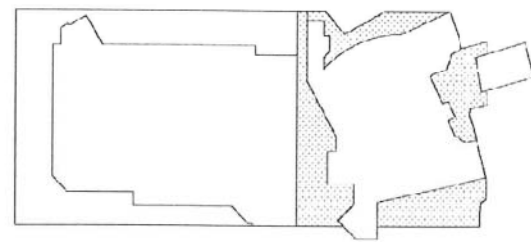
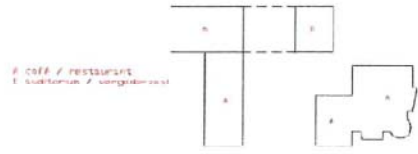
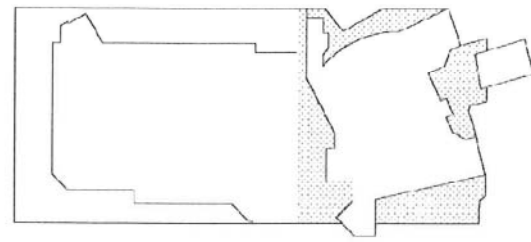
We zitten in een binnengebied. Achtertuinen. Achter. Achter. Achter. En met een eigen grafiek. Logica. We kijken rondom.

Er is iets met die tuinmuren. Ja, er is iets mee. Ja we durven. Ja we willen durven wat eigenlijk niet te verwachten is. Het gebouw beeld geven met wat de taal is van dat 'achter'-gebeuren. We nemen die betonnen platen en testen ze als gevel.

Omkering. Net door het 'achter' uit te spelen het geheel naar 'voor' krijgen.

Dit willen we verder ontwikkelen.





We komen even terug op wat we in Durven denken over alternatieve

De oude school als plek om een PPS te gaan formuleren.

Wat werd gezegd: de huidige cafetaria laat niet voldoende ontwikkeling en is niet juist geplaatst om een rendabele maar ook aangename plek te worden; te zijn. Dat zou inderdaad beter aan de straat zijn. Dat zou inderdaad beter...bijvoorbeeld in de school zijn. Café 'de oude school'. Of wordt het dan Brasserie 'ouwe school'. Ja, met restaurant. En terras. En de brasserie kan gaan instaan voor de exploitatie van de vergaderzalen. En meer bieden voor recepties in de ouwe turnzaal... etc. Bornem weet terug waar trouwen en jubileren!

Of misschien wel een paar cafés. Een echte vis-à-vis van commerciële ruimtes versus het CC!

Plek. Daarvoor is plek nodig. En die is daar op die plek.

Alleen willen we de doorwaadbaarheid/doorzichtbaarheid in het verder ontwikkelen van het project nazien. Zodat de éénduidige/éénvormige gevel van het CC als lange achtergelegen lijn duidelijk en sequentieel gezien wordt.

En tegelijk: uitbreiding mogelijk. Zelfs met een zelfde kwalitatieve ruimtelijke mogelijkheid als bij de oude school.

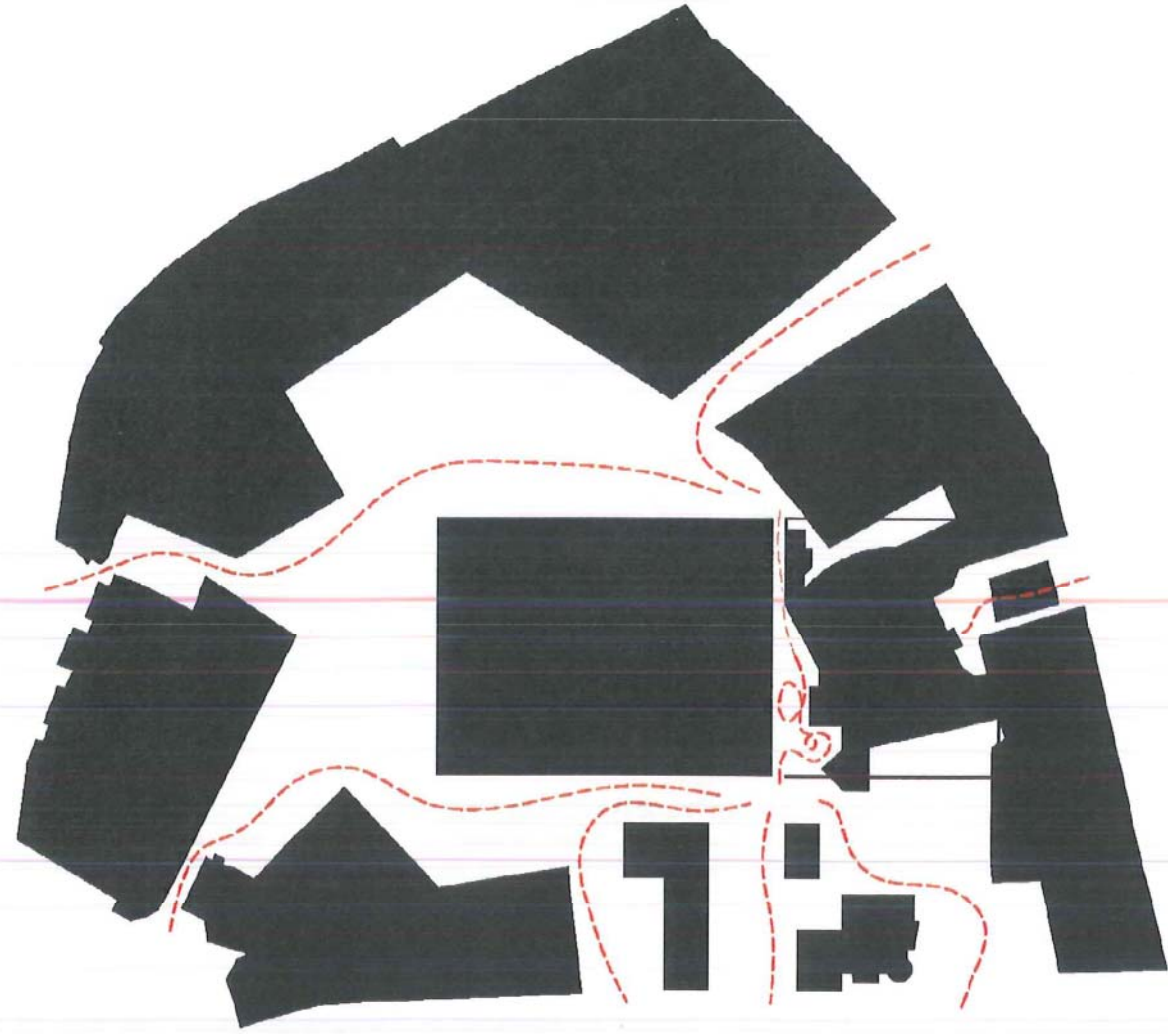
Klein programma en nog meer kan blijven in de bestaande gebouwen. Dat kan erbij horen.

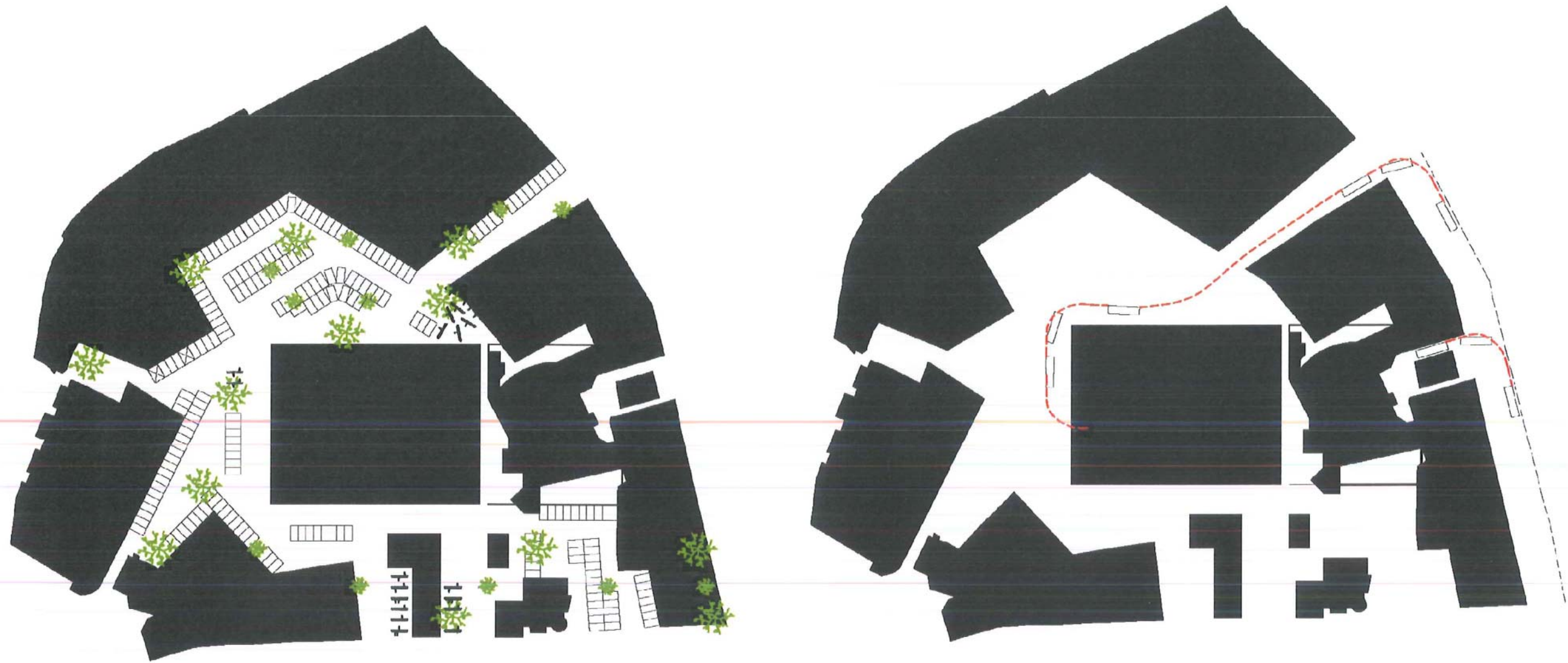
Ja, het kleine 'businesscenter' 'ouwe schole' ziet het daglicht.

Voor PPS is vooruitzicht op rendement nodig. En dus plek - ruimtelijk en mentaal- om dit te ontwikkelen.

Tegelijk kan het CC een aantal functies - rentabiliseren van cafetaria - afduwen. En krijgt het bijvoorbeeld voor de bezoekers van zijn theaterzaal plek waar men nadien naar toe kan om wat te eten of te drinken. Wat meer dat een cafetaria. Dat moet toch; niet.

Ook over de middag 'buitenhuis' of naasthuis eten. Er even uit. Even anders. Een toch nabij.



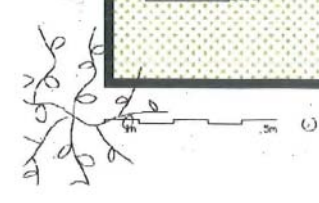
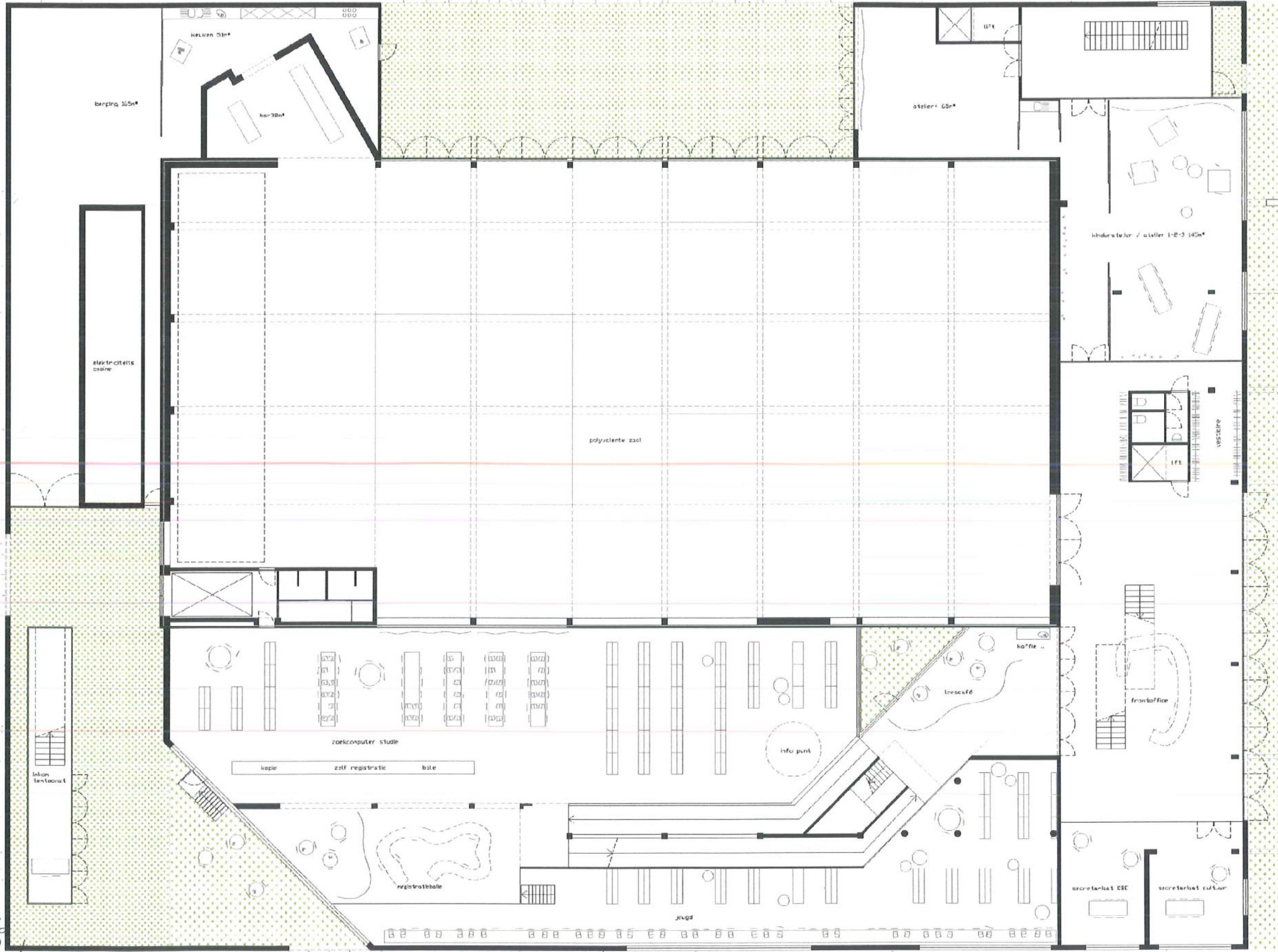


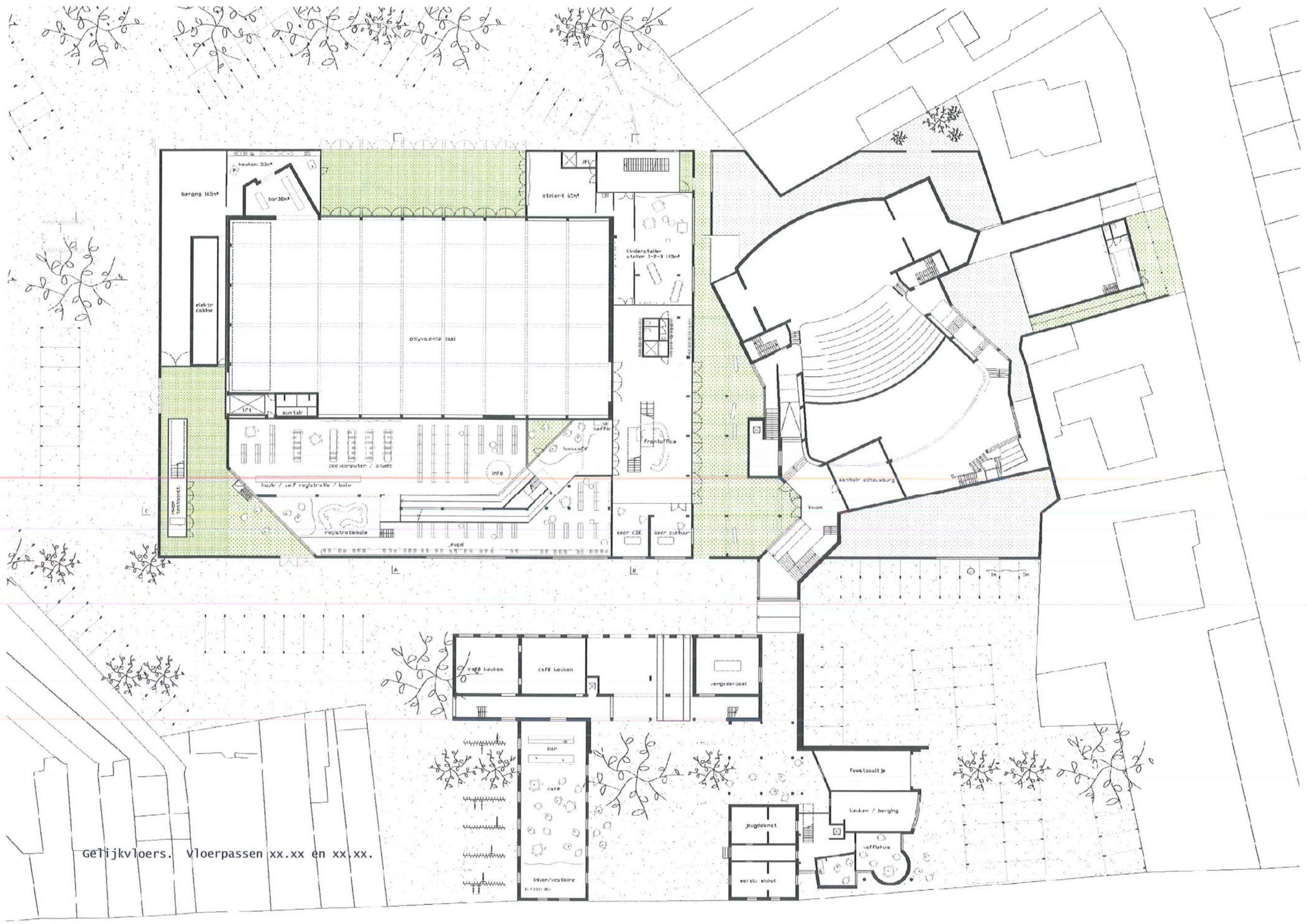
Eerste aanzet omgeving.

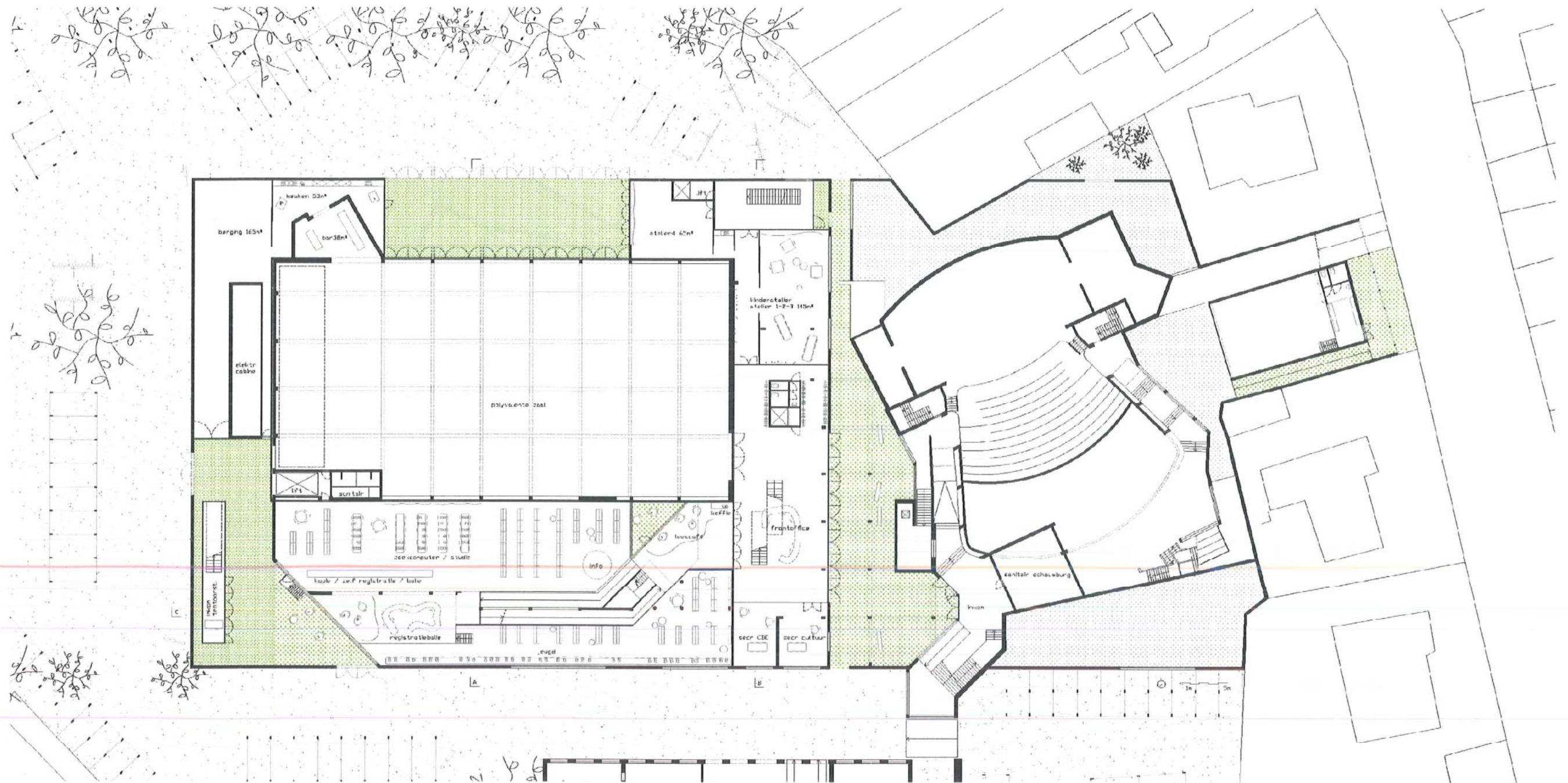
De doorwaadbaar van het terrein werd gecontinueerd in het gebouw. Dat wilden/wisten we al.

En het parkeren is getekend op de randen van het terrein. Kan daarbij ook doorgang naar de bestaande percelen regenereren..

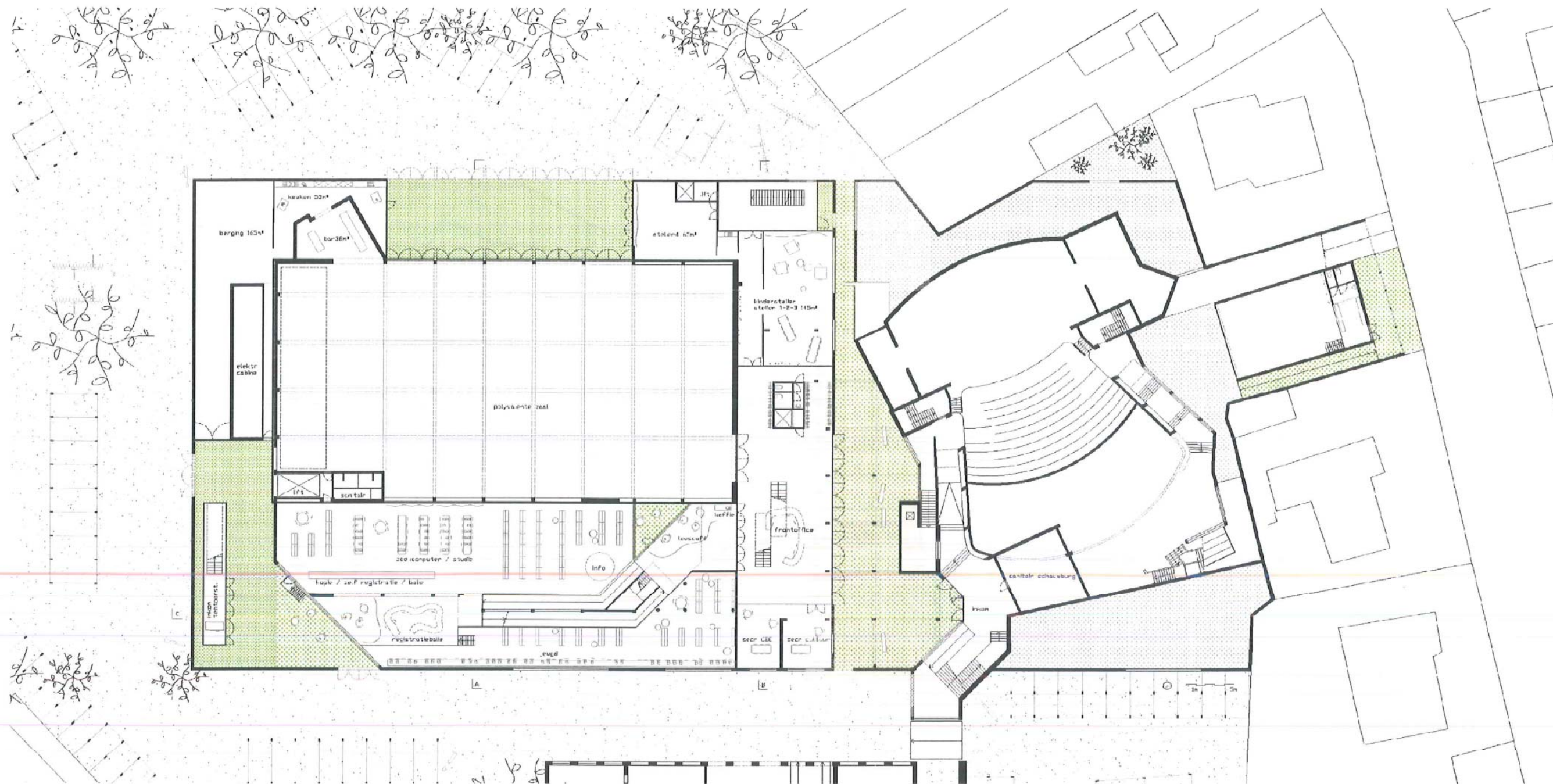
En zo kan daartussen het open terrein aan het CC gegeven worden. Direct eraan.







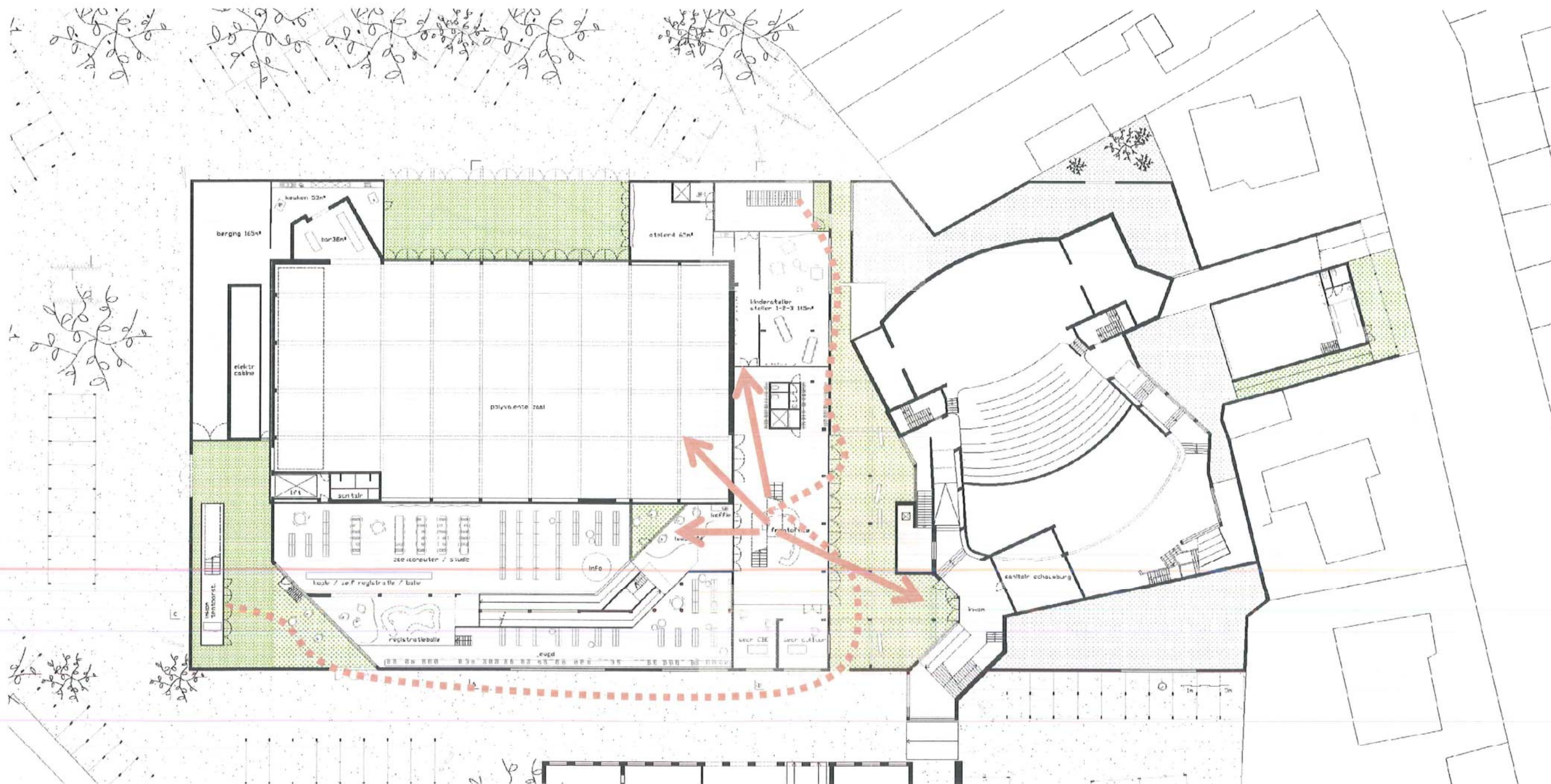
Gelijkvloers. vloerpassen xx.xx en xx.xx.



Gelijkvloers. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

De crevasse onderscheid de theaterzaal van het geheel.

Vanuit de crevasse - binnen/buitenruimte: binnen de ommuring maar nog steeds buiten - toegang tot de lobby. De crevasse laat de sporen zien van de vroegere structuur. Balken en kolommen als een bos. Als dat wat alles aan elkaar houdt. Brengt.



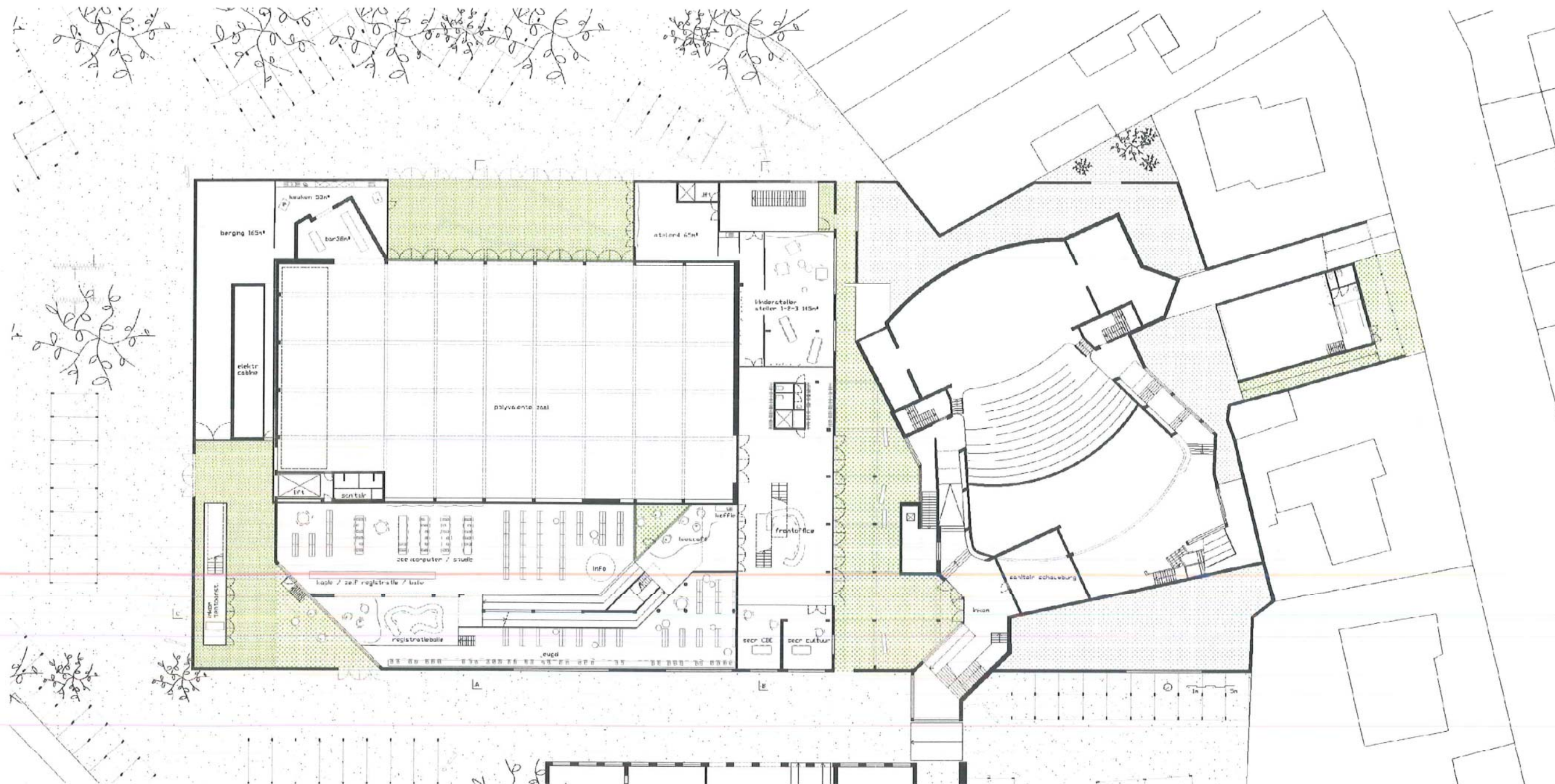
Gelijkvloers. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

De crevasse onderscheid de theaterzaal van het geheel.

Vanuit de crevasse - binnen/buitenruimte: binnen de ommuring maar nog steeds buiten - toegang tot de lobby. De crevasse laat de sporen zien van de vroegere structuur. Balken en kolommen als een bos. Als dat wat alles aan elkaar houdt.

De lobby met zijn front office / front desk. Vanaf daaraf wordt iedereen de weg gewezen. Ziet iedereen de weg. Of het nu naar de bibliotheek, de polyvalente zaal of de theaterzaal is; of het nu binnen of via buiten is.

Crevasse en lobby. Dat is één.



Gelijkvloers. Vloerpassen xx.xx en xx.xx.

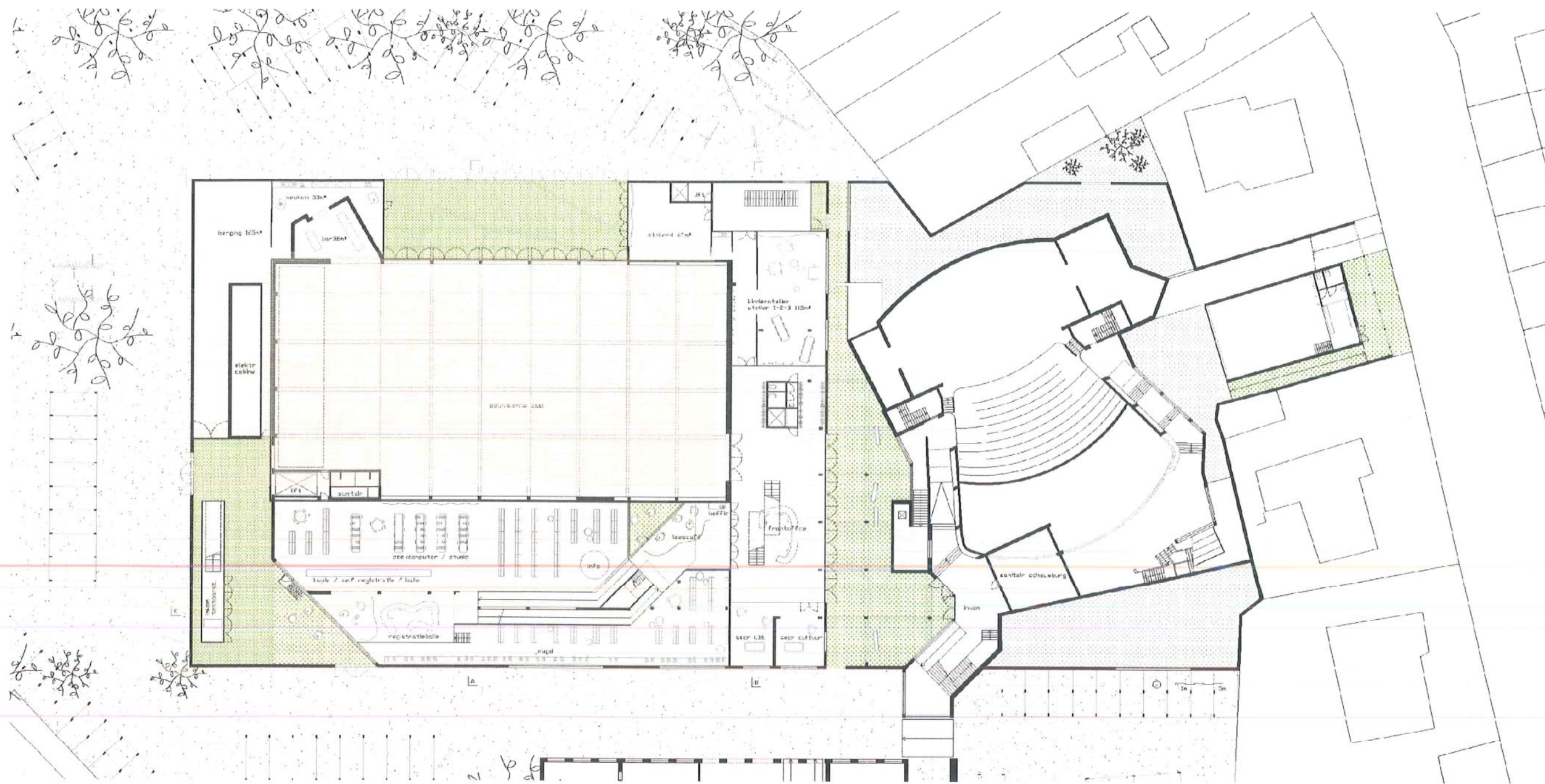
Maar ook toegang mogelijk van buiten de ommuring tot de bibliotheek, polyvalente zaal en academie. De academie heeft een echte eigen inkom. De polyvalente zaal een overdekte buitenruimte. En de bibliotheek een eigen patio of 2.

En de tentoonstellingsruimte: daar komen we ook verder nog op terug. Maar alvast nu dit: ofwel via de bibliotheek of de academie; ofwel via de buitenpatio. Doordat de tentoonstellingruimte via de andere programmadelen bereikbaar is komt deze er dichterbij de staan. En doordat anderzijds een eigen ingang is voorzien zal de tentoonstellingruimte te allen tijde direct van buitenaf bereikbaar zijn. Want een vernissage: dat gebeurt al eens 's avonds.

Eigenlijk is het zo: de crevasse is de verbinding tussen alle programmadelen. Verbinden niet via een binnenruimte. Maar wel via een buitenruimte. Dat is anders. Maar heeft zo zijn verdiensten: door de openheid een groter gevoel van doorwaadbaarheid; maar ook meer licht en lucht in de kern van het gebouw. Tegelijk krijgt iedereen meer de kans om naar iedereen te kijken. En tot slot kunnen de verschillende programma's apart in beheer. Aparte toegangen maakt dit mogelijk.

De kern is de crevasse en de frontdesk. Maar vanuit de kern wordt men uitgezonden. En dat allemaal binnen de afspanning van de ommuring. De gezonde uitzondering - tentoonstellingruimte - des te meer nagestreefd.

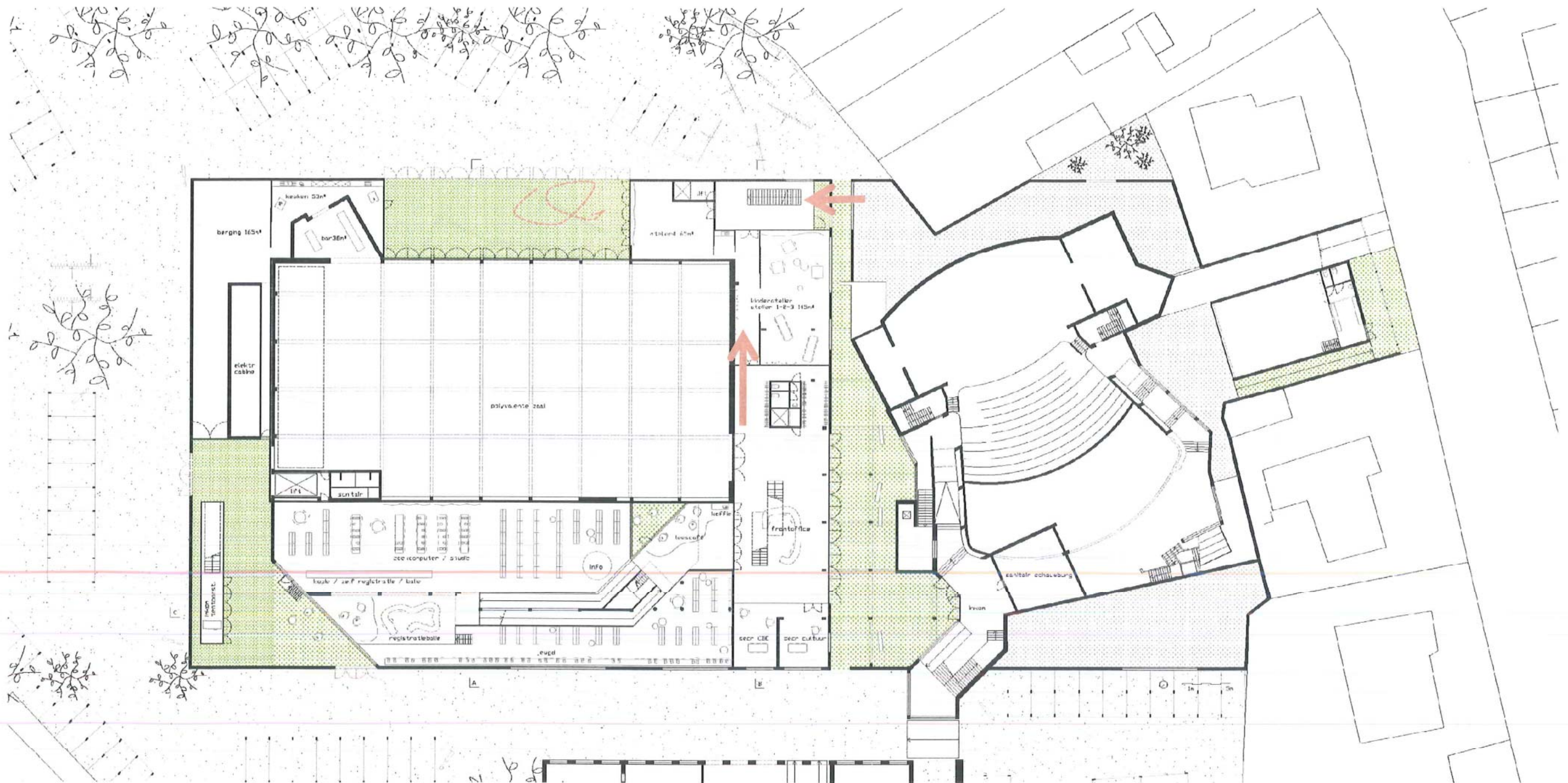
In de crevasse breekt het gebouw open: alles wordt zichtbaar: de verschillende programma's; maar ook de back-offices.



Gelijkvloers. Vloerpassen xx.xx en xx.xx.

De bibliotheek, academie, en lobby met front desk en eerste back office omringen de polyvalente zaal. Eerste wijze van omgaan met een bestaande gebouw en zijn klimatologische, en in de geval zelfs ook akoestische kenmerken of liever problematieken. Door het om rond bouwen zal het nieuwbouwgedeelte deze 'oplossen'; te meer door zelf de beste performantie te leveren: optimale isolatie. Maar ook voor het nieuwbouwgedeelte is het bestaande een voordeel: de gevellijn blijft daardoor beperkt.

Totaal resultaat is een compact gebouw. Zeer compact.

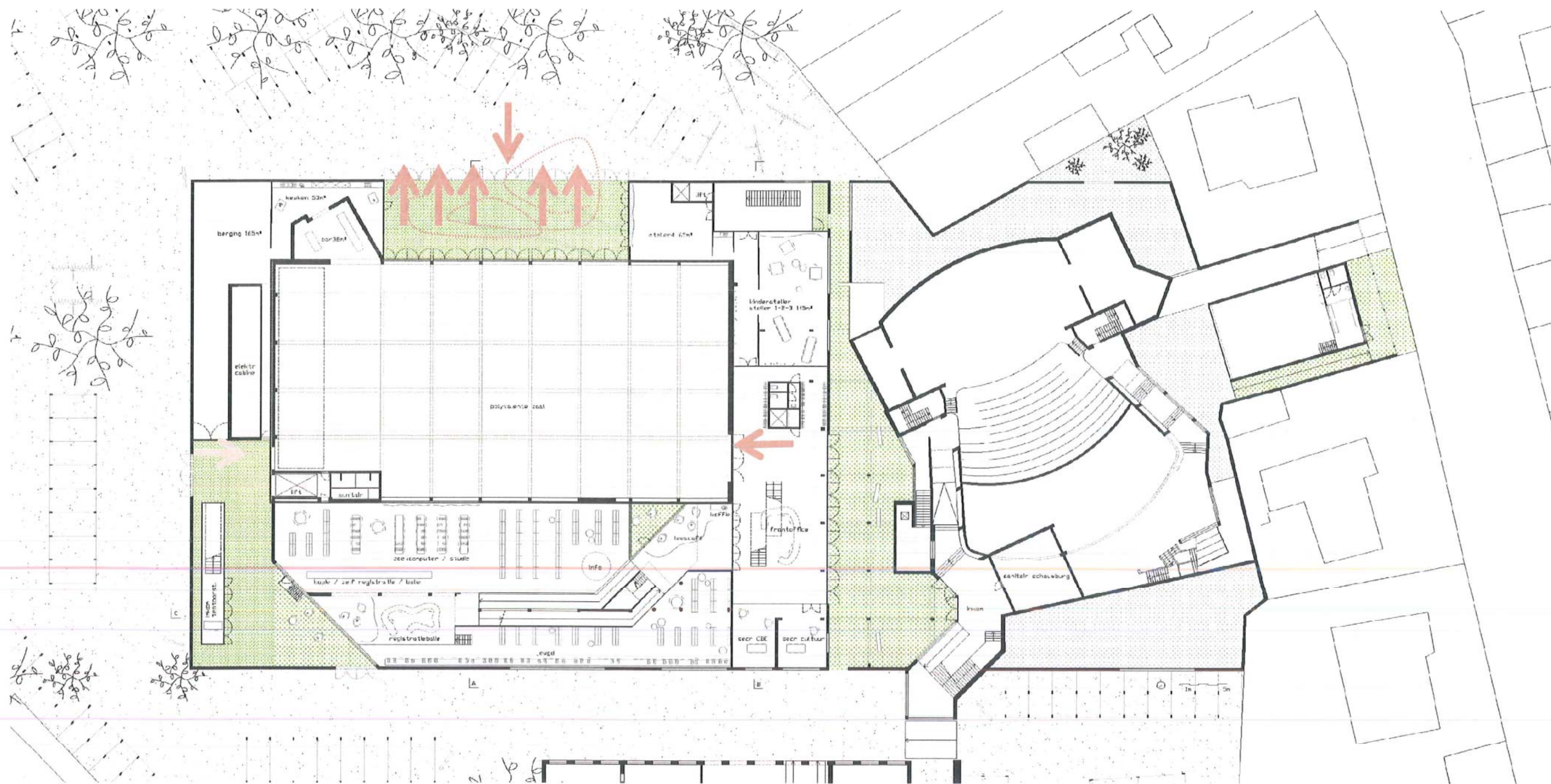


Gelijkvloers. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

Academie. Dus toegankelijk via de lobby. Maar ook met eigen inkom op maat.

De eerste ruimtes zijn al zichtbaar op het gelijkvloers. Zichtbaar vanuit de crevasse.

En misschien kan ook wel eens gebruik worden gemaakt van de overdekte ruimte van de polyvalente zaal...



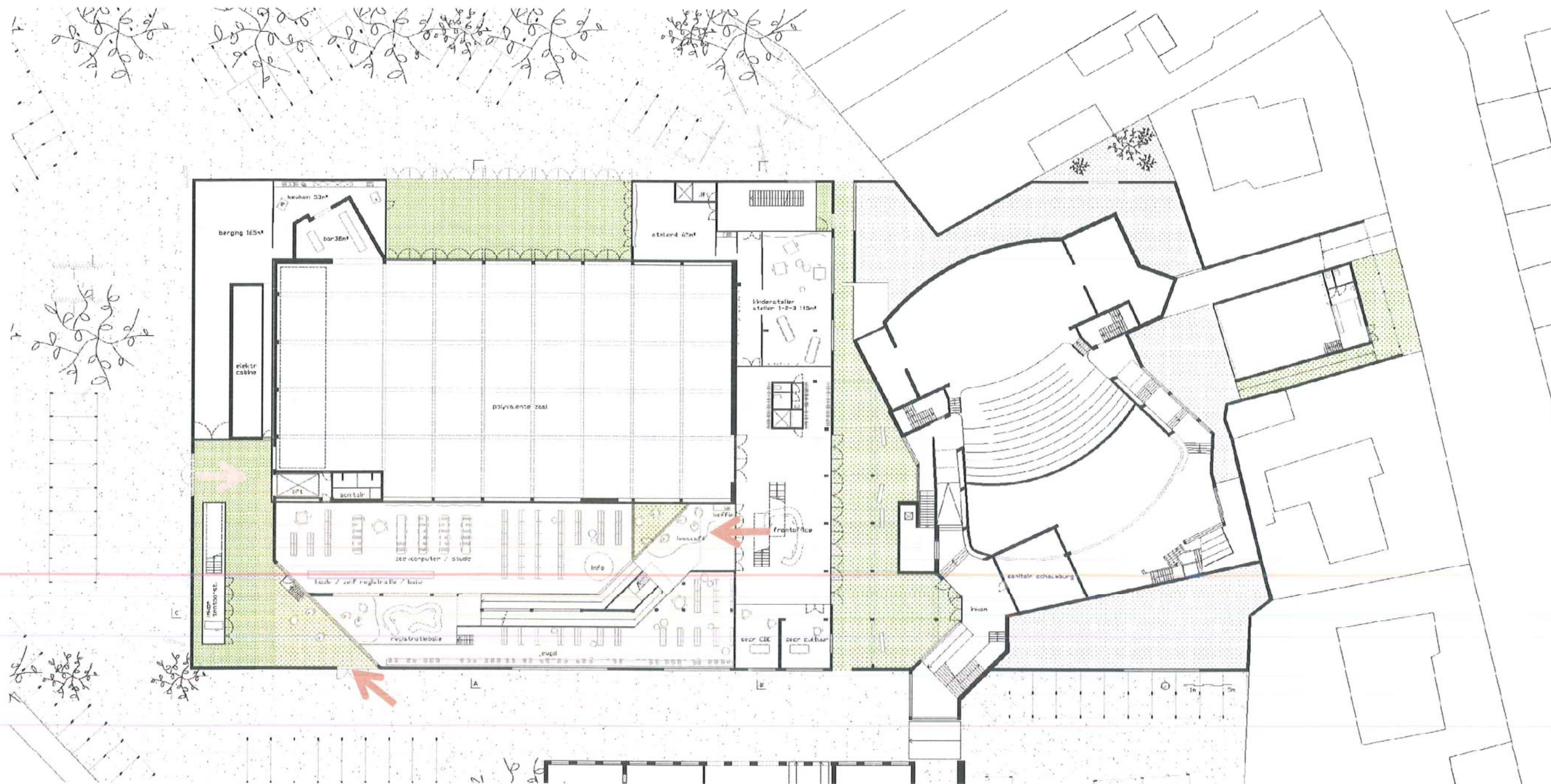
Gelijkvloers. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

polyvalente zaal.

Volledig inpandig. Thermisch en akoestisch op die manier opgelost. Een ontdubbelde wand tussen oud en nieuw zorgt daar mee voor. Ook de brandweerstand en compartimentering wordt daarmee opgelost.

30 meter evacuatieopeningen. En een overdekt buitenterras. Of zo als al gezegd: een mogelijke andere toegang.

En een aanzienlijke uitbreiding van de berging.



Gelijkvloers. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

Bibliotheek.

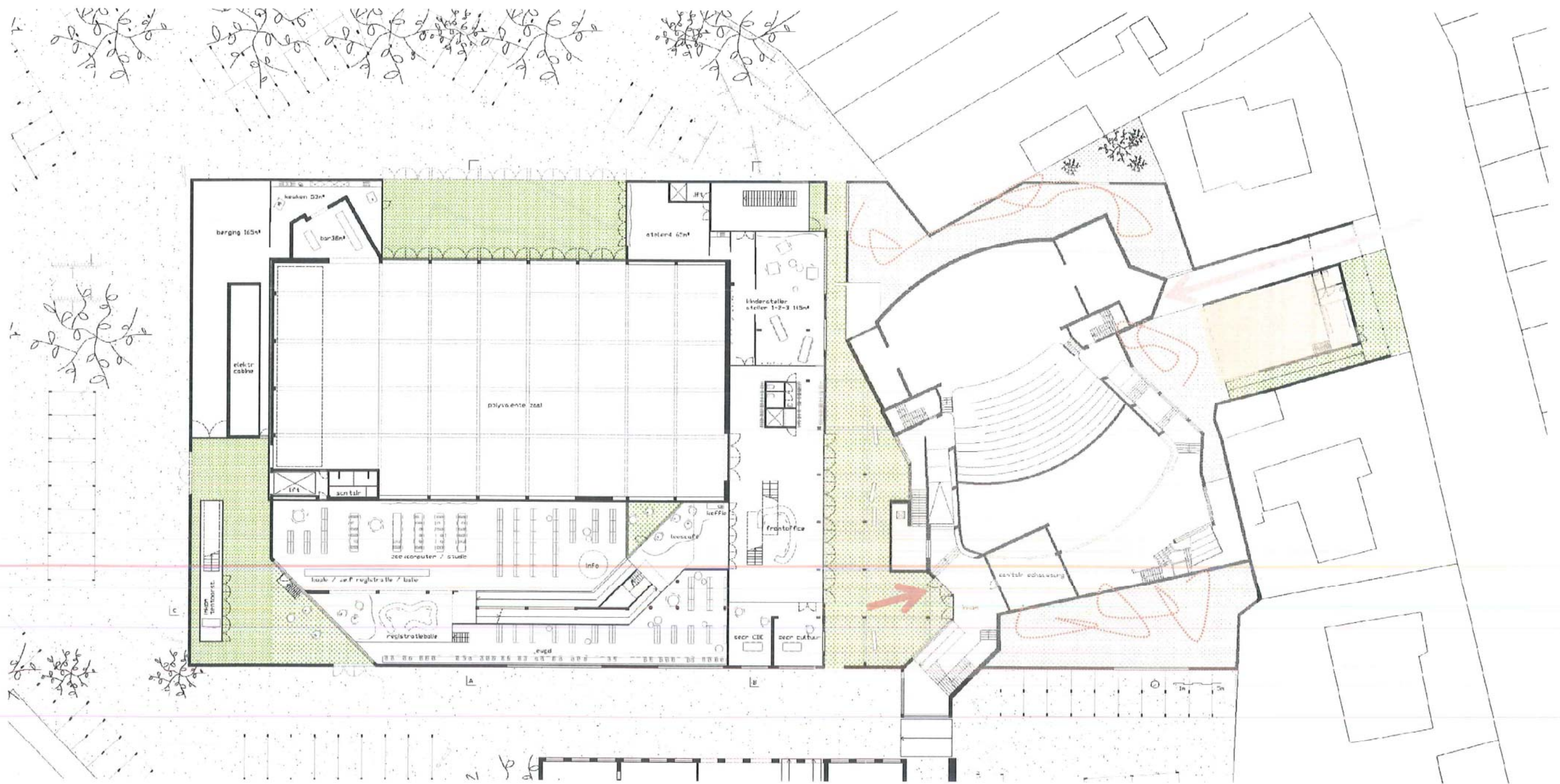
De bibliotheek draagt de tekening van de bestaande gebouwen. De helling en de schuine lijnen worden omgezet in een aangename open circulatie en patio's. De halfverdieping van de vroegere cafetaria wordt nu het centrale punt. En de helling loopt verder naar de volgende verdieping.

Alles komt op zijn plaats.

Sanitair via de helling naar de kelder.

Lift toegankelijkheid via de lobby of via de lift aan de polyvalente zaal.

De bibliotheek zal het gezicht worden naar de straat.



gelijkvloers. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

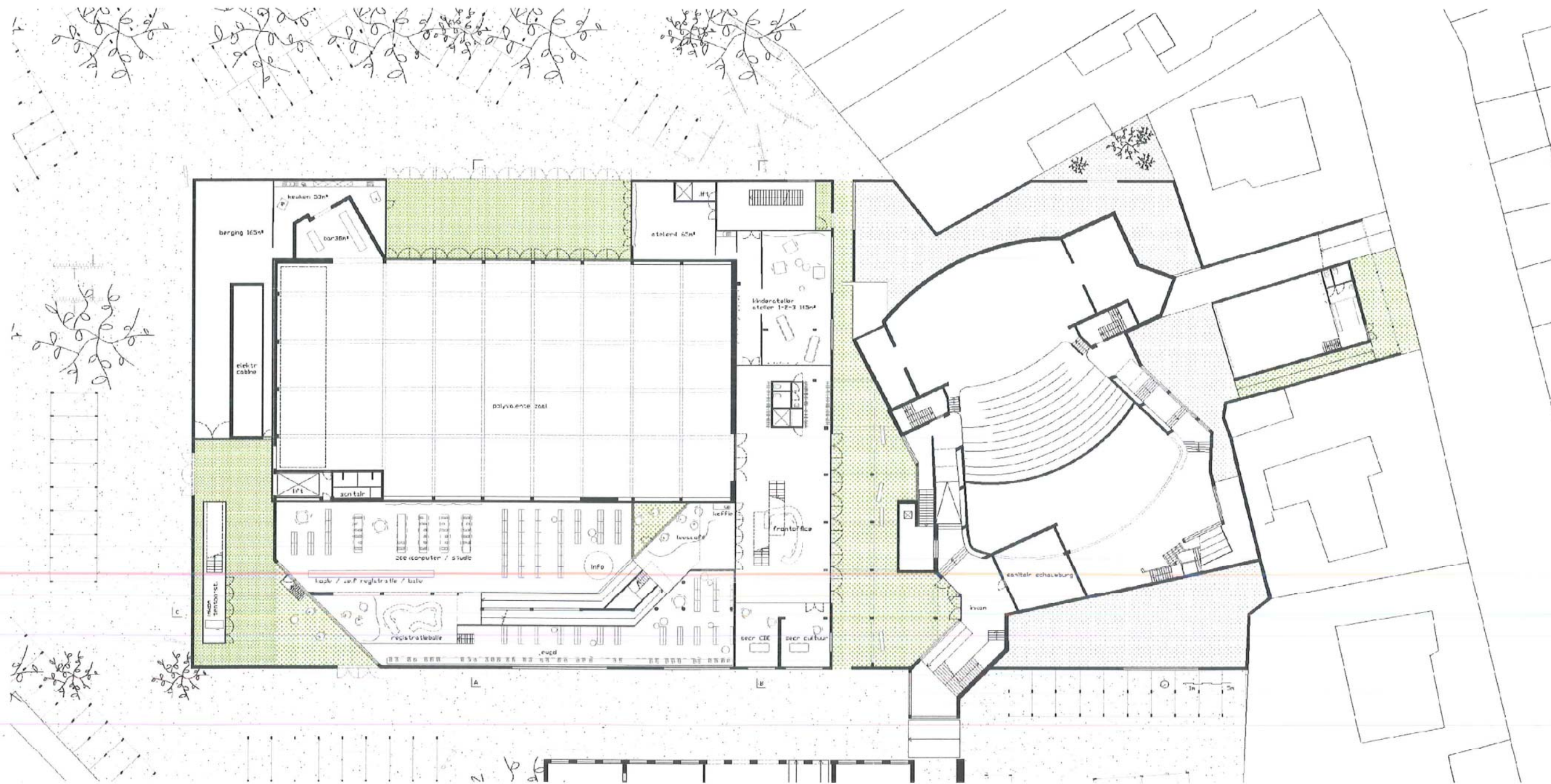
De theaterzaal.

Dat lost zich mooi op: de inkom komt uit in de crevasse en sluit via de bestaande trap onmiddellijk aan.

De laad- en los wisselt van kant en wordt zo beter bereikbaar alsook minder storend in het bouwblok. Daar tegen over staat dat het zijtoneel van zijde wisselt en aansluiting vindt via de crevasse met de kern van het gebouw.

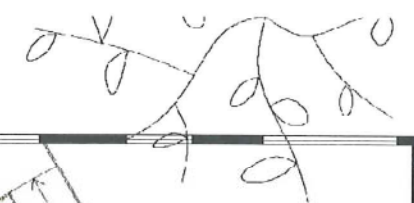
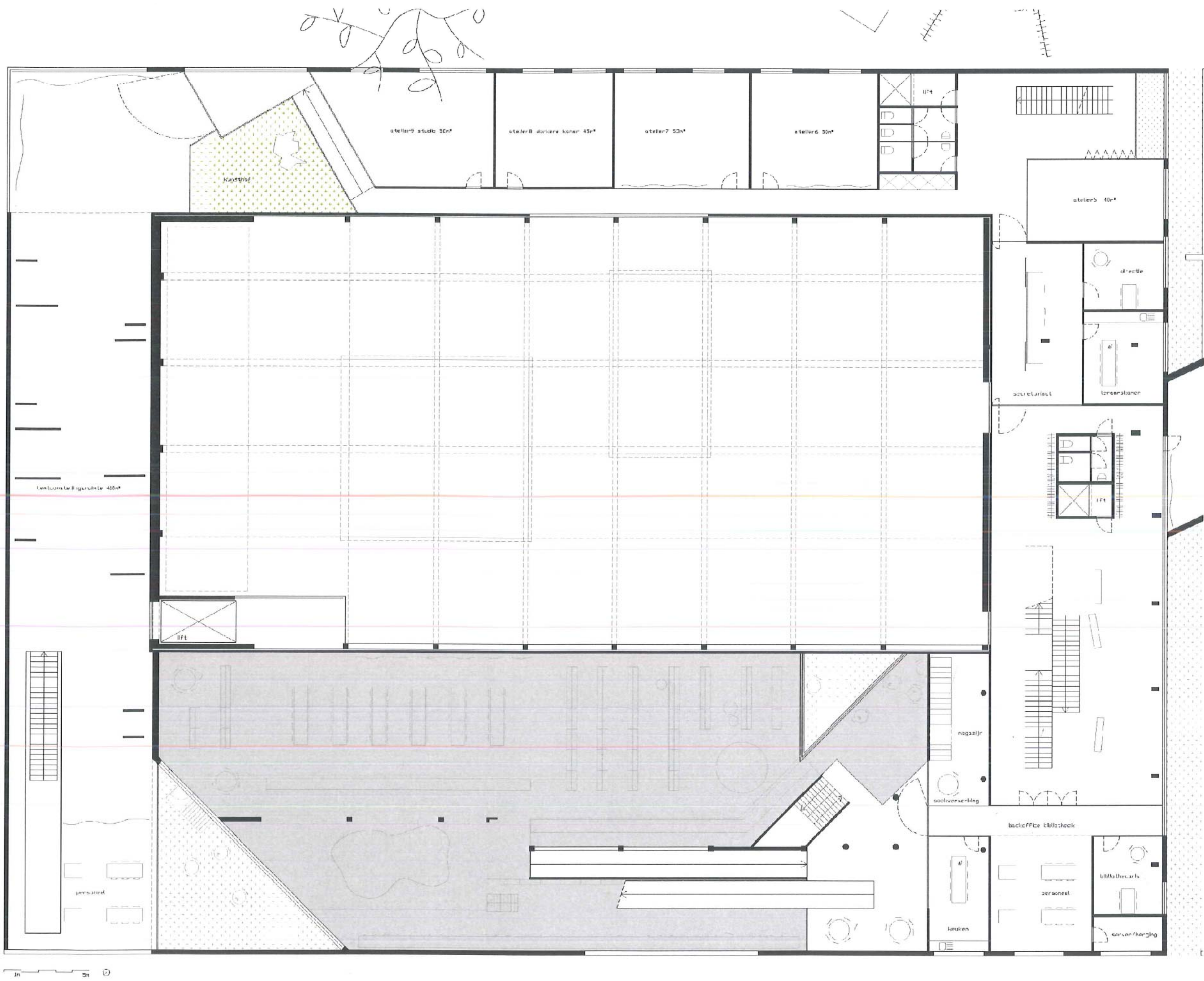
De ommuring is de afdruk van de omgeving. Tegelijk ontstaan binnentuinen. Om weg te dromen. Om tentoonstellingen te maken... om te wat je maar wil. Om de benedenverdieping licht en lucht te brengen...

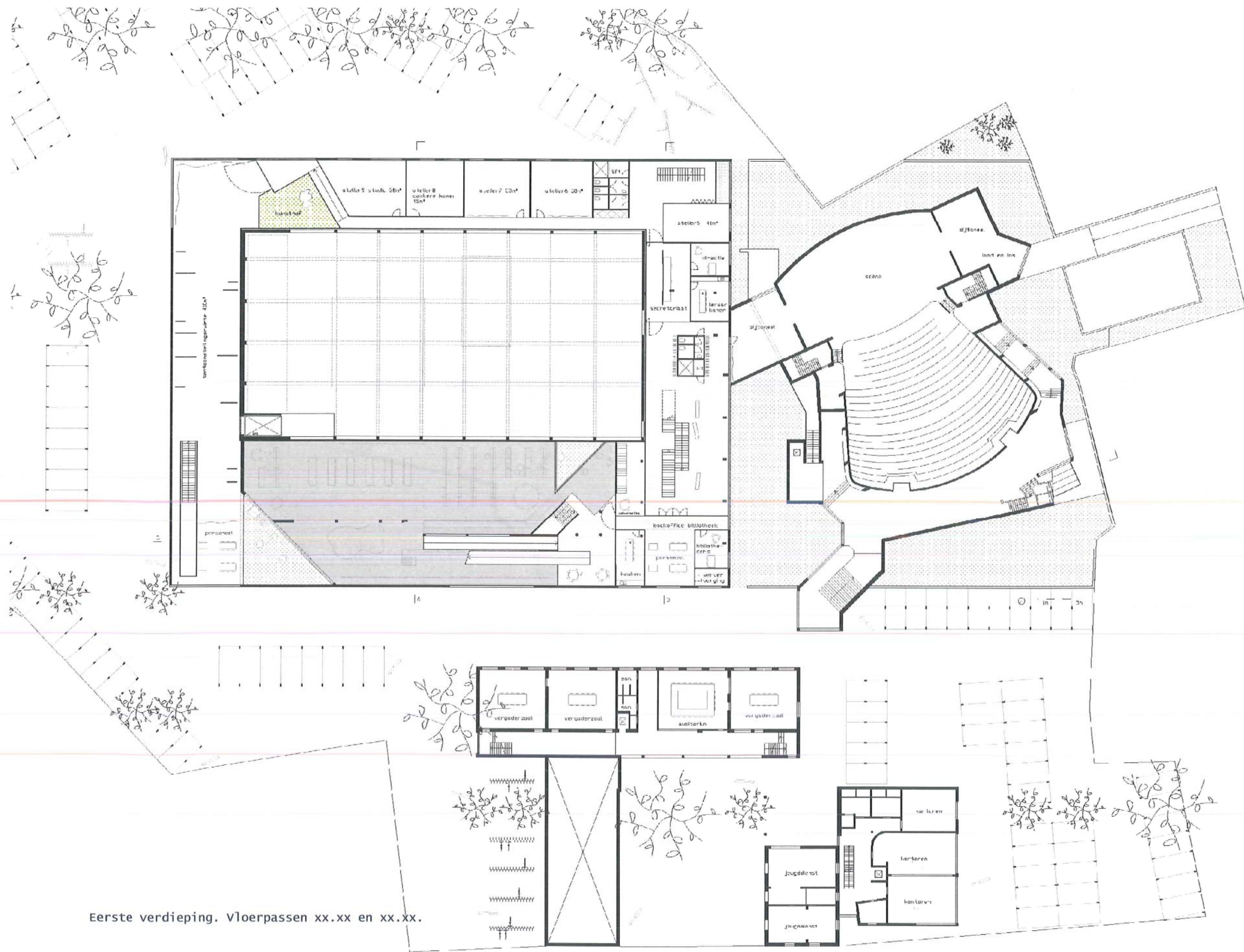
En naar de straat toe. wordt de balletzaal een aparte zaal. Een paviljoen. Die zich inpast in de straat. Een ultiem paviljoen. voor creatie? of inzetbaar in de buurtwerking?



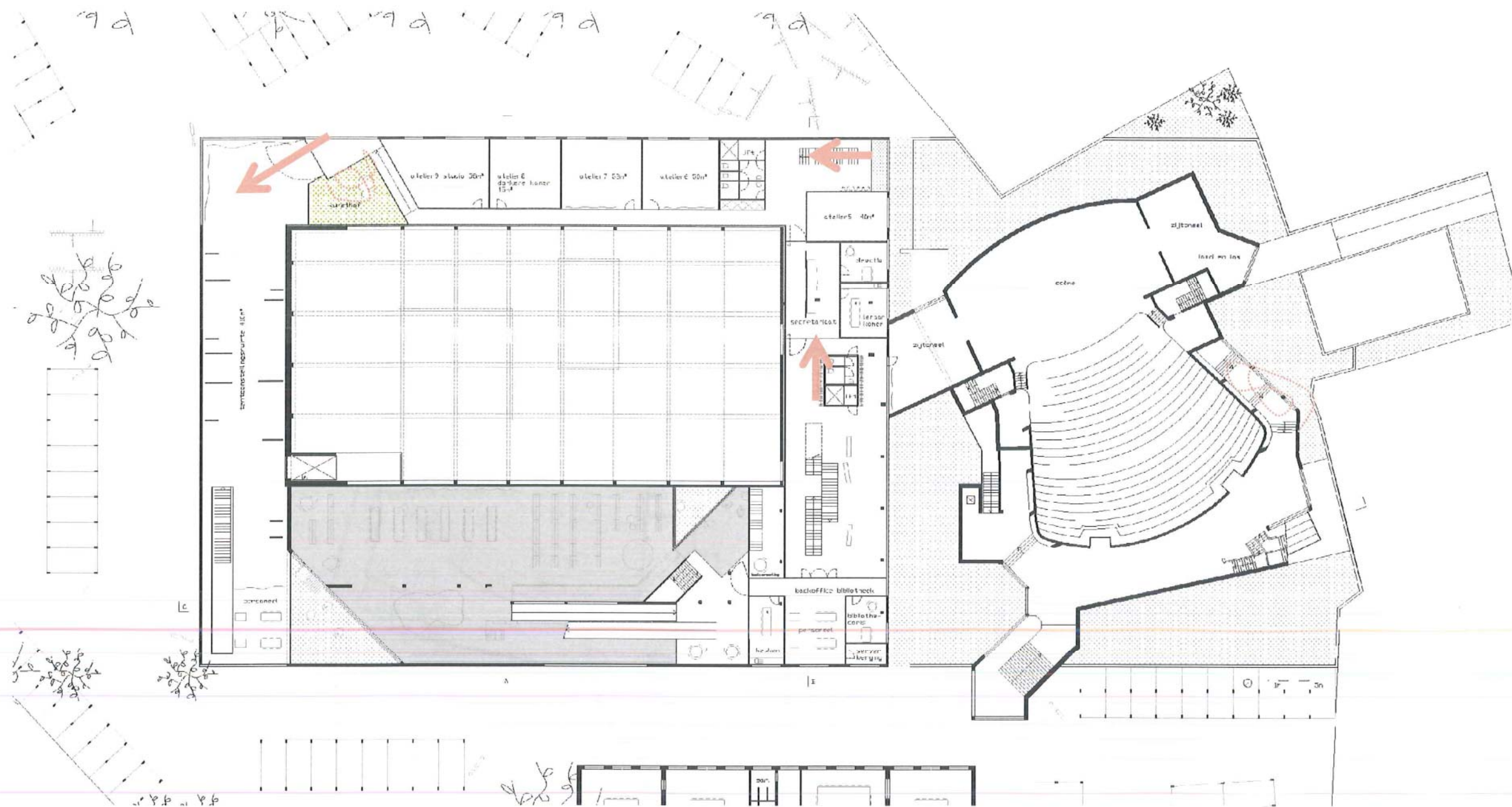
Gelijkvloers. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

Tot slot. Cultuur en andere.





Eerste verdieping. Vloerpassen xx.xx en xx.xx.



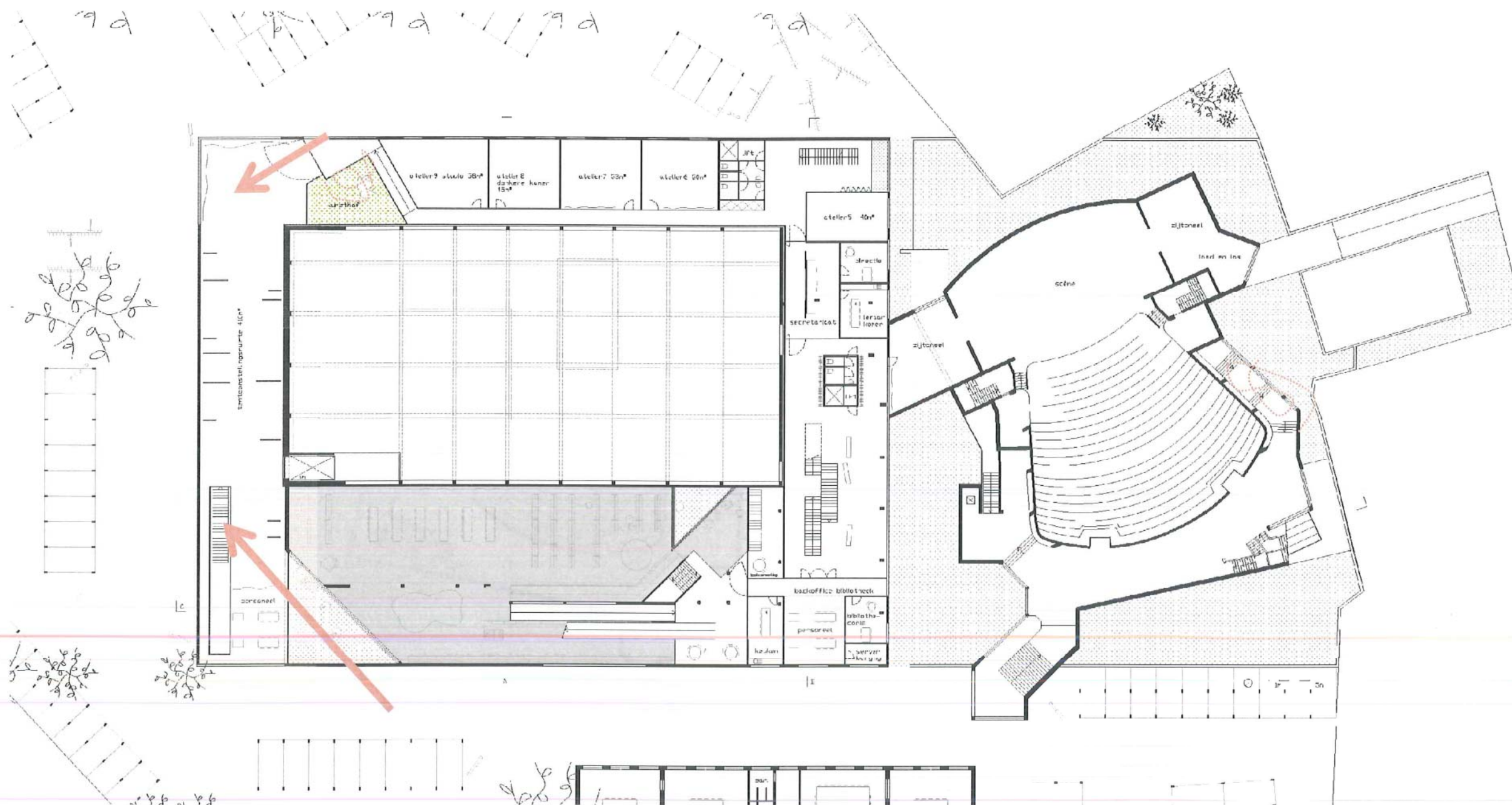
Eerste verdieping. Vloerpassen xx.xx en xx.xx.

De academie. En de tentoonstellingsruimte.

Deze verdieping wordt getekend door de academie. Die vertrekt vanaf de lobby - eerste verdieping - en achterom loopt via een patio boven op de berging van de polyvalente zaal - en getekend door die oude garage - en loopt dan uit in de tentoonstellingsruimte.

De academie sluit aan in de lobby met zijn back-offices. De gevel in de crevasse zal vanaf gelijkvloers tot boven beeld worden gegeven door de lobby en de backoffice; met centraal op het gelijkvloers de front-offices.

Op deze verdieping voornamelijk tekenkunsten.



Eerste verdieping. Vloerpassen xx.xx en xx.xx.

En dus die tentoonstellingsruimte.

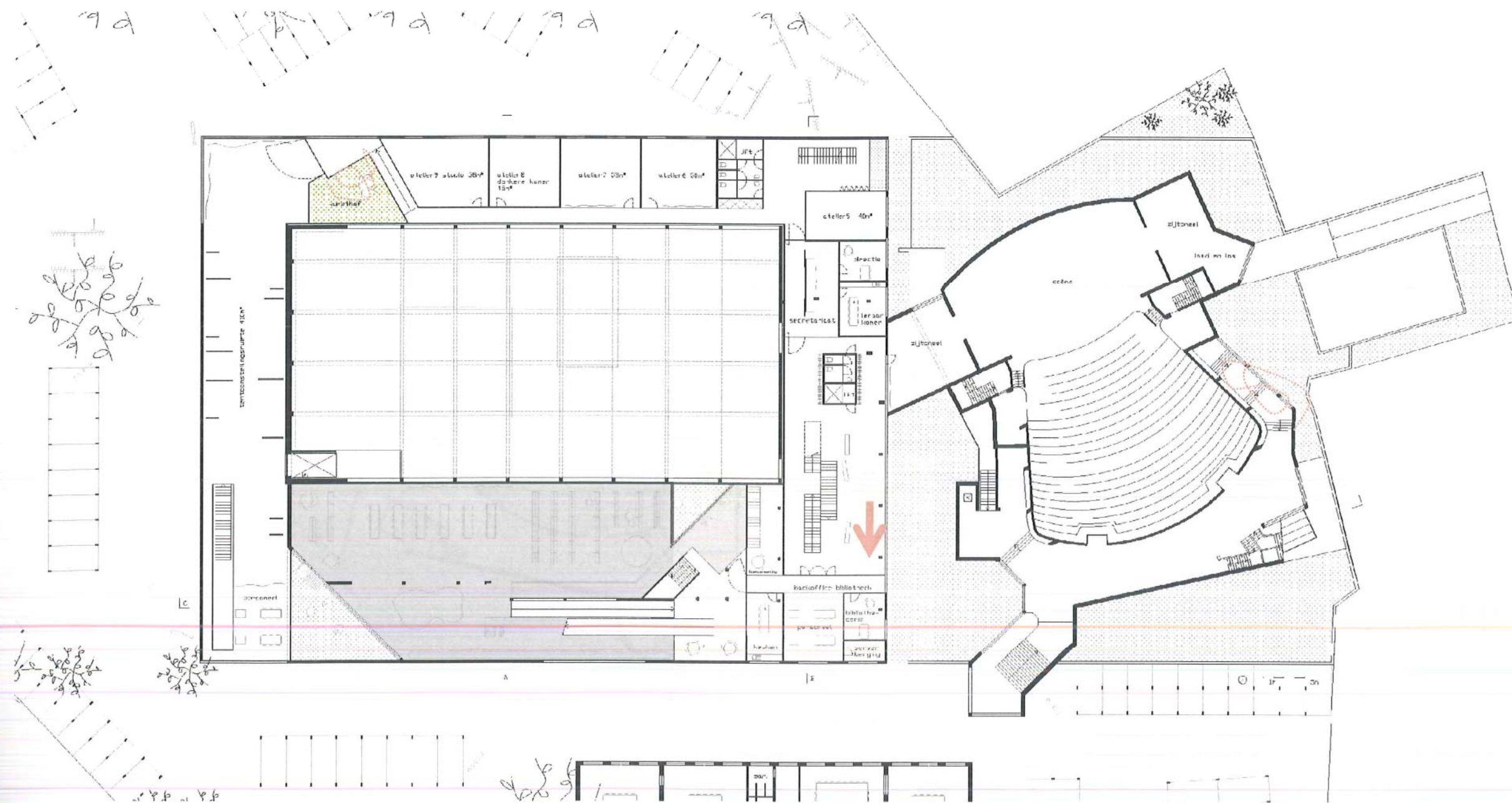
Dus bereikbaar vanuit de academie. En via de grote patio vanaf het begane maaiveld.

Het is aangenaam dat deze tentoonstelling - noordelijk gelegen - een uitvloeiing is van de academie. Maar tegelijk een onafhankelijk beheer kan voeren.

De tentoonstellingsruimte kan al buiten beginnen.

De tentoonstellingsruimte kijkt naar voor de straat - of liever: laat zich dus daar zien -; en kijk om de hoek al achter. En straks zal de muziekkelder en de bibliotheek inkijken.

Ook de lift zit weer goed. Voor personen als voor leveringen. Ook de berging van de polyvalente zaal kan geleend worden.

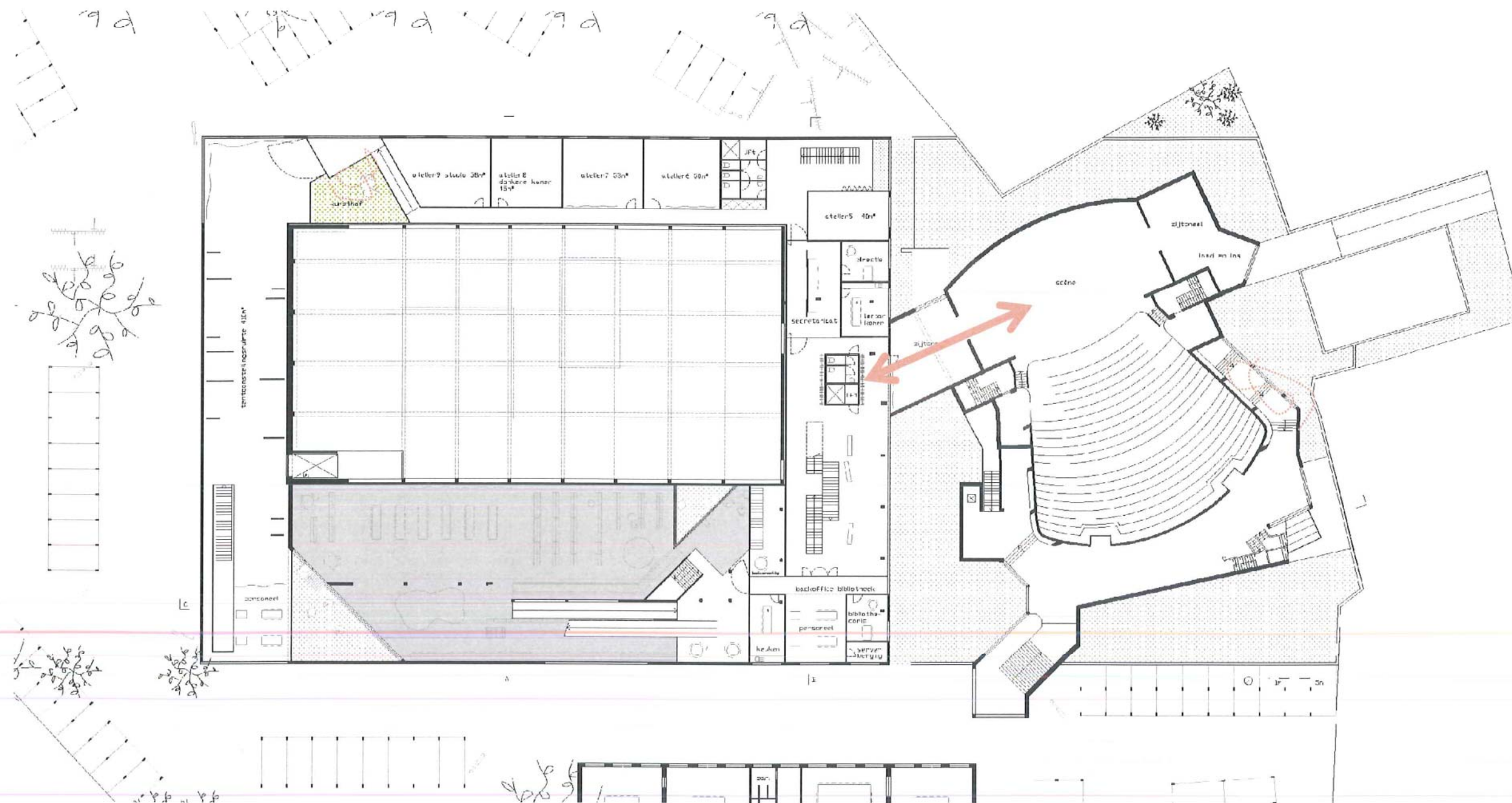


Eerste verdieping. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

De bibliotheek.

De back-offices voor de bibliotheek. Midden de helling. En alweer aan de gevel van de crevasse.

Maar ook vluchtweg.

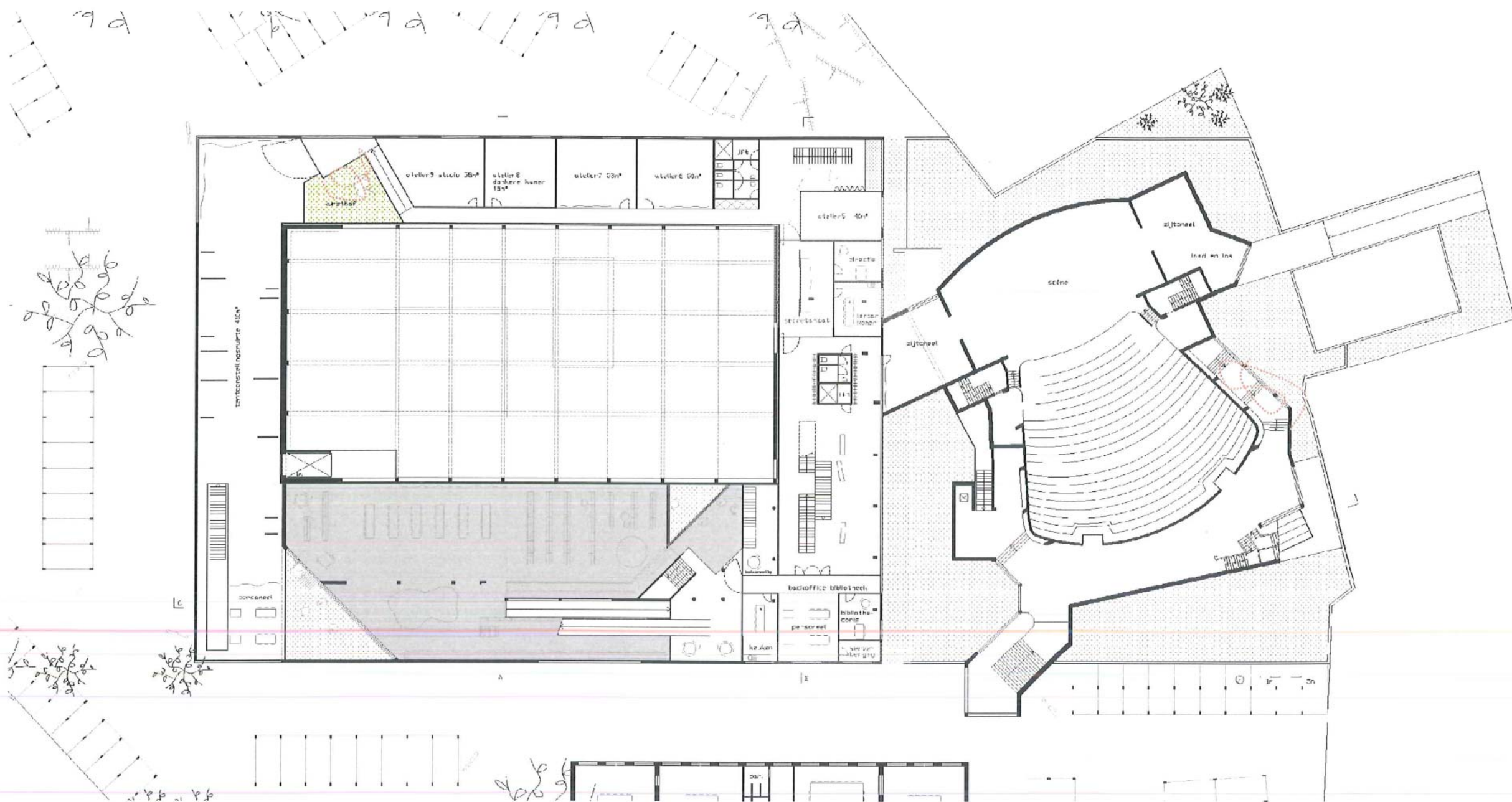


Eerste verdieping. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

De theaterzaal.

Sluit via het nieuwe zijpodium opnieuw aan op de nieuwe gevel van de crevasse. En zal zo via de trap van de lobby zijn weg vinden naar de bac koffice op de tweede verdieping.

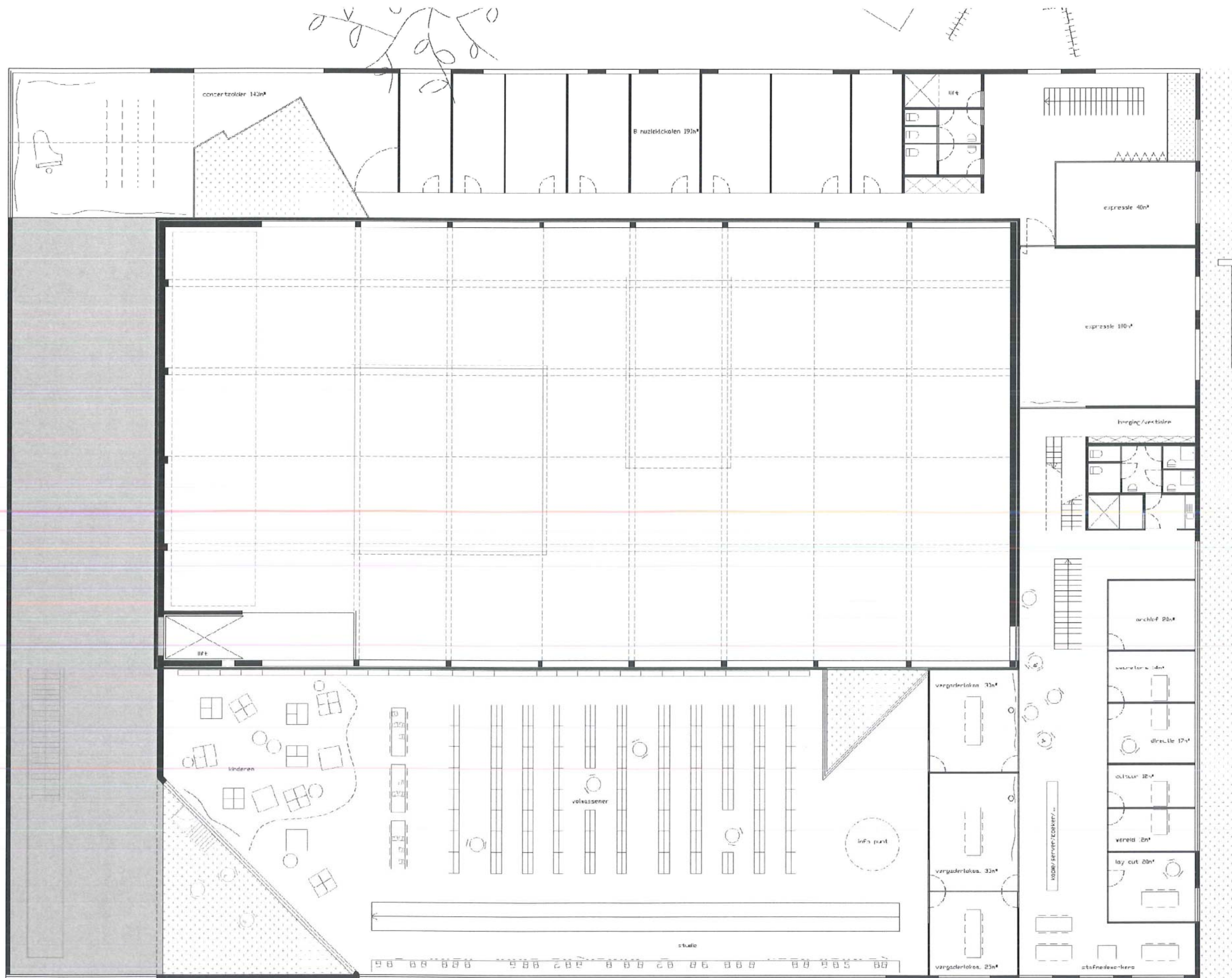
Maar ook vluchtweg.

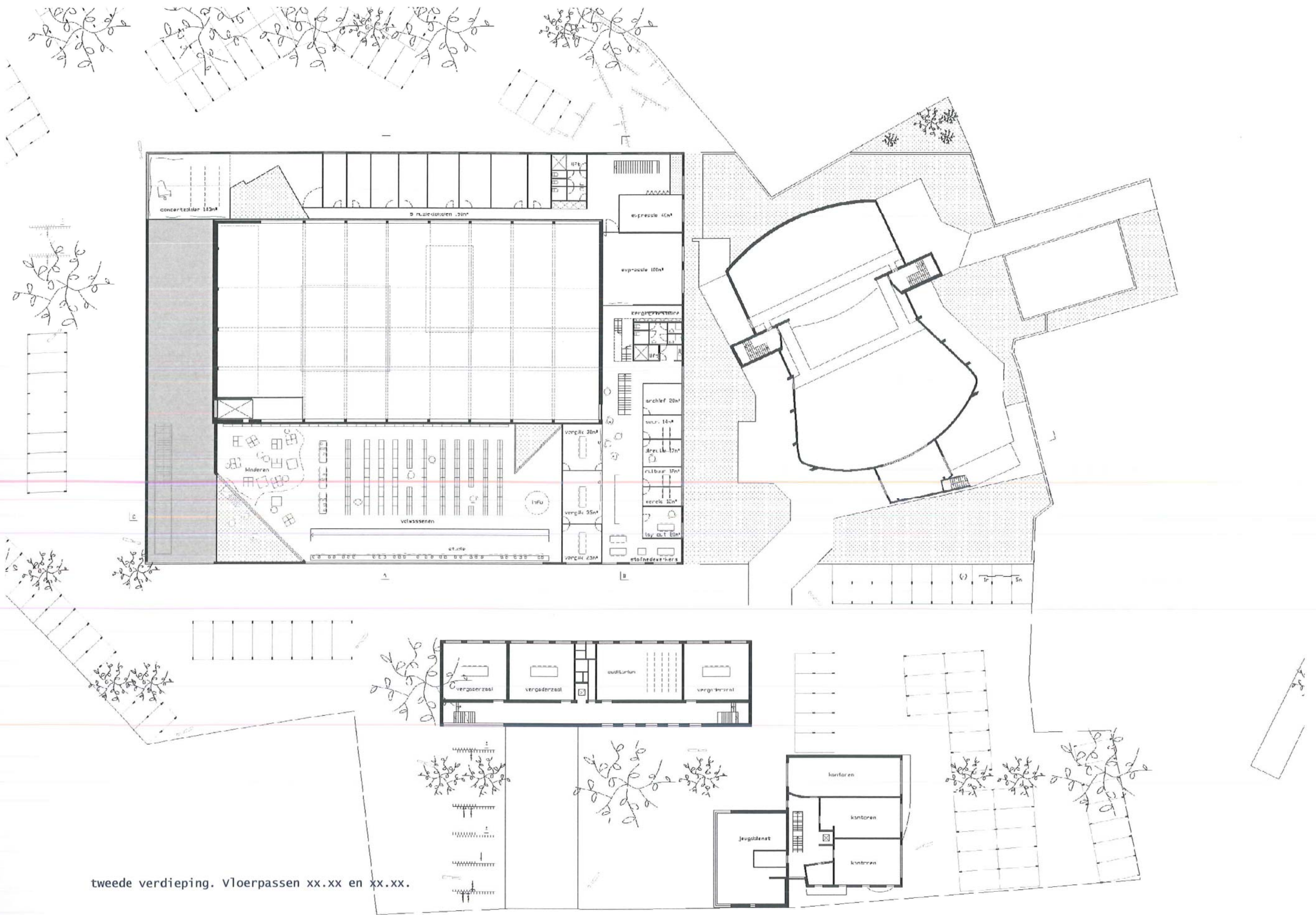


Eerste verdieping. Vloerpassen xx.xx en xx.xx.

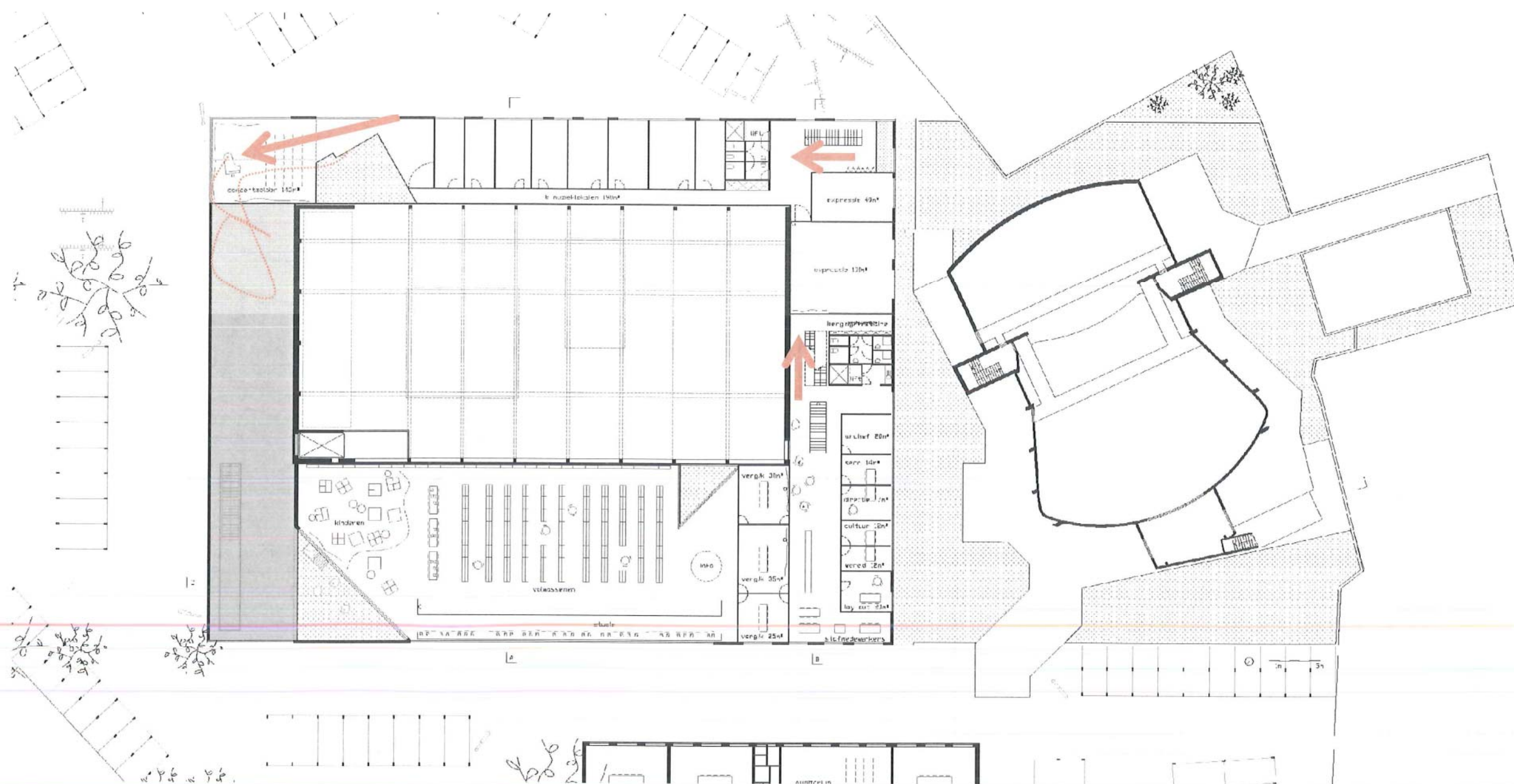
De lobby.

Dus nog even op een rij: toegang tot academie; back-offices bibliotheek en via zijtoneel naar theaterzaal...



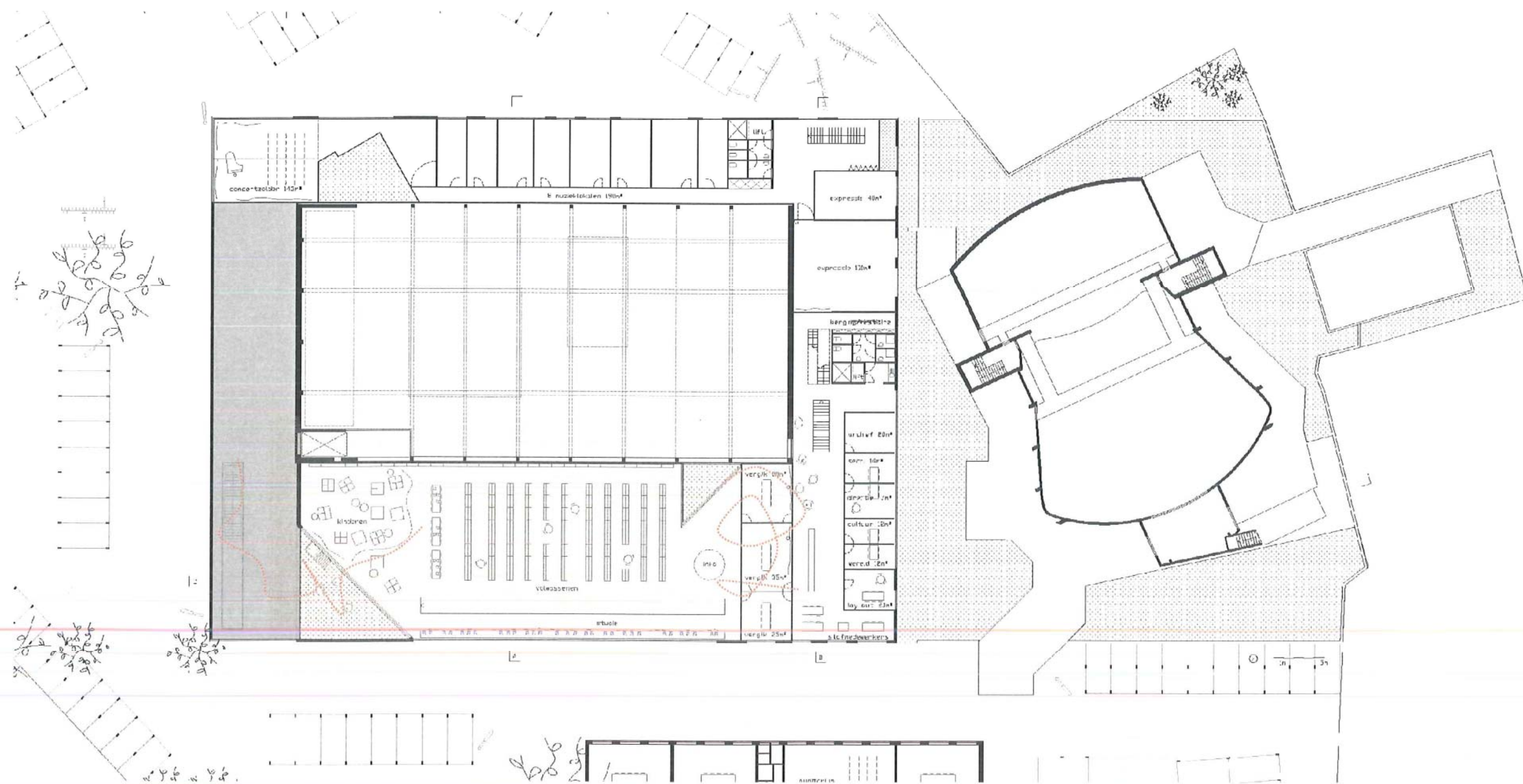


tweede verdieping. vloerpassen xx.xx en xx.xx.



tweede verdieping. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

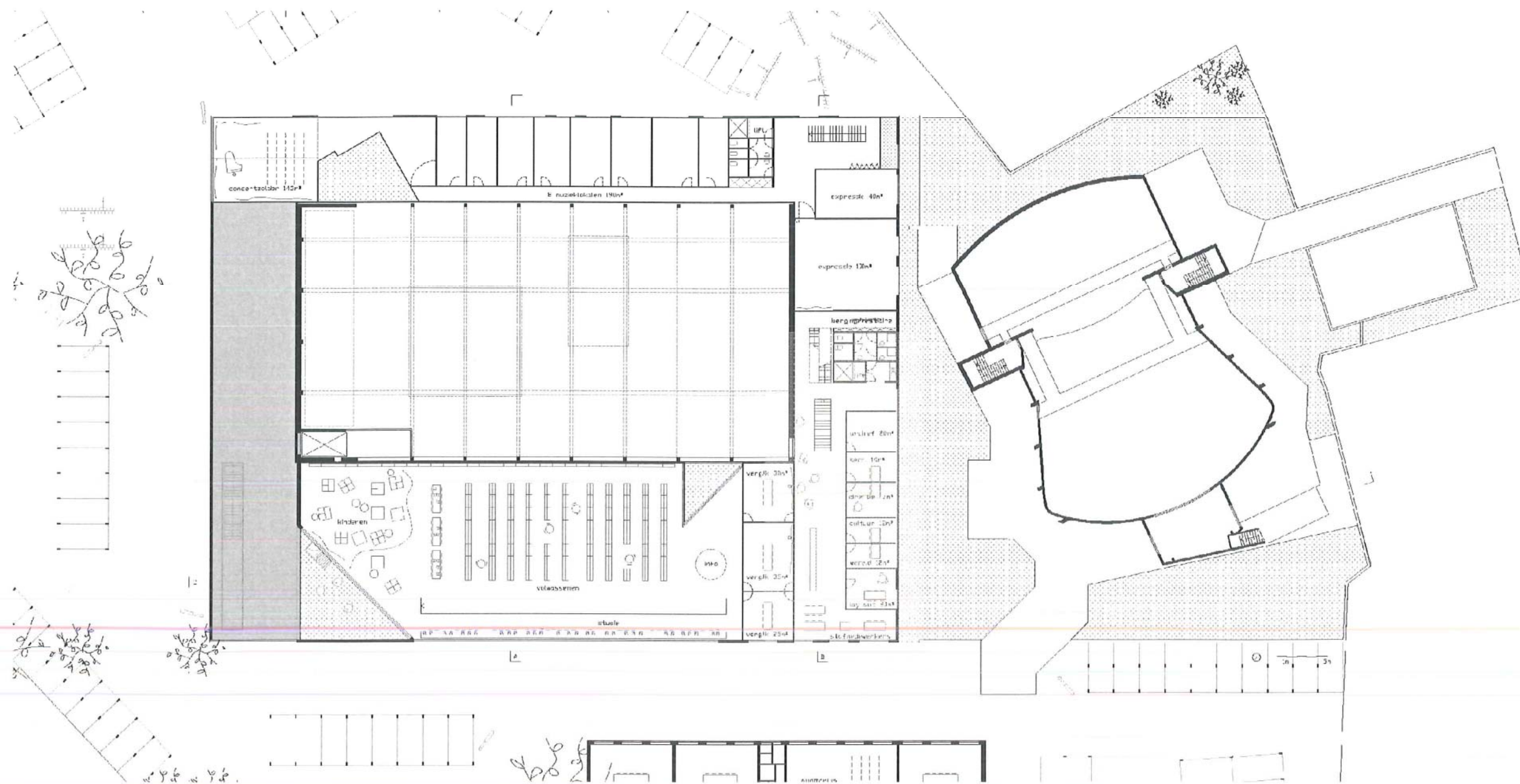
De academie zet zich verder. Een laatste expressielokaal gaat verder met een reeks muzieklokalen die uitlopen in de muziekzolder. De muziekzolder wordt getekend door de patio en bepaald door zijn rondom zich naar buiten en naar de tentoonstellingsruimte. En op het dak: een hellend dak. Daarom is het een zolder.



tweede verdieping. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

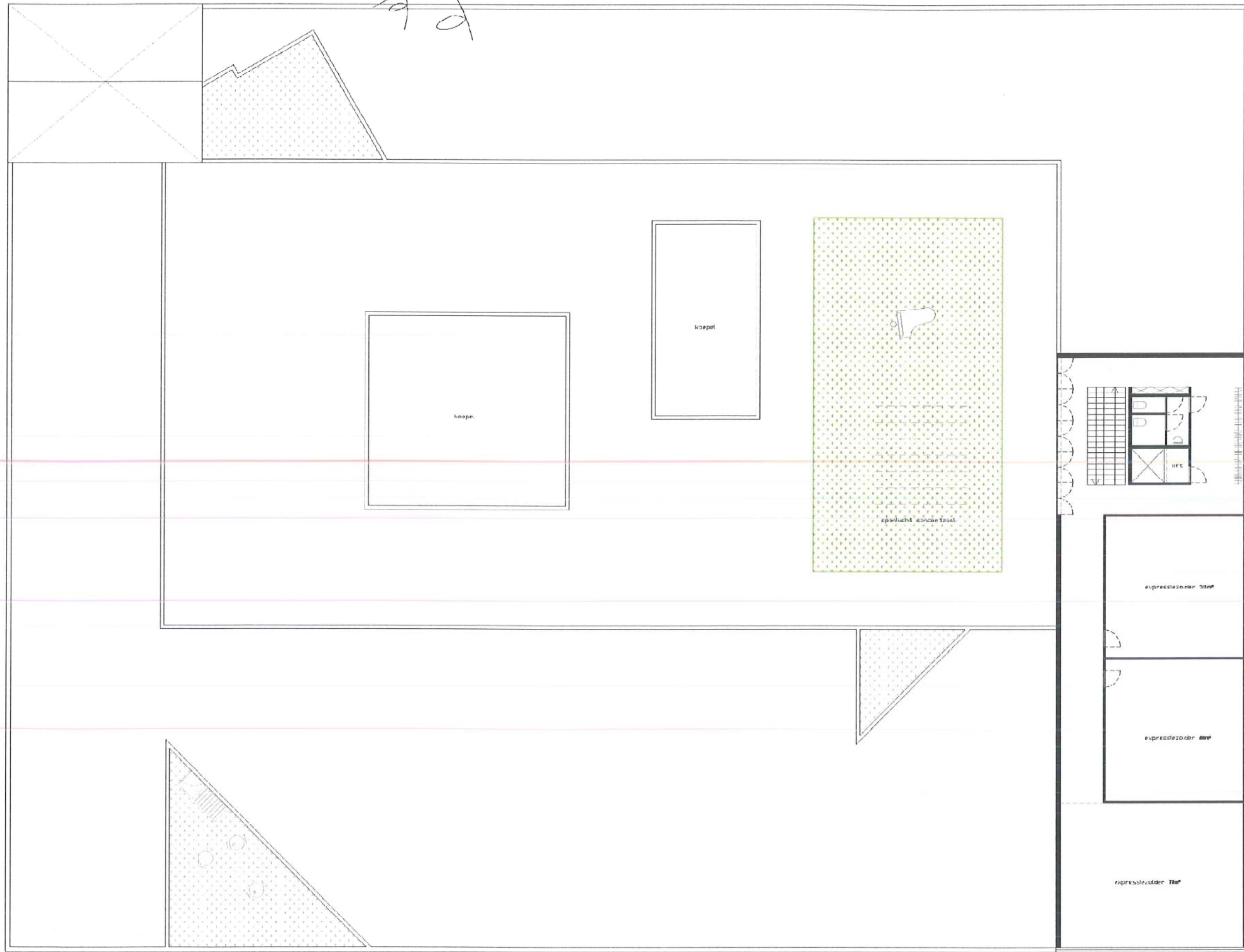
De bibliotheek. Een geheel nieuwe verdieping tussen tentoonstellingsruimte en lobby. Met zicht op die tentoonstellingsruimte. Via de buitenpatio's. En via een batterij vergaderlokalen tussen lobby en bibliotheek.

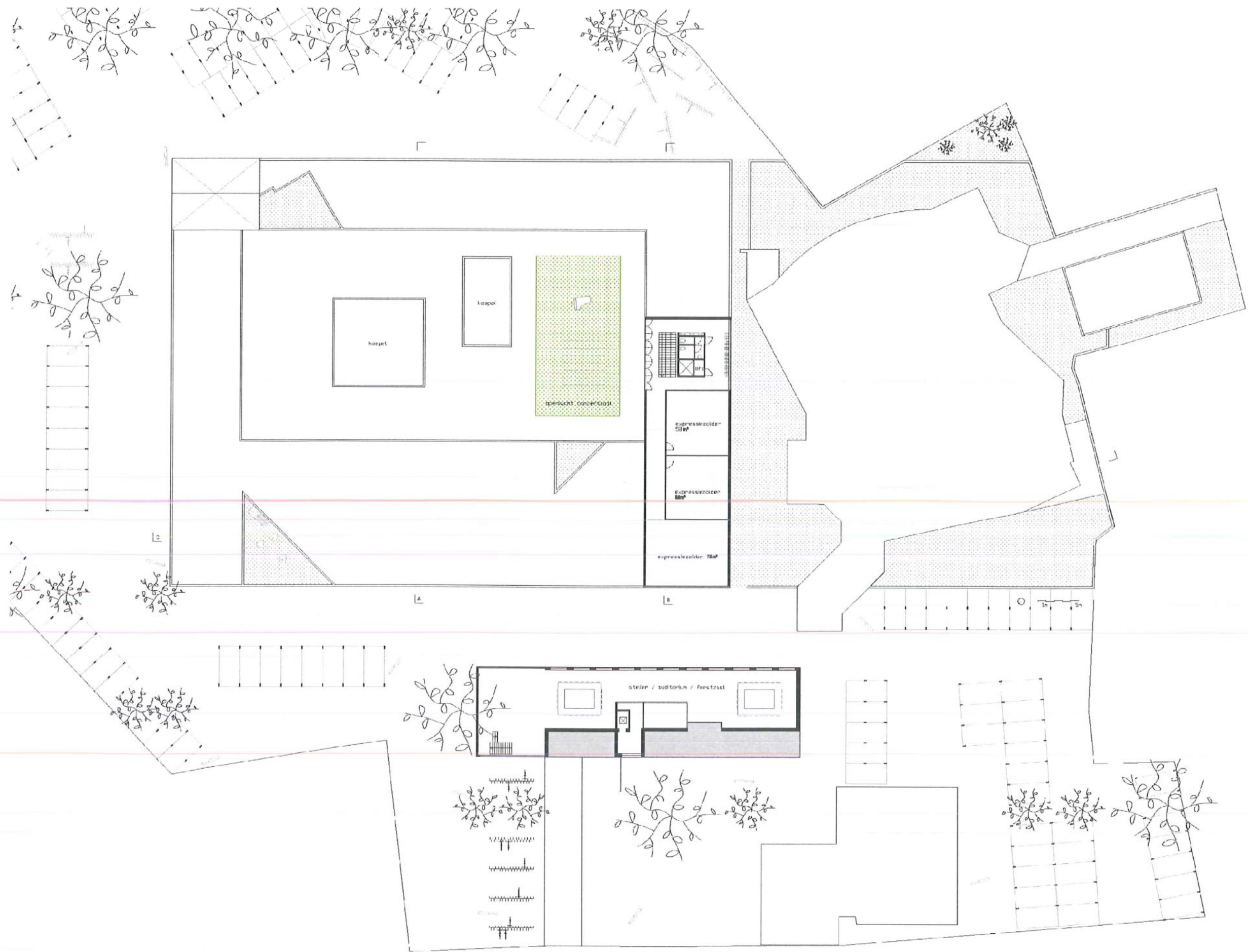
Lange lange leestafels kijken naar buiten.

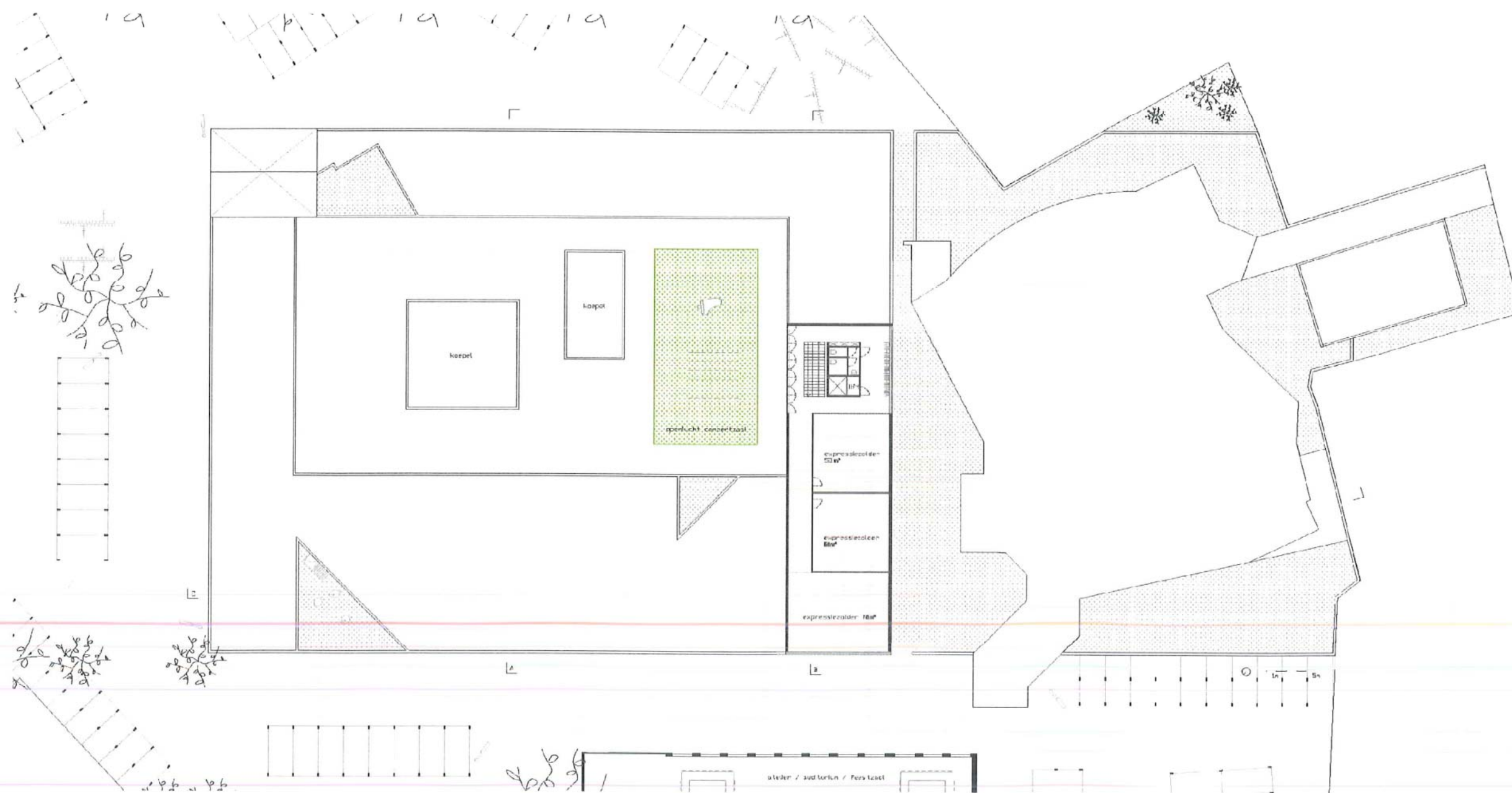


tweede verdieping. Vloerpassen xx.xx en xx.xx.

De back-office van de theaterzaal.







Derde en laatste verdieping. vloerpassen xx.xx en xx.xx.

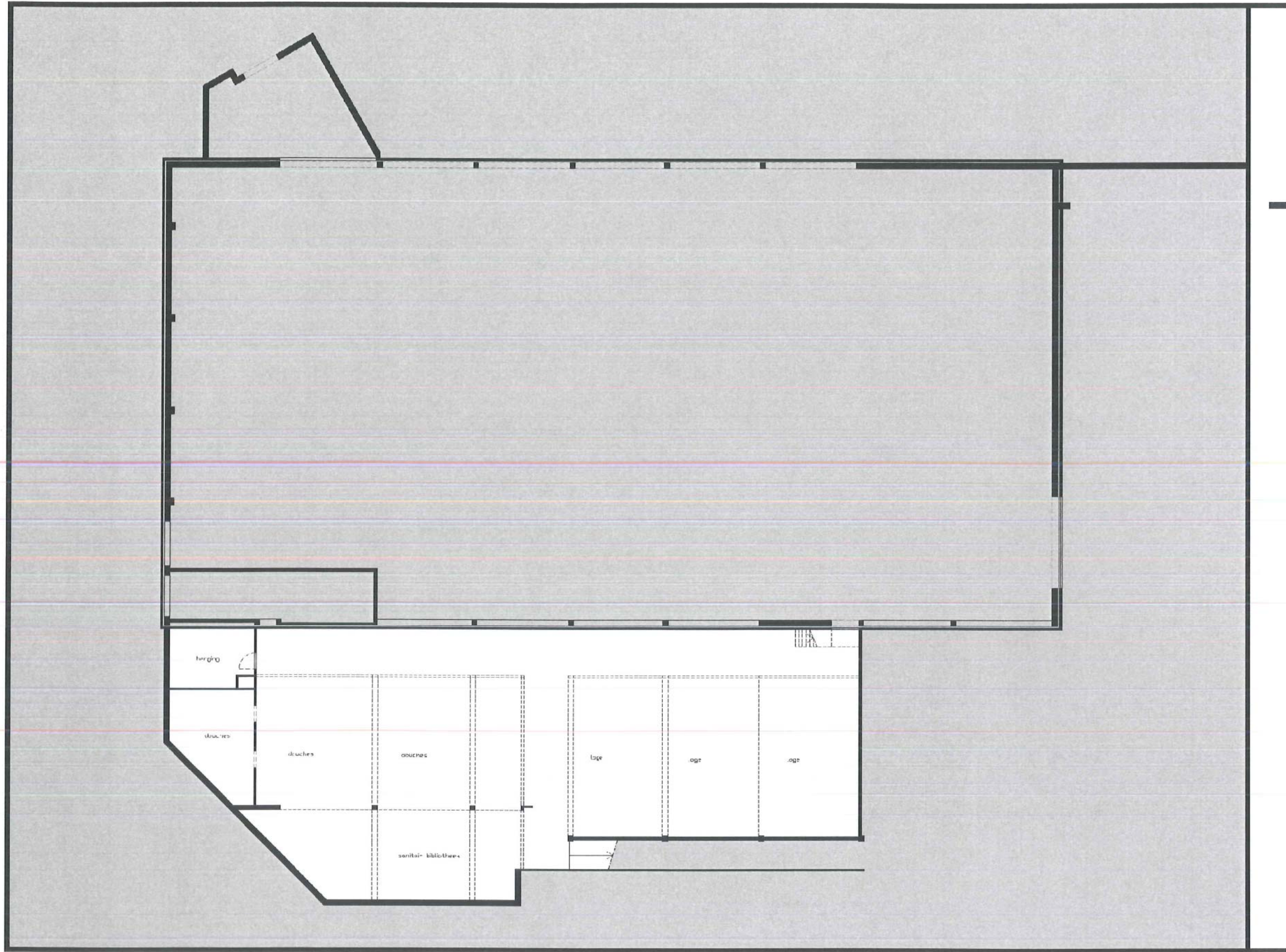
Academie.

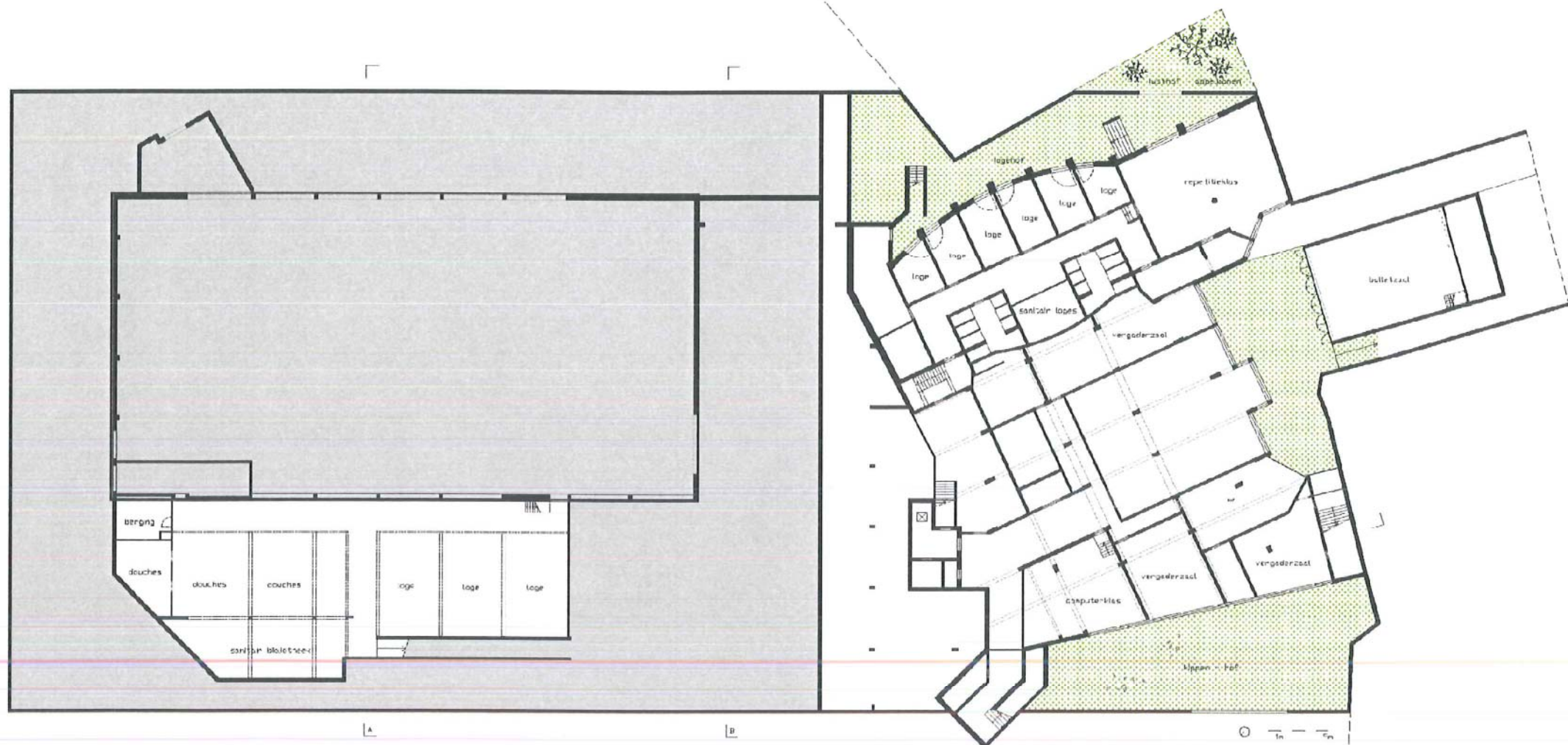
De nieuwe lokalen. De droomlokalen.

Derde en laatste verdieping, vloerpassen xx.xx en xx.xx.

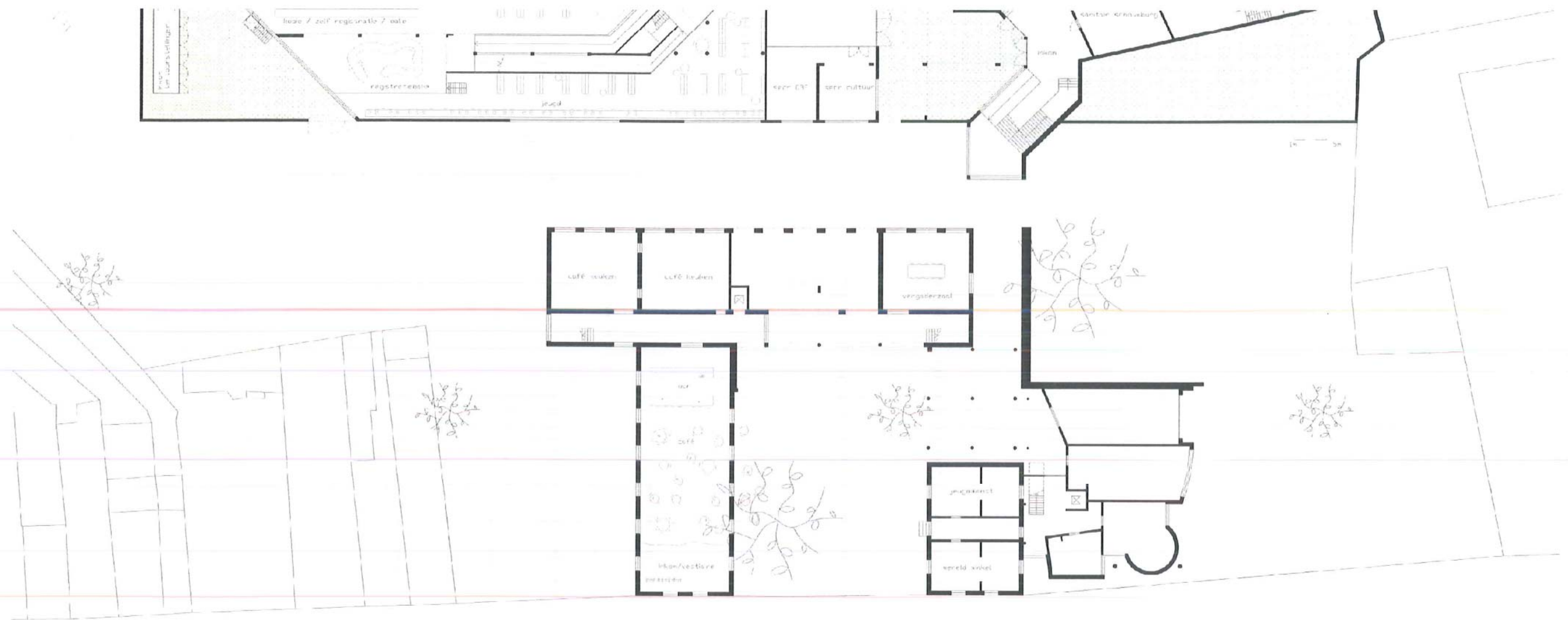
Academie.

En op het dak. Zwoele zomeravond concert.

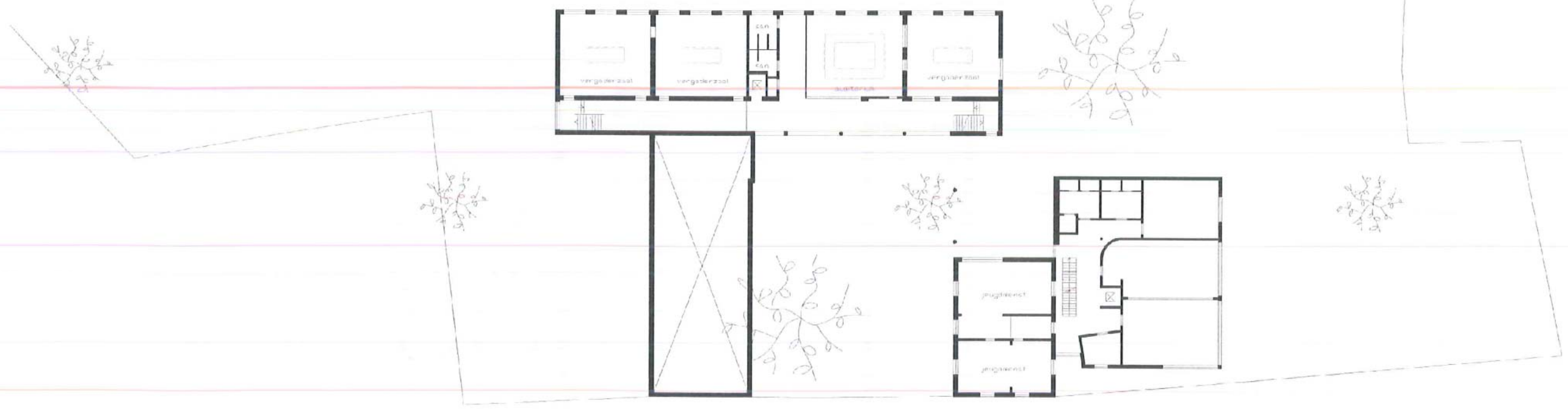


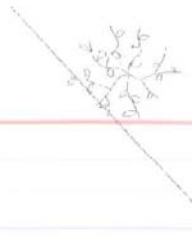
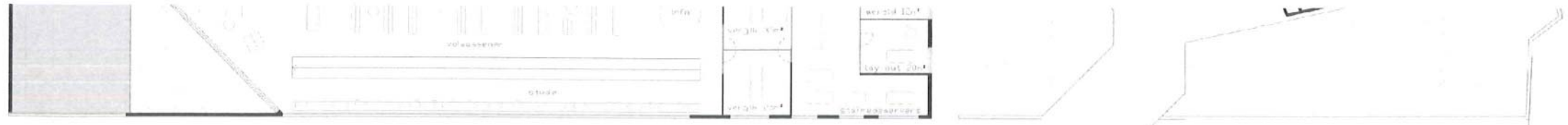


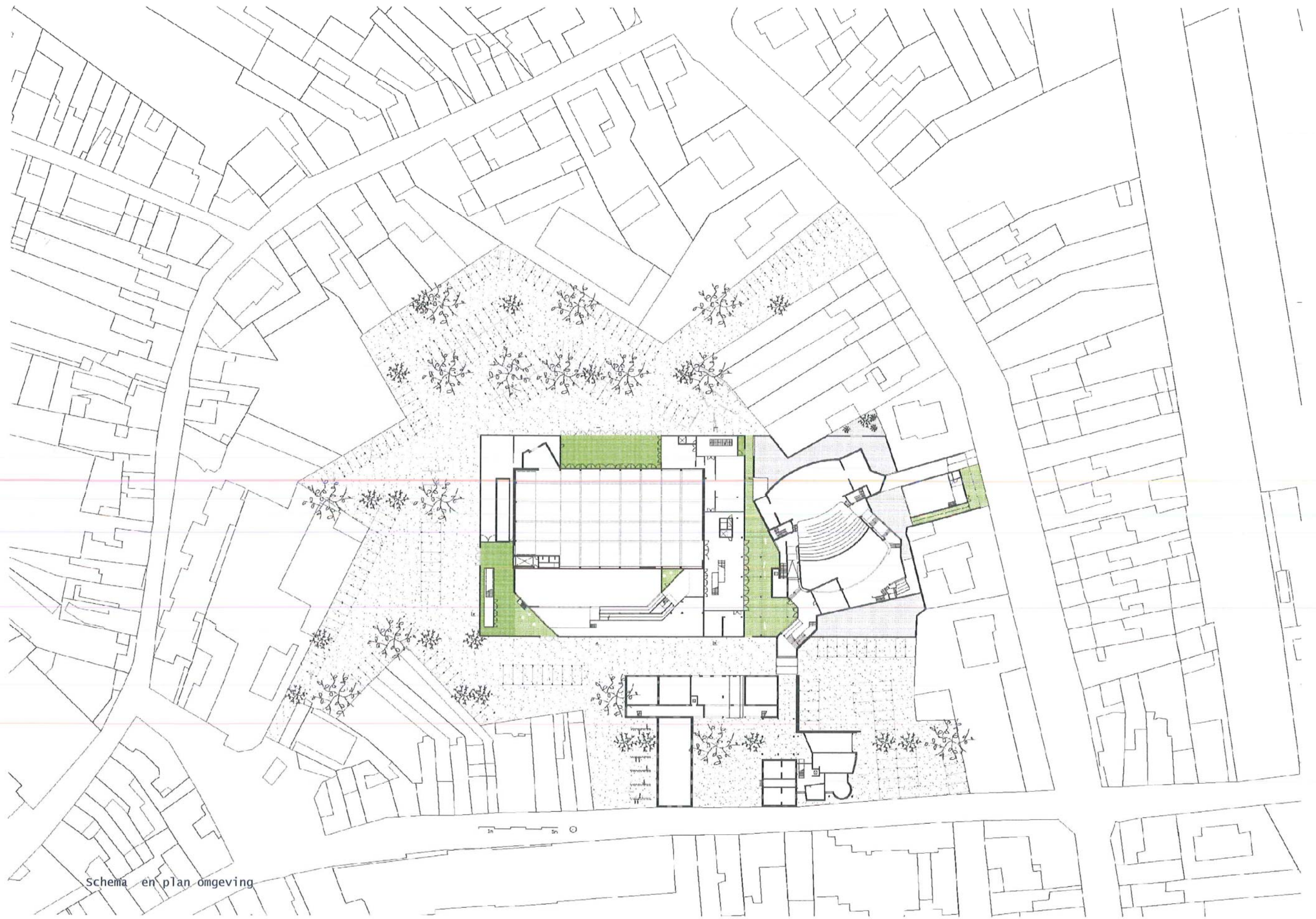
Voor de volledigheid.



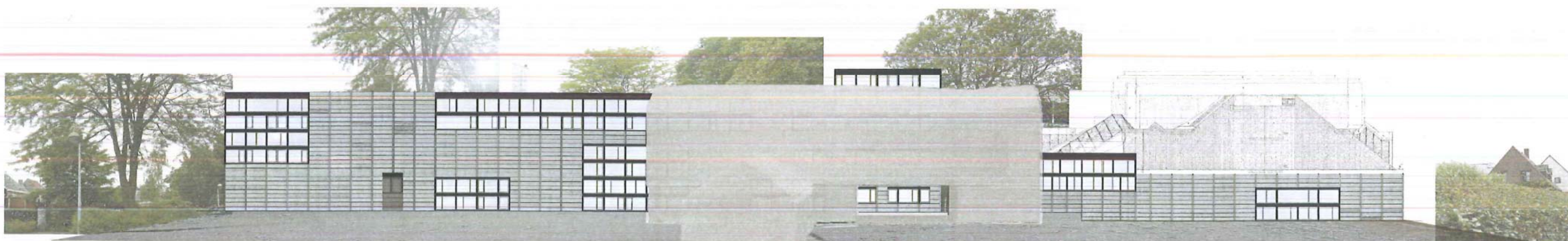
Terug vooraan.





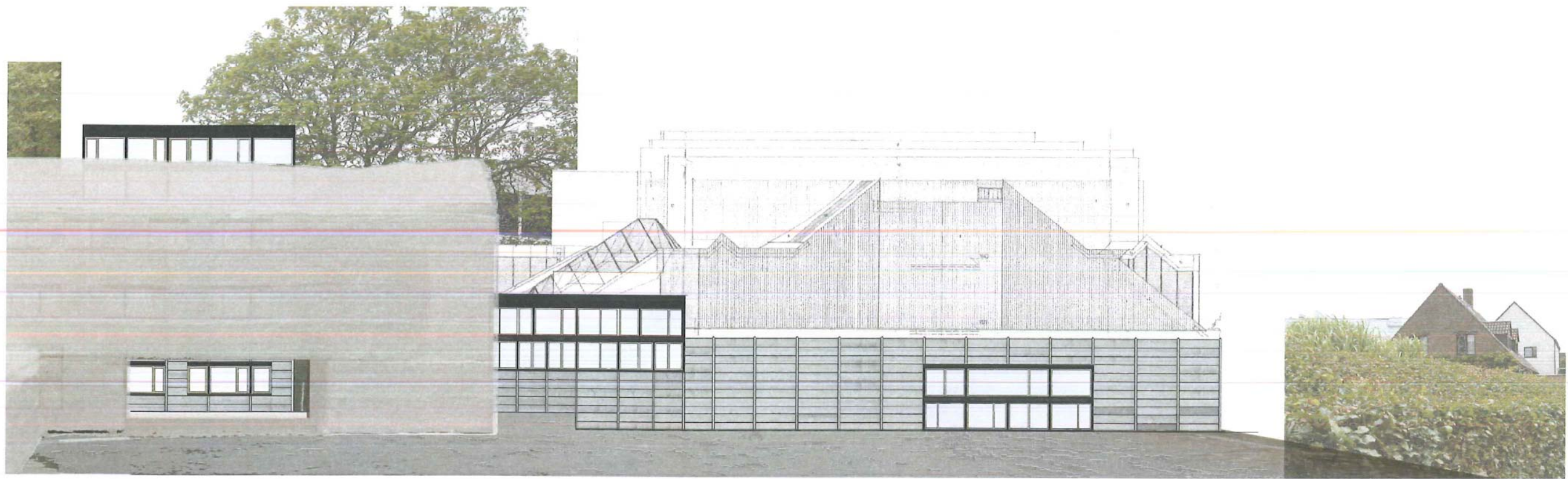


Schema en plan omgeving



Gevel straat = gevel oost.
Gevel west.

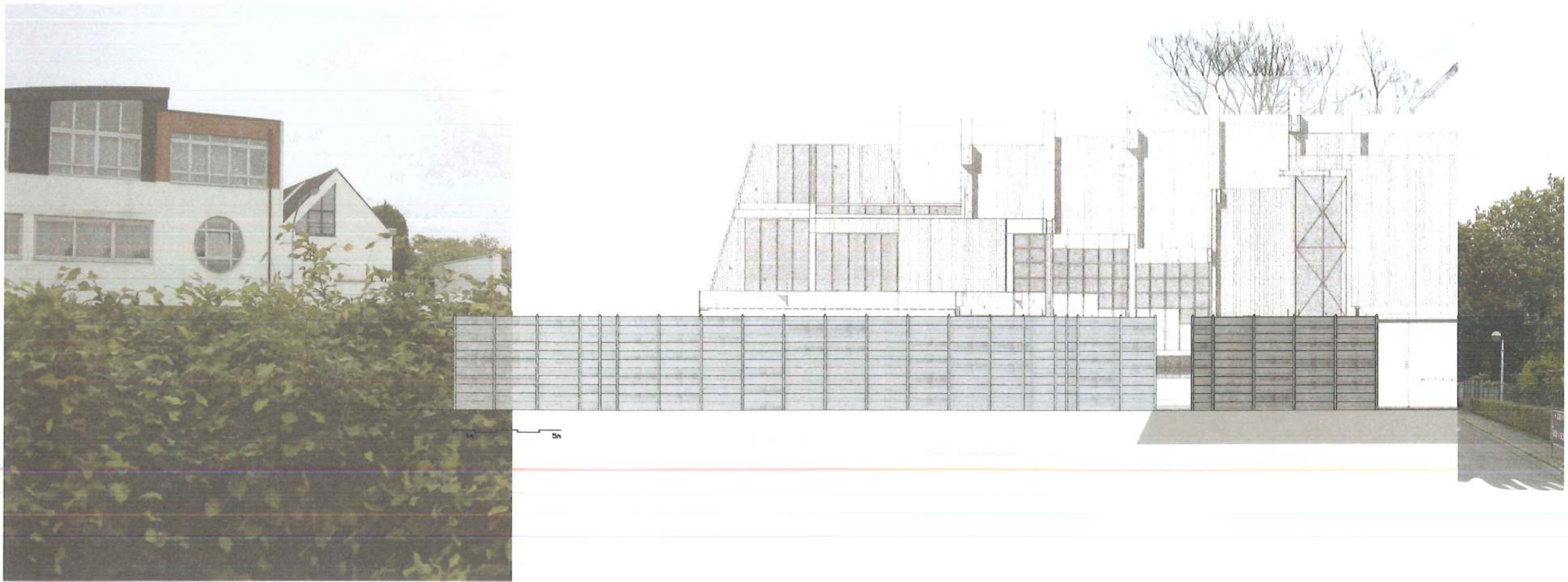




Gevel straat = gevel oost.
Gevel west.



Gevel straat = gevel oost.
Gevel west.



Gevel zuid.

Gevel crevasse.

Gevel noord.



Gevel zuid.

Gevel crevasse.



Referentie. Ter dikft zelf. Vlaanderen zelf. Ter dilft als onmiskbare achterbouw. cultuur als achterbouw. cultuur als onderbouw.





Filip Dujardin.



Referentie. Ter Dilft. Vleesgeworden Dujardin.
Abstractie van het nadeel maakt mooi.



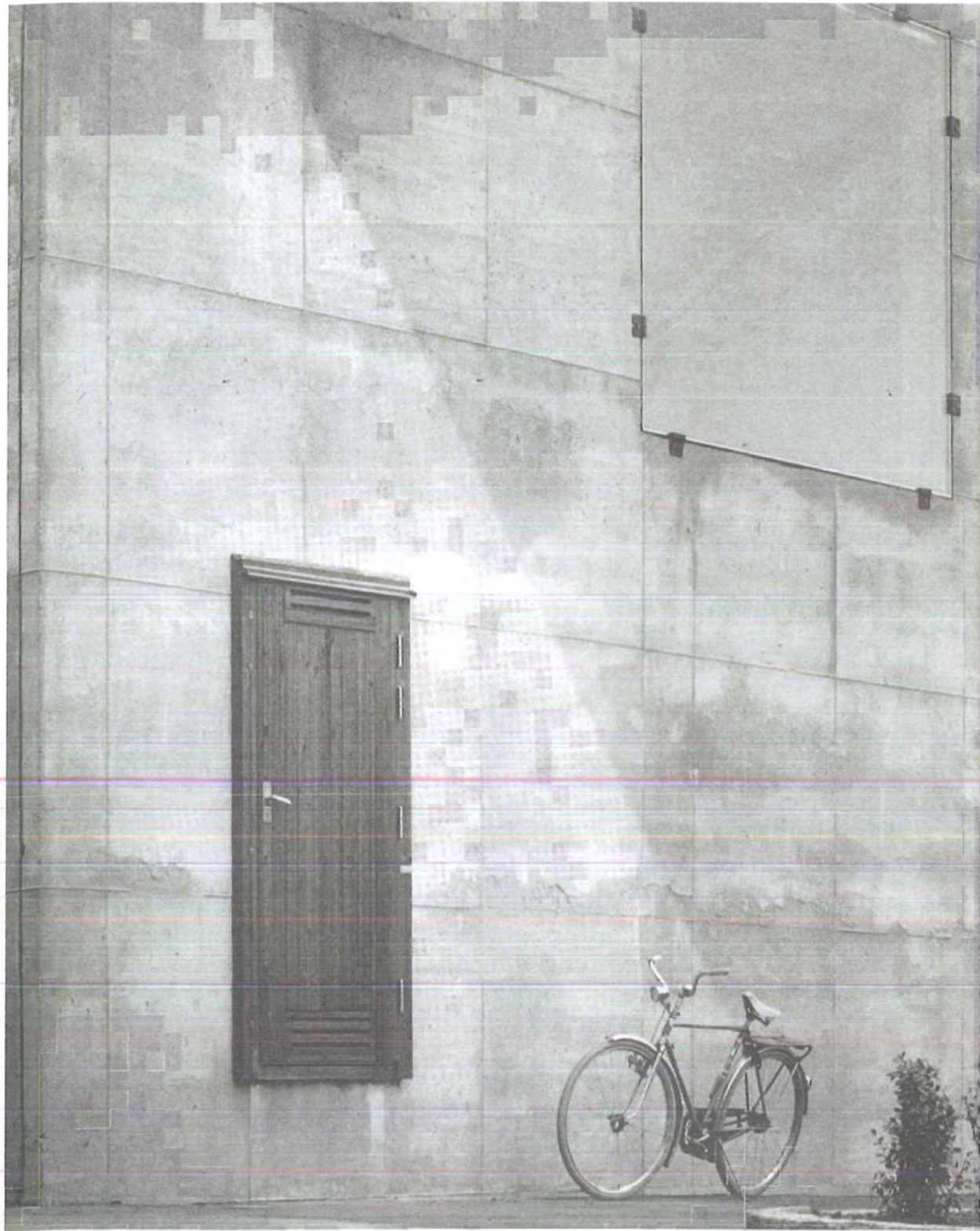
Op dinsdag 05/08/2008 wijst een medewerker die niet mee werkte aan deze opdracht op een gebouw van Jorn Utzon. Op woensdag 06/08/2008 brengt deze medewerker foto's mee.

Treffend. En juist.



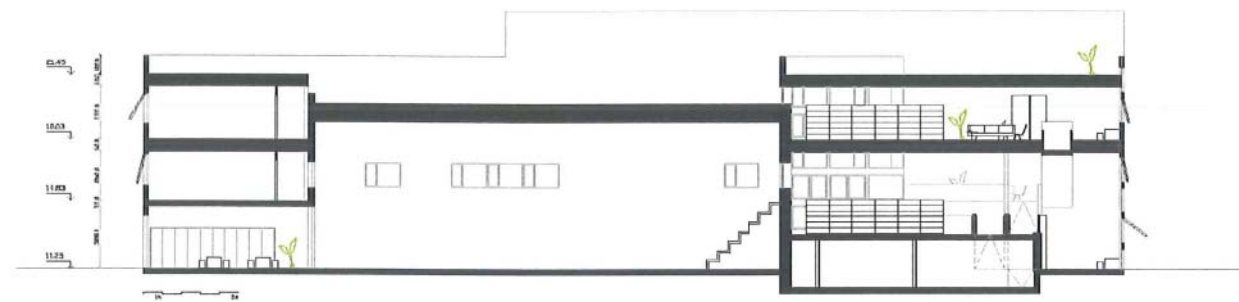
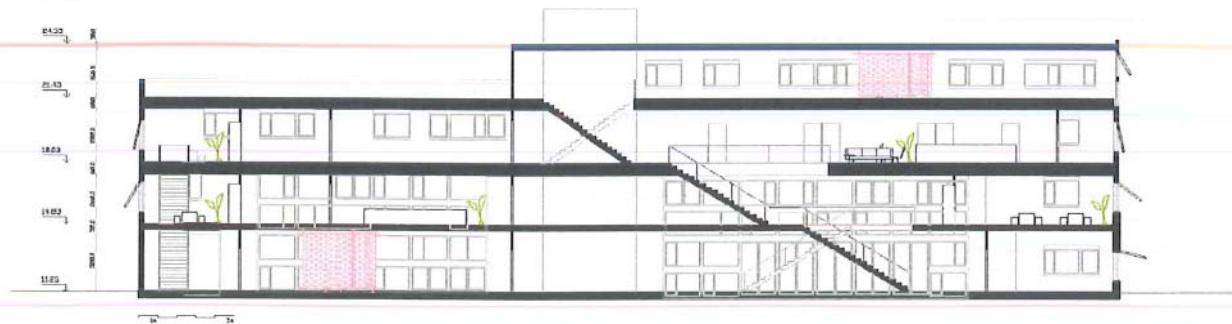
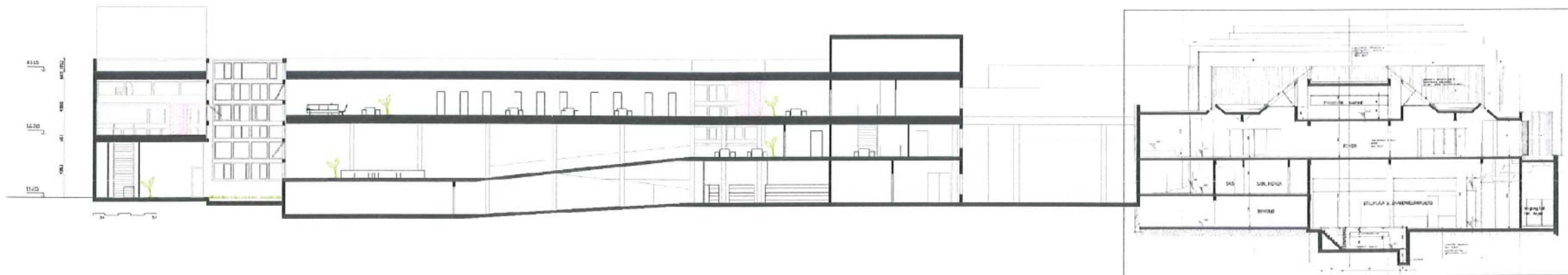


Referentie. Bagsvaerd Jorn Utzon.



Referentie. Sigurd Lewerentz.
Bloemenkiosk Malmo.

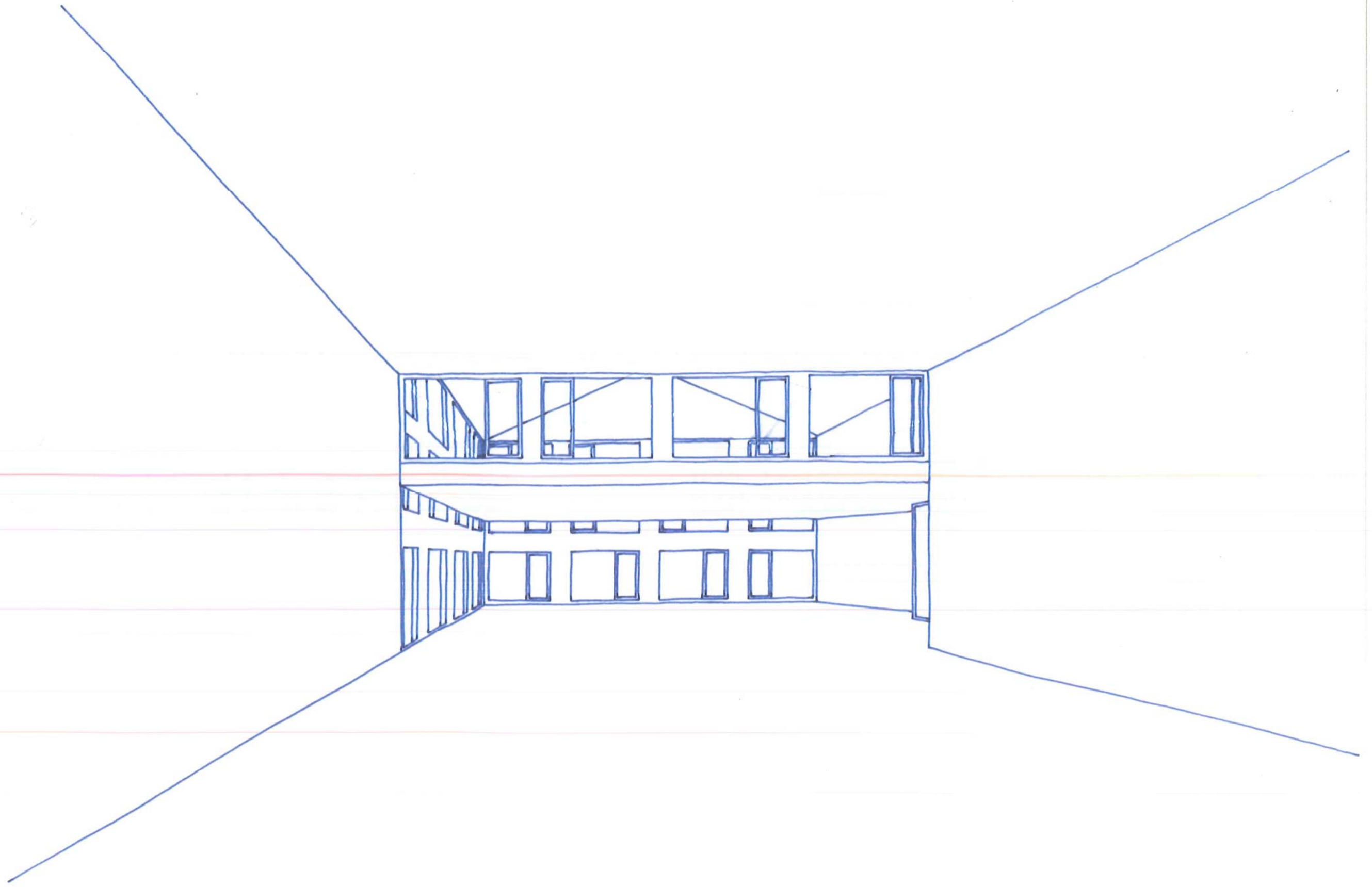


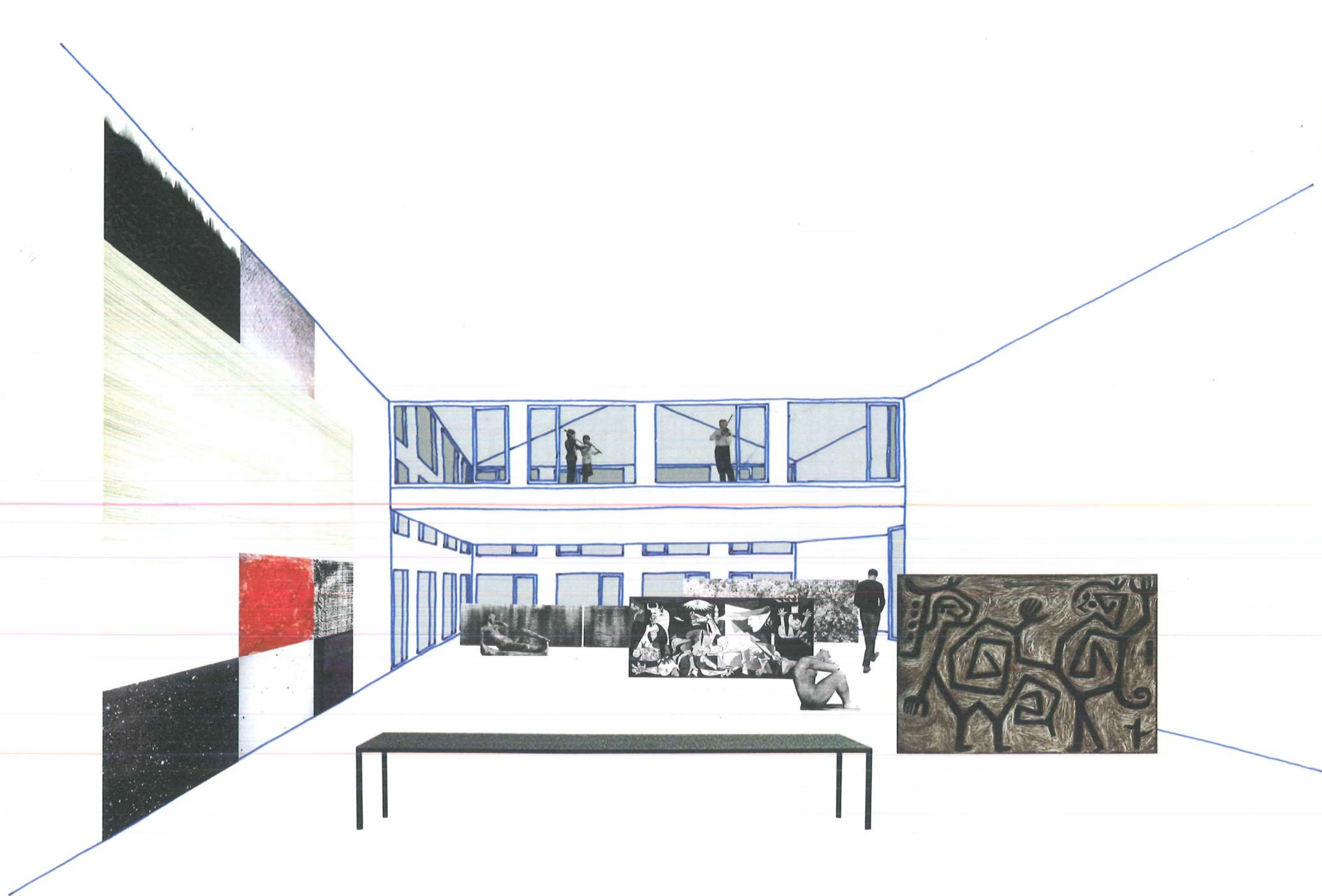


Snedes

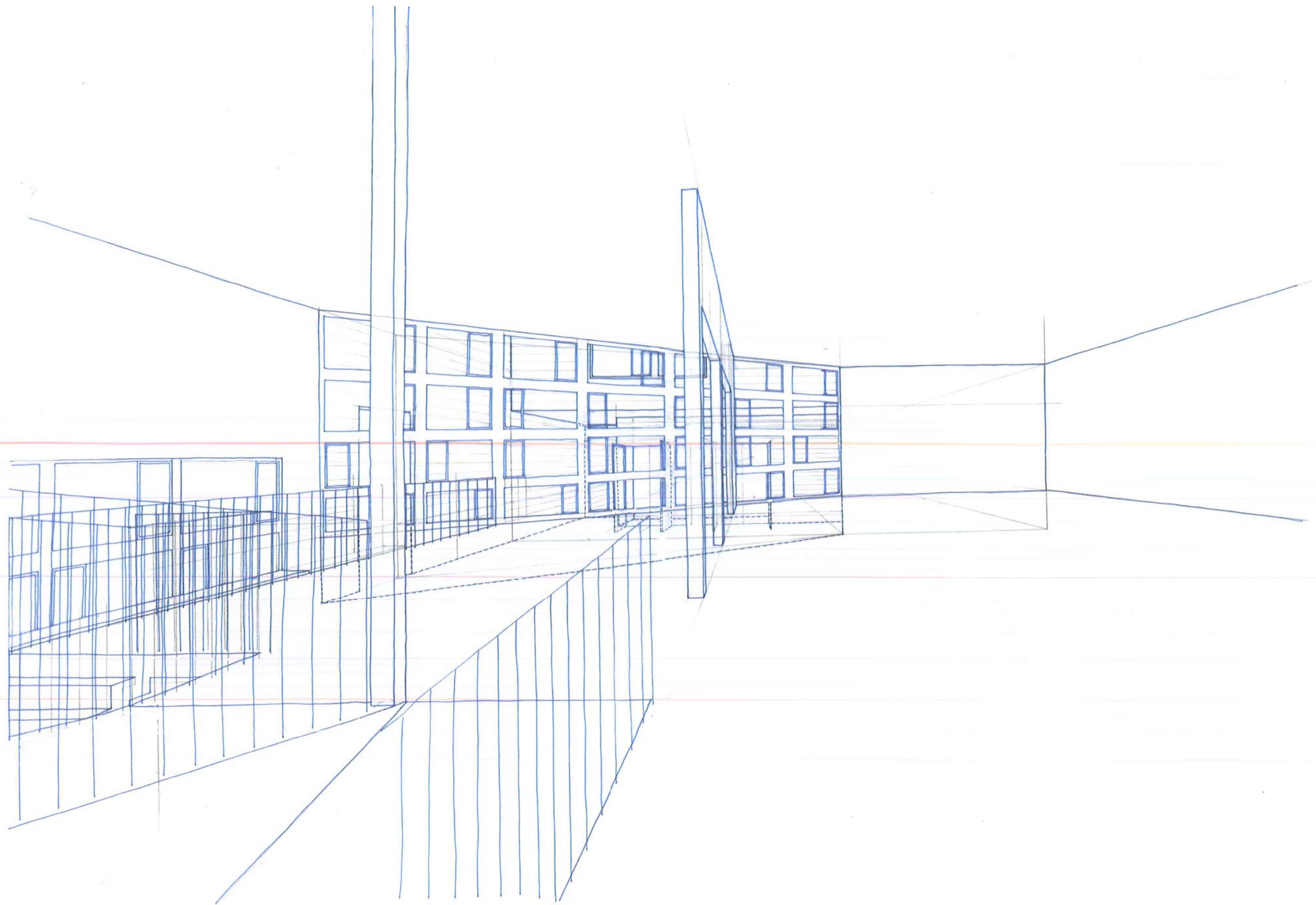


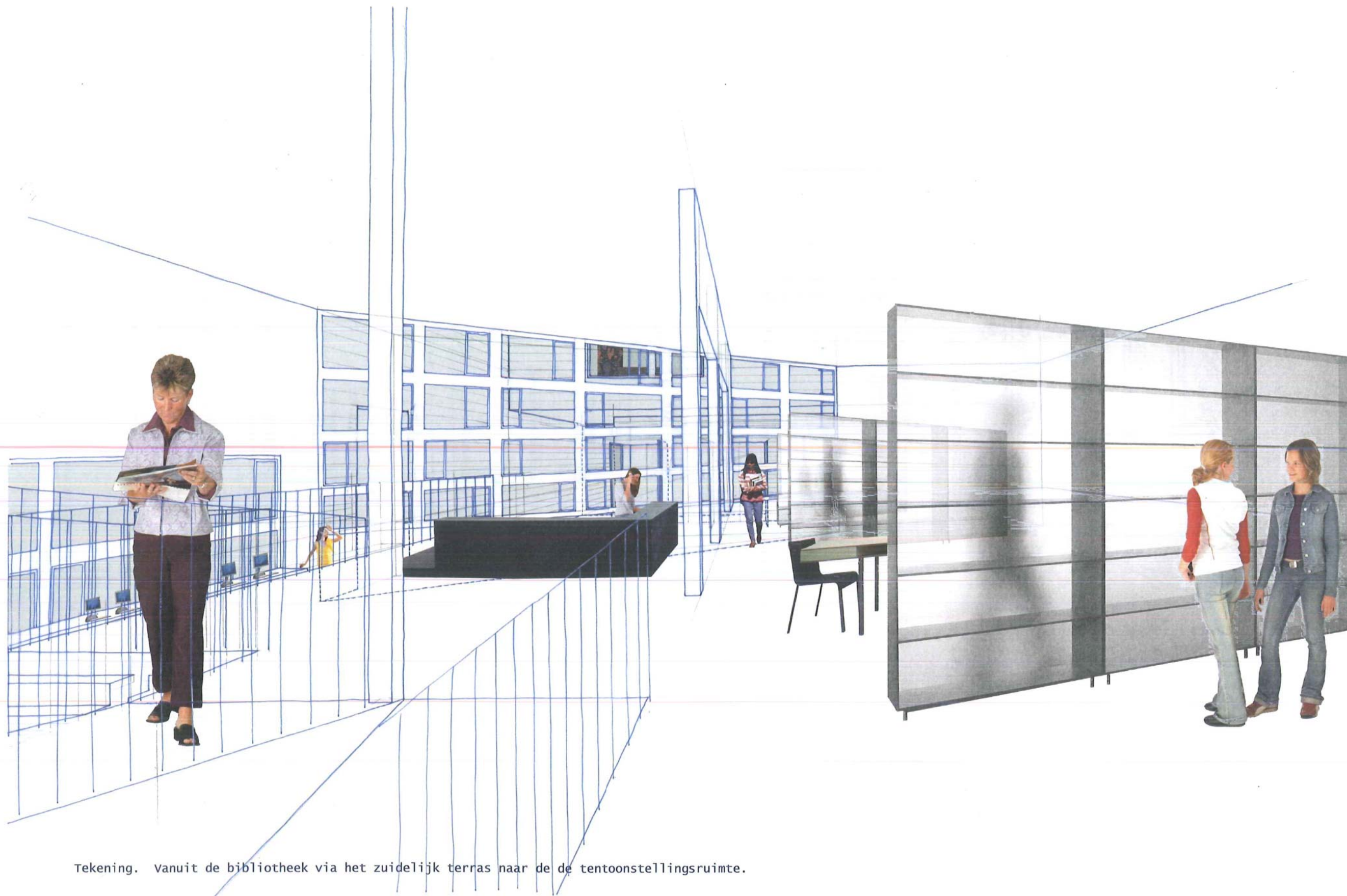
tekening. Vanuit de crevasse naar de nieuwe gevel. Met de back-offices. En de inkomlobby met front-office.



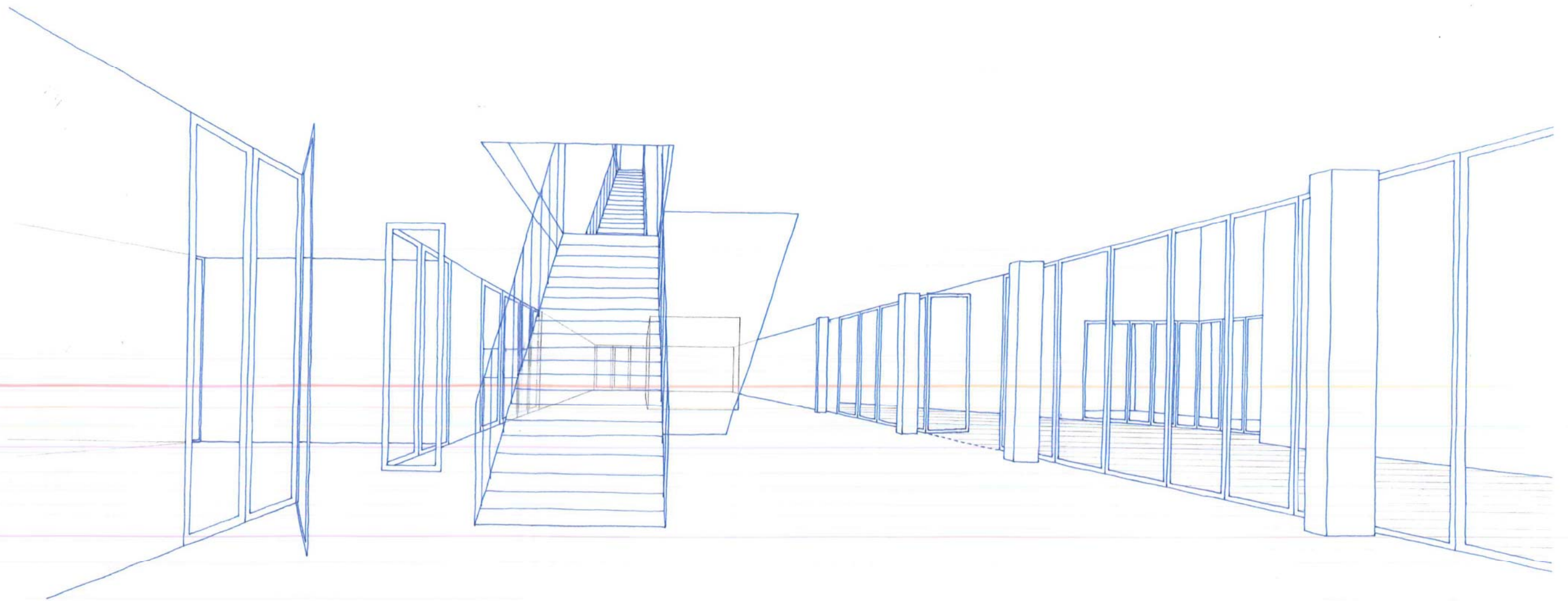


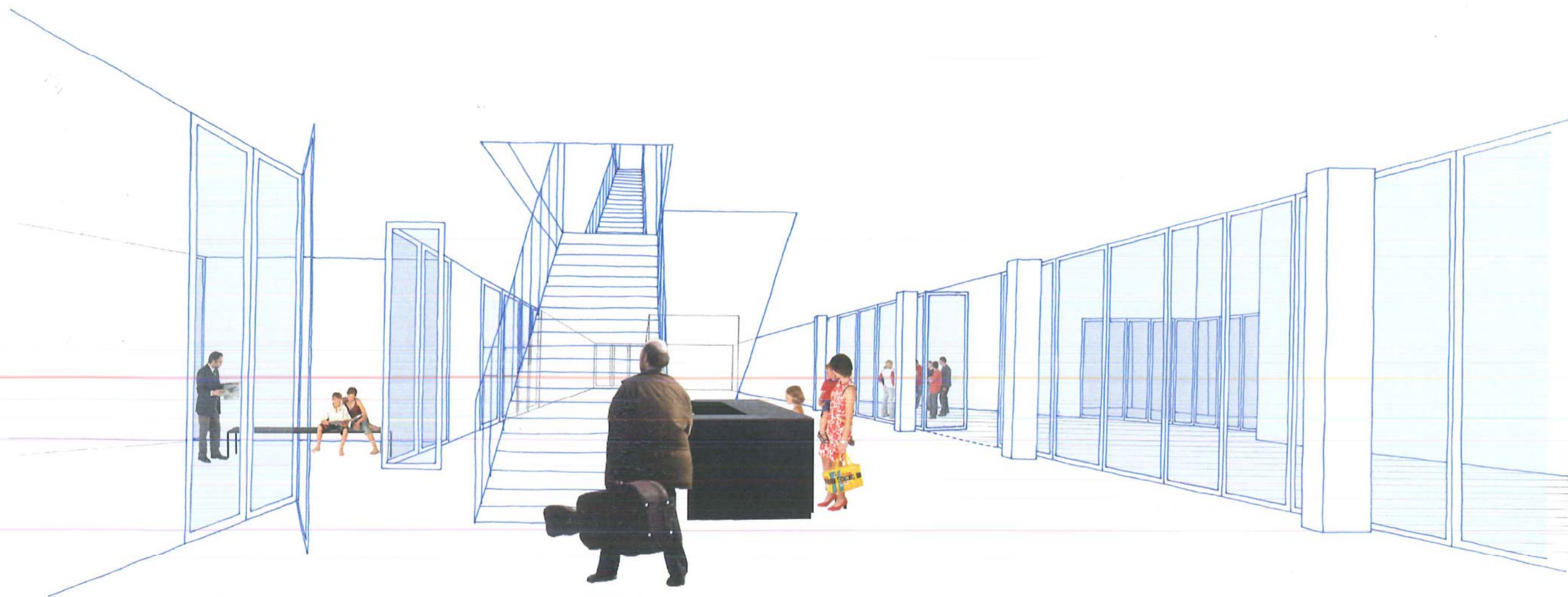
Tekening. vanuit de tentoonstellingsruimte naar de muziekzolder.



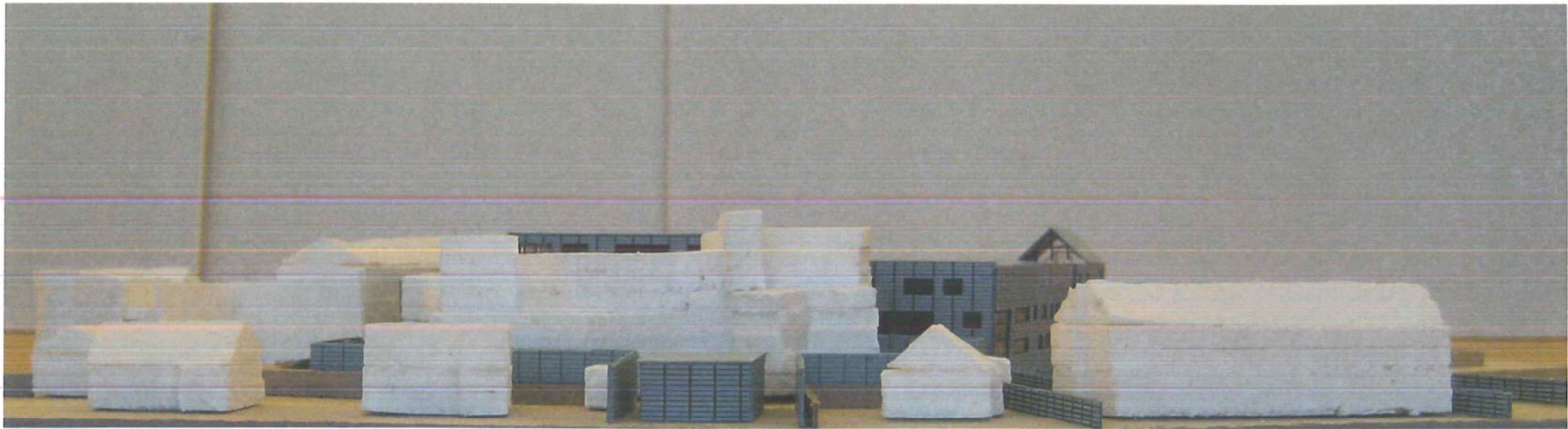


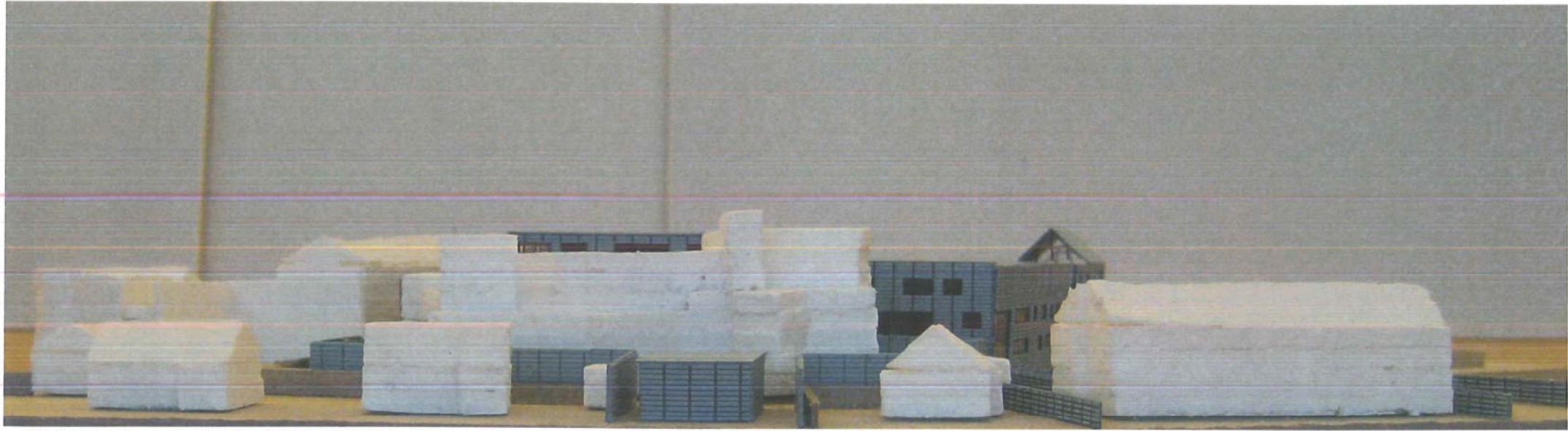
Tekening. vanuit de bibliotheek via het zuidelijk terras naar de de tentoonstellingsruimte.

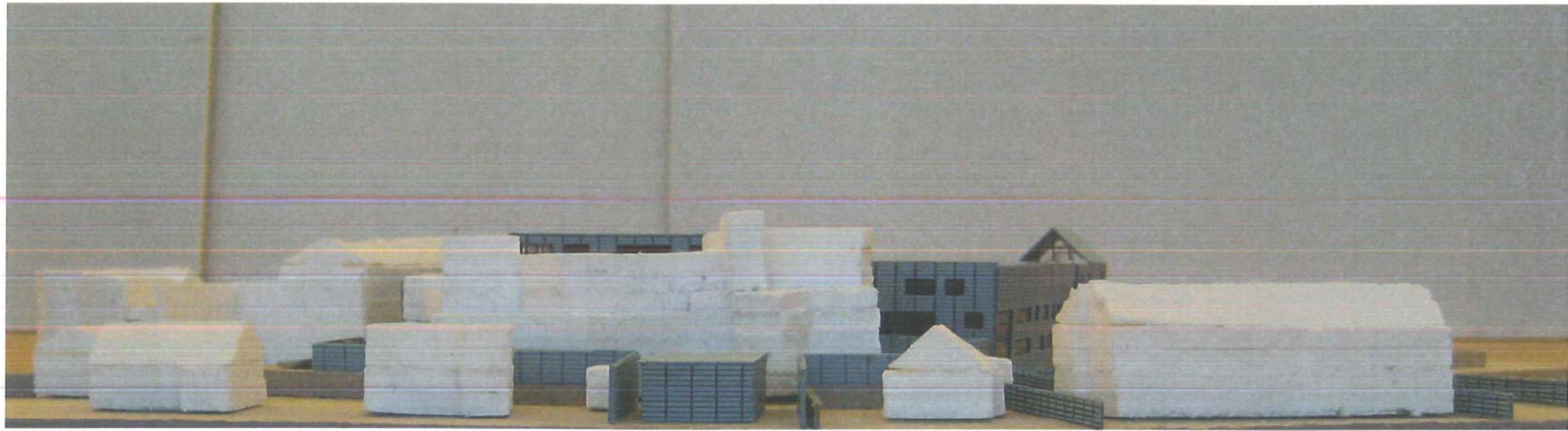




Tekening. vanuit lobby en front-office naar de crevasse en zicht op inkom theaterzaal.







declared

declarted

diclfarted

Declared art. Declarted. Diclfarted. Declared art.

On his walk through the building on july 31 2008 the nordic (walker) artist Val Dejndijer (°1968) declared the building art. By appreciation he let diverse installation throughout the building.

On his way back he learned to know the work of René Heyvaert which he did not felt to be a coincidence.



Pointing the red. Val Dejndijer. July 31 August.



There is no difference. Val Dejindijer. July 31 august.



Open window. Val Dejndijer. July 31 August.



where do you come from?
va1 Dejndijer.
July 31 August.



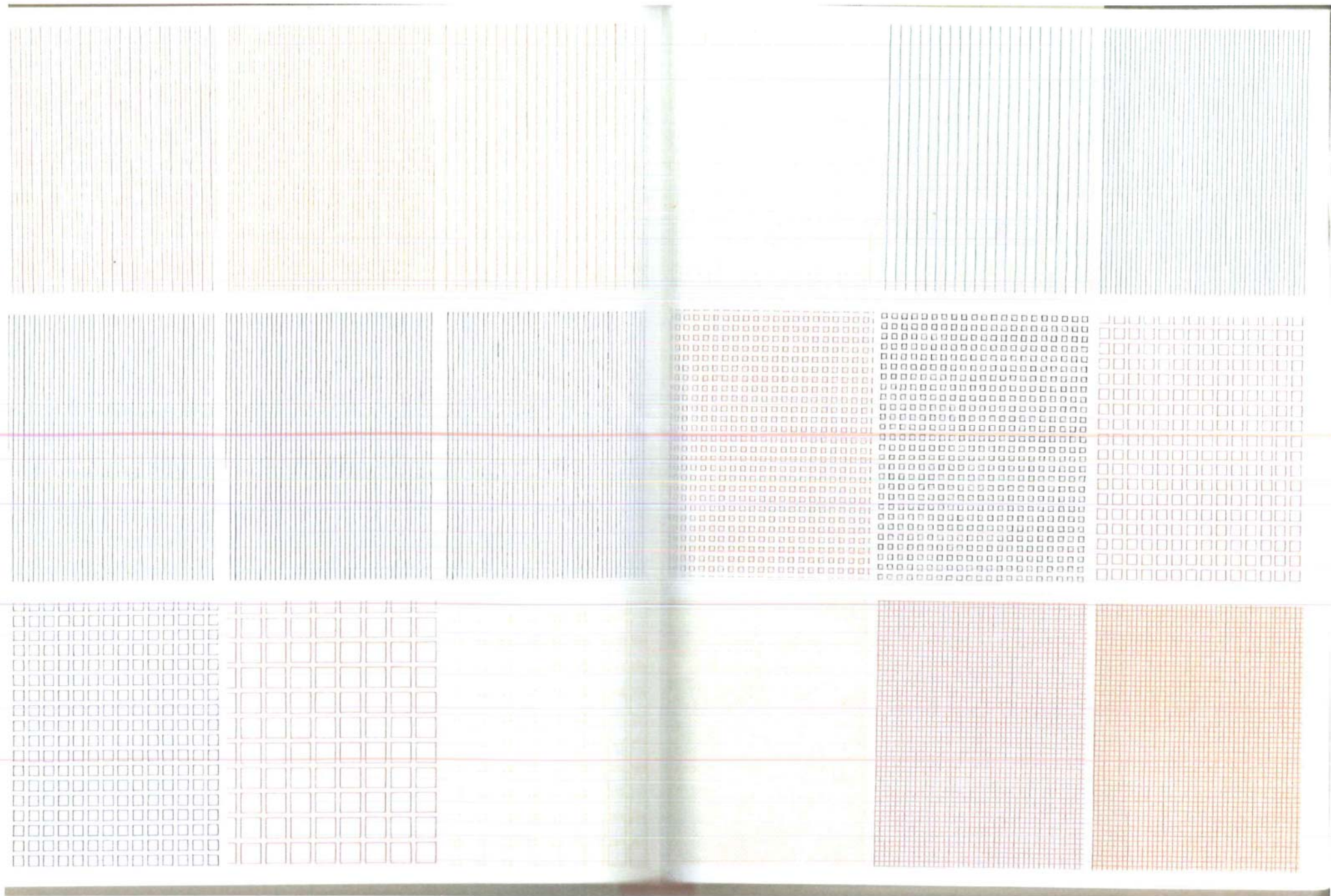
You and me. Val Dejndejer. July 31 August.



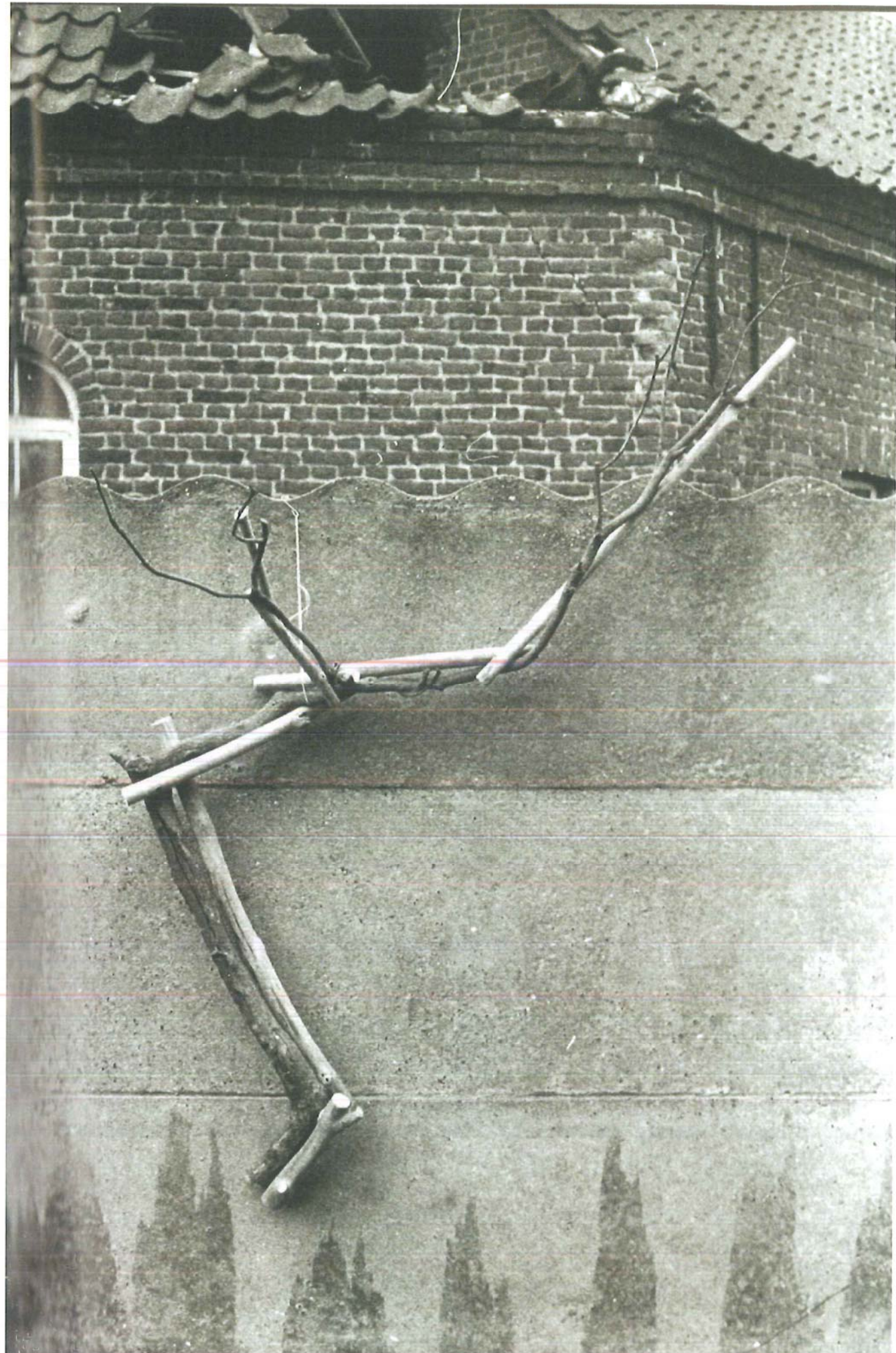
No door. Val Dejdijer. July 31 August.



waiting for you. val Dejndijer. July 31 August.



René Heyvaert.



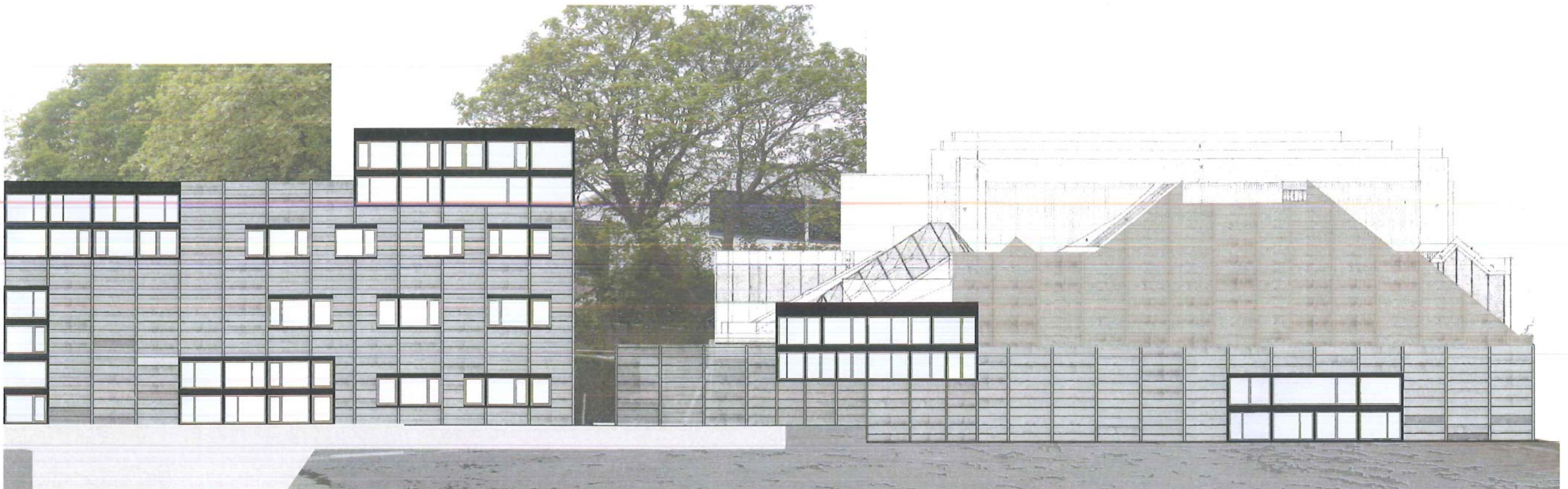
René Heyvaert .



Since René Heyvaert was occupied the nordic (walker) artist val would like to invitate Joëlle Teurlinckx to complete the building.



This was counted without Jan De Cock who objected Joëlle Teurlinck and proposed to do it himself.



This made Val angry.

So after have met the architect who is in charge of the reorganization and extension of the cultural centre he decided to propose once again himself a project. Val will paint on the theater building all around the trompl'oei of the facade in concrete plate with was introduced by the architect.

Yes, the best thing that could happen to a building is the next day persiflage.

Zeker zullen bij de verdere ontwikkeling alle nieuwe technologieën worden onderzocht. Dat moet. Dat is. Dat is standaard.

Maar in eerste instantie moet een goed ontwerp het grote werk kunnen leveren in het haalbaar maken van het begrip duurzaamheid. Duurzaamheid als verder, meer dan groen en energie.

Duurzaamheid begint bij een aangenaam gebouw. Een gebouw om in te verblijven. Te blijven. Te willen.

Samenhorigheid, welke een uitdrukkelijke vraag is, werd benaardstigd in het voorliggende concept. Alle spelers werden - dicht - bij elkaar gebracht. Verlatingsangst had geen plaats. Wat verlaten werd kan straakt meer, nieuw, anders worden.

De bestaande gebouwen worden omarmd. Niet alleen ommuurd; maar vooral omarmd door de gebruikers. Samen en afstand. Binnen de ommuring, Binnen de compactheid lucht en licht. En zicht op het bestaande. Maar anderzijds: alles goed vastgepakt. Binnen de afspanning is het druk. Maar aangenaam.

duurzaam!

Die compactheid doet ook het gebouw; de bestaande maar ook de nieuwe, goed. Energetische vraagstukken over de bestaande polyvalente zaal worden opgelost door de omcirkeling met nieuwe performante gebouwen. En die nieuwe gebouwen hebben daardoor weinig of minder gevel. Verliesoppervlakte heet dat dan.

De nieuwe gebouwen - en eigenlijk komen we tot één gebouw - worden getekend door bestaande. De bibliotheek maakt er gebruik van. Rare hoeken en aanbousels worden plots interessante patio's. Nadeel wordt voordeel.

En die compactheid laat als gevolg afstand mogelijk met de theaterzaal. Eigenlijk zal ze voor het eerst aan de voeten te zien zijn. Tastbaar worden.

Alles wordt compact bij elkaar gebracht in het middenveld. Ook de academie ruilt zijn weinig efficiënte ruimtes in voor een duidelijk gestructureerd geheel. Dat werkt beter. Maar dat zal ook beter beheren. Niet alleen in energie. Maar ook in onderhoud.

De oude school komt weer vrij. Dat laat toe om die volledig opnieuw te herdenken. Dat moet kunnen. En dan meteen wordt er gedacht in de logica van de economie. Of van het dorp. Deze school is al het ware getekend voor de Horeca. Die hier meer kan ontwikkelen dan horeca. Vergaderzalen en feestzaal. Dat laat tenminste rendement mogelijk. Dat roept tenminste om investeerders!

En zo zal de cafetaria niet langer meer een inpandig afzijdig gelegen participant zijn; maar wel een duidelijk naar voorkomende speler die mee het gezicht bepaald van de nieuwe lange gevel van ter Dilft!

Een juist programma voor een gebouw; dat is eveneens een startprincipe van duurzame benaderingf.

Ter Dilft zelf is niet langer meer geconfronteerd met minder efficiënte gedeelte van zijn complex; maar kan nu wel voor zijn neus mee genieten van een bloeiend project. Een project waarmee steeds en onvermijdelijk dialoog zal worden gevoerd.

We zien ernaar uit!