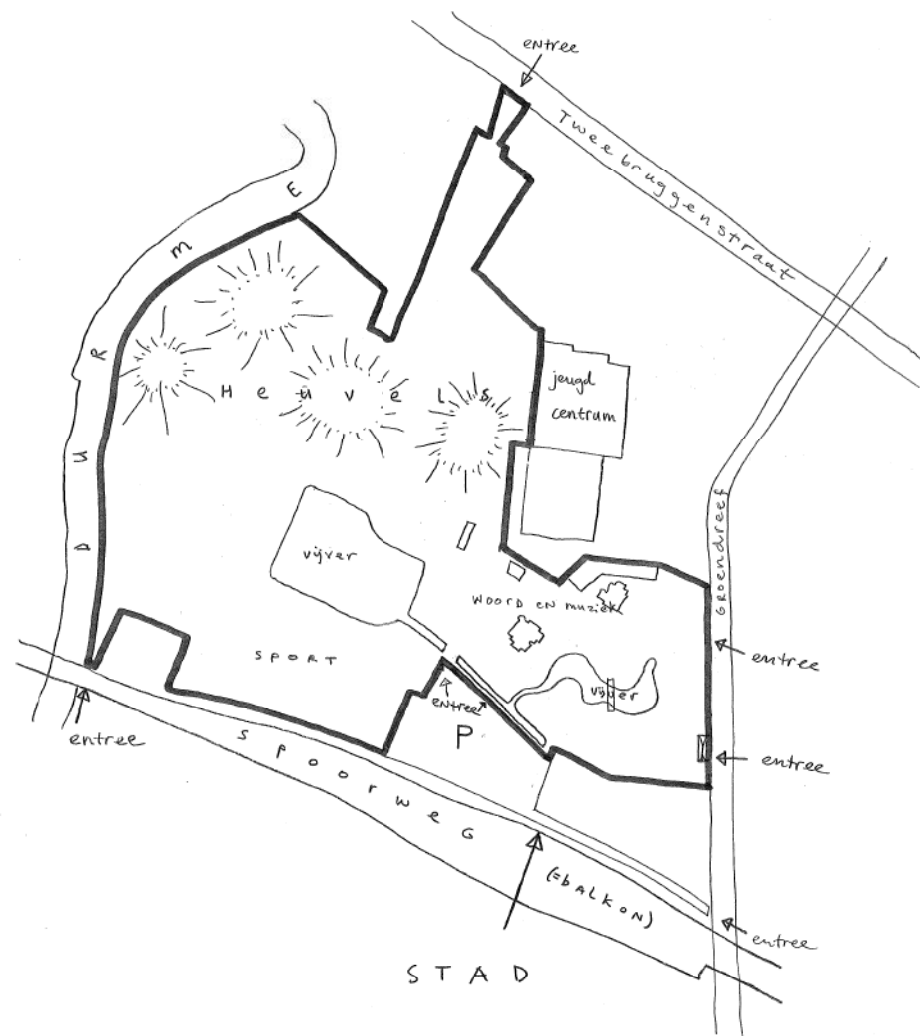


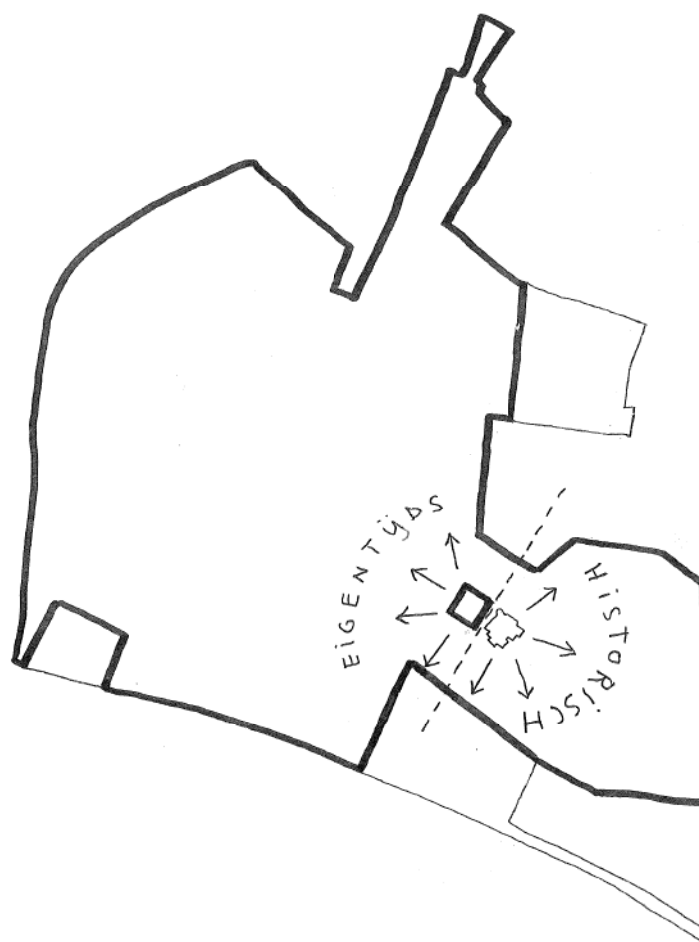
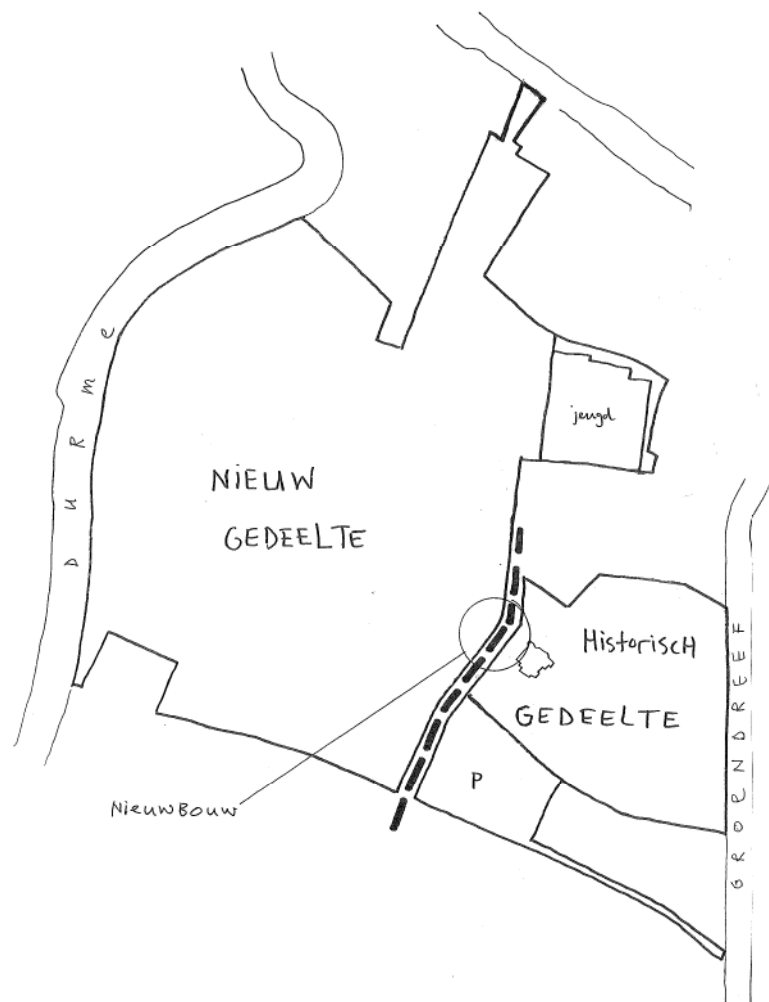


25-06-08
Schetsontwerp voor de uitbreiding/nieuwbouw van
de **STEDELIJKE ACADEMIE VOOR MUZIEK EN
WOORD** te Lokeren

OO 1403 B

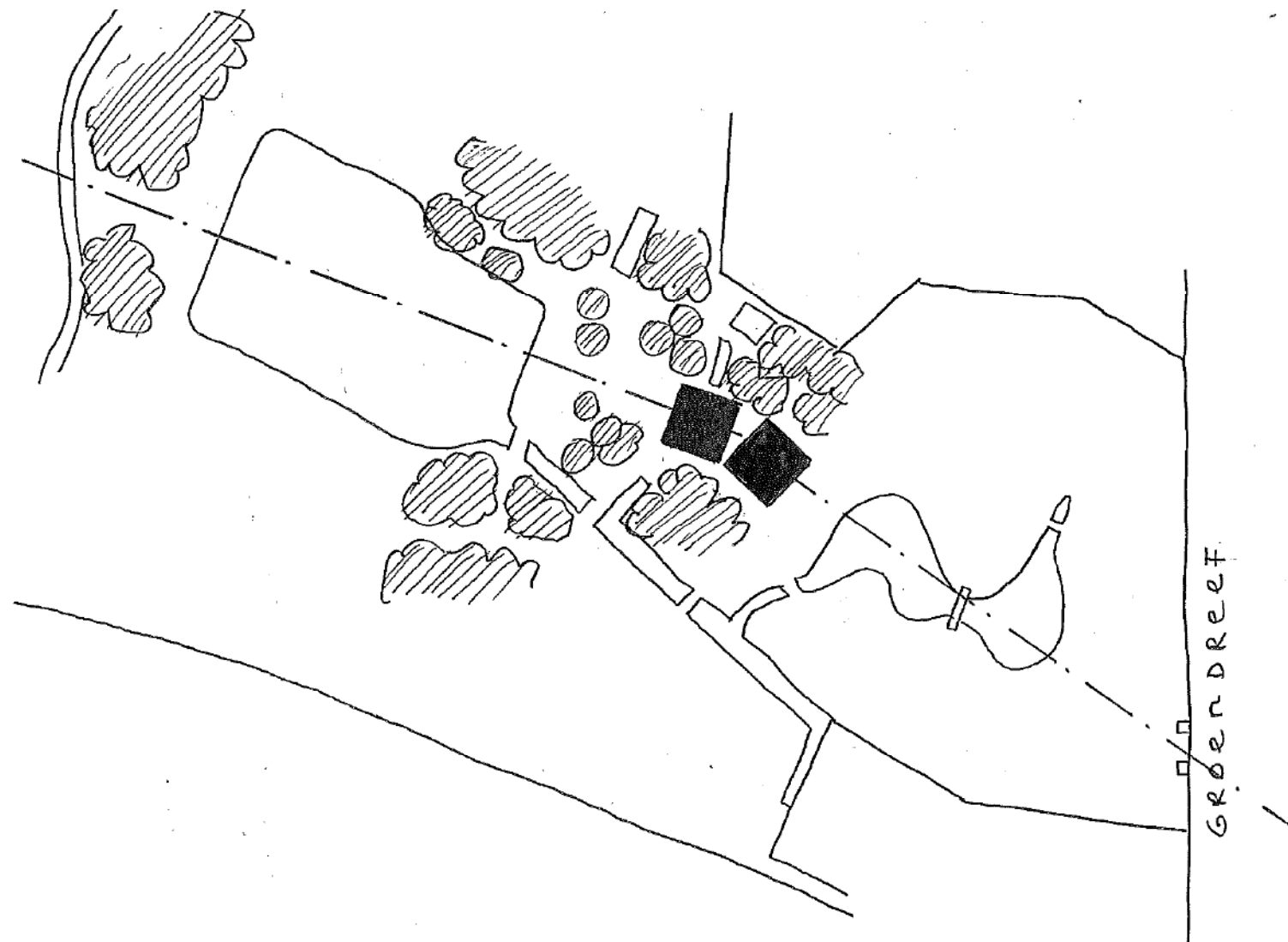
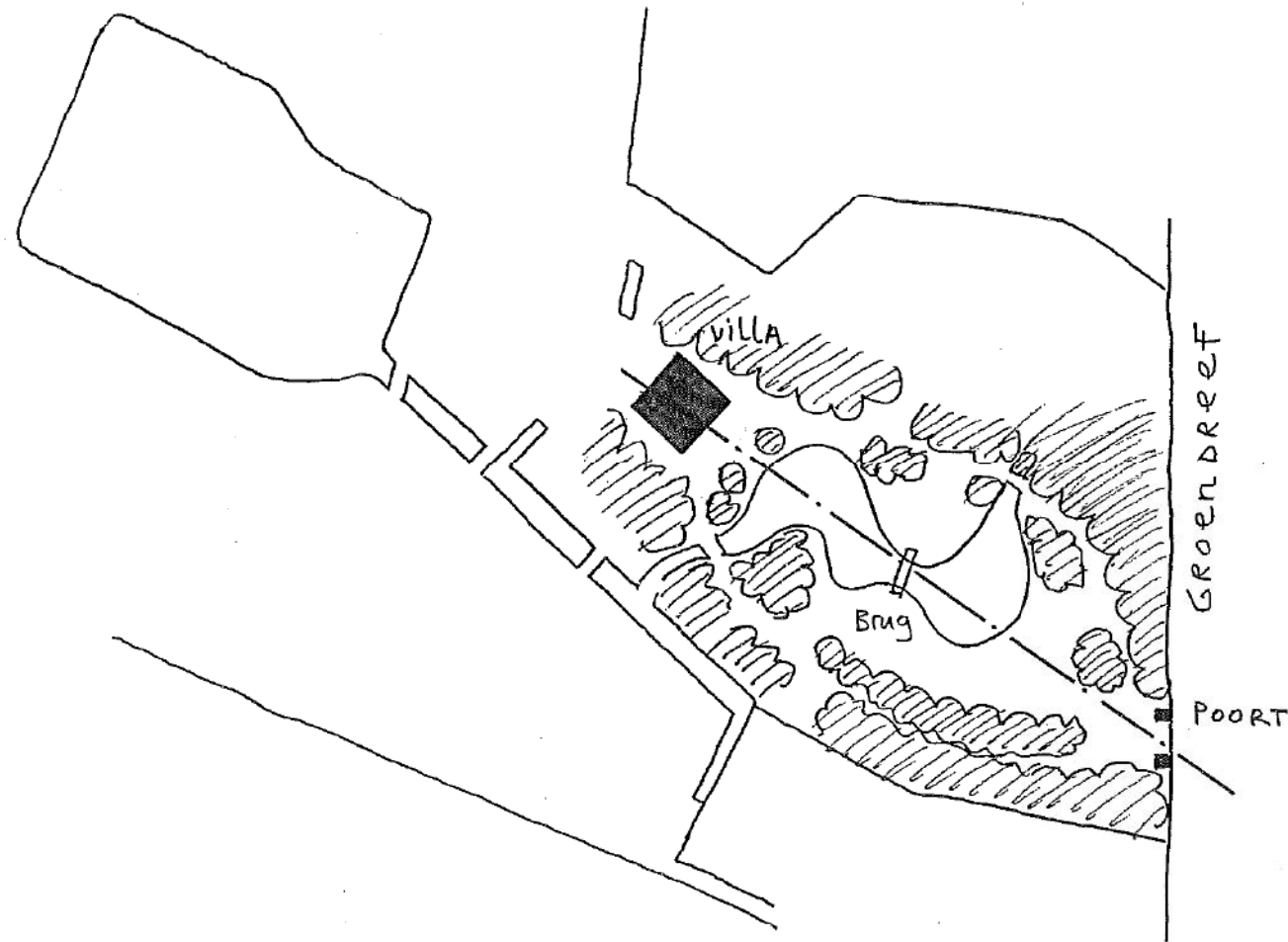


Nieuwbouw voor de SAMW te Lokeren



Academie en park

Park Ter Beuken is, ondanks dat het van de binnenstad wordt afgesneden door de spoorlijn Antwerpen-Gent een belangrijke plek in de stad Lokeren. En in het park heeft de Academie voor Muziek en Woord een centrale plaats. Samen met de jaarlijkse kunstmanifestaties verleent de academie het park een onmiskenbaar cultureel karakter. Een karakter dat recht doet aan de historie van de lokatie en dat in de geest is van de instelling en ambitie van haar vroegere eigenaresse. Door de uitbreiding van de historische tuin tot het Stadspark worden er sport- en recreatiefuncties toegevoegd en wordt het jeugdcentrum geïntegreerd. Het areaal is vergroot tot aan de rivier de Durme, de identiteitsader van Lokeren, en heeft een ontsluiting aan de Tweebruggenstraat. Hiermee krijgt het park een bredere betekenis en gebruik en bezoekers met verschillende interesses. Deze vaststelling van een dubbel karakter, enerzijds cultureel-historisch anderzijds recreatief-eigentijds, is leidend thema gebleken in ons ontwerp voor de uitbreiding van de SAMW.

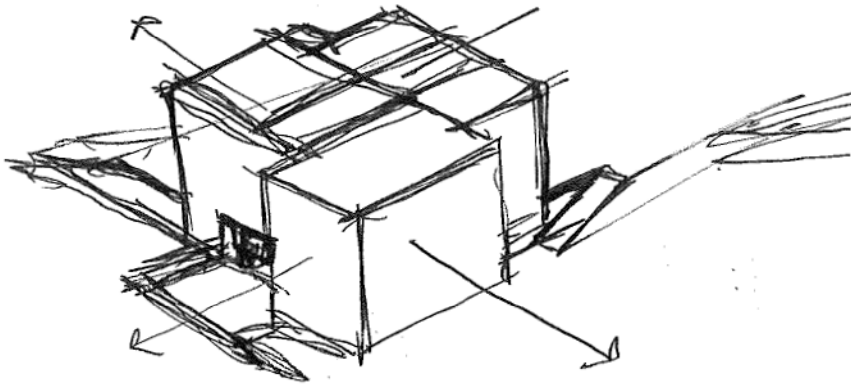
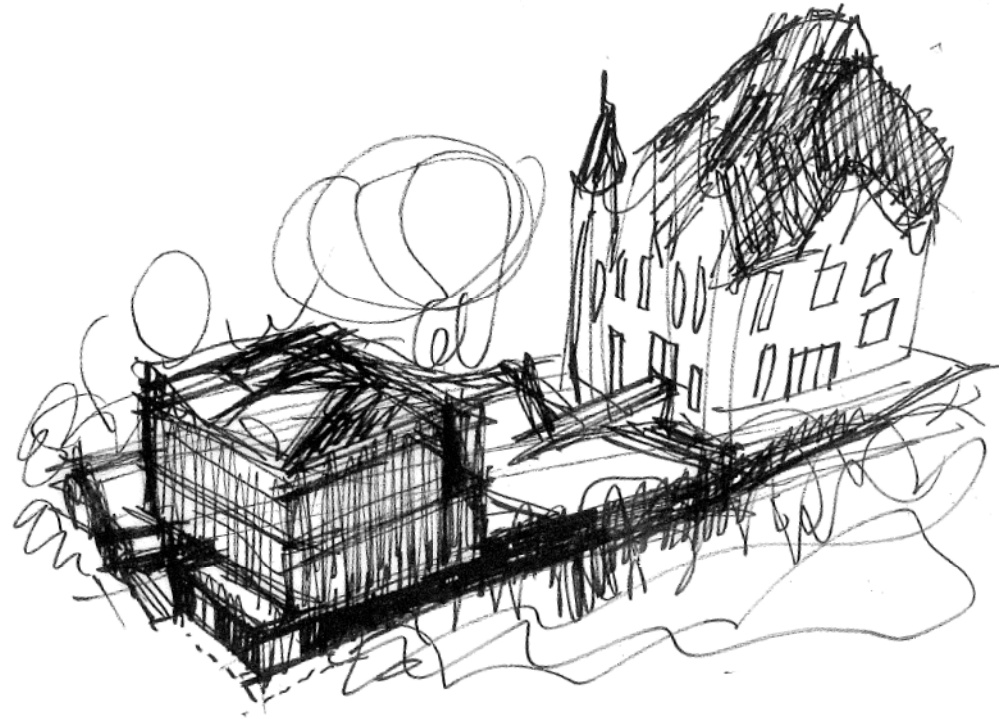
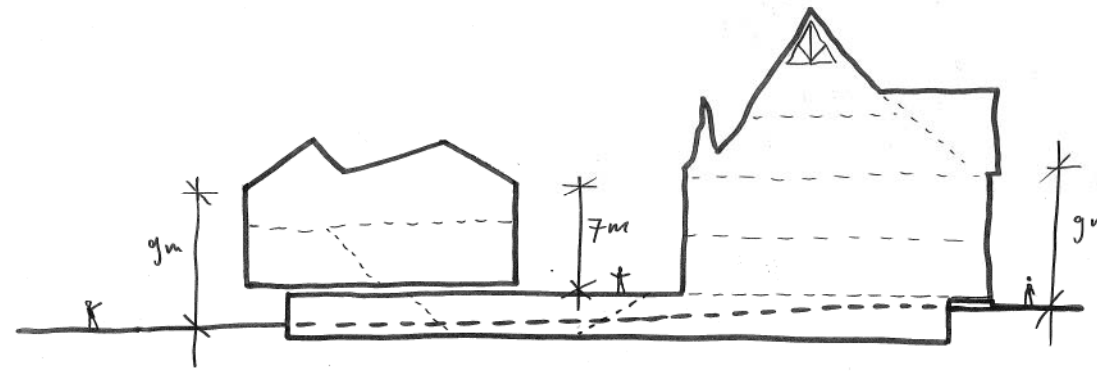
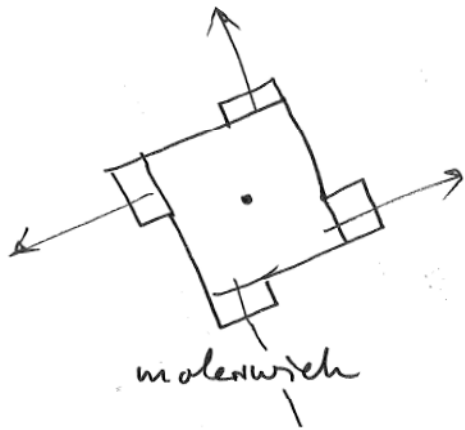


Verdubbeling

Die uitbreiding is gepland achter de bestaand Villa precies op de grens van het historische en het nieuwe parkgedeelte. Qua volumieke omvang zijn bestaande bouw en nieuwbouw zeer vergelijkbaar. De bestaande villa is prachtig geënceneerd in z'n omgeving. Ondanks de slingerende paden in die het gebouw telkens aan het gezicht doen onttrekken is er via de toegangspoort aan de Groendreef, via de begroeide brug, over het water een duidelijk zichtas, geheel in overeenstemming met wat men noemt de engelse landschapsstijl. Maar door de beide waterpartijen heeft de lokatie iets spiegelsymmetries; ook de grote vijver levert een potentiële as richting Villa Ter Beuken. Wij stellen voor met het nieuw te bouwen volume deze as te activeren. Het gebouw is een verdubbeling van de bestaande villa die zich nadrukkelijk naar de vijver richt. Achterkant wordt voorkant, waarmee het gebouw een beeldbepalend object in het nieuwe parkgedeelte gedeelte wordt dat haar een extra allure kan geven. Het geheel van bestaande Villa met de nieuwbouw representeert de samensmelting van de 2 parkkarakters.



Bestaande gebouw:
geen symmetrie (niet klassiek) (sch.)
wel focuspunt in park

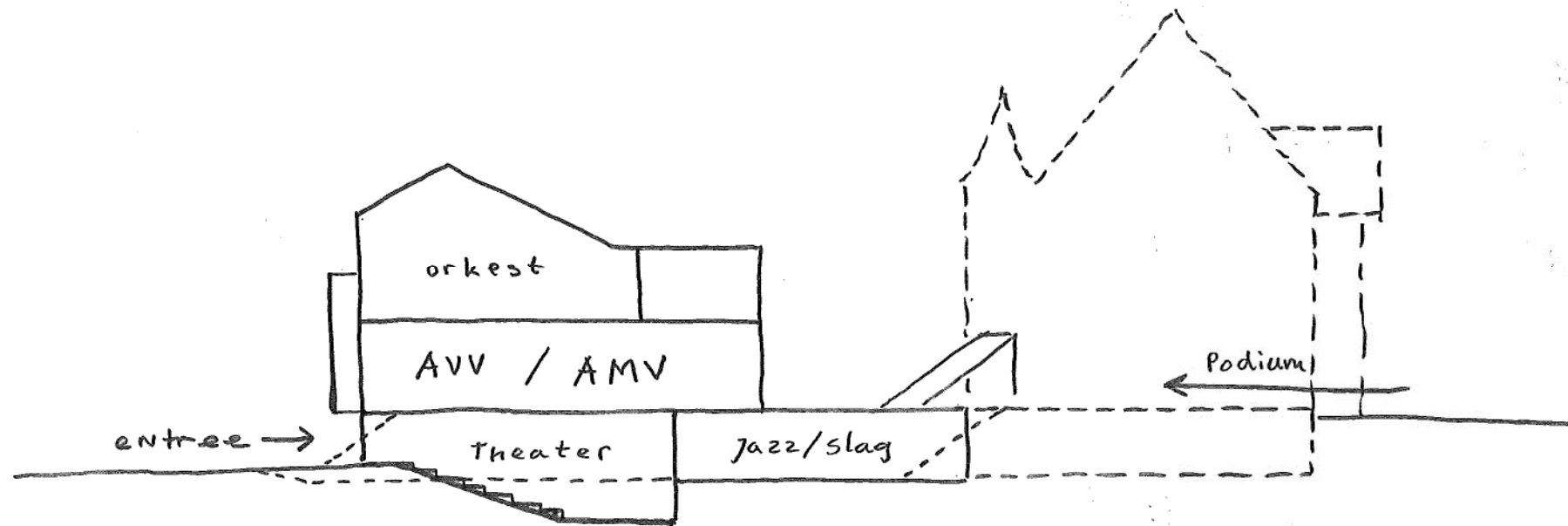


Architectuurensemble

Omwille van de unieke architectuur van Villa Ter Beuken bouwen wij beide volumes niet direct tegen elkaar. Ter Beuken blijft een vrijstaand gebouw dat rondom erfahrbaar is en ook de monumentale boom naast de villa blijft van alle kanten zichtbaar. Het hoogteverschil tussen voor- en achterzijde van de lokatie benutten wij om vanuit kelderniveau een plintvolume door te trekken richting de vijver. Hierop komt de nieuwe villa te staan. Die plint maakt het fysieke verband tussen beide delen (ondersteund door een trap direct vanuit de huidige directeurskamer) en bevat verder de programmaonderdelen die best op de begane grond zijn gepositioneerd. Het dak van de plint is een voortzetting van het zuidelijke terras van de villa en is een openbaar toegankelijke verhoging in het park, een landschappelijk element bedekt met houten vlonders, een podium. Er op en ertegen staat het 3-laagse volume dat in analogie met de Villa Ter Beuken is ontworpen.

Wat opvalt aan dat in eclectische stijl gebouwde volume is het spel tussen asymmetrie en symmetrie. Ondanks het centraal oprijzende dak heeft elke gevel een verschoven symmetrie. Een gedeelte links of rechts van het volume springt naar voren, benadrukt door de dakvorm. Het geeft het gebouw iets dynamisch, iets rondgaands. Dit principe nemen wij over in de nieuwbouw. Door de molenwielplattegrond wordt de breedte van het volume aan alle zijden ontkracht en door het verloop in het dak verzelfstandigen onderdelen zich. Enkele goedgeplaatste grote ramen versterken dit en geven mooie gekaderde uitzichten naar het park. Zo ontstaat een gebouw dat een eigentijdse uitvoering is van een eclectisch architectuurstuk en dat zich qua schaal en volume goed inpast in de situatie.

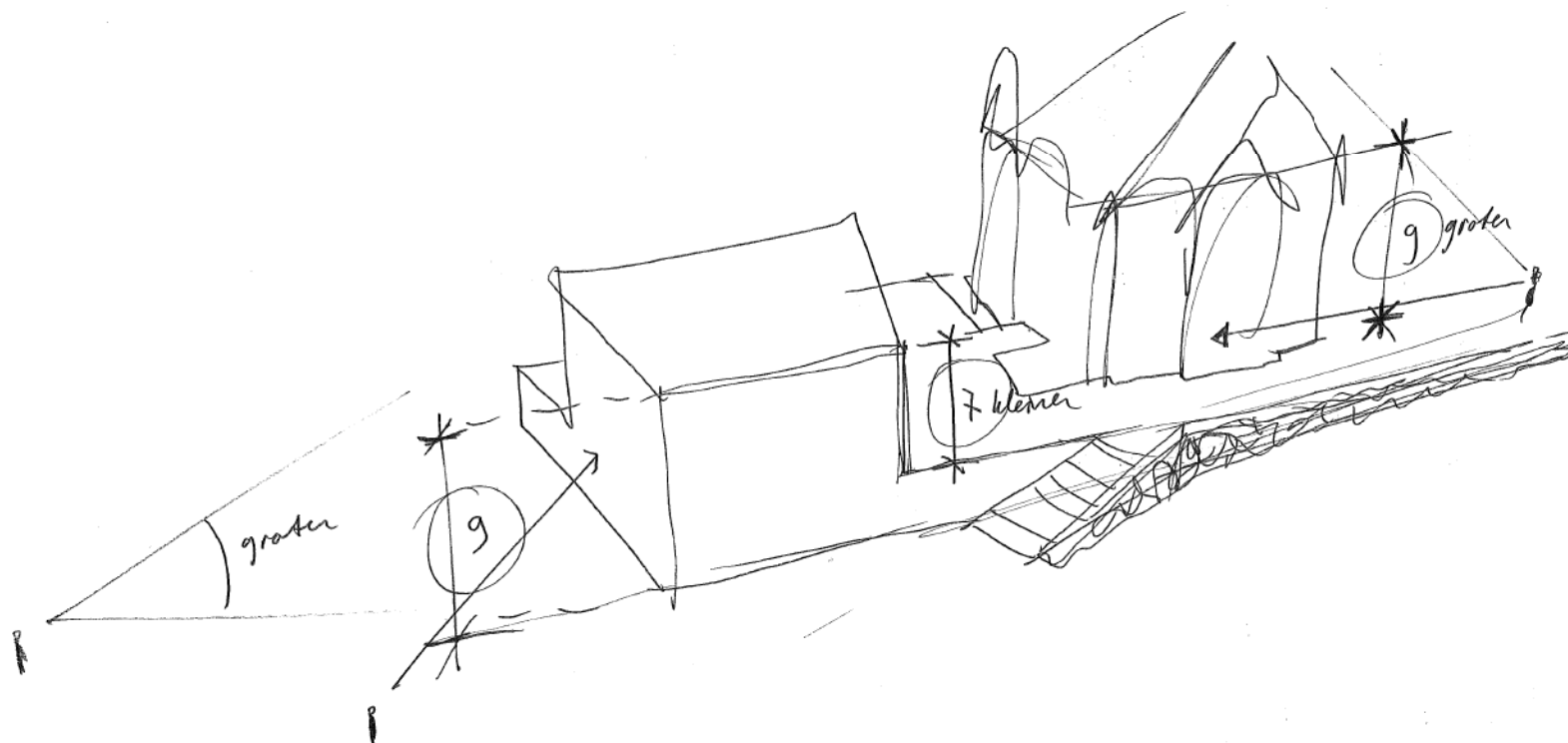
Maar niet alles is analoog aan de villa. Ten eerste zijn er de grote heldere ruimtes en lokalen met een neutrale ipv sterk gedetailleerde afwerking. De uitzichtramen die elke ruimte van een natuurachtergrond voorzien, contrasteren met het introverte karakter van de bestaande villa. Dat geldt ook voor de openheid van de trap met de bijbehorende vides en het daklicht.

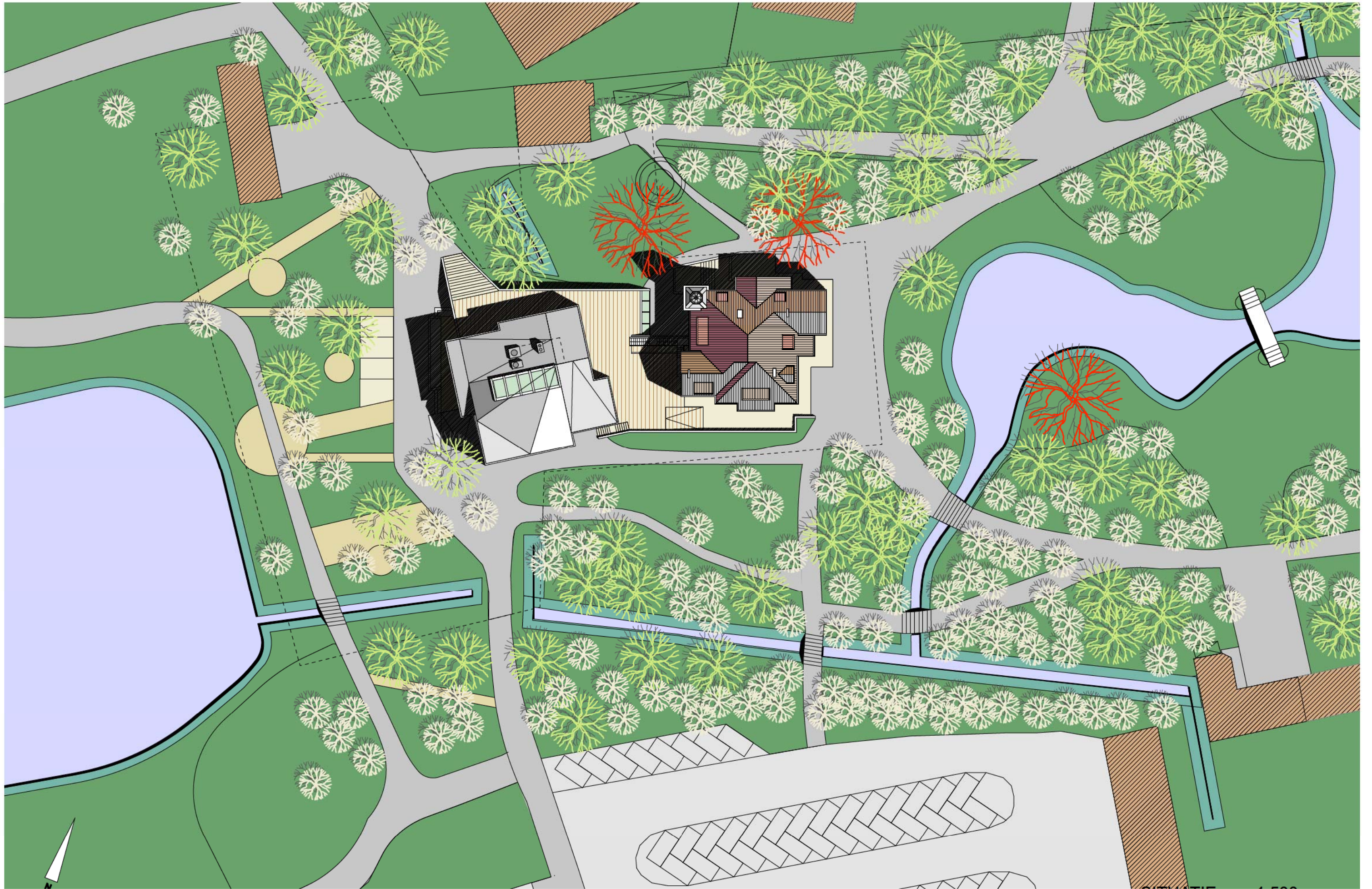


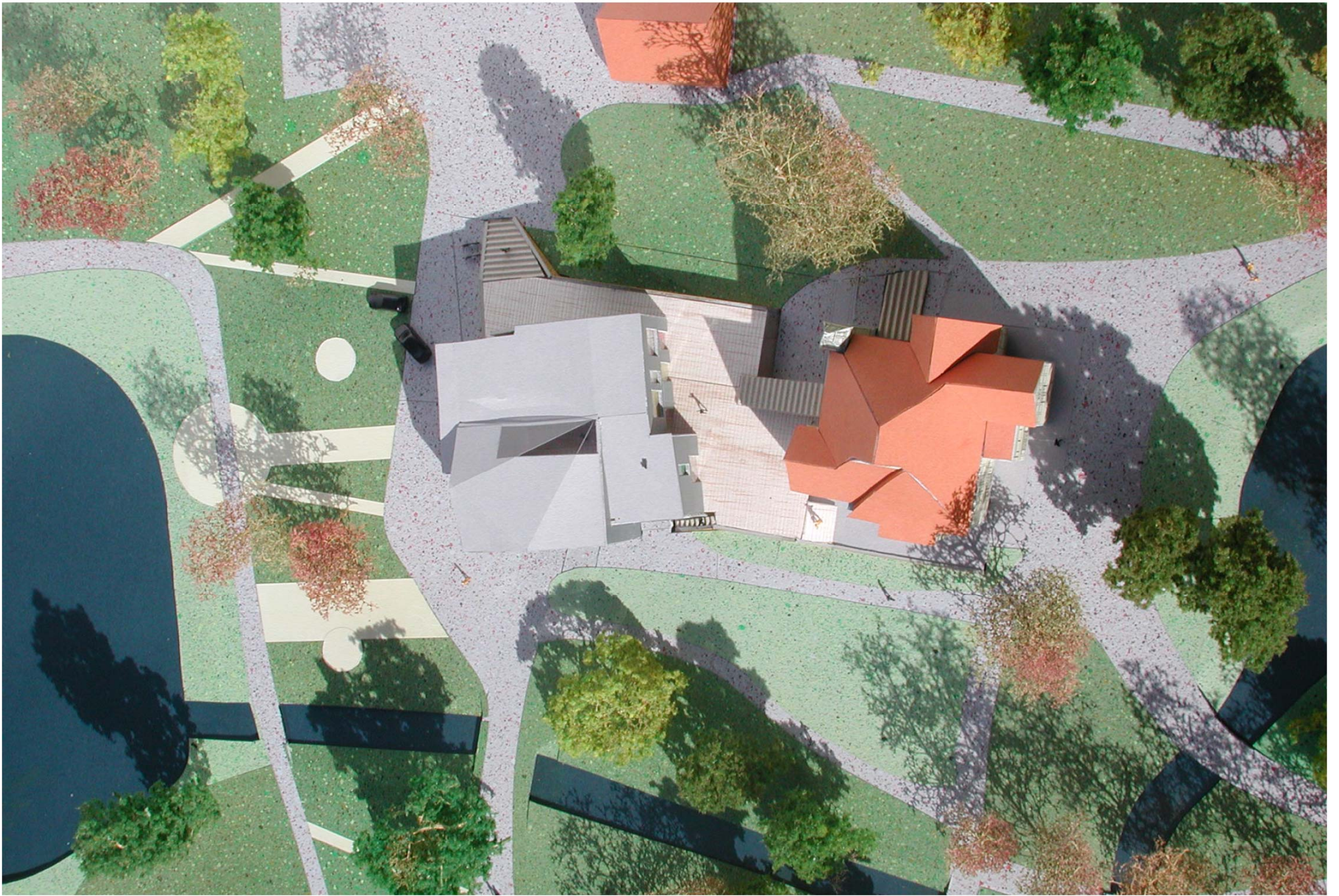
Programma

De programmatische opbouw is aangegeven op de plattegronden en volgt de wensen van het PVE met de tekenlokalen en de jazz- en slagwerkruimten op entreeniveau en de instructielokalen op plintniveau en op de verdieping. Het 'theater' lokaal ligt verdiept in het terrein waarbij het oplopende toeschouwersgedeelte aansluit naar maaiveld. De orkestruimte is op de verdieping gesitueerd en heeft een akoestisch gevormd dak dat het gebouw extra expressie geeft. Tussen beide uitvoeringsruimten, op plintniveau, zitten de AVV en de AMV ruimtes. De verbinding tussen beide gebouwen komt tot stand via de huidige directiekamer: een nieuwe trap verdwijnt de plint in richting de nieuwe entree aan de westzijde van het gebouw. Maar via het dek is er buitenom ook een gelijkvloerse entree mogelijk. Onder het verhoogde dak, op het toiletblok is installatieruimte voorzien, bereikbaar via een Vlizotrap. De archief ruimte kan ook in het dakvolume onder gebracht worden maar kan goed gesitueerd worden in de kelder van de bestaande villa, die nu goed te bereiken is vanuit de nieuwbouw. (nader te onderzoeken)

Door gebruik te maken van het niveauverschil aan voor en achterzijde kunnen de beide eerste lagen direct vanuit maaiveld ontsloten worden iets dat voor het transport van instrumenten en voor mindervalieden van belang kan zijn. Desondanks houdt het ontwerp rekening met een eventueel naderhand te plaatsen lift. Hetzelfde niveauverschil maakt ook dat de nieuwbouw vanuit de bestaande Villa lager oogt dan van de westzijde iets dat overeenstemt met de intenties van de stedenbouwkundige voorwaarden.







MAQUETTE

gereserveerde
parkeerplaatsen

-2000

-1800

-1500

tekenlokaal 100

tekenlokaal 100

-2000

werkkasten dd

fietsen

hal

-2680

secretariaat
32m²

heren
9m²

dames
9m²

berging
12,5m²

KELDERNIVEAU
BESTAANDE VILLA

-2000

-2680

entree

docenten

jazzlokaal
32m²

slagwerk 63m²

-1500

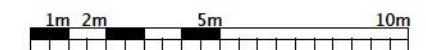
-1750

toneelzaal 126 m²

-2000 mm

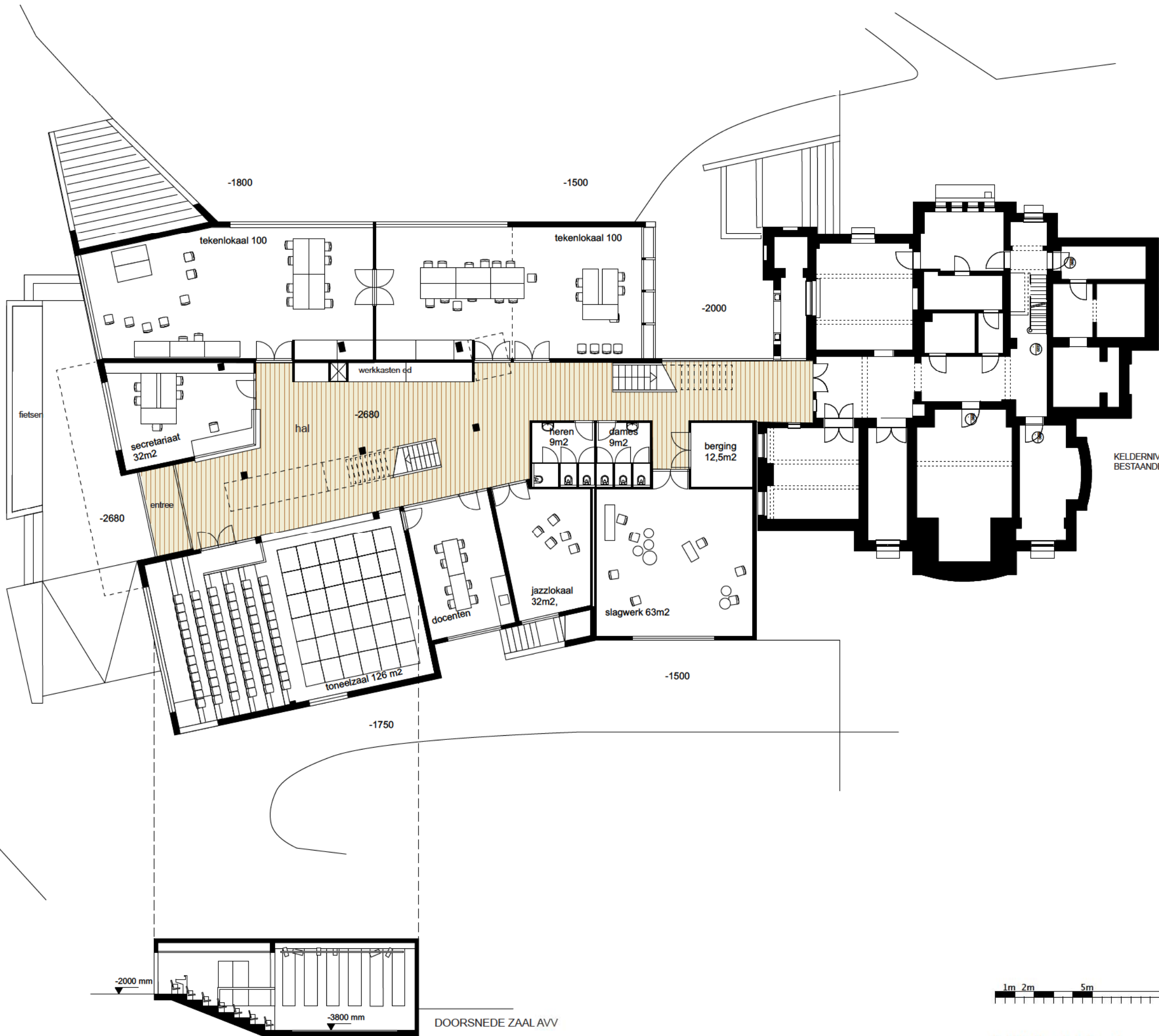
-3800 mm

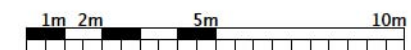
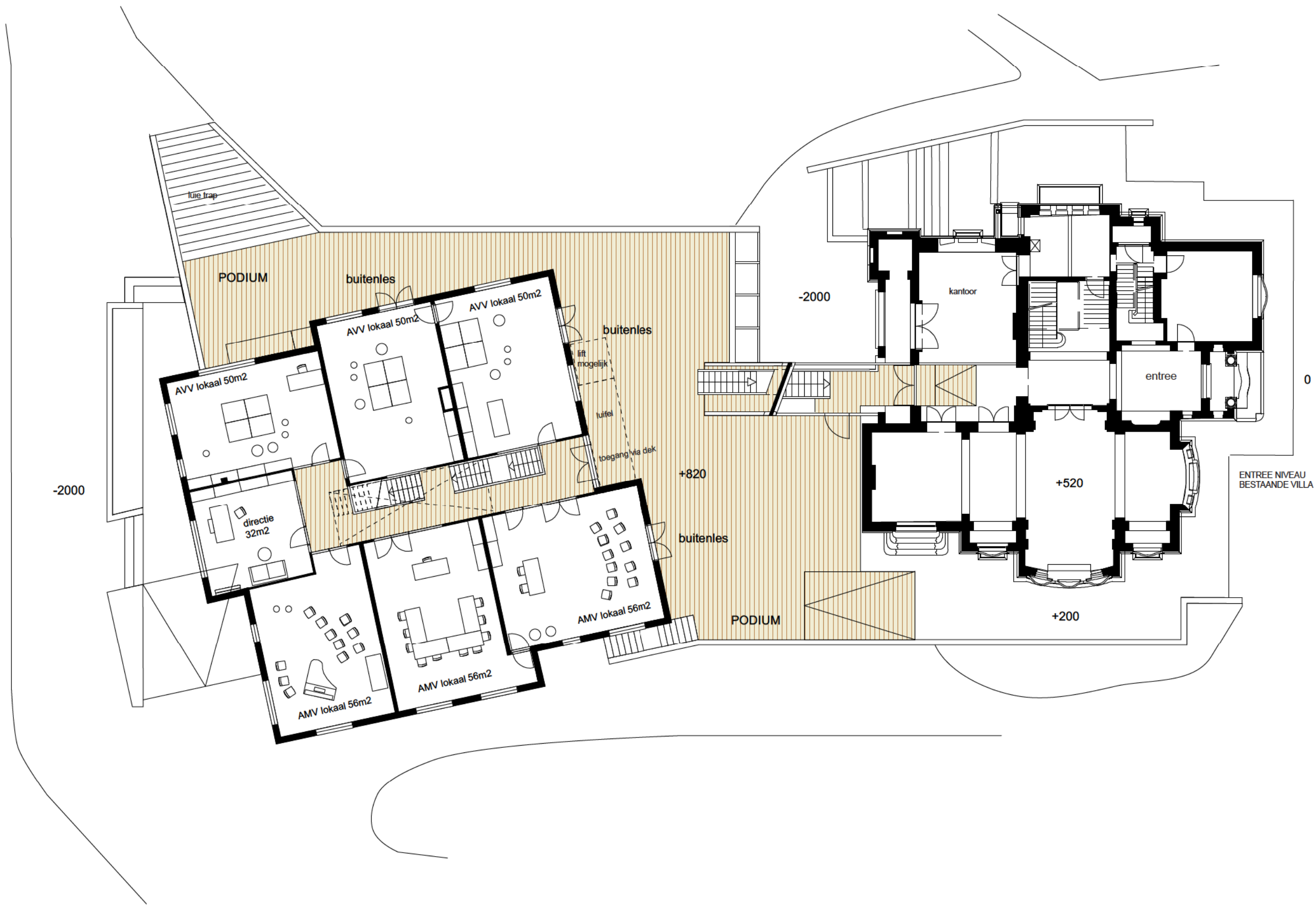
DOORSNEDE ZAAL AV



NIVEAU -1

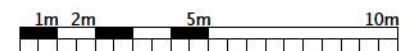
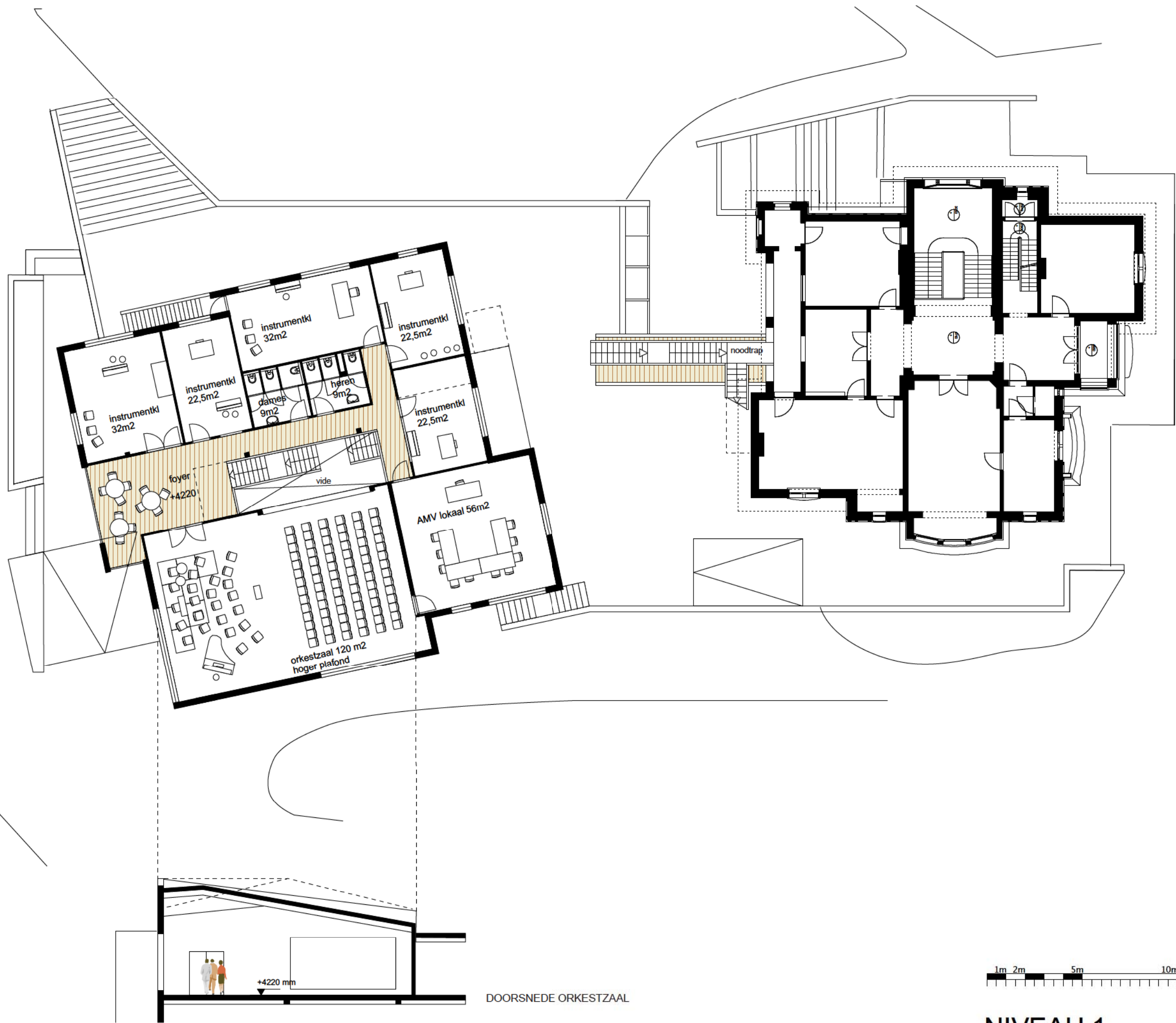
1:200





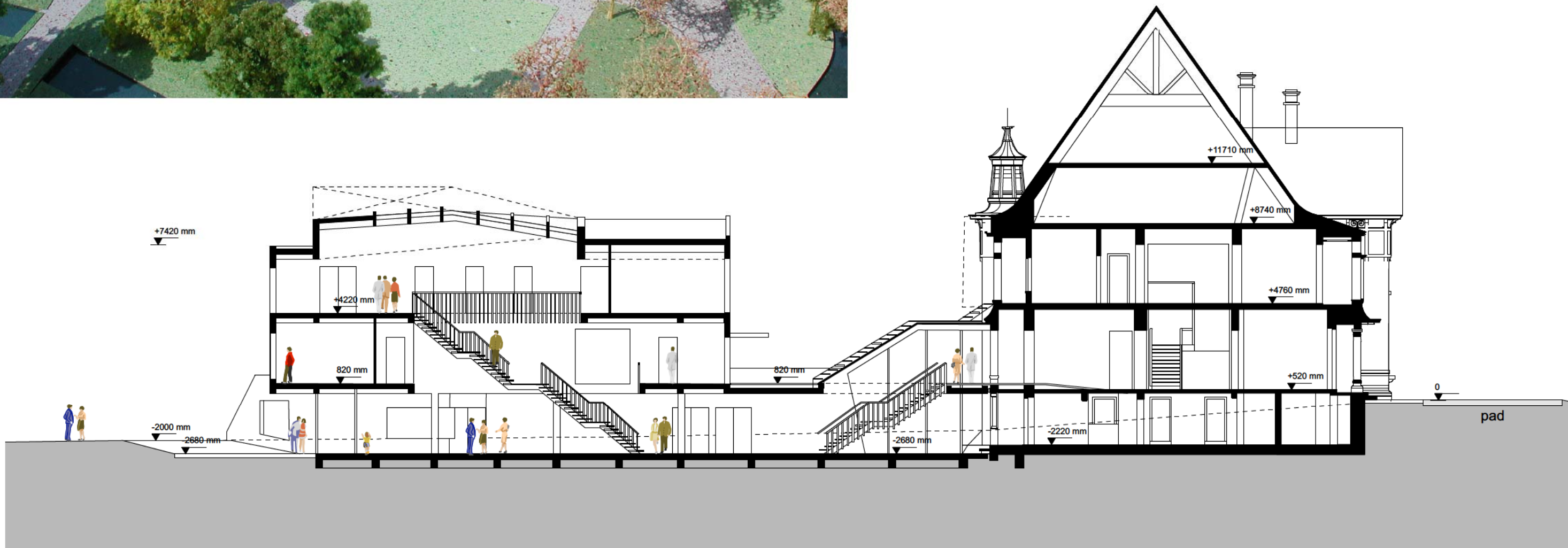
NIVEAU 0

1:200

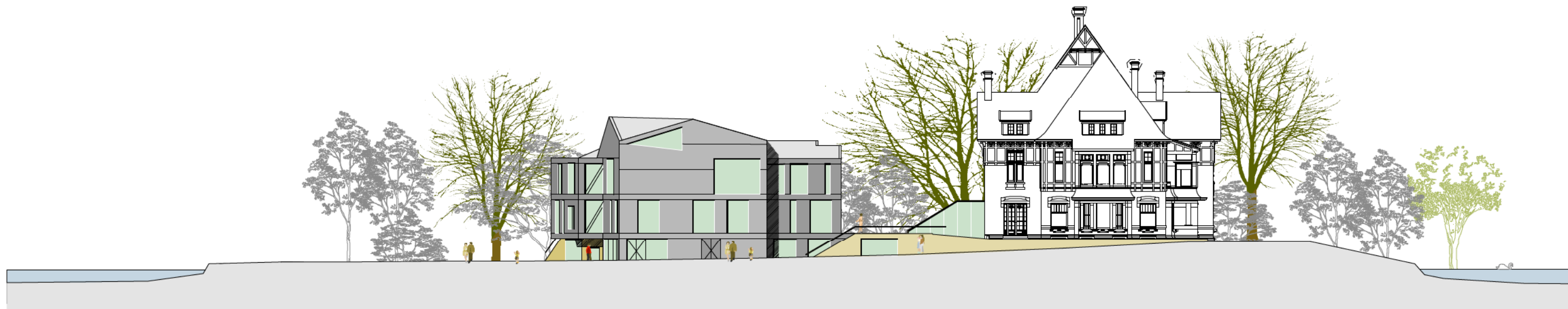


NIVEAU 1

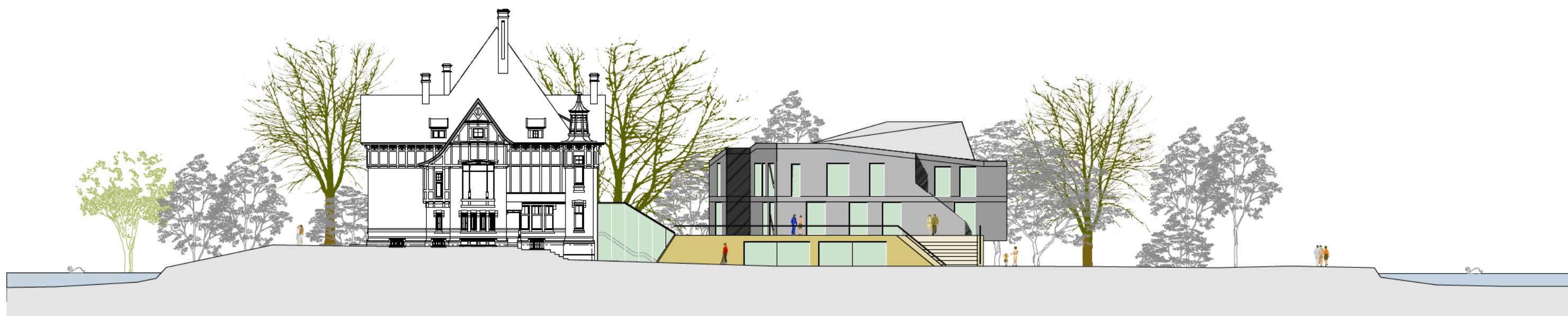
1:200



LANGSDOORSNEDE



AANZICHT ZUID



AANZICHT NOORD



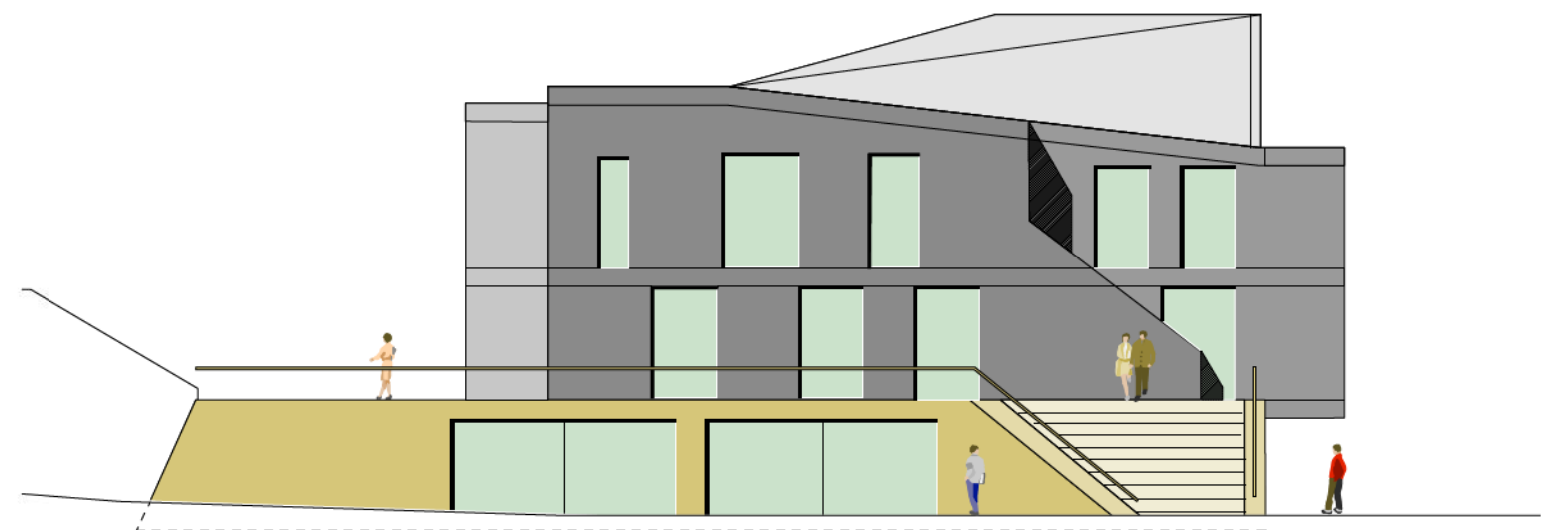
AANZICHT OOST

AANZICHTEN

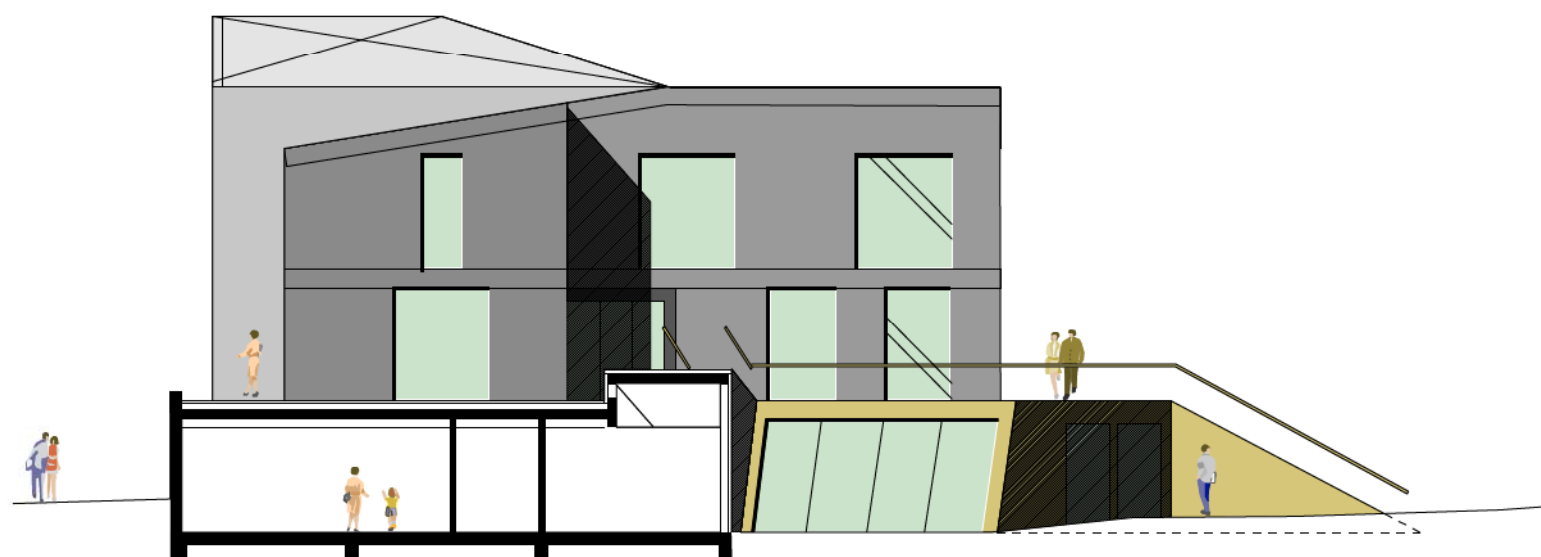
1:400



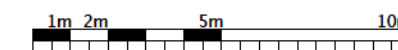
IMPRESSIE



NOORDGEVEL

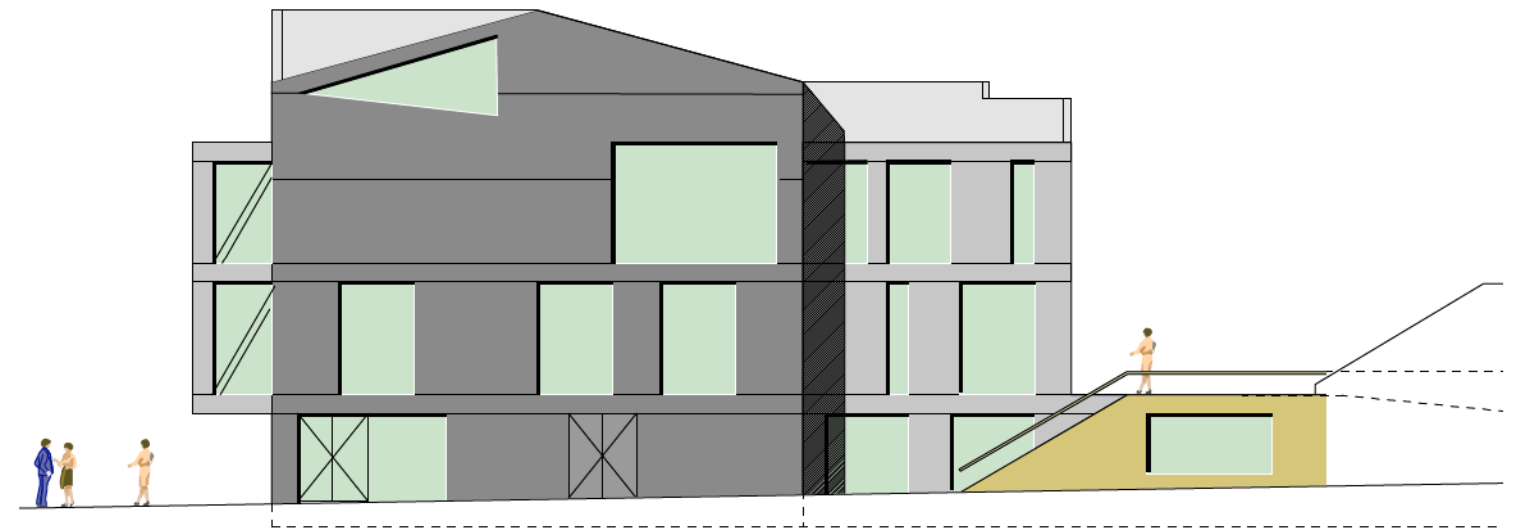


OOSTGEVEL



GEVELS

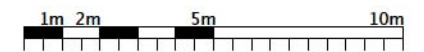
1:200



ZUIDGEVEL

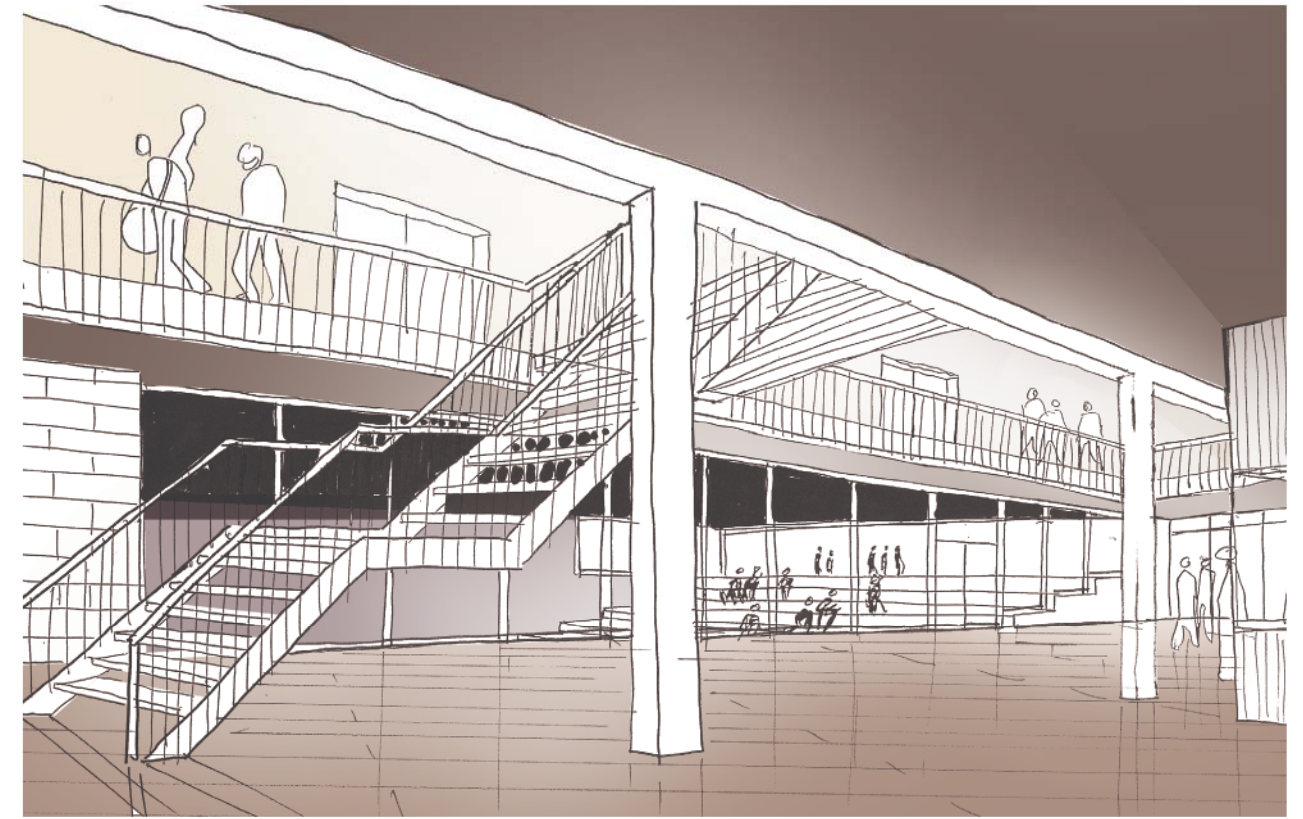


WESTGEVEL

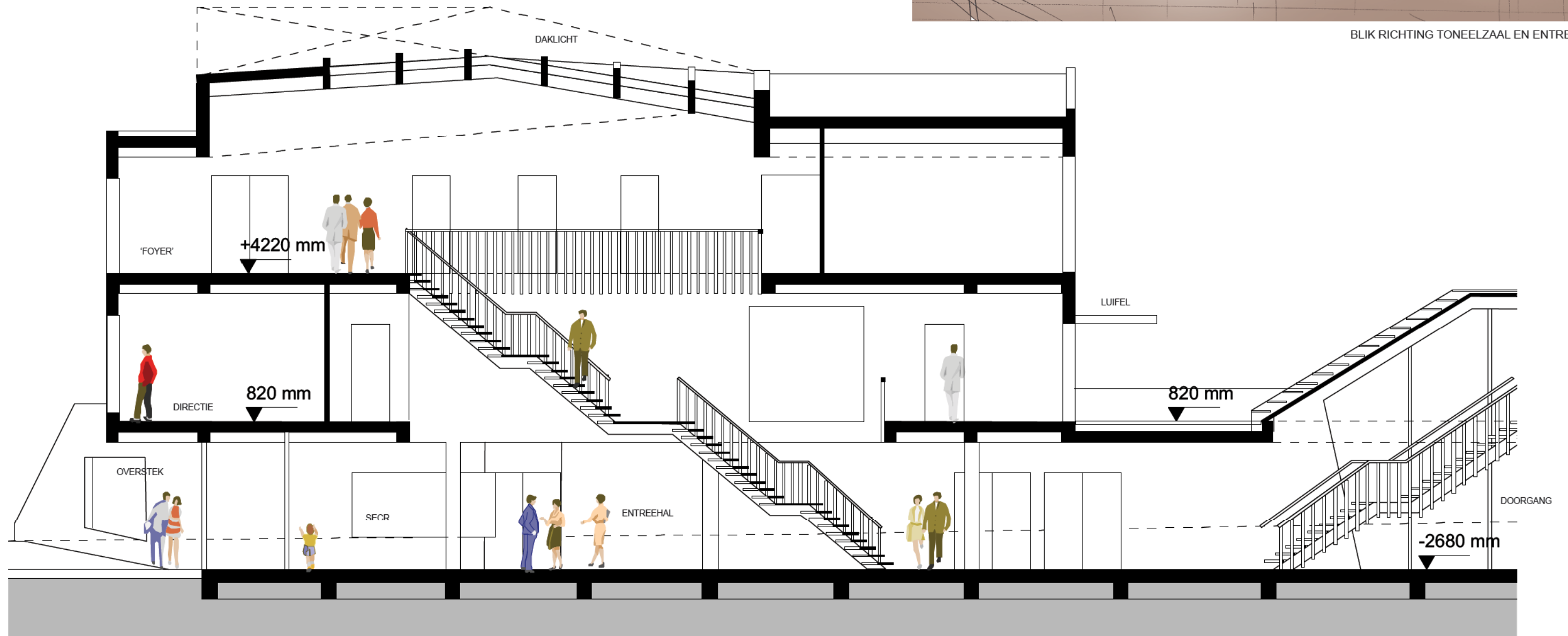


GEVELS

1:200



BLIK RICHTING TONEELZAAL EN ENTREE



DOORSNEDE FRAGMENT



HOUTEN VLOER, UITZICHTRAAM



GESCHILDERDE BLOKSTRUCTUUR

Vorstel materiaal en constructie

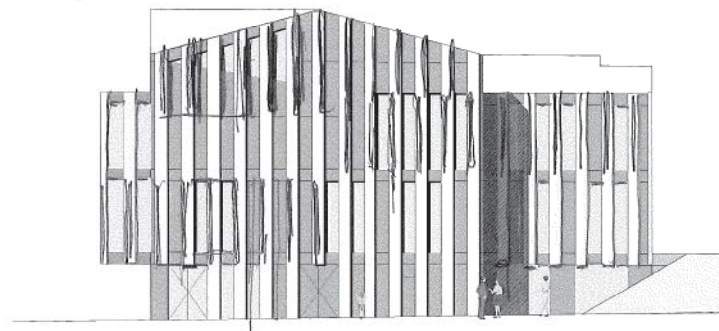
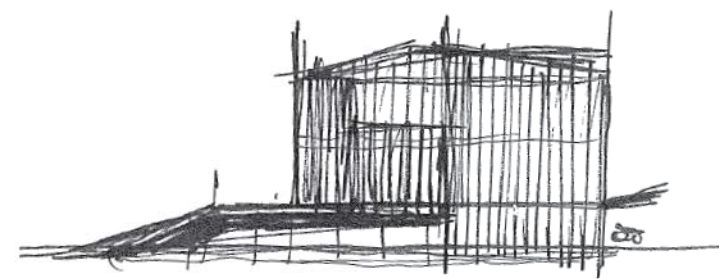
De constructie bestaat in principe uit gelijmde kalkzandsteen wanden (hier en daar met een staalkolom gecombineerd om de verschillende overstekken te maken) en betonnen vloeren. Het dak kan een staalconstructie zijn met een lichtere afwerking. De wanden worden uitgevoerd in vellingkantblokken die akoestische massa geven en verder geen afwerking behoeven. Ze leveren eenzelfde tekening als de geschilderde voegen in de bestaande villa. Voor de vloerafwerking wordt gebruik gemaakt van hergebruikte houten delen die het interieur gelijk een mooi doorleefd en natuurlijk karakter geven. Een structuur van latten van hetzelfde hout, met tussenruimte bevestigd, kan aan plafonds en wanden worden aangebracht al na gelang dat akoestisch noodzakelijk is.

Voor de gevel is het de bedoeling dat deze wordt opgebouwd uit vlakke platen met een neutrale kleur en een levende oppervlakstructuur. Bijvoorbeeld dunne antracietgrijze polyesterbetonplaten met ingestrooid materiaal of een ingeprinte grafiek. Hierdoor oogt het gebouw donkerder dan de bestaande villa en zal een minder nadrukkelijke aanwezigheid hebben in het groen. Ook zal de nadruk meer komen op de grote ramen die via een kleurtint of vitrages en gordijnen voor de levendigheid zullen zorgen.

Een en ander is zal vanzelfsprekend in nauw overleg met de gebruiker en de vertegenwoordigers van de stad worden bepaald. Dat geldt ook voor de precieze opbouw van de plattegronden. De bedoeling van dit ontwerp is op inspirerende wijze een mogelijke uitwerking van het PVE in beeld te brengen.

Een installatieconcept zal nader moeten worden uitgewerkt maar met het oog op duurzaamheid is het mogelijk om het water van de vijver voor het gebouw te benutten voor koeling of verwarming. Dit dankzij het najleffect waarbij het water in het voorjaar koeler dan z'n omgeving is en in het najaar warmer. Ook valt te denken aan warmte of koelteopslag in de bodem of betonkern activering. Dit laatste wordt bereikt door in de kanalen van de kanaalplaat vloeren verwarmingsbuizen aan te brengen. Door het grote oppervlakte kan met een relatief lage temperatuur verwarmd worden. Dit zorgt voor een zeer behaaglijk klimaat en biedt tevens de mogelijkheid van koeling in de zomer. (Hiervoor heb je echter een vrij betonplafond nodig en het is de vraag of dat akoestiek mogelijk is.) Bij warmteopslag wordt in de zomer warmte aan het gebouw onttrokken, deze warmte wordt opgeslagen in het grondwater en gebruikt om in de winter te verwarmen. Onze ervaring leert dat dit soort systemen zich in relatief korte tijd terugverdienen. Wij proberen bij het ontwerpproces ook de gebruikskosten in beeld te houden. Vaak loont het om extra besparingsmaatregelen voor te financieren, eventueel zelfs via een leverancier zodat eventueel extra uitgaven niet op het beschikbare budget drukken.

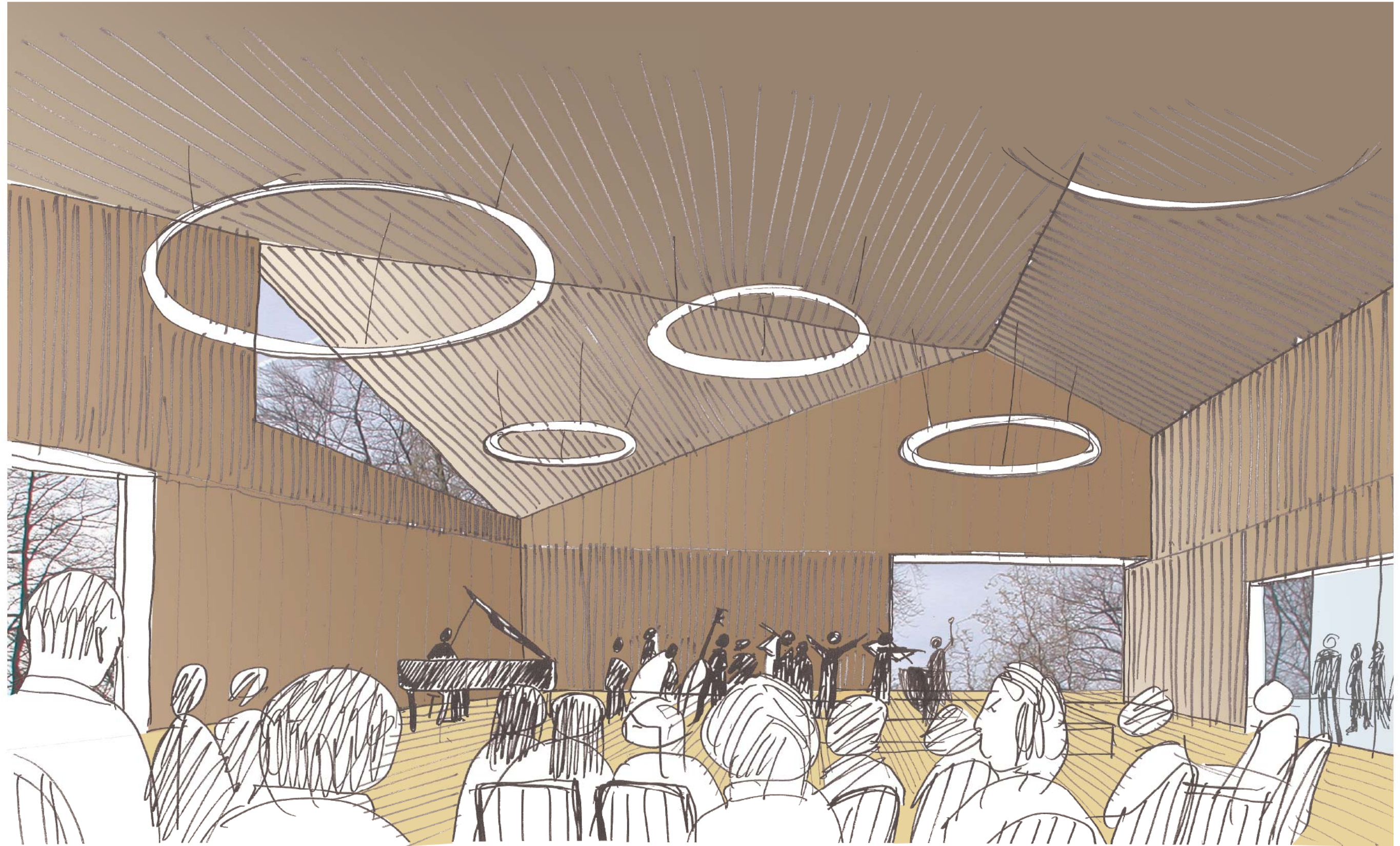
Van belang is het verder om een goede balans te vinden tussen raamoppervlakte en gesloten gevelgedeelten zodat er wel voldoende daglicht binnenkomt maar het gebouw niet onnodig opwarmt. De voorgestelde raamindeling is daarom voorlopig indicatief.



GEVELSCHETSEN



IMPRESSIE HAL BG



IMPRESSIE ORKESTZAAL