

Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord & Dans, DILBEEK



C

Open oproep: voorstel voor gemeentelijke academie voor muziek, dans en woord te Dilbeek.

Ons voorstel is gebaseerd op volgende concepten:

1. Respecteren van de bestaande site: bestaande Vlaamse hoeve, en bestaande bomen.

Wij stellen niet alleen voor om de fysieke relatieve betekenis van bakstenen en bomen te behouden, maar ook de configuratie van de Vlaamse hoeve, dit is waardevol Vlaams patrimonium. De ruimte die door de U-vormige hoeve omarmt wordt, het boerenerf, wordt vertaald in een nieuw gebouw dat danst in de oude hoeve. De nieuwe geheel wordt een innovatieve oefenruimte, onder het vertrouwde silhouet van golvende daken en bomen.

2. Respect voor de omliggende componenten: cc Westrand, Wolfspuiten en buurtbewoners.

Wij voorzien een prestigieuze groene wandelstrip tussen Westrand en de Academie, die evenzeer beide gebouwen verenigt, dit is tevens een groene omsluiting voor het parkeerterrein, dat wij voorstellen om onaangeroerd te laten. Het resoneert ook met de hagen van de naburige familiehuizen, zoals het golvende dak van het nieuwe gebouw dit doet met de daken van de familiehuizen.

Dynamische façade geeft verschillende indrukken afhankelijk van waar men zich positioneert. Verschillende tinten van de groene kleur verschijnen in de façade als men wandelt van het cc Westrand richting de academie, tinten van blauw en en grijzen kleuren verschijnen als men vanuit de academie richting de open ruimte en cc Westrand wandelt. De kleuren als de grafische interpretatie van de polyfonisten door Alfons Hoppenbrouwers als men loodrecht naar het gebouw kijkt.

3. Zoeken naar een geïntegreerd maar hoogst innovatief beeld.

Het nieuwe gebouw integreert zich natuurlijk in zijn omgeving, maar stelt het terzelfdertijd een spectaculair samenspel van dynamische kleuren voor, om het innovatieve van de academie te weerspiegelen binnen het oude boerenerf. Dit is ook een kans voor een lokale kunstenaar om in het definitieve project bij te dragen.

4. Rationeel plan

De compacte U-Vorm van de originele hoeve, lichtjes gemodificeerd aan de achterkant om de stedenbouwkundige normen te handhaven, verstrekt het rationeel kader van het programma. Alle ruimtes zijn zo rationeel gerangschikt rond een centrale communicatieve ruimte.

De beweging van mensen en instrumenten wordt geoptimaliseerd door brede gangen en lift. De vleugelpiano kan zich gemakkelijk door het gebouw heen bewegen.

Er is een duidelijke ingang, aan het eind van de prestigieuze groene wandelstrip na het wandelen voorbij dynamische façade. De ingang leidt naar de inkomhal met het auditorium aan de linkerzijde, de bibliotheek en de toegang tot klaslokalen vooraan en de burelen, dat de ingang overzien. De burelen worden gehuisvest in één van de patrimoniale hoeve gebouwen, waarvan de baksteentextuur en de gietijzeren kolommen worden behouden.

Wij suggereren om het derde hoeve gebouw, dat gelegen is in het natuurgebied te laten functioneren als buitenpodium. Enkel de bestaande muren zouden behouden blijven.

5. De Exploratieve auditorium ruimte .

Het auditorium kan als traditioneel opgesteld worden, maar het kan ook op verschillende en onvoorziene manieren worden opgesteld. bijna het gehele onderste verdiep kan gebruikt worden als ruimte voor optredens. Met eenvoudige en goedkope vierkante platforms, van de soort die voor tijdelijke podium worden gebruikt, kunnen voor een reorganisatie van de interne podium topografie makkelijk gehanteerd worden, of weggenomen en opgevouwen voor een lege ruimte.

Deze ruimte wordt bepaald door de interessantste metselwerkmuur van het hoofdgebouw van de hoeve, flexibiliteit wordt bekomen door panelen en gordijnen te plaatsen die de ruimte verstreken.

6. Controle van licht

De voorgevel tevens de zuidgevel is een dubbele klimaatgevel om zowel energieopname als natuurlijk licht te controleren, dit werk tevens akoestisch. De noordgevel, die het natuurgebied overziet, verstrekt het homogene licht voor de onderwijsruimten. Het effect van deze grote raam openingen is ook een eigenschap in het bestaande gebouw van cc Westrand. Doordat het dak uit twee delen is opgebouwd kan natuurlijke lichte opname gebeuren langs deze dubbel dak plooï.

7. Controle van geluid

Om de akoestische onafhankelijkheid van elke ruimte te verzekeren, worden alle interne verdelingen ontworpen met goedkope maar efficiënte gipsplaat muursystemen, gecombineerd met isolerende stroken en de trillingdempende steunen voor de houtvezelplaatvloer. Om correcte akoestische kwaliteit in elke ruimte te verzekeren, zal de een geperforeerde absorberende eindlaag op het muur worden geplaatst. De vloeren worden afgewerkt met een synthetische niet allergie veroorzakende en vuurvaste vloer-afwerking.

8. Controle van energie

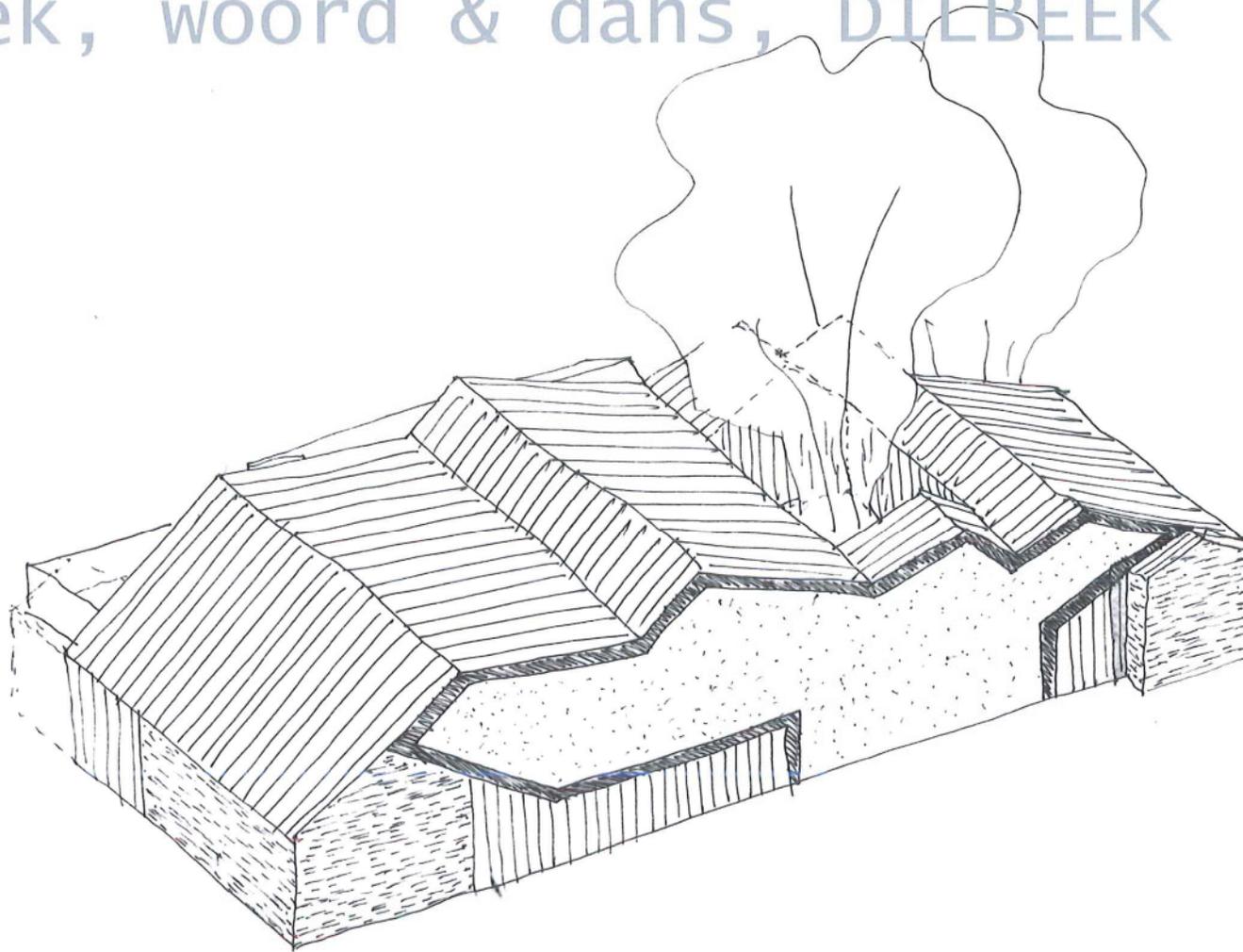
De zuidgevel is één van de hoofdlijnen in dit ontwerp in de betekenis van duurzaamheid. De dubbele gevel met zijn reeks openingen aan de bovenkant en de bodem is een eenvoudig bioklimatisch mechanisme om hitte in de winter te op te vangen en met natuurlijke ventilatie in de zomer te voorzien.

Het oude metselwerk is bekleed met een extra laag voor isolatie terwijl de thermische inertie wordt behouden.

In de het noordgevel, wordt een combinatie U-Glas en kleingerangschikte vensters gebruikt, om natuurlijke lichte opname te maximaliseren terwijl het verzekeren van goede isolatie en lagere bouwbeegroting.

Het gehele gebouw is een simple en efficient concept, maar met een groot exploratief potentieel aan mogelijkheden. Respectvol met een sterke nieuwe identiteit.

Gemeentelijke academie voor muziek, woord & dans, DILBEEK



Hoven van de Vlaamse rand



Hof ten Hemelrijck
Opwijk



Hof ten as
Melsbroek



Hof ten eenhoorn
Asse



Hof van Melijn
Tervuren



Hof ter rammeke
Lennik



Steynenhofmolen
Dworp



ANALYSE



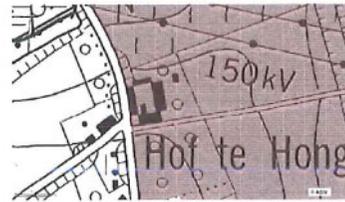
Typologie van de Brabantse hoeve



Hof ter smisse



t'Neerhof



Hof Hongersveld



ANALYSE



Typologie van de Brabantse hoeve



Een vierledige gesloten Brabantse hoeve

Een architectuur van de Brabantse hoeve kenmerkt zich door een gesloten drie- vierledige opbouw rond een centraal binnenplein.

De verschillende gebouwen zijn dan ook georiënteerd naar deze centrale binnenplaats.

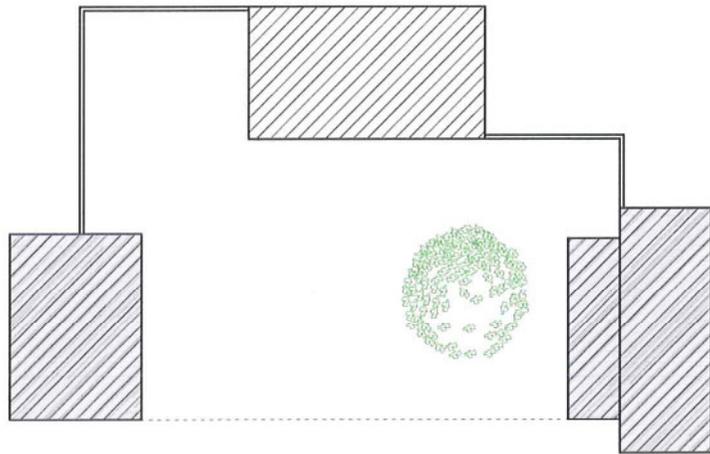
Wat resulteert naar meer gesloten buitengevels. Het materiaal gebruik is meestal streekeigen of baksteen. Het hoofdgebouw kan men herkennen door uitgesproken gevel dat zich contrasteert tegen de andere eenvoudige gevels.

ANALYSE

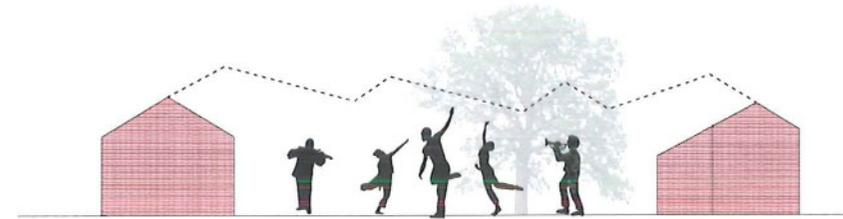
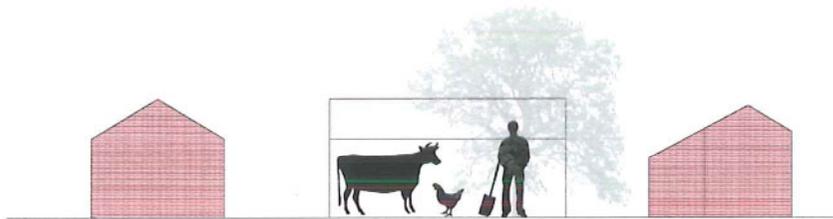
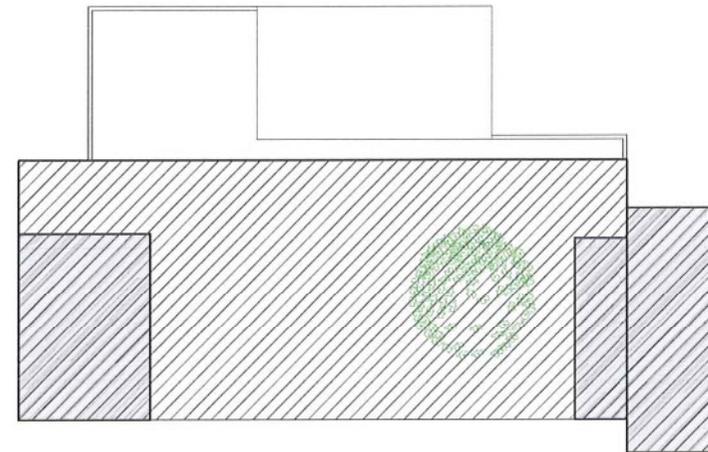


Concept

patrimonium vlaamse hoeve

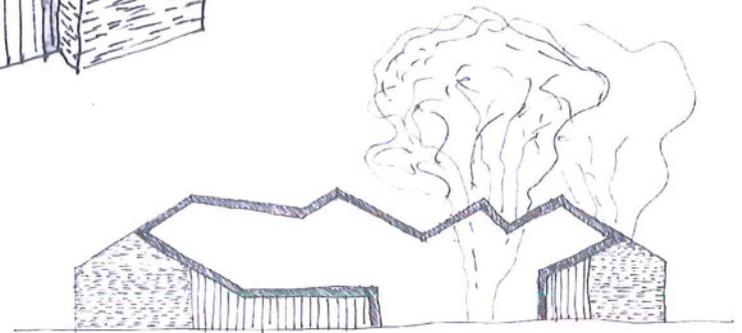
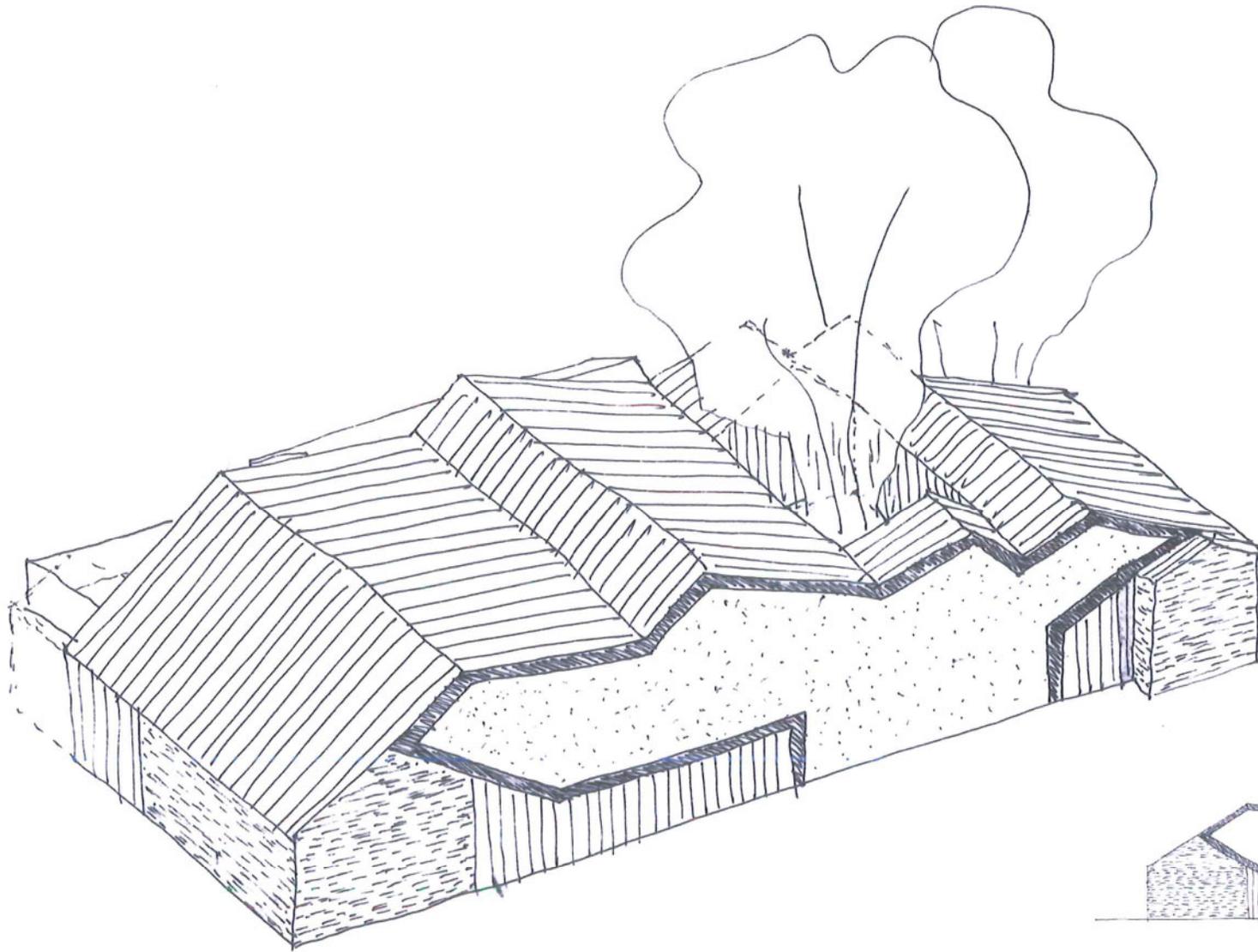


Integratie met een
nieuwe functie in het
bestaand patrimonium



ANALYSE

Schetsen



ANALYSE

Referenties

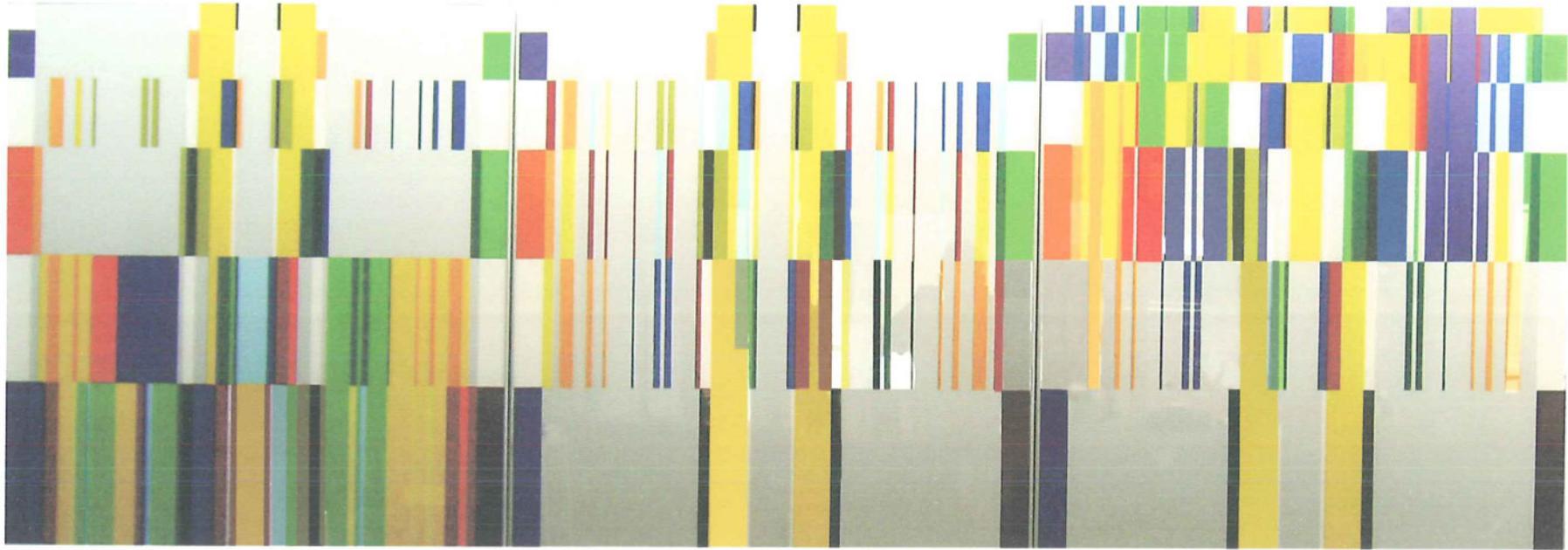


LAMOT brouwerij in Mechelen > cultureel centrum

Een architectuur die de geschiedenis in zich opneemt, en tegelijkertijd een hedendaagse uitstraling heeft.



Alfons Hoppenbrouwers

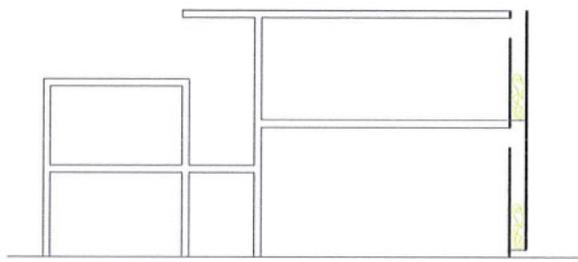


Architect, kunstenaar, ...

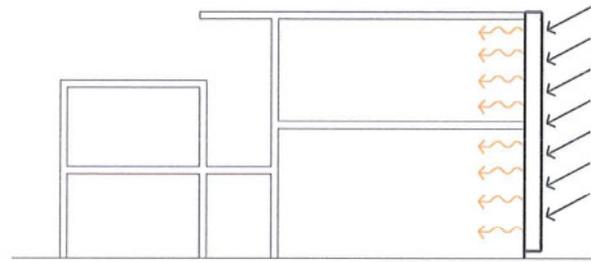
Inspiratie uit de muziek: Vb. de polyfonisten: Johannes Van Ockegem



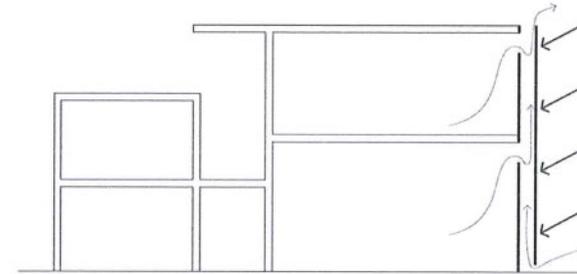
klimaats-optische gevel



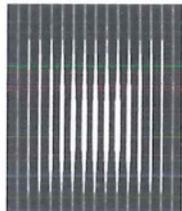
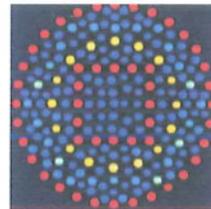
serre effect



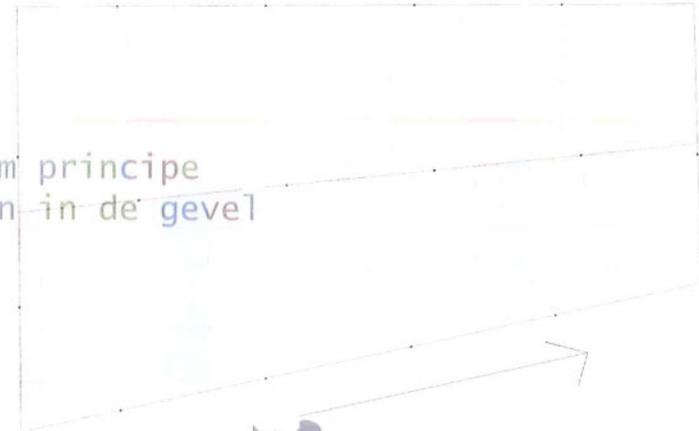
warmte winsten winter



natuurlijke ventilatie
zomer



hologram principe
voorzien in de gevel



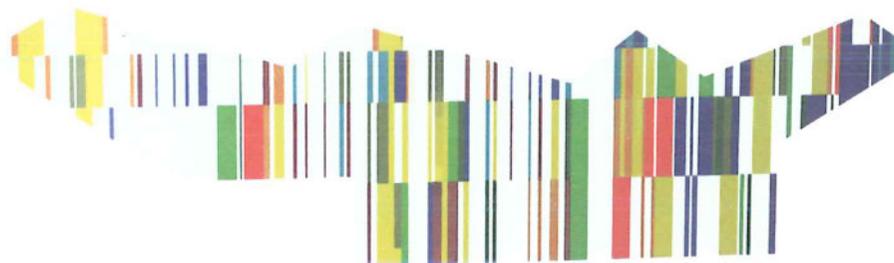
ANALYSE



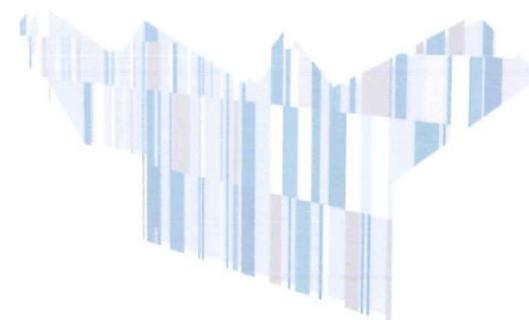
Dynamische gevel



Zicht op
wolfspuiten



Zicht op
kunstwerk A. Hoppenbrouwers



Zicht op
CC westrand

visualisatie



Bomen-studie

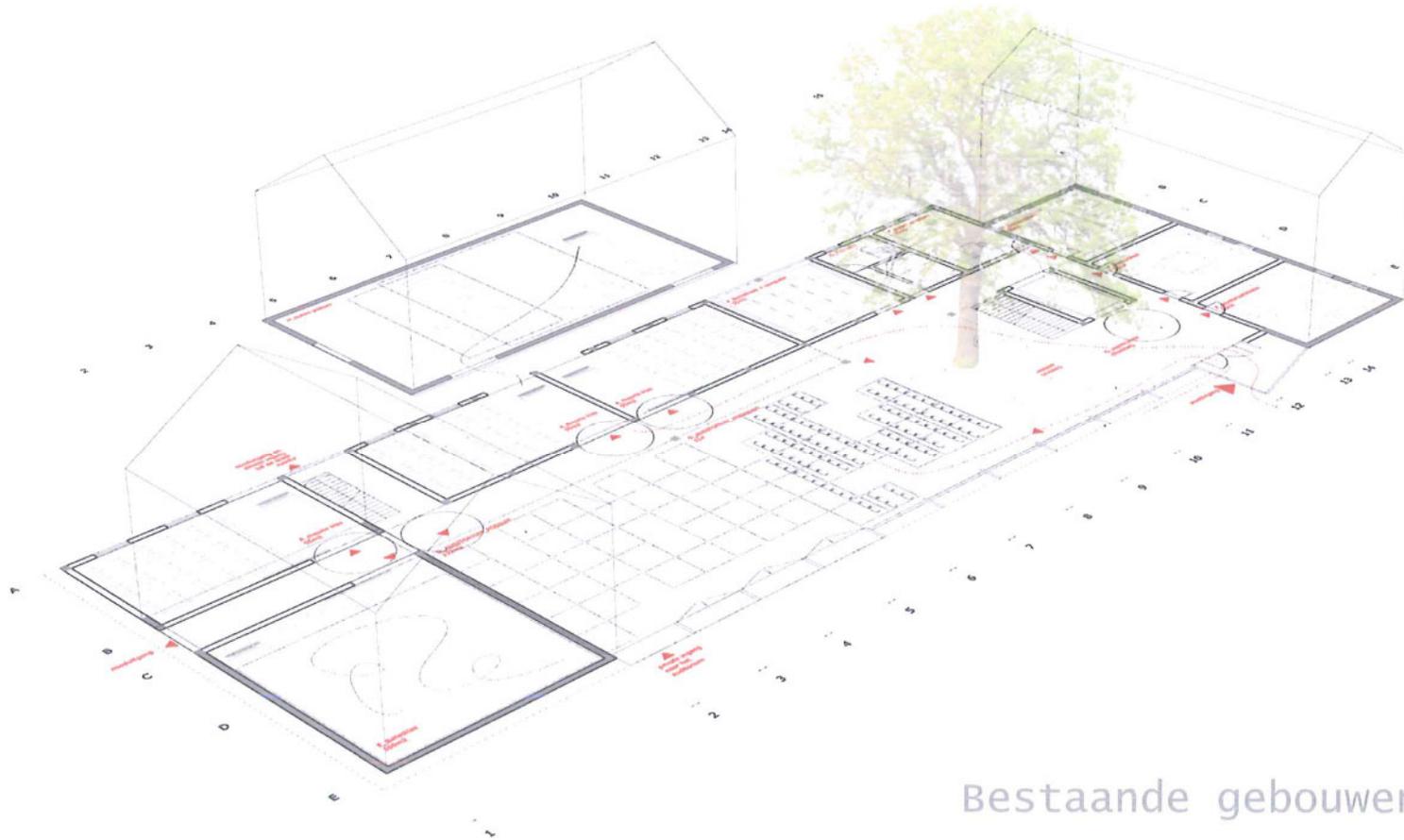


Onderzoek welke bomen behouden kunnen worden

Acer PLantonoides- Noorse Esdoorn



Opbouw structuur

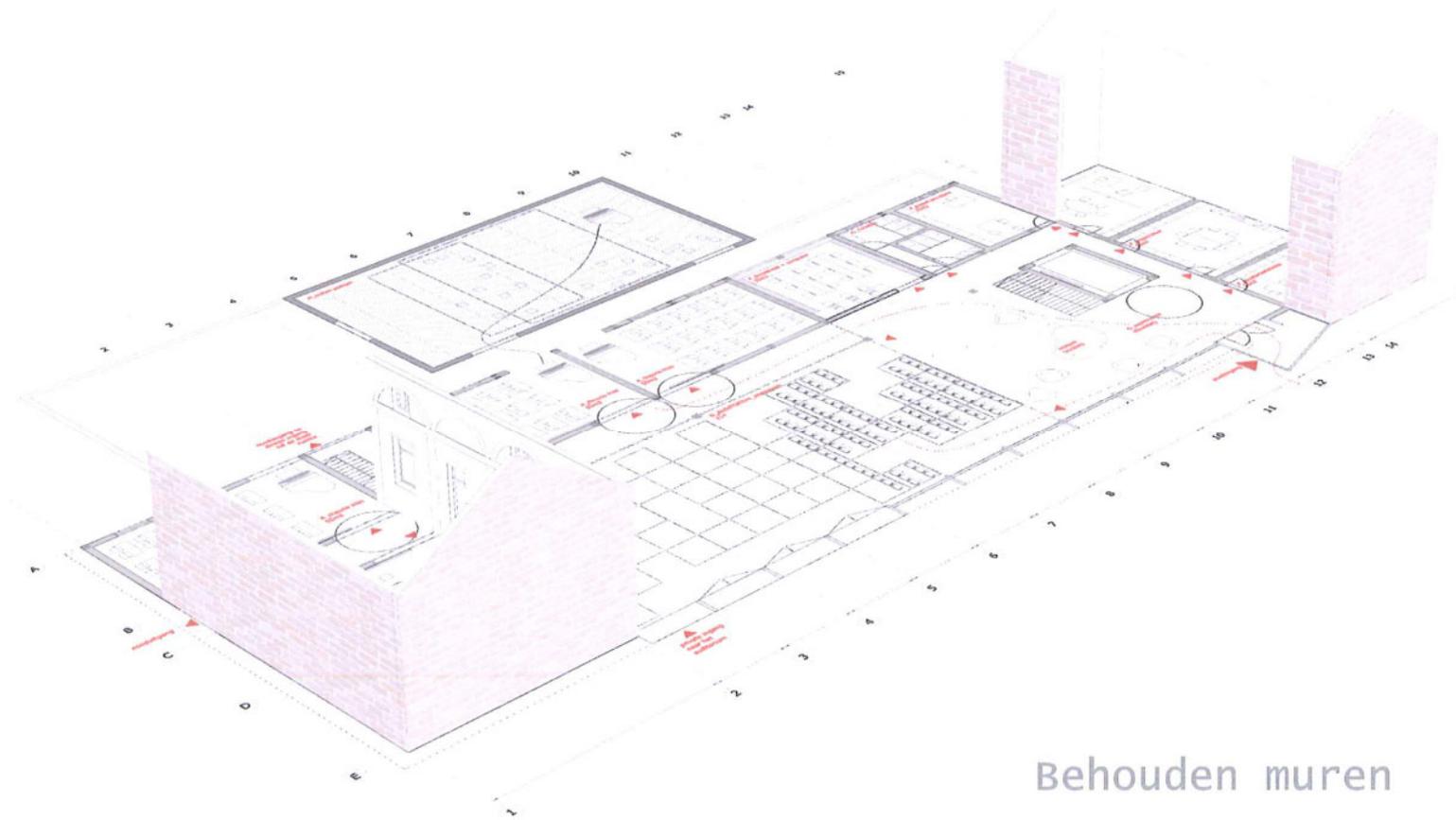


Bestaande gebouwen



Ontwerp

Opbouw structuur

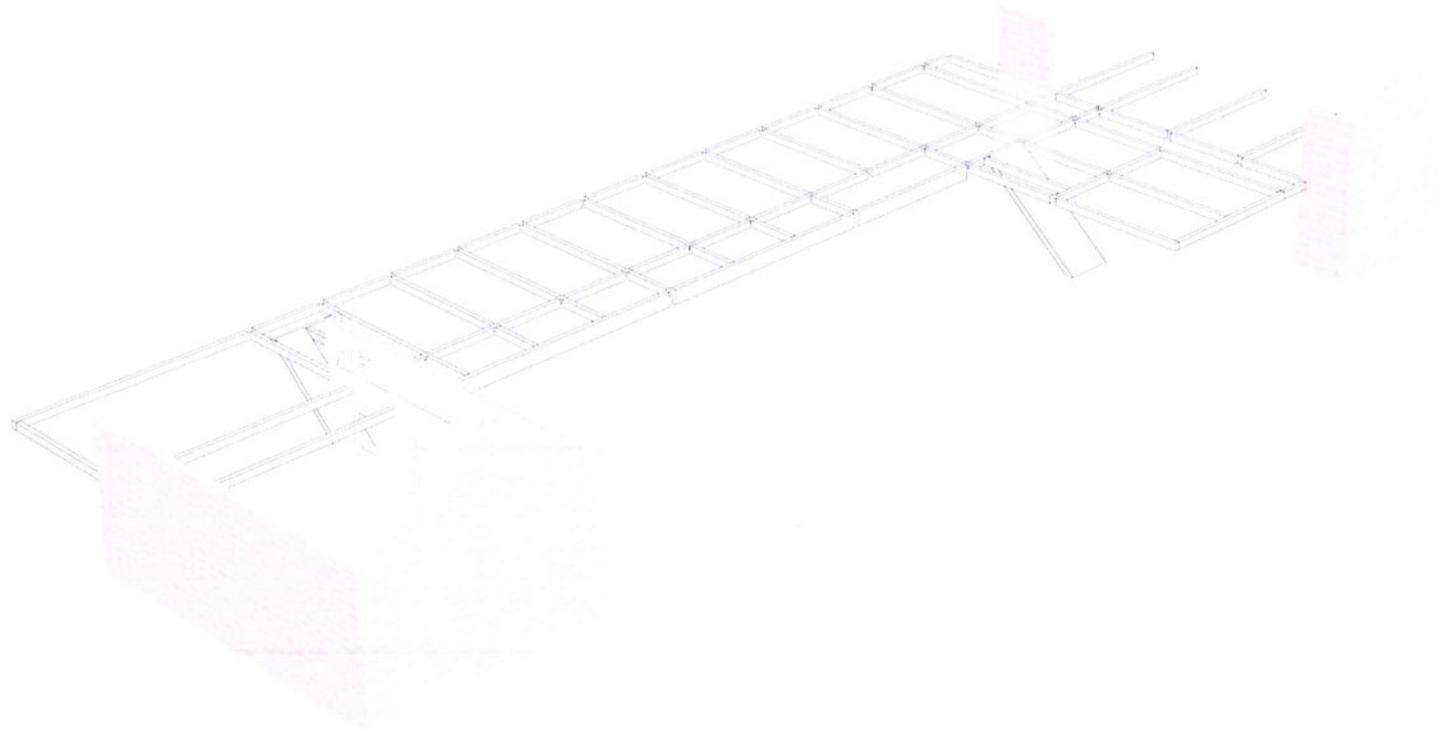


Behouden muren

Ontwerp



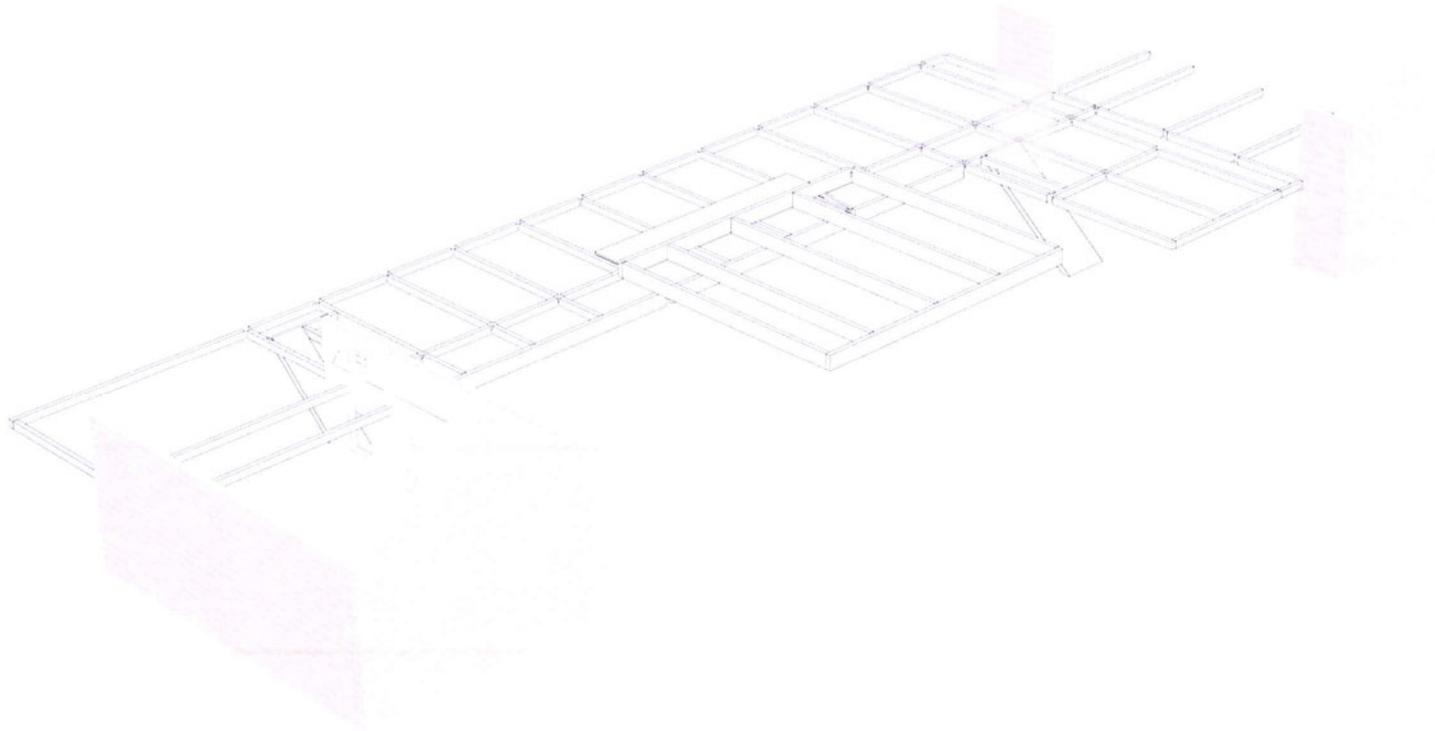
Opbouw structuur



Eerste vloerplaat



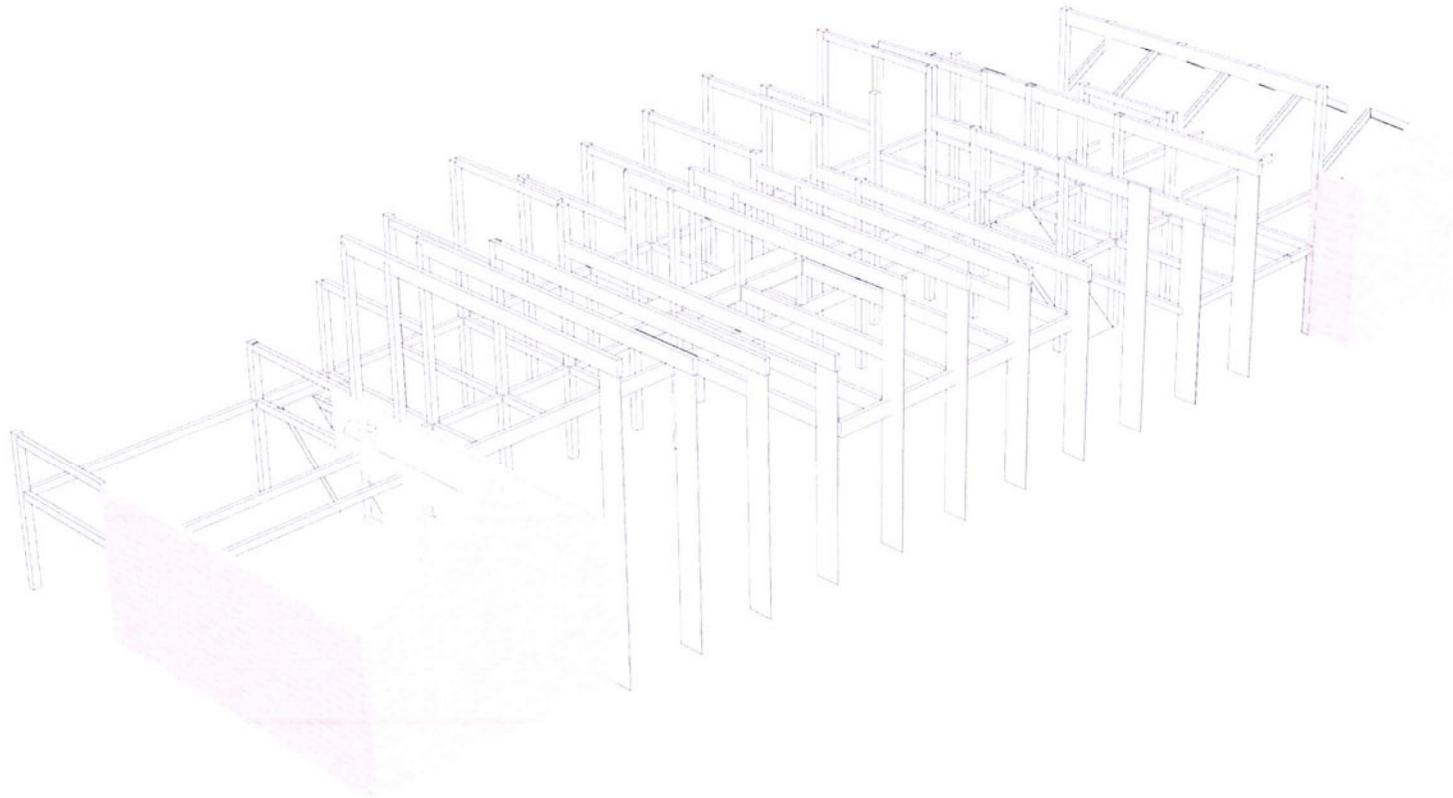
Opbouw structuur



Tweede vloerplaat



Opbouw structuur

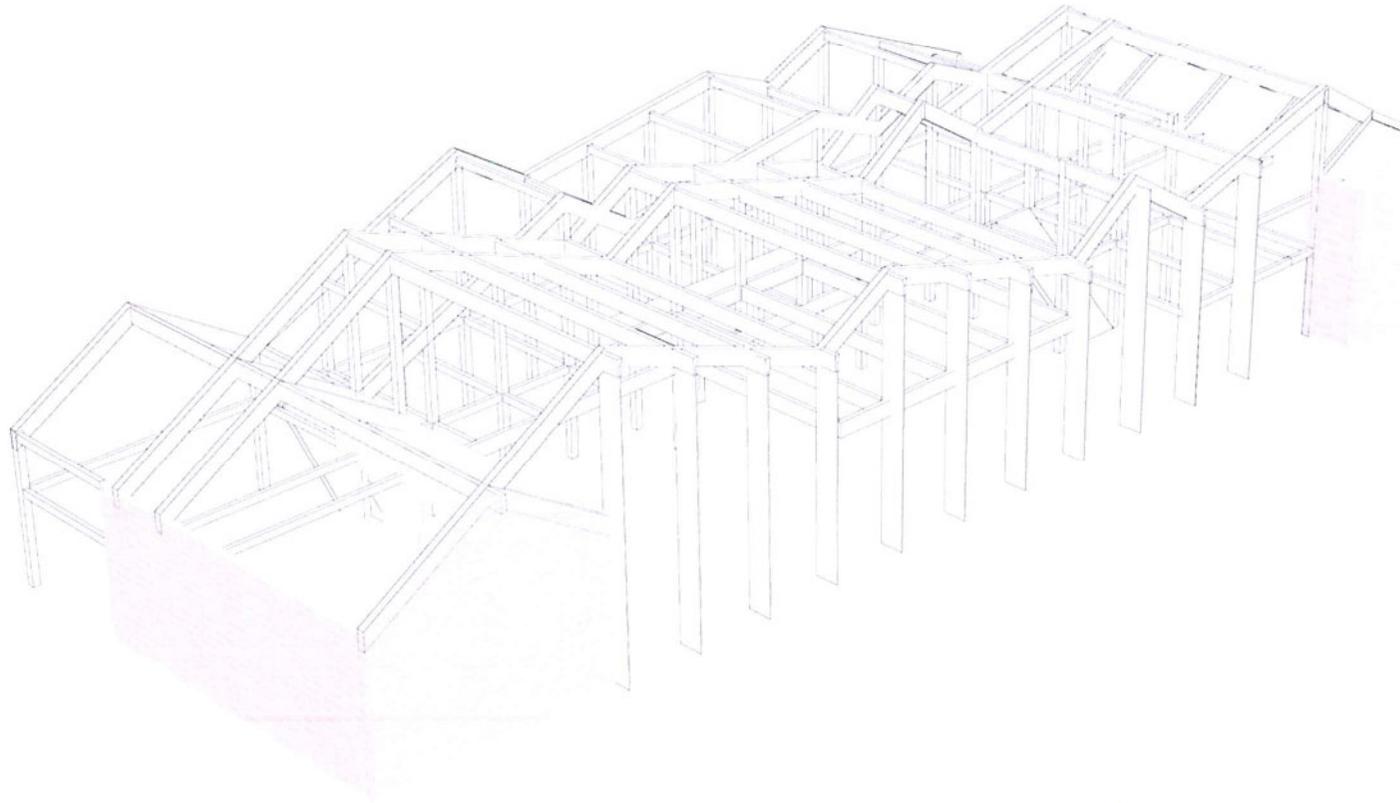


Portieken



Ontwerp

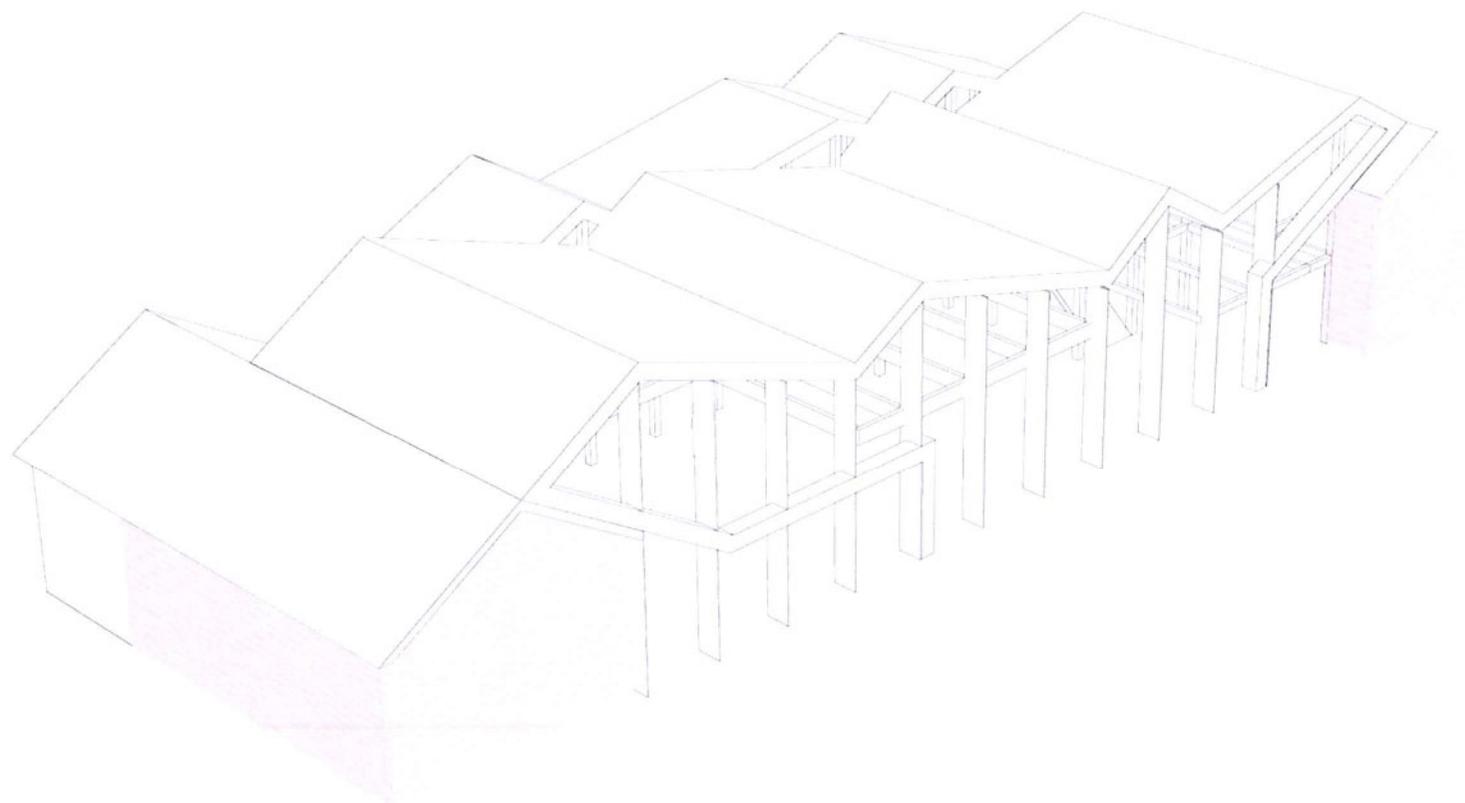
Opbouw structuur



Dakstructuur



Opbouw structuur

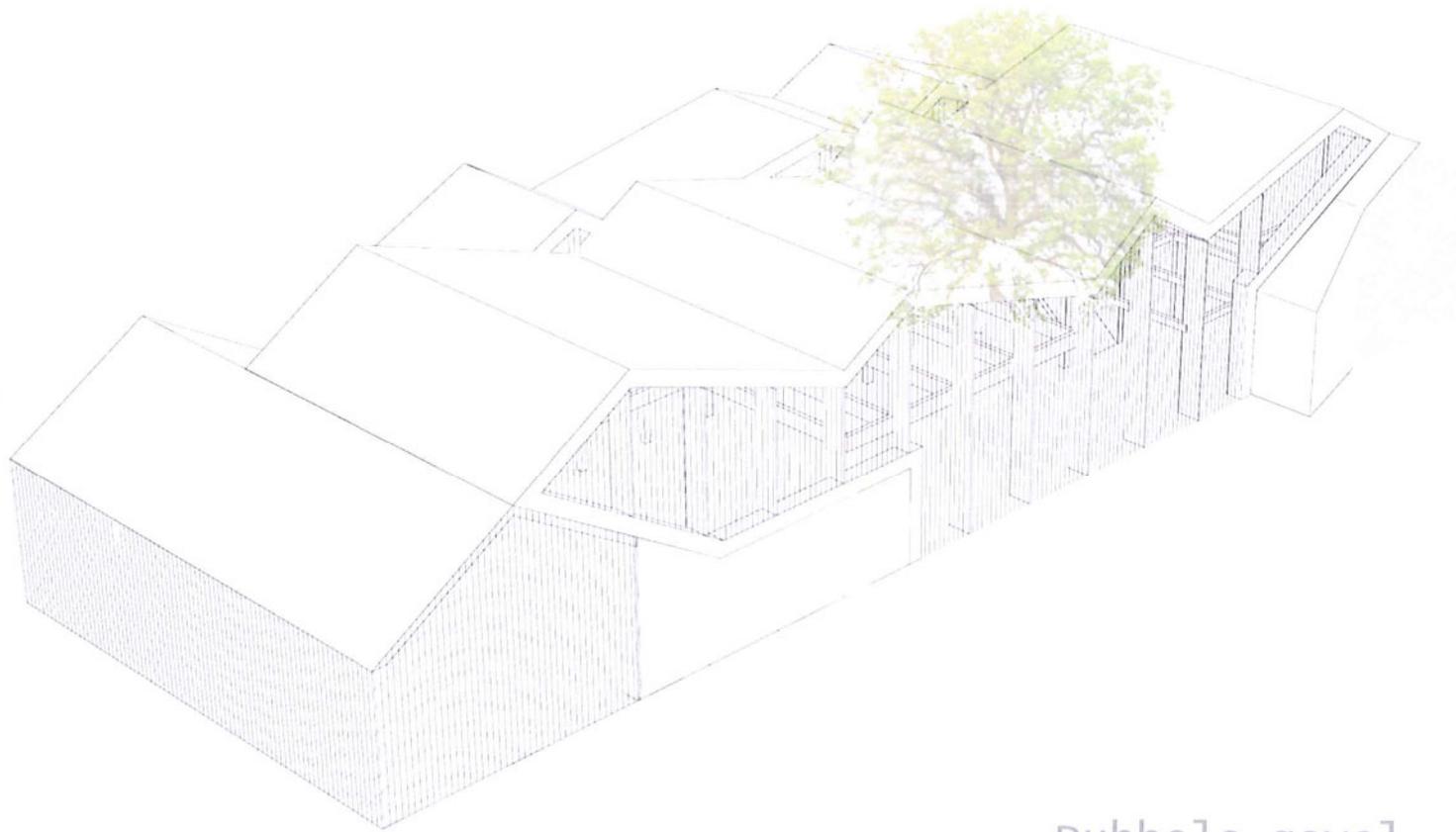


Dak



Ontwerp

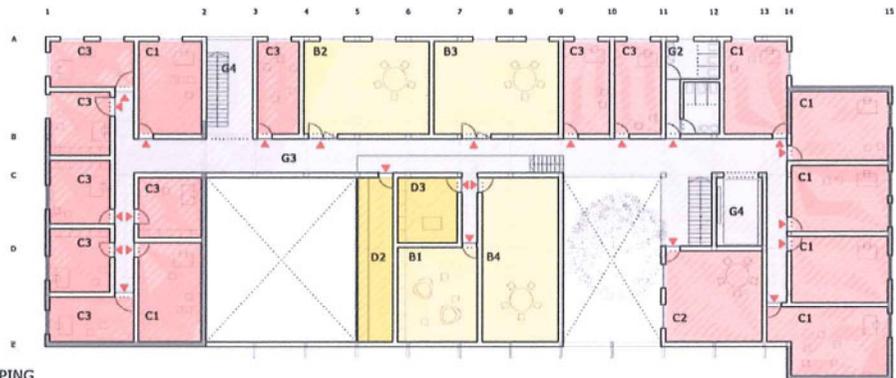
Opbouw structuur



Dubbele gevel

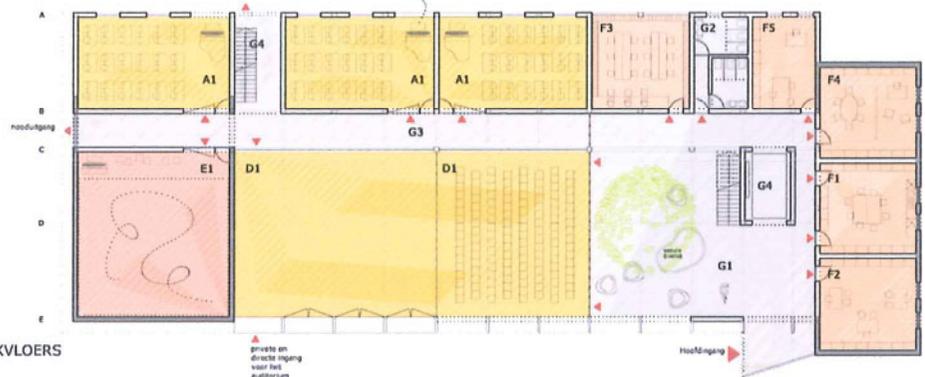
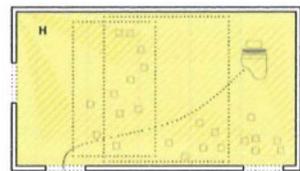


Ontwerp

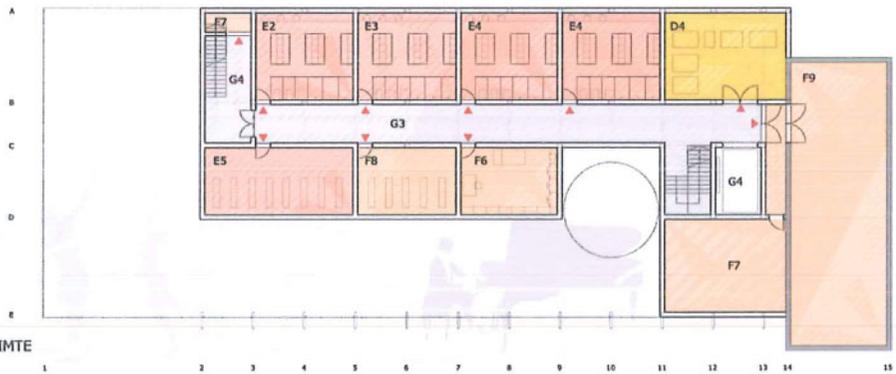


EERSTE VERDIEPING

- A THEORIE KLASSEN**
1-klas voor 35 studenten 55+55+55m²
- B KLASLOKALEN VOOR GEZAMENLIJK MUZIEKONDERRICHT**
1-muziekinitiatieklas 30m²
2-slagwerkklas 50m²
3-orkestklas 50m²
4-kamermuziekklas 50m²
- C KLASSEN VOOR INDIVIDUEEL MUZIEKONDERRICHT**
1-klas van 25m² (6 klassen)
2-klas van 35m² (1 klas)
3-klas van 15m² (10 klassen)
- D AUDITORIUM**
1-auditorium, flexibele ruimte
2-regiekamer
3-lokaal rekvisieten lessen woord 15m²
4-stockage podiumtributen 45m²
- E BALLETKLAS**
1-klas van 3,5m hoog 100m²
2-kleedkamers jongens 36m²
3-kleedkamers meisjes 36m²
4-kleedkamers leerkrachten 36+36m²
5-stockage ruimte 40m²
- F LOKALEN VOOR PERSONEEL**
1-leeraarslokaal 35m²
2-bureel secretaris 35m²
3-computer ruimte + bibliotheek 35m²
4-directielokaal 35m²
5-secretariaatslokaal 20m²
6-EHBO 26m²
7-technische ruimte
8-stockage ruimte 26m²
9-mogelijke technische ruimte
- G LOKALEN VOOR ALGEMEEN GEBRUIK**
1-wachtruimte flexibel
2-toiletten
3-hall en gangen
4-lift en trappen
- H BUITENKLAS**
enkel de bestaande muren worden behouden.

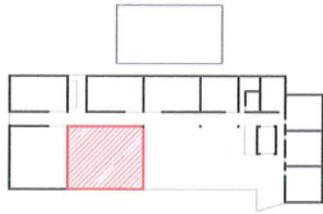


GELIJKVLOERS

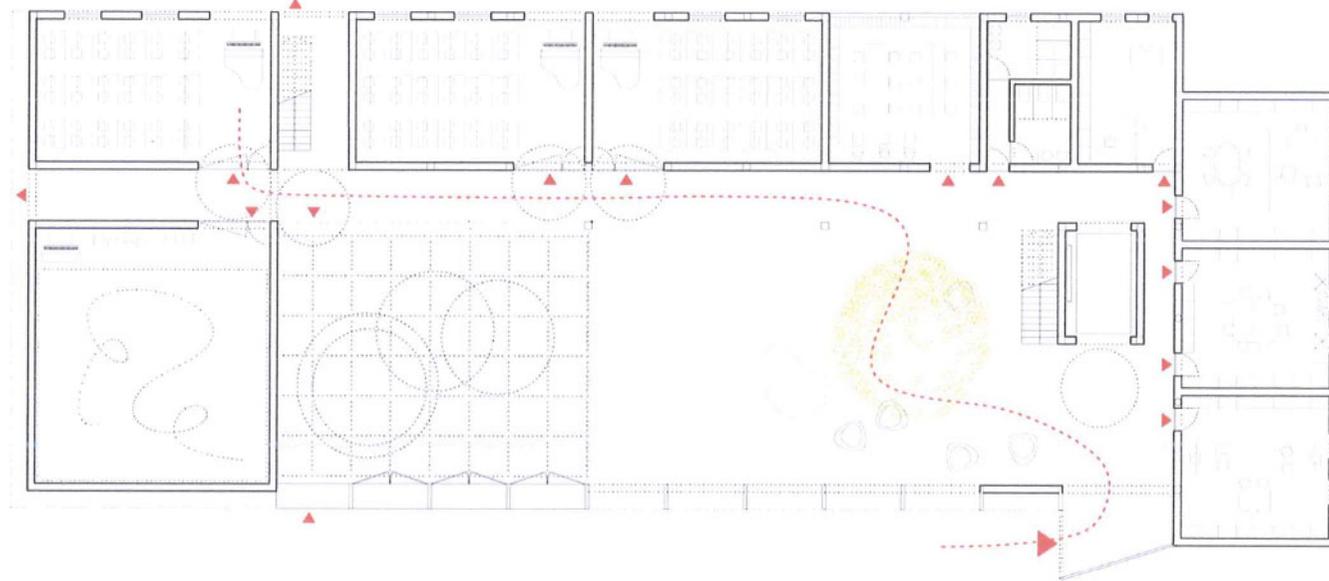
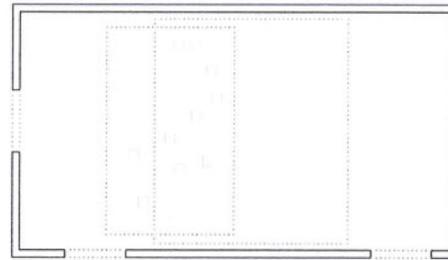


KELDERRUIMTE

Mogelijkheid 1



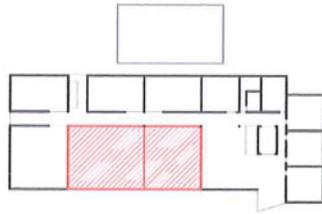
1_VAST DEEL VAN HET
AUDITORIUM DAT KAN WORDEN
UITGEBREID NAAR DE PATIO/HALL



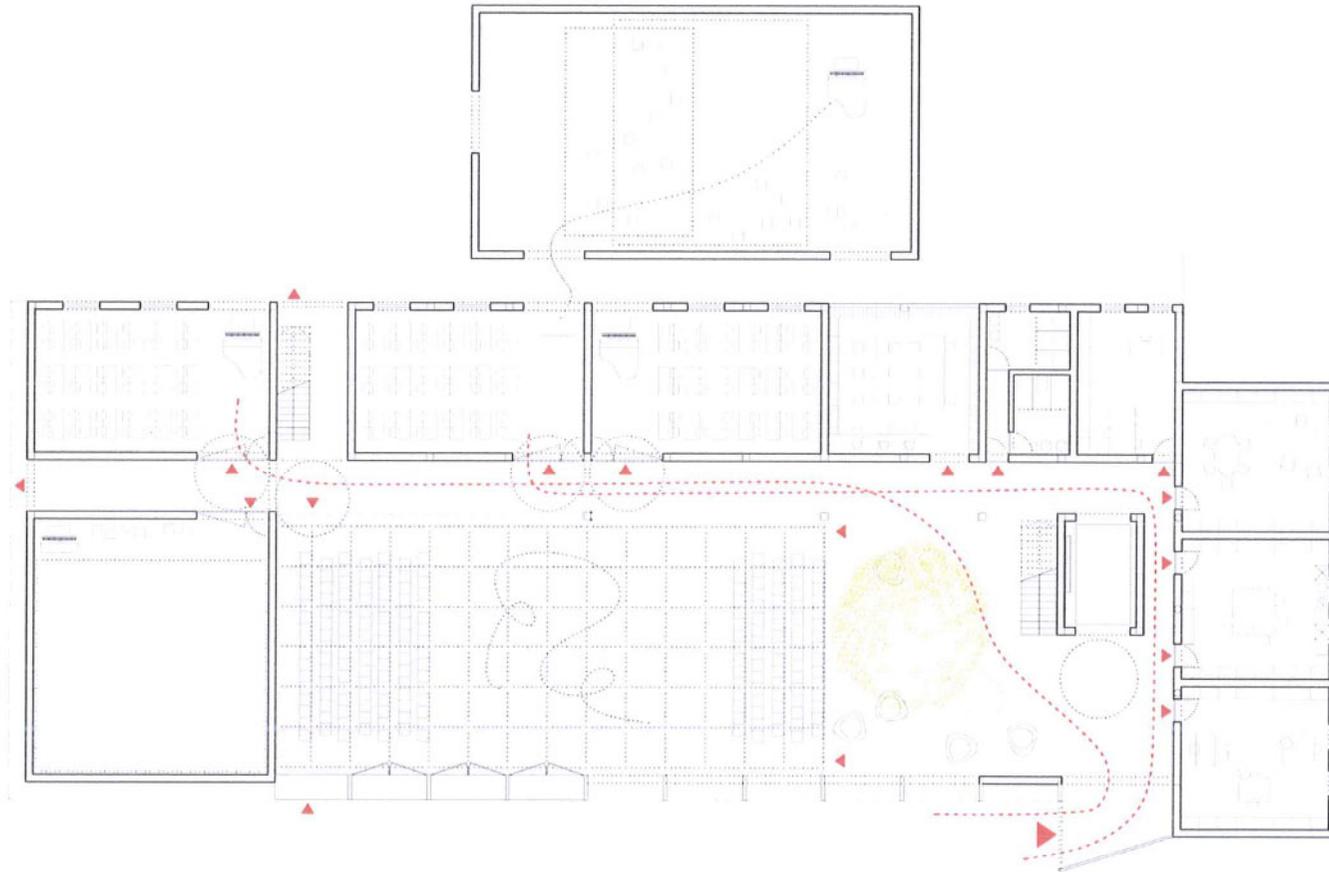
Ontwerp



Mogelijkheid 2



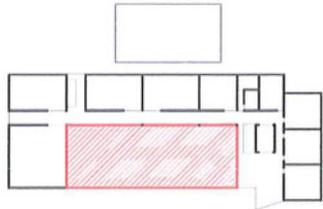
2_AUDITORIUM (186 PLAATSEN.)
VERENIGBAAR MET DE REST VAN DE
ACADEMIE



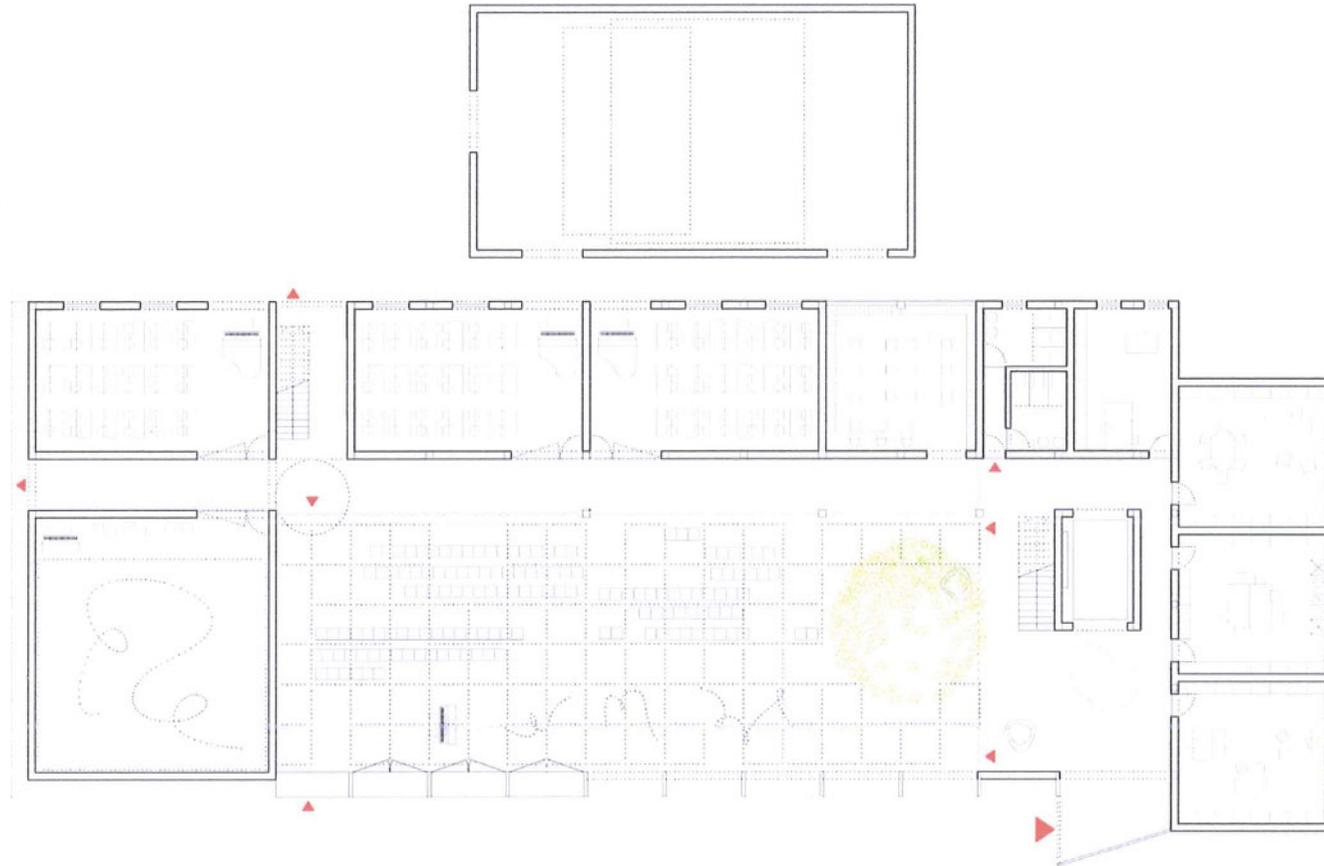
Ontwerp



Mogelijkheid 3

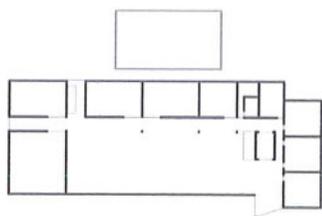


3_AUDITORIUM (143 PLAATSEN.)
MET DE PATIO EN DE BOOM, NIET
VERENIGBAAR ALS DE ACADEMIE IN
GEBRUIK IS

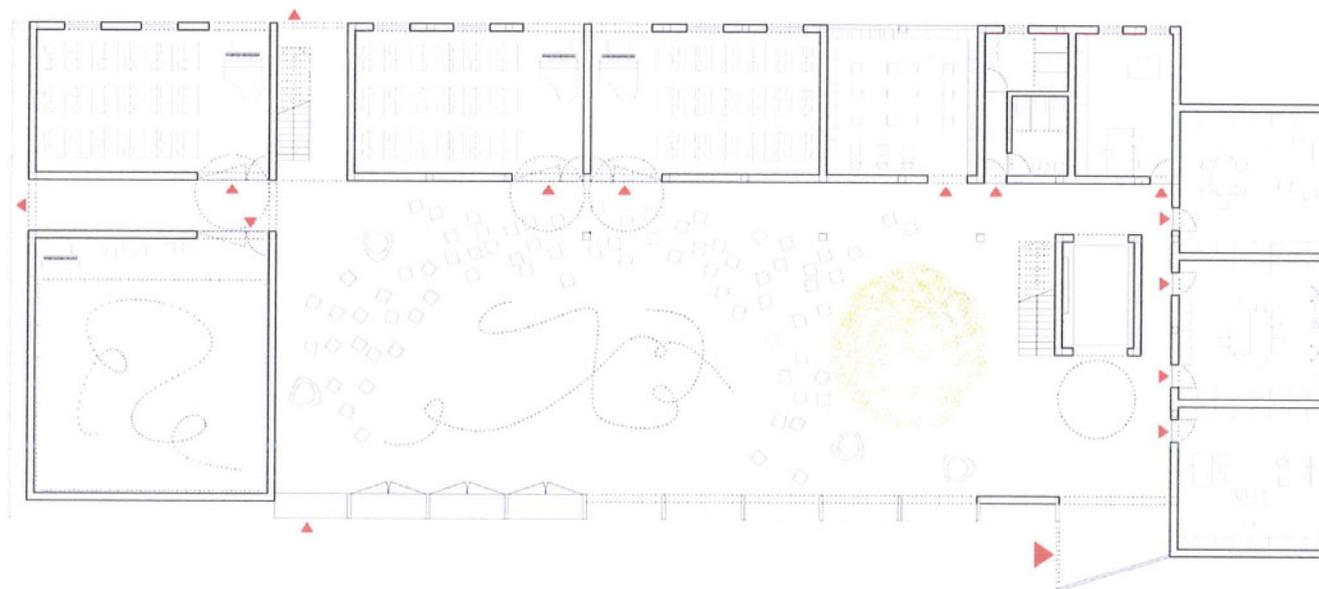
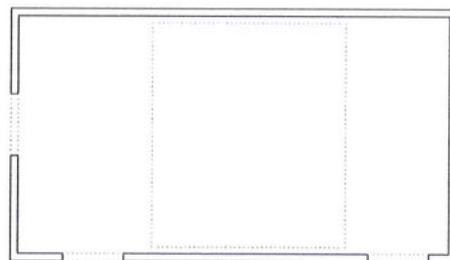


Ontwerp

Mogelijkheid 4



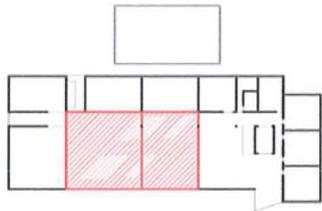
4. GEHEEL PATIO OF GEHEEL AUDITORIUM



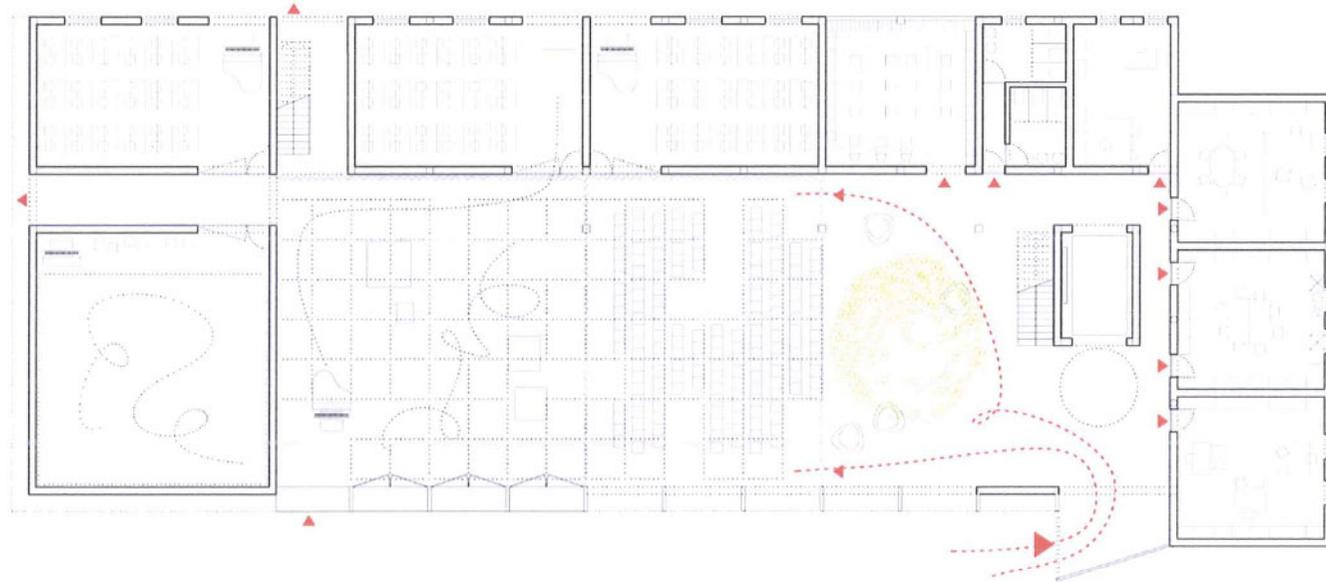
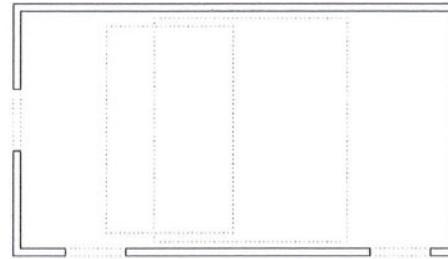
Ontwerp



Mogelijkheid 5

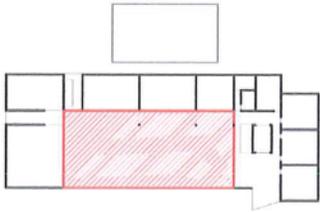


5_AUDITORIUM (167 LOC.)
VERENIGBAAR MET DE REST VAN DE
ACADEMIE

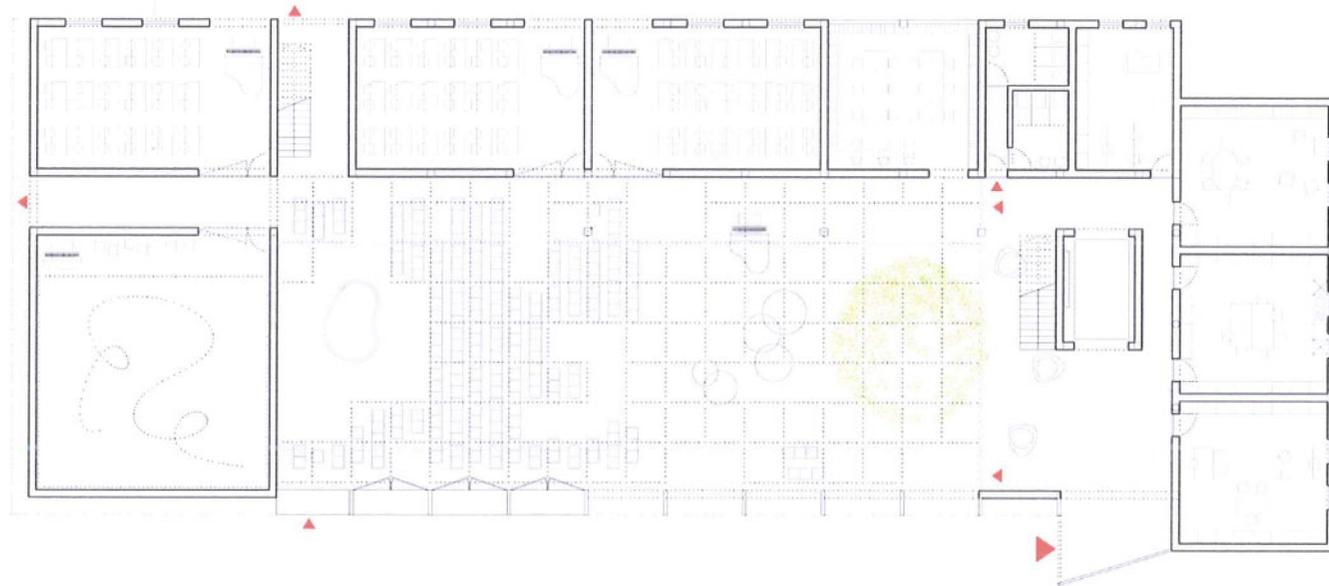
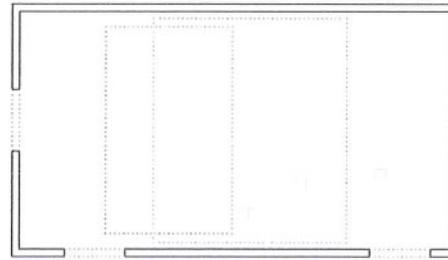


Ontwerp

Mogelijkheid 6



6_AUDITORIUM (216 PLAATSEN.)
MET DE PATIO EN DE BOOM. NIET
VERENIGBAAR ALS DE ACADEMIE IN
GEBRUIK IS

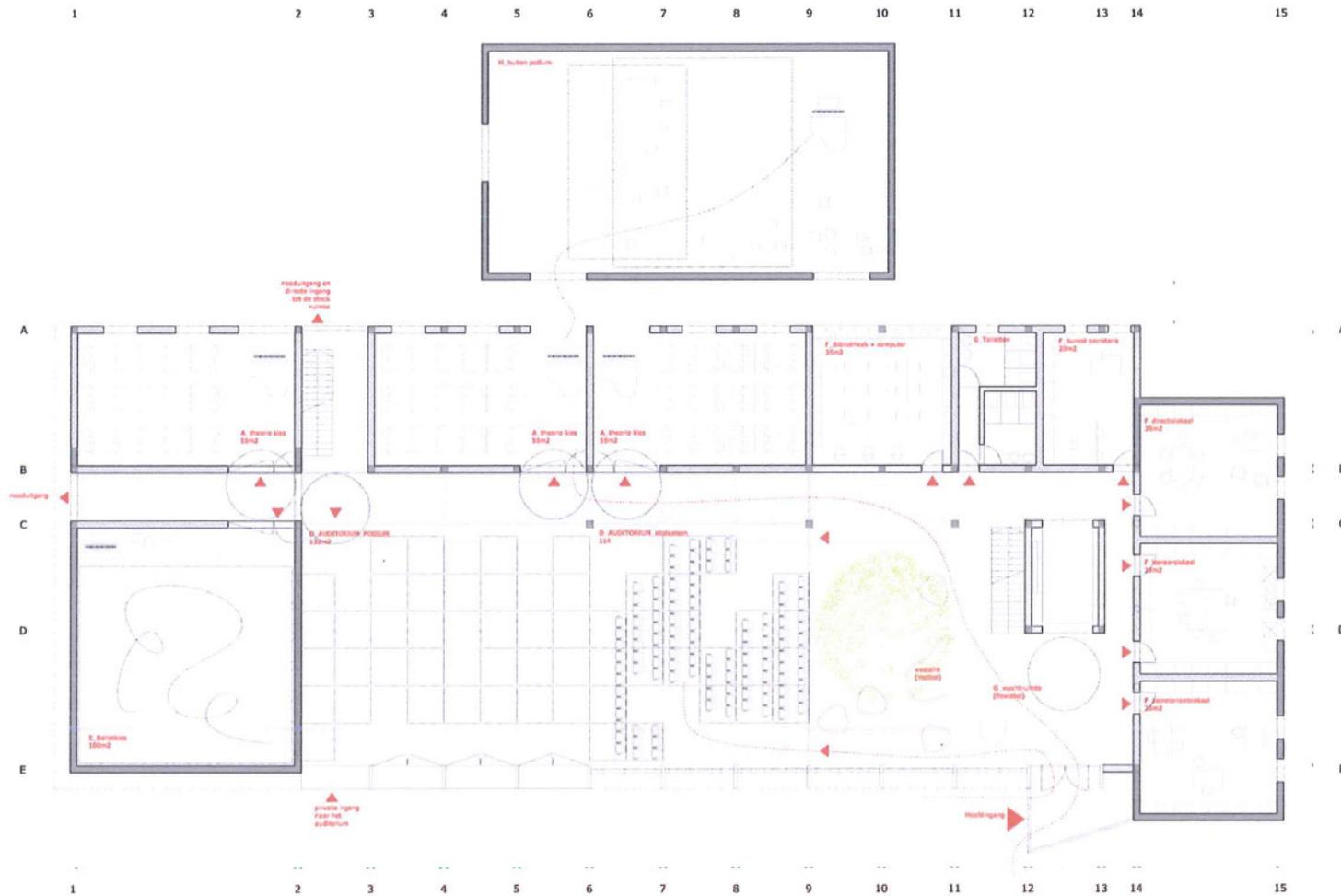


Ontwerp



Plannen

0

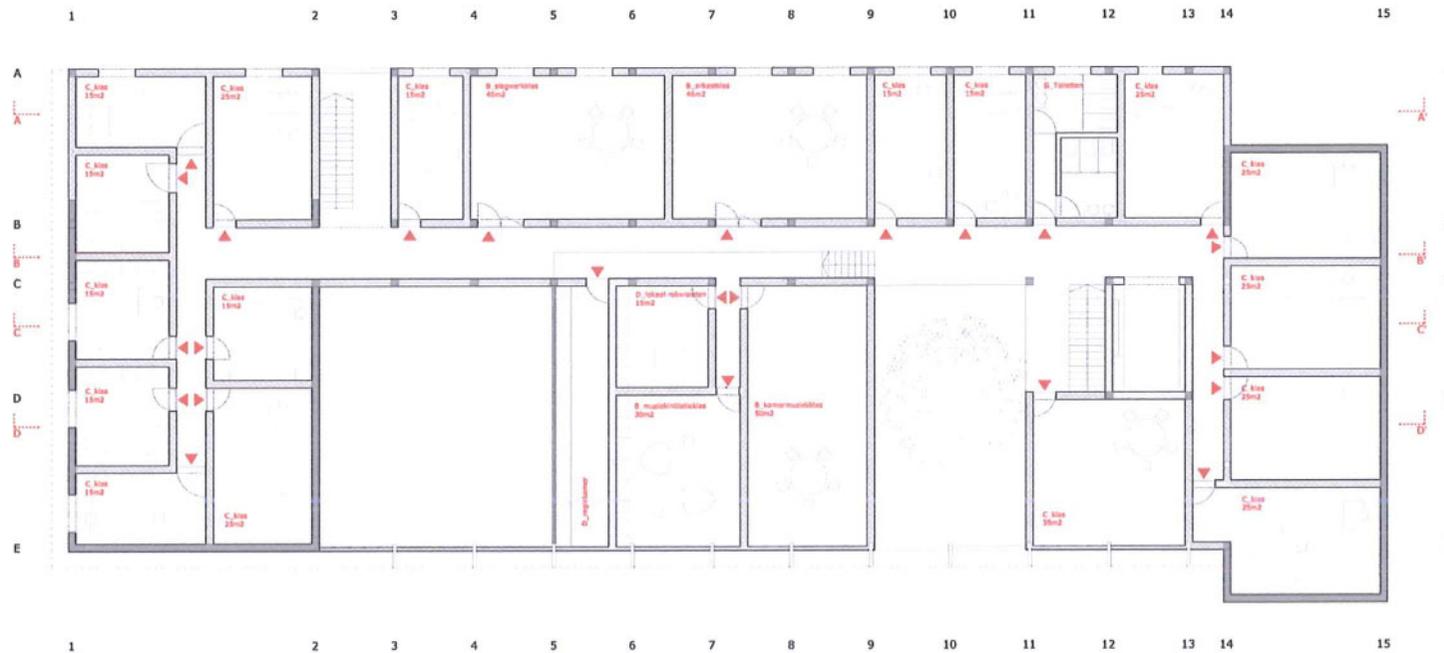


Ontwerp

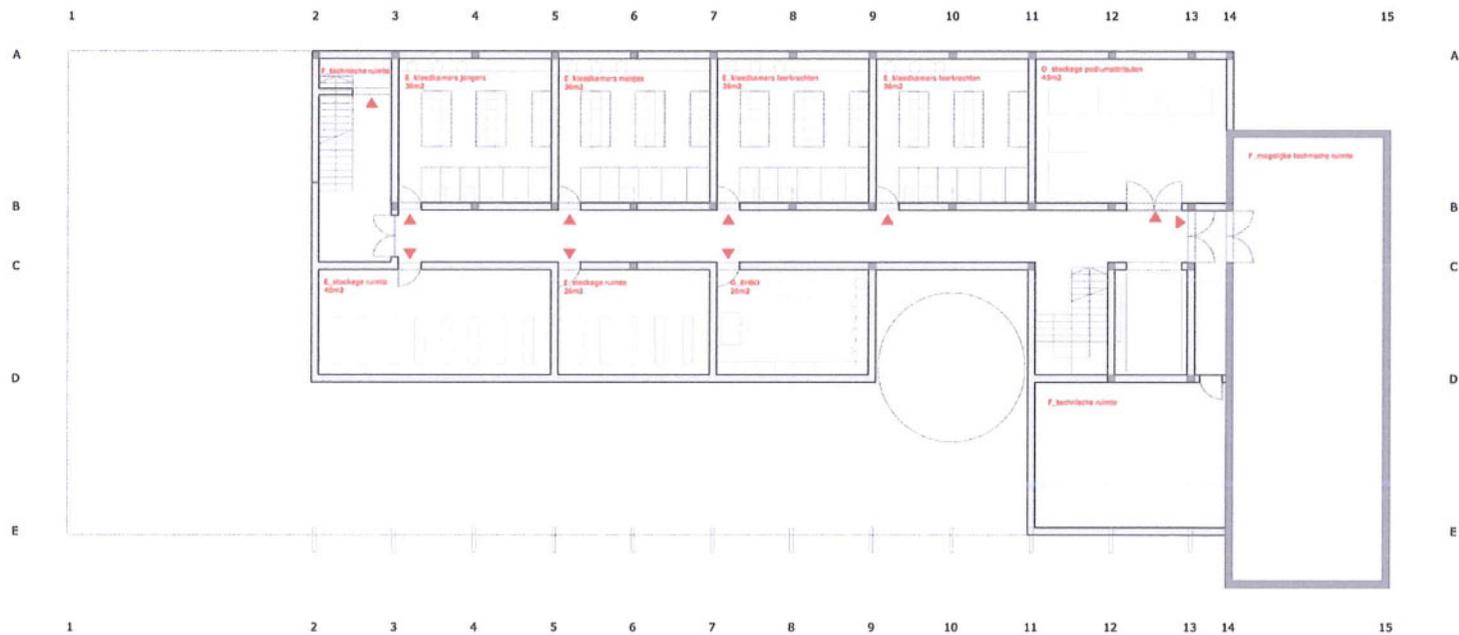


Plannen

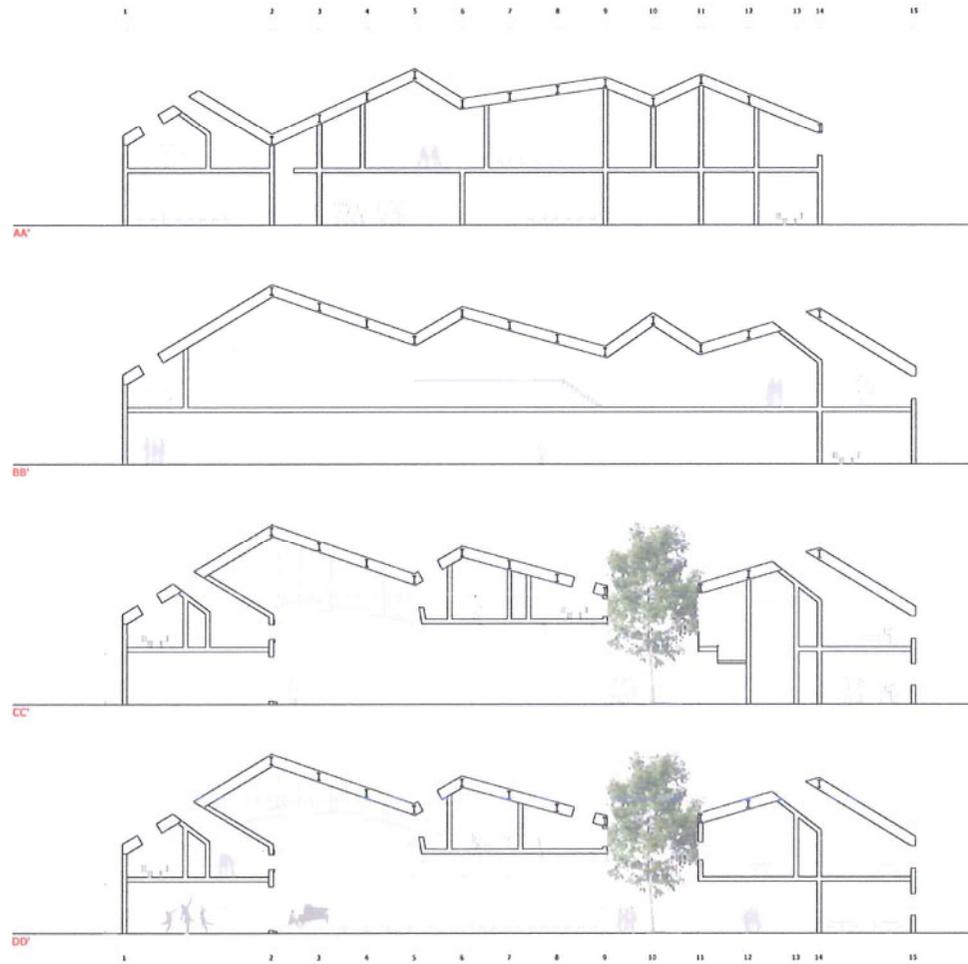
1



Plannen -1



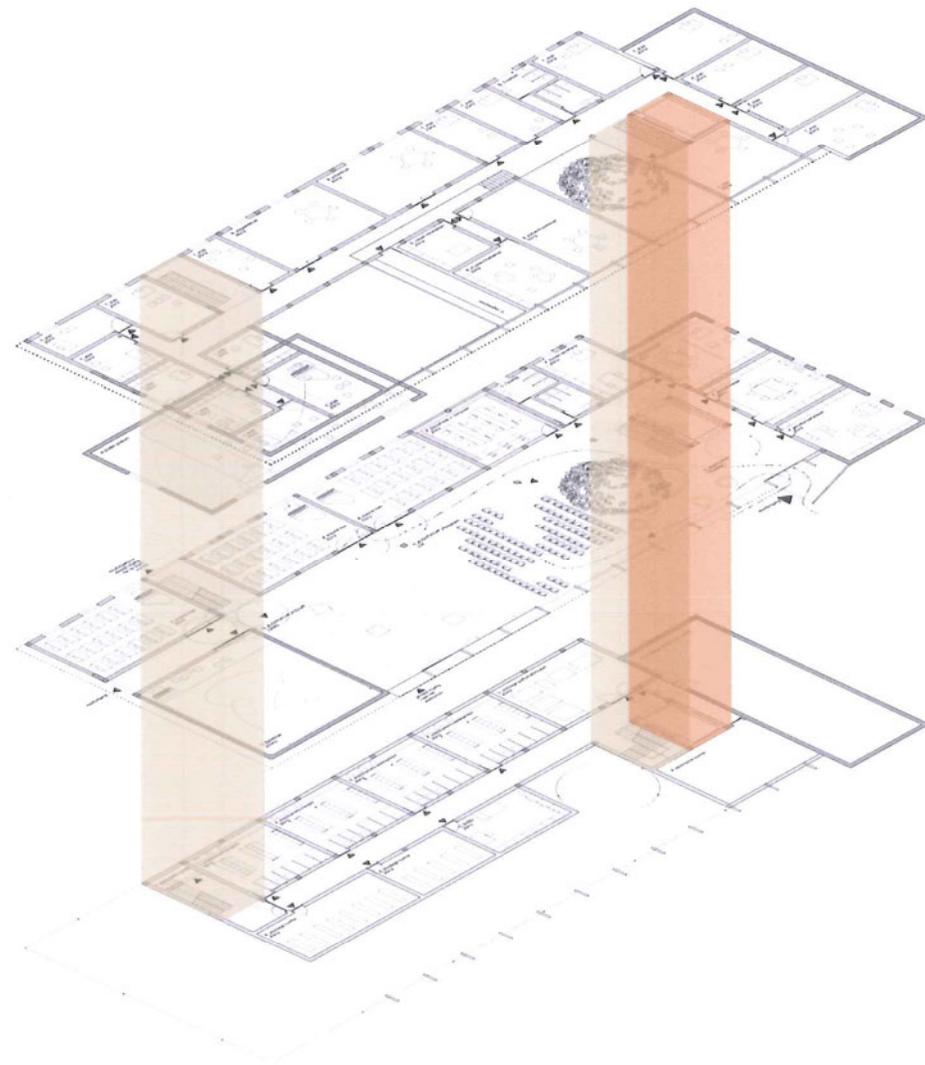
Doorsneden



Ontwerp



isometrie



Ontwerp



visualisatie



100% bouwen op de site



Nieuw gebouw heeft als gevolg:

-meer parking nodig

-efficiënter parking gebruik

-Groene wandeling als verbinding tussen CC en nieuwe academie

-Omsluiting parking, ingroening parking

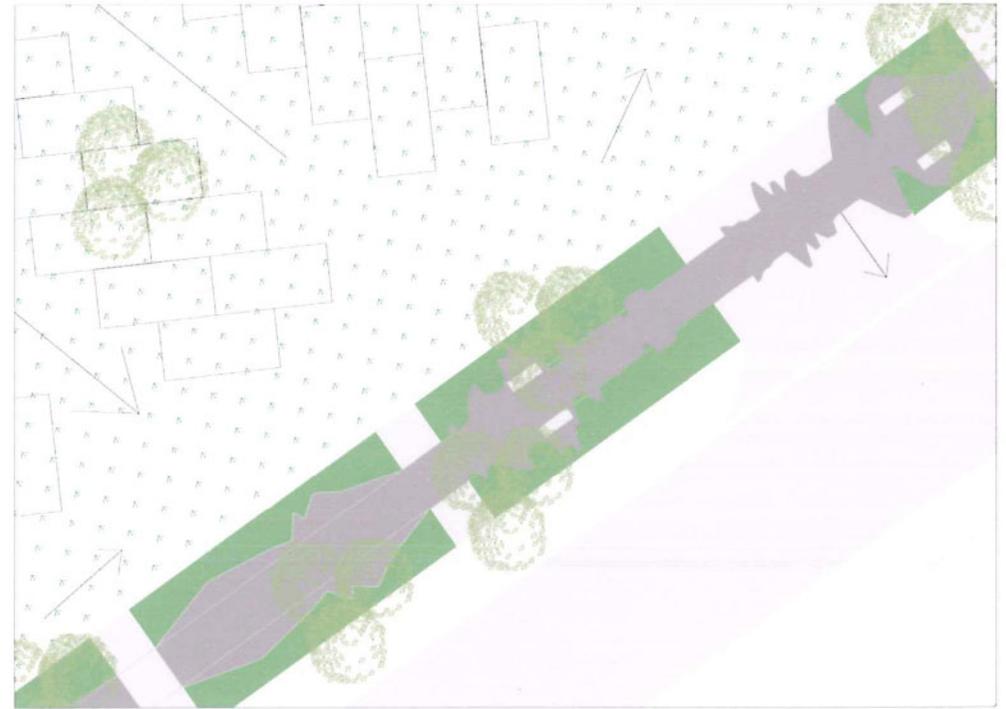
ANALYSE



Landschapsarchitectuur



- 20 extra parkings
- functioneert met oude parking



- prestigeuze groene wandeling als verbinding tussen CC en nieuwe academie.

- Omsluiting parking, ingroening parking met inheemse bepanting

Ontwerp



Landschapsarchitectuur



Het c.c Westrand en de academie voor muziek, dans en woord wordt als een geheel beschouwd. Dit wordt benadrukt door een ingegroend pad die beide gebouwen verbindt.

De gehanteerde vormtaal van het pad gaat van abstracte vorm over in een wave patroon (digitale vorm van een muziekstuk).

Voor het cc Westrand ontstaat een plek van ontmoeting in een groen prestigieus kader. Ook zijn er op het pad zitplekken voorzien waar men even kan uitrusten.



Ontwerp

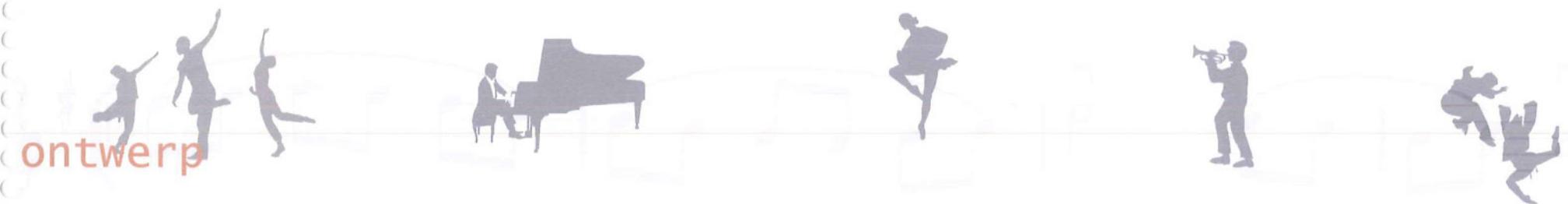
Landschapsarchitectuur



inheemse beplanting

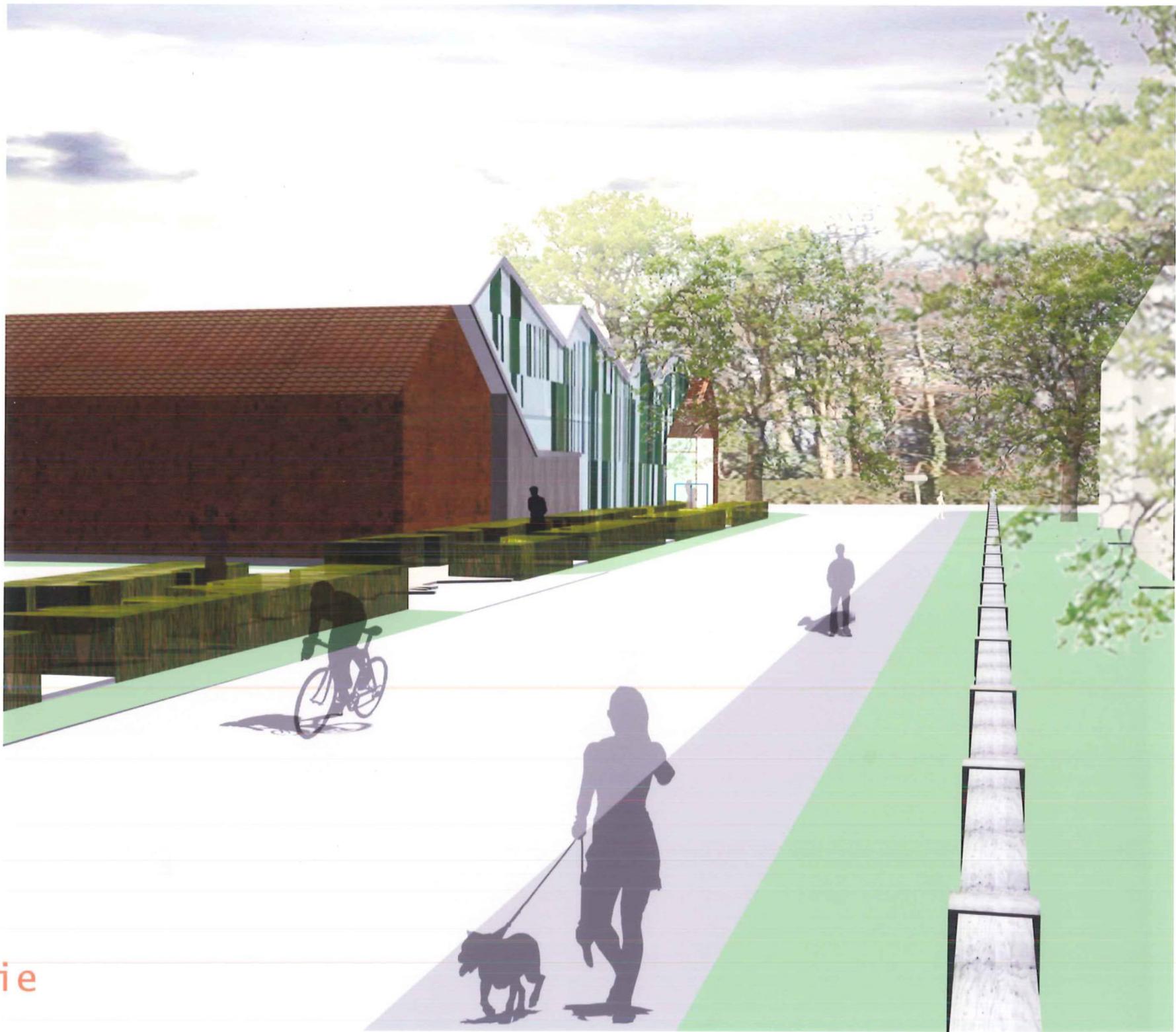


waterdoorlatende bestrating

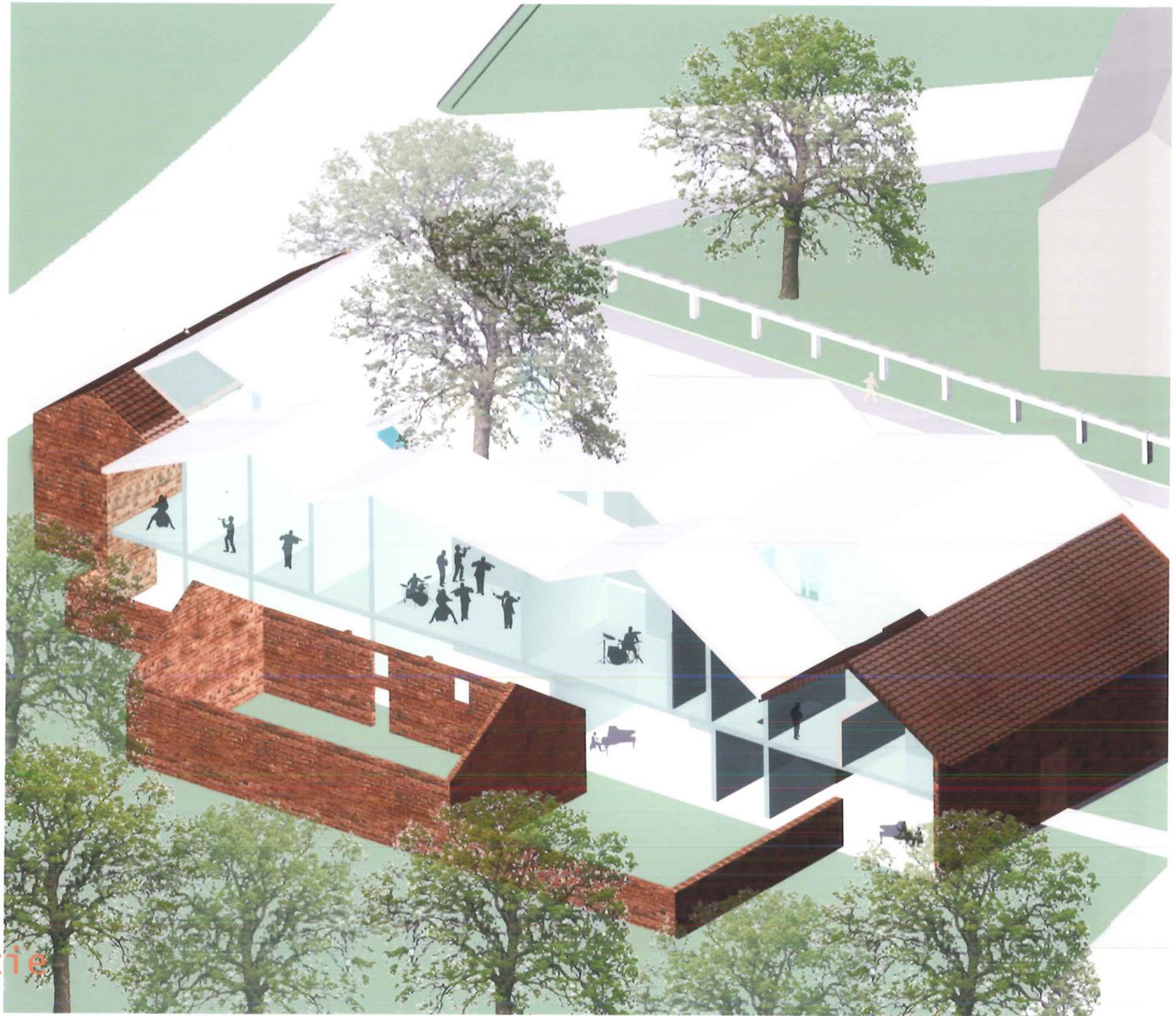




visualisatie




visualisatie




visualisatie




visualisatie



visualisatie






visualisatie




visualisatie



visualisatie