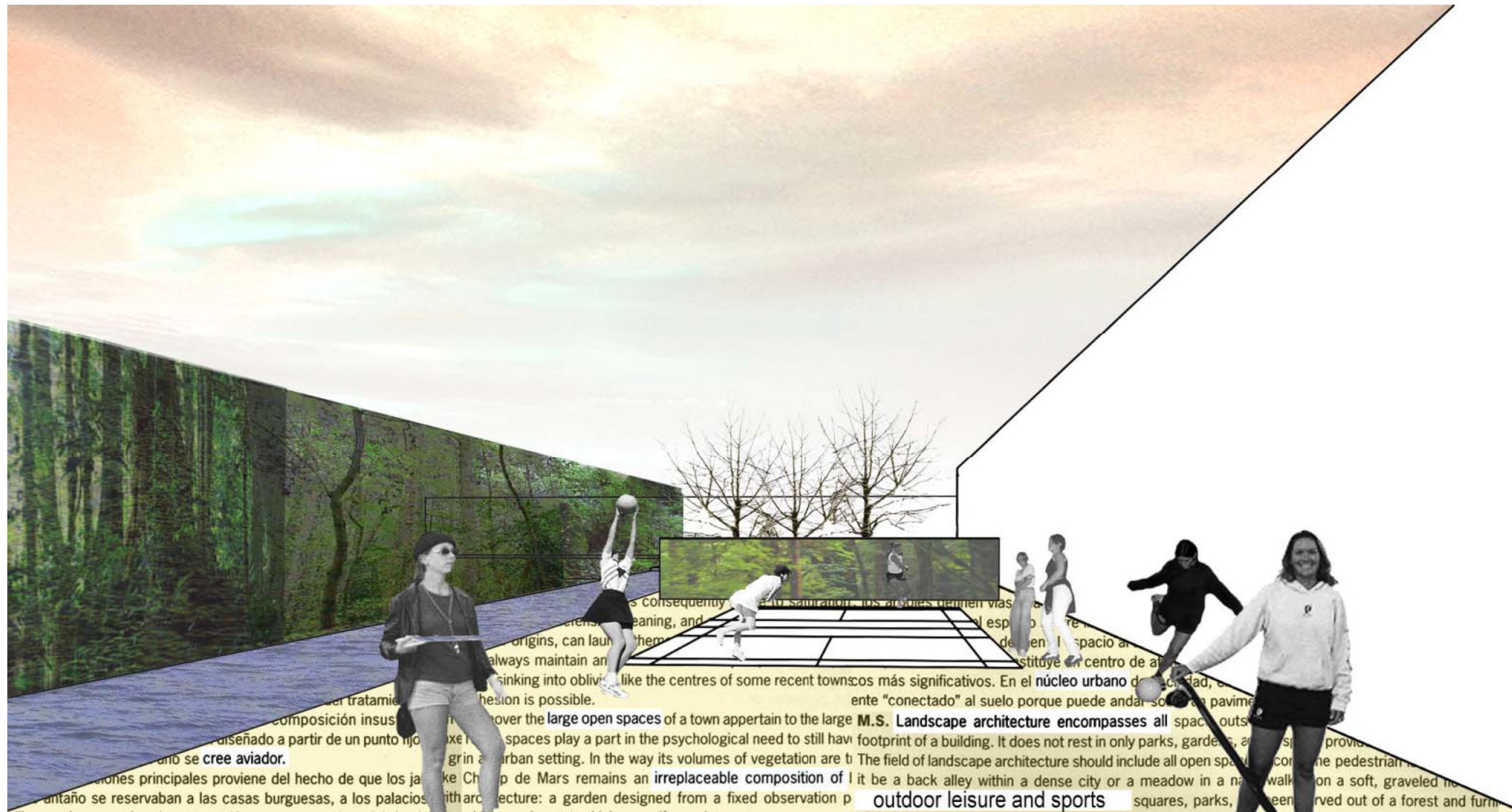
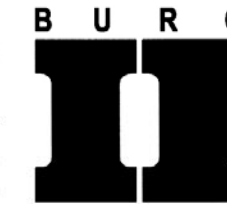


MASTERPLAN BEERNEM

ruimtelijke planning | architectuur | engineering

Hoogleedsesteenweg 415 - B-8800 Roeselare
tel. 32-51/21.11.05 fax 32-51/22.46.74
e-mail info@buro2.be url www.buro2.be



INHOUDSTABEL

Inleiding

opbouw analyse terrein

doorsneden

sfeerbeelden

inplanting

functie-indeling (plan + snedes)

- 1. leefgroep**
- 2. administratie**
- 3. polyvalente zaal**
- 4. sportzaal**
- 5. zelfstandig wonen**

straatgevelbeelden

CHECK: toetsing concept aan analyse

luchtfoto's: 3d- beelden
algemene overzichtsbeelden

sfeerbeelden

teamvoorstelling / procesmatige aanpak / organisatie van buro

Inleiding

INLEIDING

Wij hebben **geen project** opgemaakt.

Wel hebben we een **eerste analyse** gemaakt van het programma en van de bestaande site.

Op die manier kan de bouwheer een zicht krijgen op de **ontwerphouding** van de groep en worden de krijtlijnen getrokken voor een **eerste ruimtelijk masterplan**.

De **wijzigende inzichten** over het omgaan met jeugd delinquentie, maken het niet wenselijk om gebouwen te ontwerpen, die nauwgezet ingaan op specifieke, maar ook tijdsgebonden eisenprogramma's.

De wens voor **toekomstgerichte en duurzame oplossingen**, kan slechts geconcretiseerd worden door middel van een intense bevraging en samenwerking tussen alle actoren.

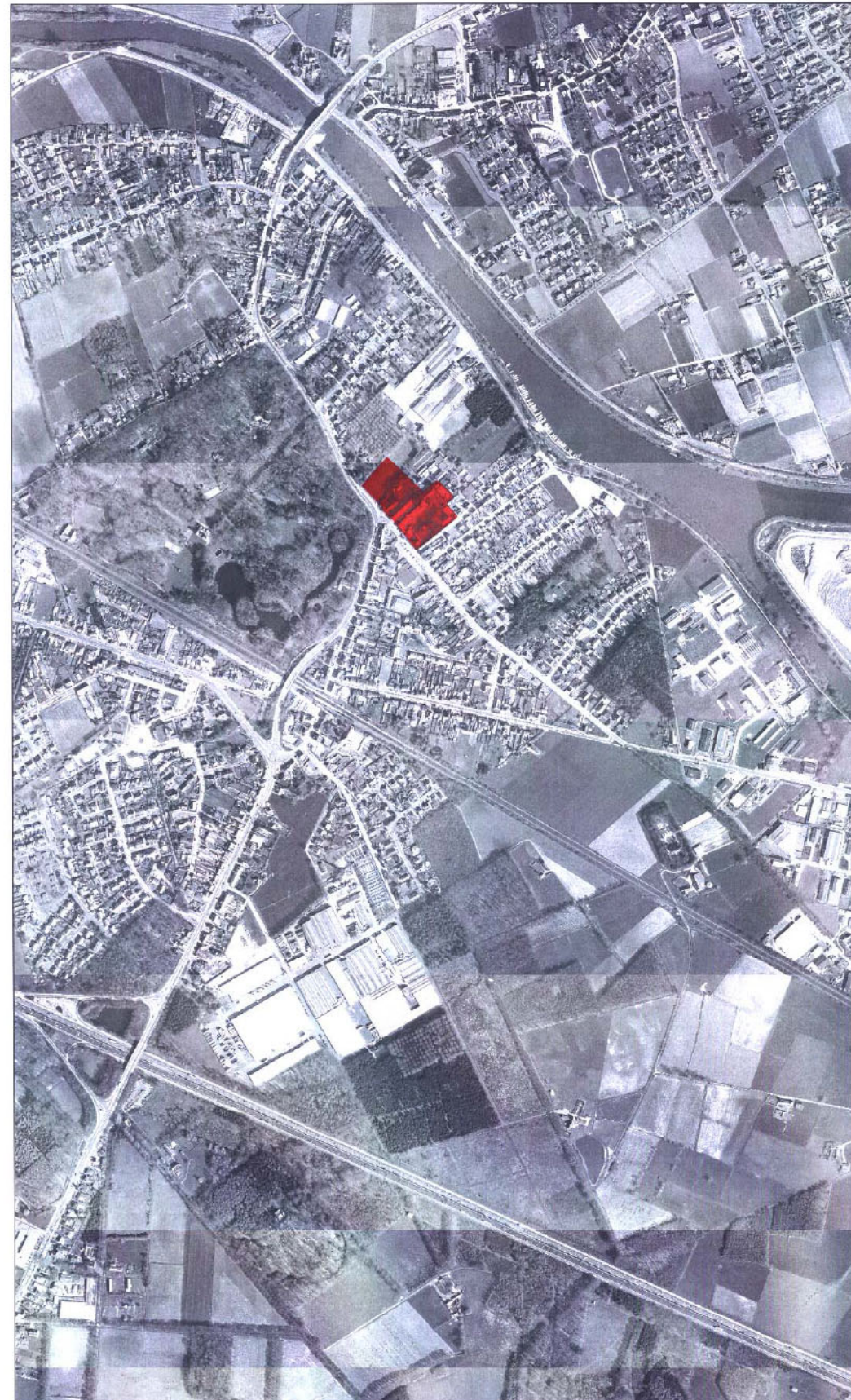
De partijen moeten tijdens dit **proces** steeds terugkeren naar een breed inhoudelijk kader, waarbij alle aspecten mee in het blikveld worden genomen.

Zowel in de samenstelling van het **team**, dat geenszins beperkt blijft tot architecten of aanverwanten, als in de gevolgde methodiek, blijkt onze stellige overtuiging voor een intense **procesmatige aanpak** van het project.

Tot slot willen wij in enkele woorden duidelijk maken dat achter het ontwerp team een professioneel bureau staat, dat aan de bouwheer alle garanties biedt voor een degelijke, **kwaliteitsvolle en budgetbewuste uitvoering**.

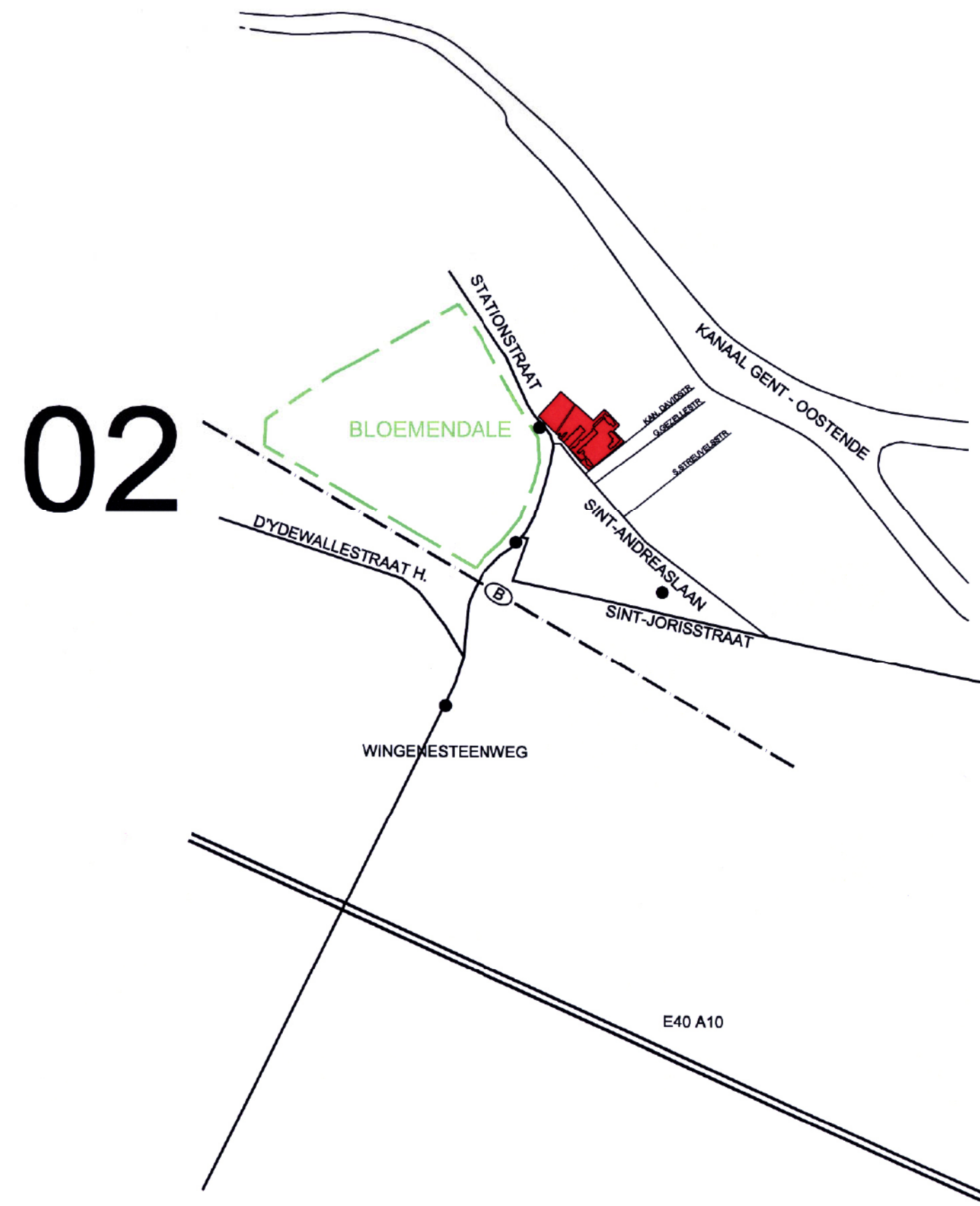
LUCHTFOTO

01

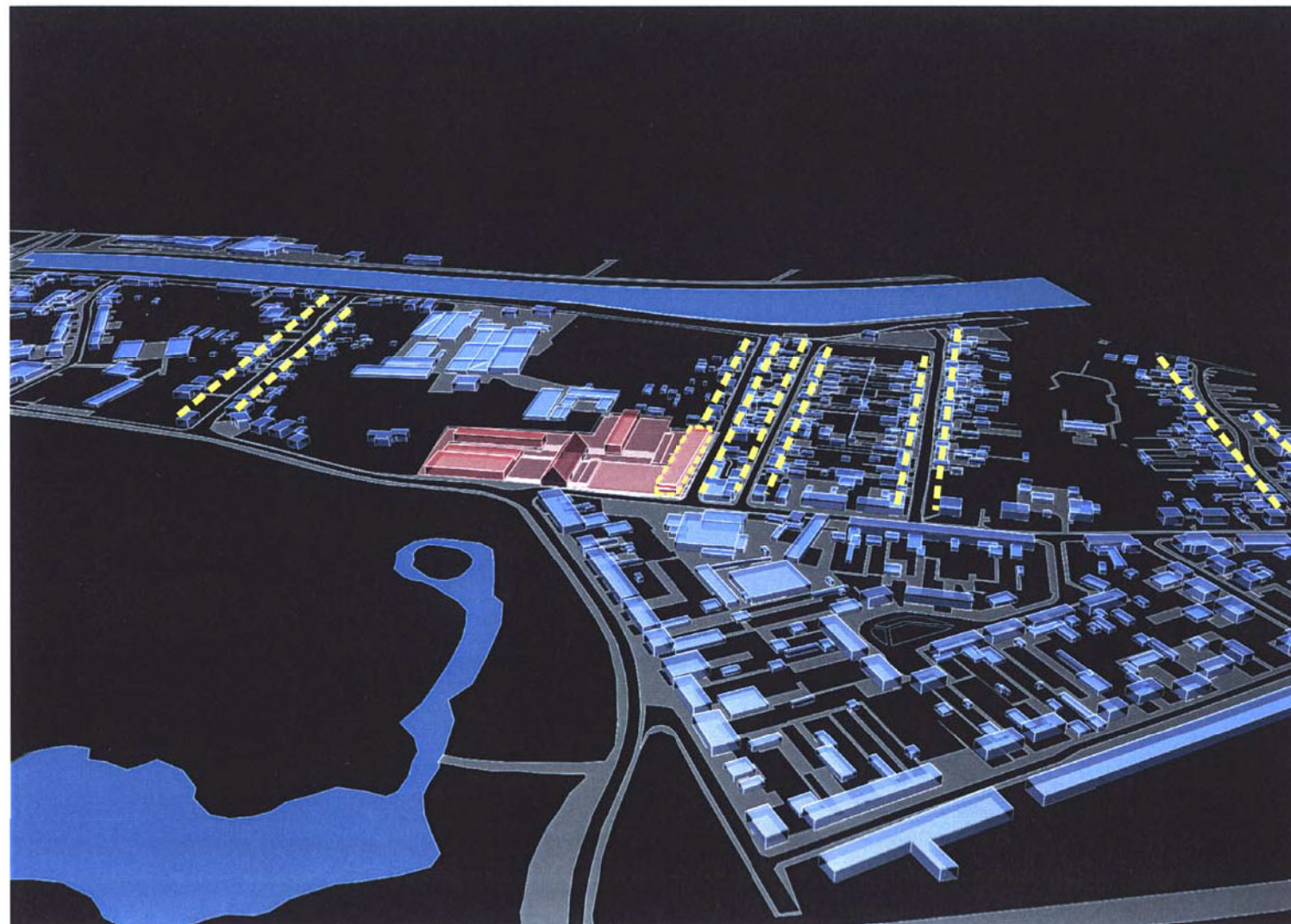


SITUERING

- bereikbaarheid: openbaar vervoer: trein - bus
- naaste omgeving: groen - water - wonen - bedrijfzone



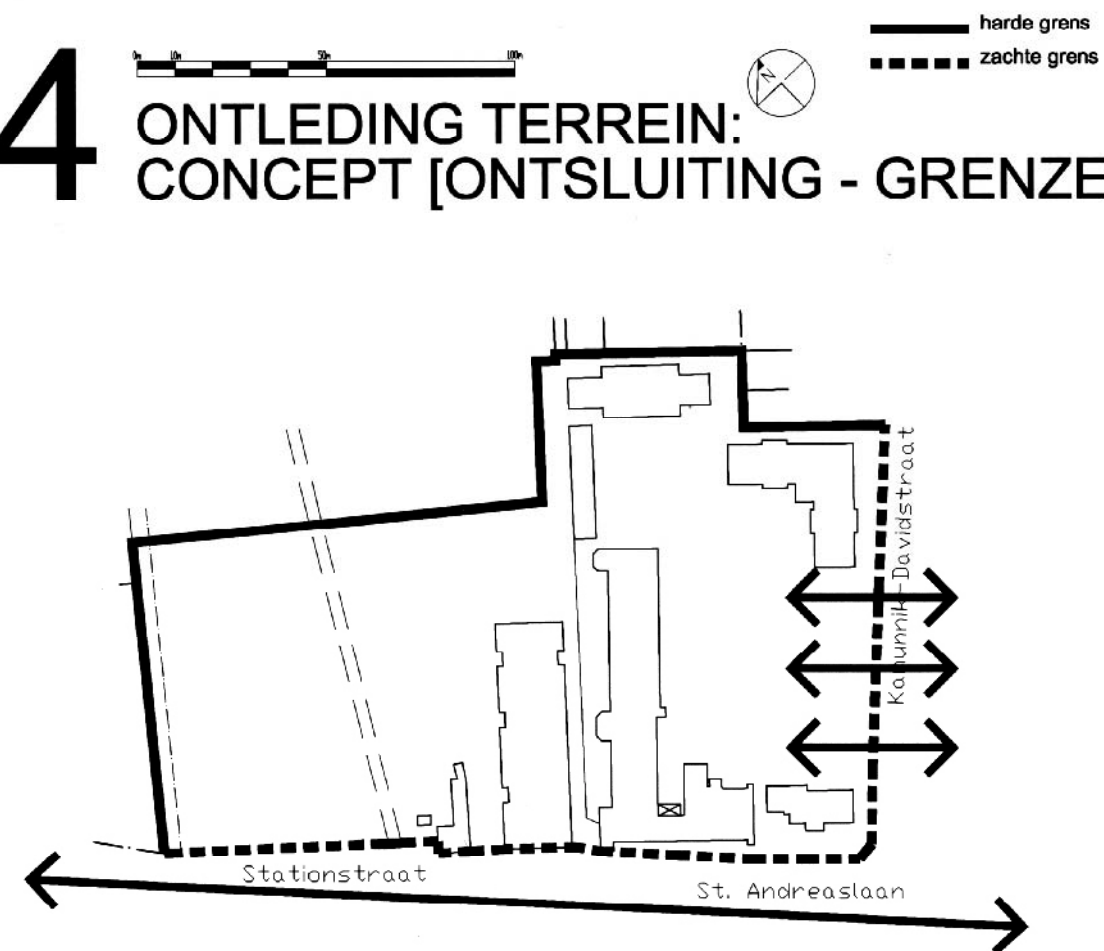
03










ONTLEDING TERREIN : CONCEPT (ontsluiting - grenzen)

- onderzoek mogelijke ontsluiting (toegang, oprit, levering, bezoekers, parking)
 - de begrenzing van het terrein en zijn bestaande bebouwing ervaart **een harde grens** door de belendende percelen
 - de 2 straatzijden (Stationsstraat en Kannunik Davidstraat) bieden daarentegen de mogelijkheid tot ontsluiting en vormen zo **een zachte grens**
- de huidige begrenzingen zijn nu ofwel gebouwen ofwel een hekken.

04 ONTLEDING TERREIN: CONCEPT [ONTSLUITING - GRENZEN]



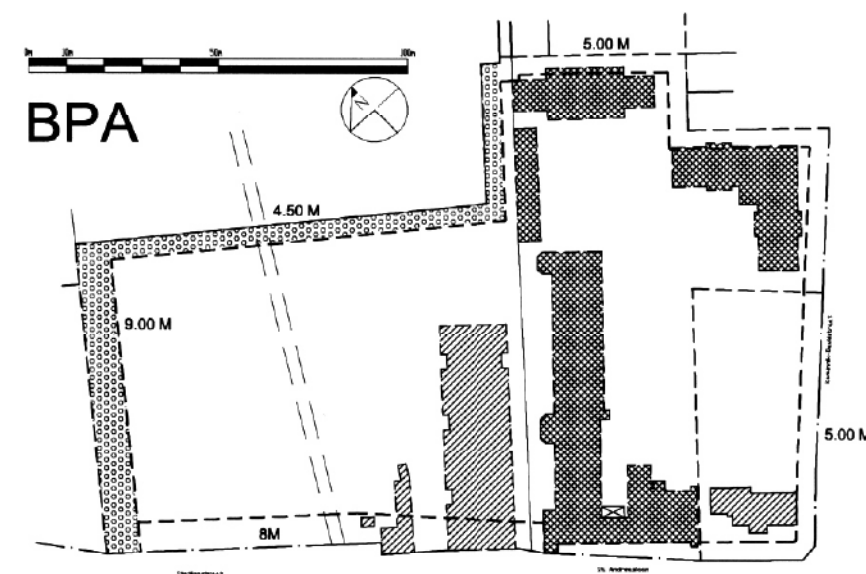
ONTLEDING TERREIN: BPA

-  bebouwing met privaat karakter
-  bebouwing met openbare bestemming
-  bufferzone
-  perceelsgrens
-  rooilijn
-  zonegrens
-  uiterste grens hoofdgebouw

maximale kroonlijsthoogte 7.00 M
maximale nokhoogte 14.00 M
bouwdiepte VRIJ
dakvorm VRIJ
terreinbezetting gebouwen max. 50 %

05

ONTLEDING
TERREIN: BPA

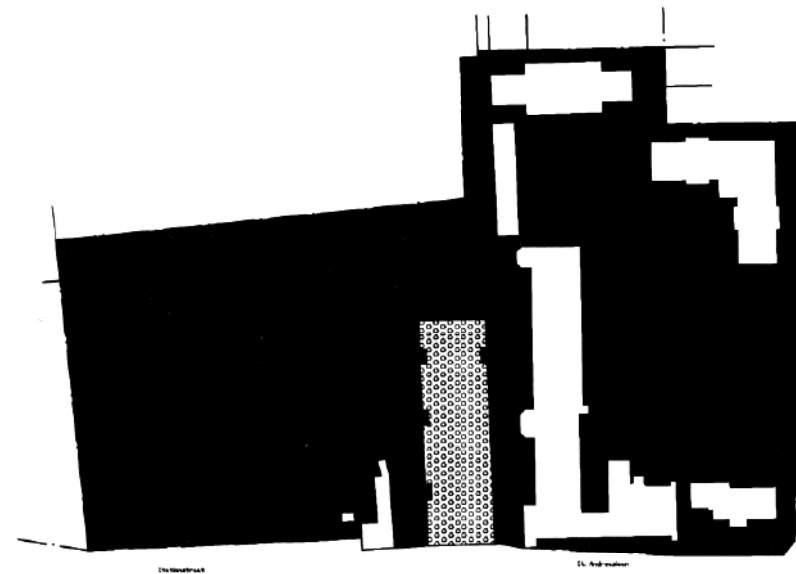


OPEN RUIMTE

- de schuur als 'storend element' door zijn inplanting midden op het terrein wordt uitgewerkt als **een positief beeldbepalend oriënteringspunt**
- aantrekkingspool referentiepunt

06

OPEN RUIMTE

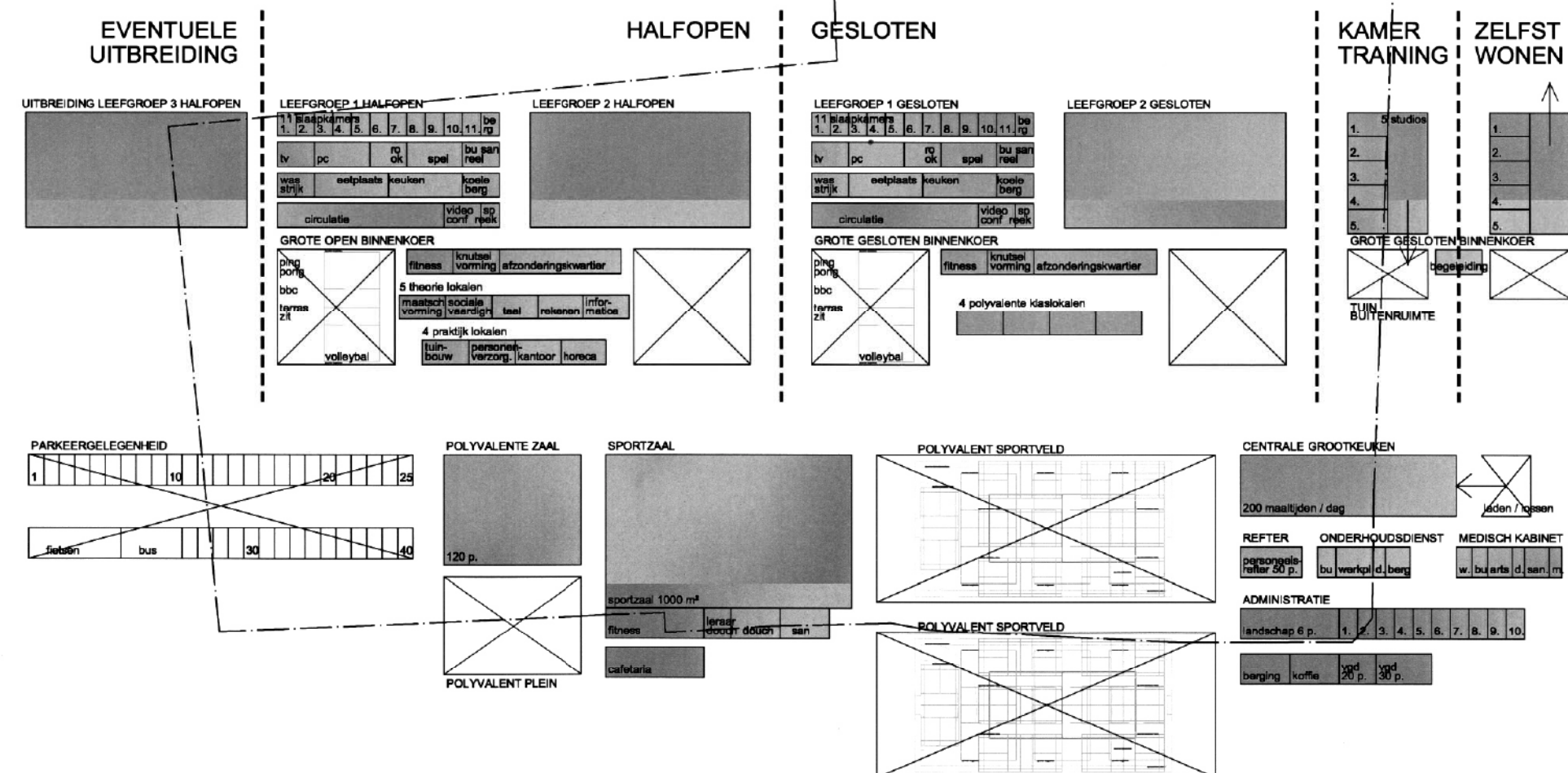
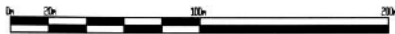


PROGRAMMA

- starten met een vast programmegeven om het onderzoek op een éénduidige manier op te bouwen
- dit programma laat ons toe de onderlinge relaties te onderzoeken los van terrein en typologie we herkennen 4 verschillende groepen die vrij gescheiden optreden met elk een eigen gebruik van buitenruimtes en de gemeenschappelijke faciliteiten

07

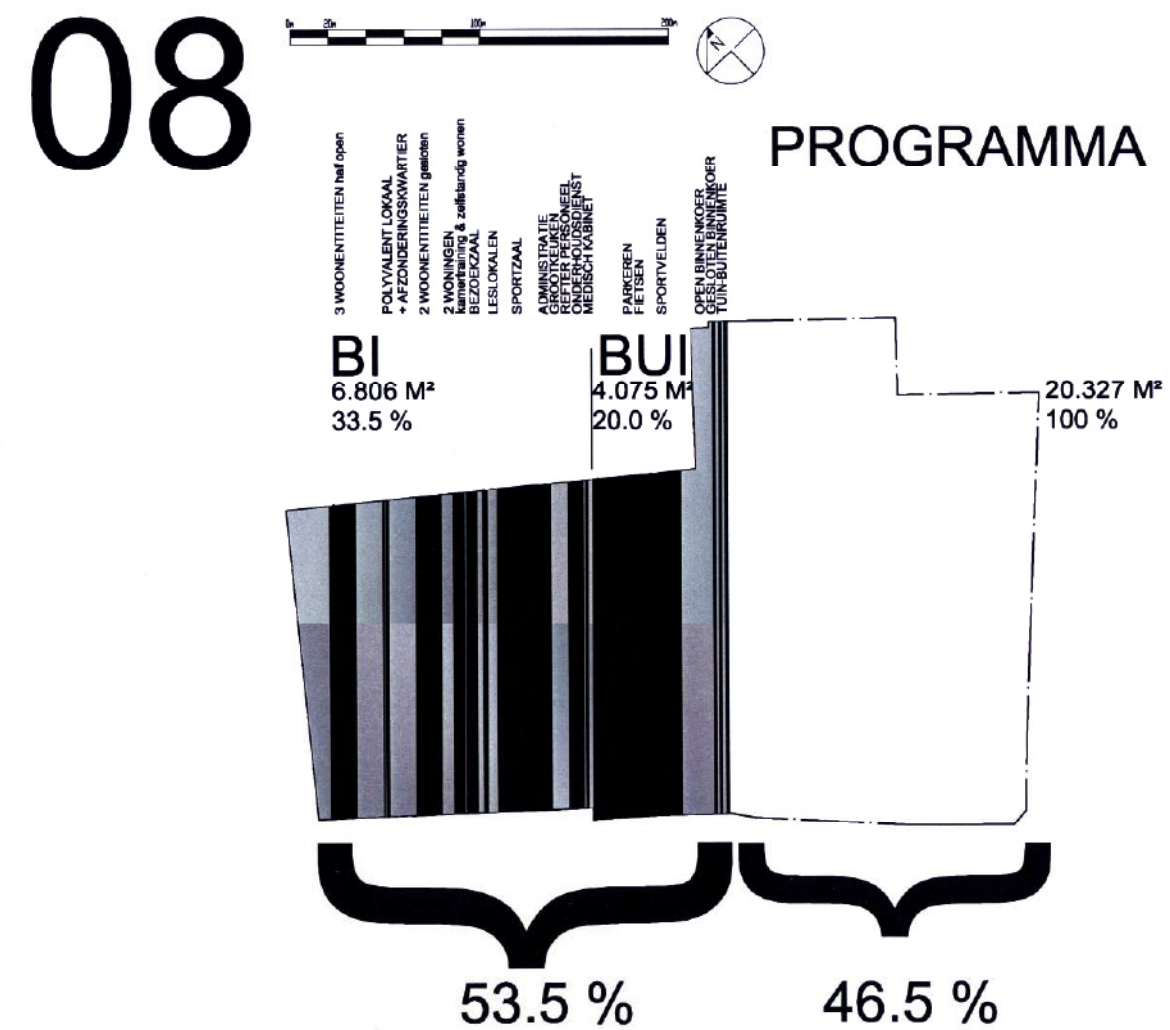
PROGRAMMA



RUIMTE - OMGEVING

- gemoedelijke, comfortabele leefomgeving
- ruimtelijkheid kan dienen als pedagogisch hulpinstrument
- kleinere ruimten geven sneller aanleiding tot conflict
- verhoudingen van natuur en gebouw
- natuurlijke kijk- en looprichtingen
- verhoudingen van vrije inkijk/zich bekeken voelen
- nood aan rustpunten en verantwoorde, toelaatbare en toch overzichtelijke uitwijkplaatsen
- open ruimte, mix van natuur, ontspanningsvelden, rustpunten, rustgevend waterelementen

Een spreiding van het programma op het terrein geeft ons 50.4 % terreinbezetting, waarvan **32.3 % binnenruimte** en 18.1% **inherente buitenruimte**.



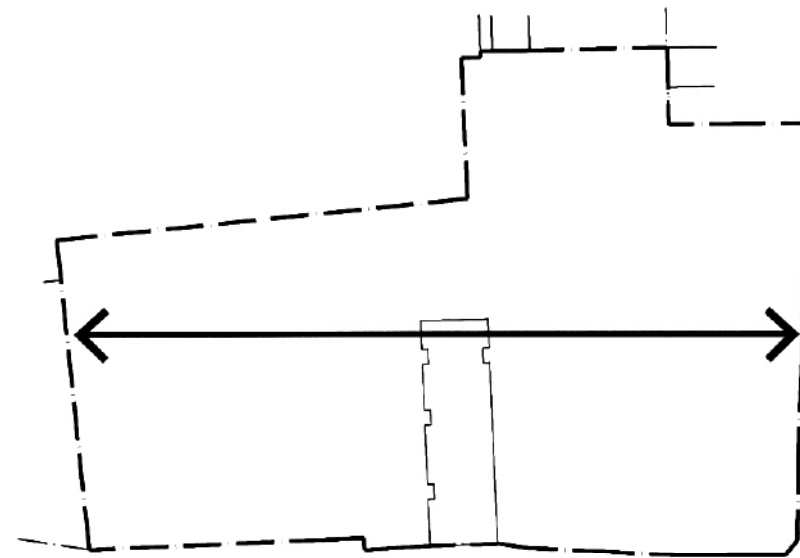
AFTASTEN : totale terrein

- het verkennen van de maximale afmetingen van het terrein brengt rust
- deze as laat de grenzen van het terrein aanvoelen
- de lengte-as wordt een **rode draad** in het leven van de bewoner, een herkenning waar ze zich vrij verplaatsen tussen de diverse functies
- de as visualiseert ook het traject, de evolutie die ze doormaken van hun verblijf in de instelling een basislijn voor de verbinding van de diverse programma-onderdelen

09



AFTASTEN TERREIN

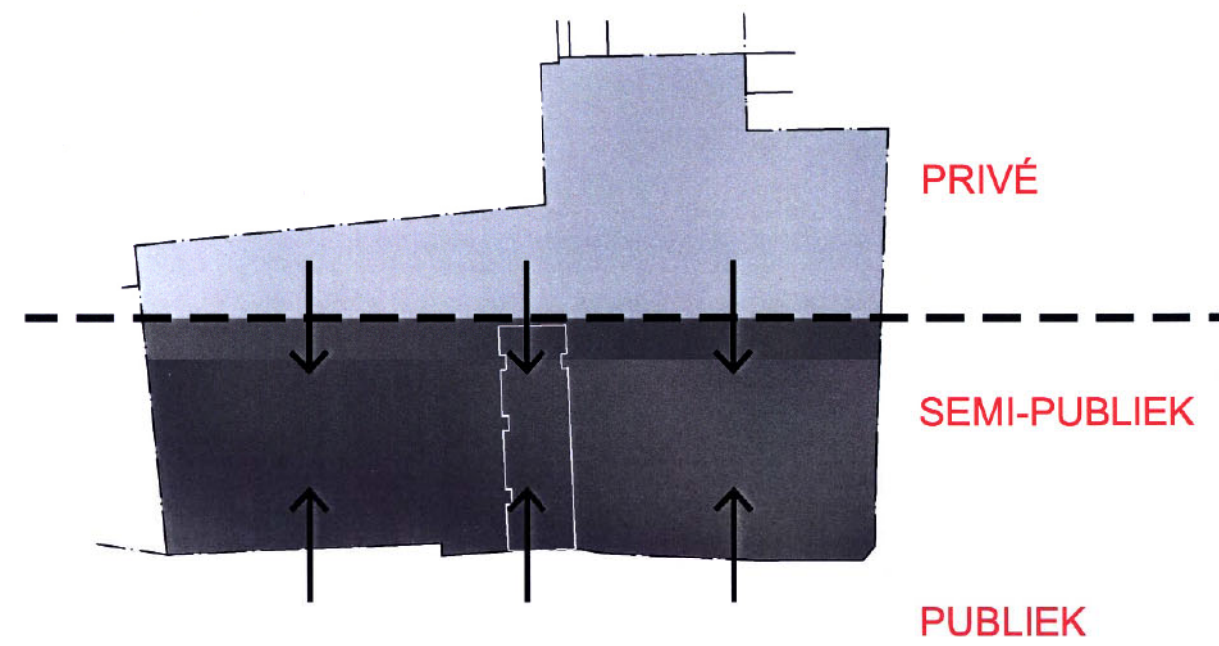


ZONERING

- de uitstraling van de 'instelling' naar buiten toe is niet die van een gesloten geheel door de opsplitsing van een private zone achteraan en een semi-publieke zone vooraan
- de confrontatie tussen de 'instelling' en het 'publieke' is geen harde confrontatie de wisselwerking met het dorp kan gebeuren in die semi-publieke zone en niet enkel in de schuur

10

ZONERING



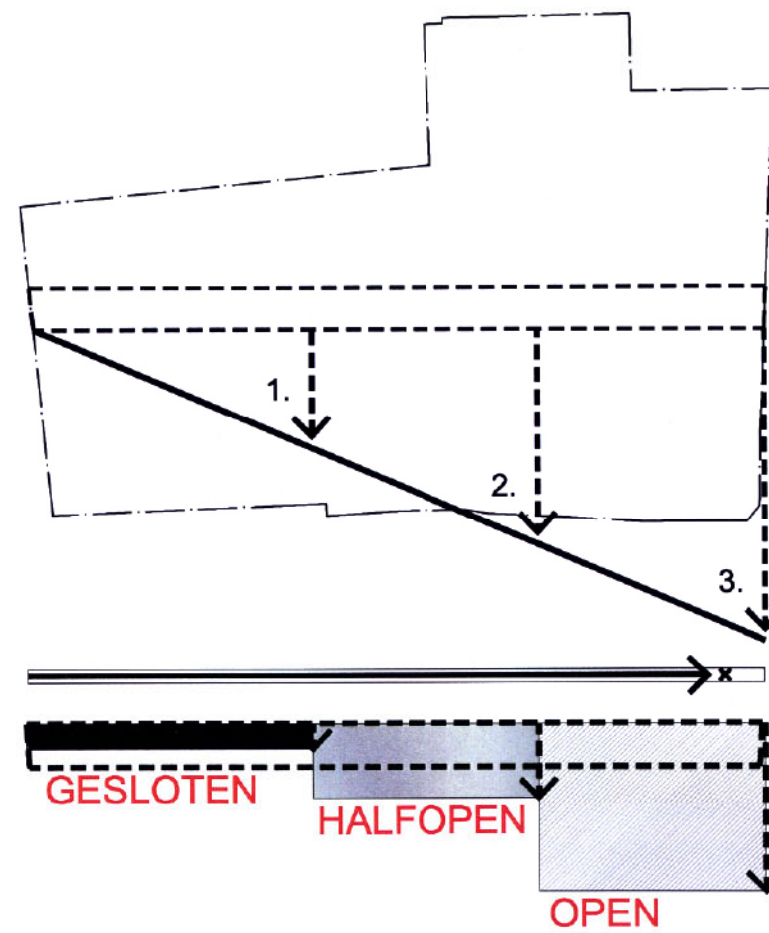
TRAJECTWERKING

- de jongeren maken een evolutie mee van gesloten naar halfopen, naar zelfstandig wonen, om zich opnieuw te integreren in de buitenwereld
de tijdsas is a.h.w. een 'psychologische drager' waaraan telkens ook meer **vrijheden** zijn verbonden

11

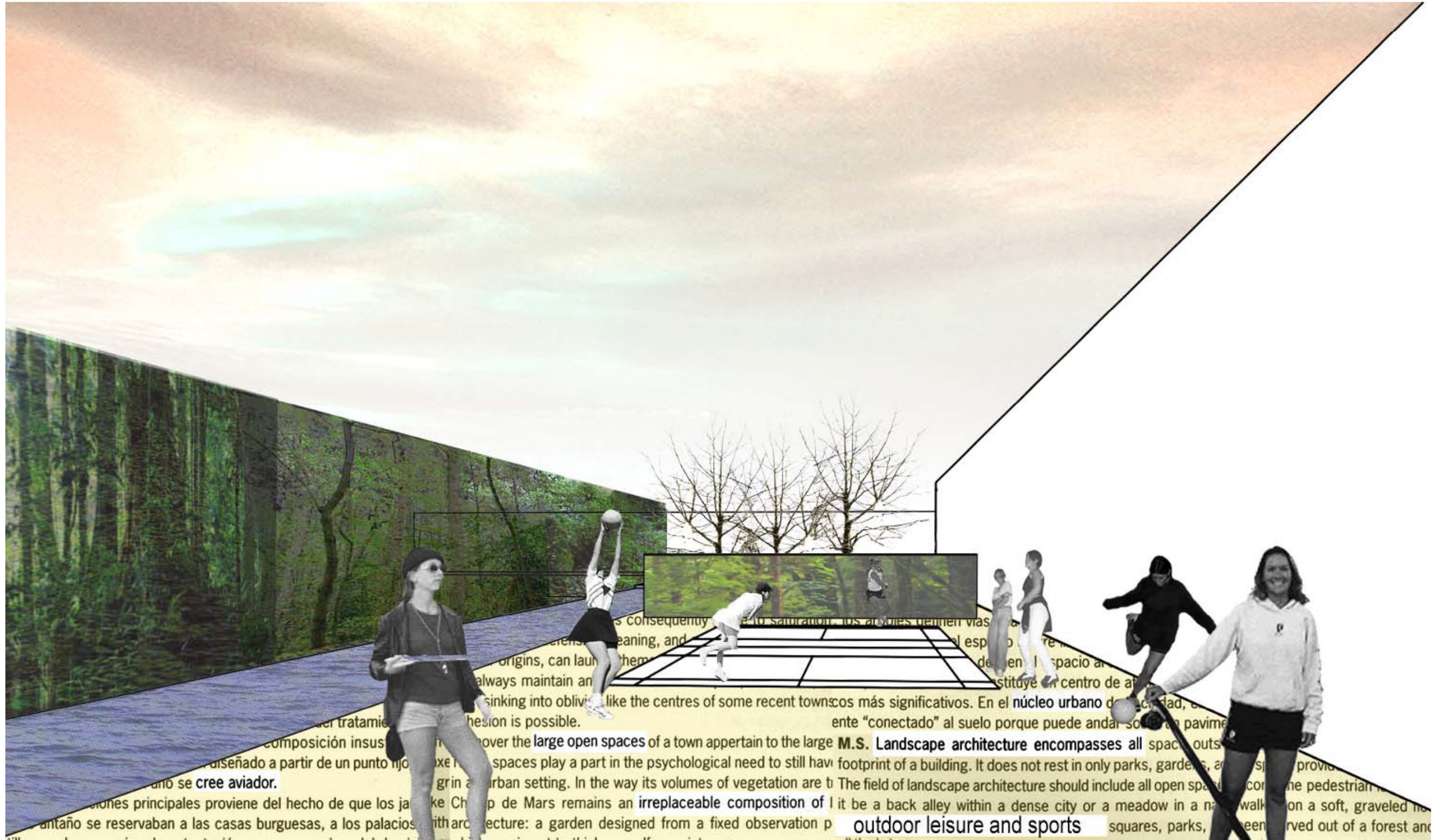
TRAJECTWERKING

1. GESLOTEN
2. HALF-OPEN
3. OPEN





grandes to their original... attach themselves... attachment to the pa... from sinking... like the centres of s... volumes of vegetat... Moreover the large open spaces of a town appertain to the large buildings the in... These spaces play a part in the psychological need to still have horizon... of-house uses... in an urban setting. In the way its volumes of vegetation are treated the character of a city, as does a... Champ de Mars remains an irreplaceable composition of landscape... believe that Paris is an example of no... architecture: a garden designed from a fixed observation point, from... organized by a landscape infrastructure. In... which one is apt to think oneself an aviator. psychological need to still... fine corridors of pedestrian and vehicular travel. Bosques... One of the major changes comes from the fact that the gardens that... roofed open space. Edges of bosques define open space and... formally restricted to bourgeois houses, chateaux and parades. An open space provides a focus for major public axes. While in th... Paris...



...s consequently... to saturation... los árboles tienen más...
...erens... eaning, and... el espacio...
...origins, can launch them... de en el espacio ar...
...always maintain an... stituye en centro de at...
...sinking into oblivion... like the centres of some recent towns...
...os más significativos. En el núcleo urbano de...
...er tratamie... hesion is possible. ente "conectado" al suelo porque puede andar sobre un pavime...
...composición insus... cover the large open spaces of a town appertain to the large M.S. Landscape architecture encompasses all space outs...
...diseñado a partir de un punto fijo... spaces play a part in the psychological need to still have footprint of a building. It does not rest in only parks, gardens, and sports provie...
...ano se cree aviador. grin a urban setting. In the way its volumes of vegetation are to The field of landscape architecture should include all open space...
...iones principales proviene del hecho de que los jardines... ke Chipp de Mars remains an irreplaceable composition of l it be a back alley within a dense city or a meadow in a natural walk...
...antño se reservaban a las casas burguesas, a los palacios... ith architecture: a garden designed from a fixed observation p outdoor leisure and sports squares, parks, been carved out of a forest and



well as all space devoted to utilitar
plays as great a role in defining t
ect space privacy/public
ow is with landsc
uc s are used
nicu meeting

de árboles definen el e
aire bre constituye u
ntro de ater
oano de la c
nificado vos. En el núcleo
ado' il s no po
paris as andar sob
etos cavada
Es un
lo te bre v.



om sinking into sat
hesion is possible. Their center was consequently prone to saturation
Moreover the large open spaces of a town appertain to the large buildings
these spaces play a part in the psychological need to still have horizons
an urban setting. In the way its volumes of vegetation are treated the
Champ de Mars remains an irreplaceable composition of landscape
architecture garden designed for observation point, com

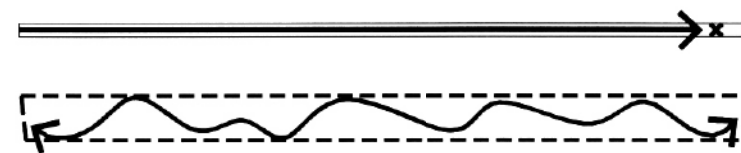
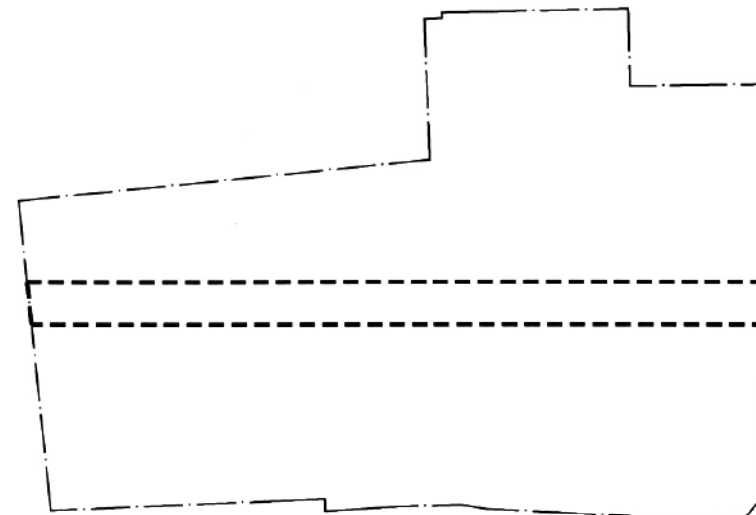
HOLLE WEG

- een rechte, smalle strook geeft aanleiding tot snelheid en agressie
- een **verruiming** door een verdere uitwerking met diverse functies geeft gevoel van vrijheid (sport, recreatie, rustpunten,...)
- 'holle weg' is richtinggevend, herkenbaar en geeft een duidelijke afbakening
- een verlaging van -1.50m geeft een grens, barrière aan

12



HOLLE WEG



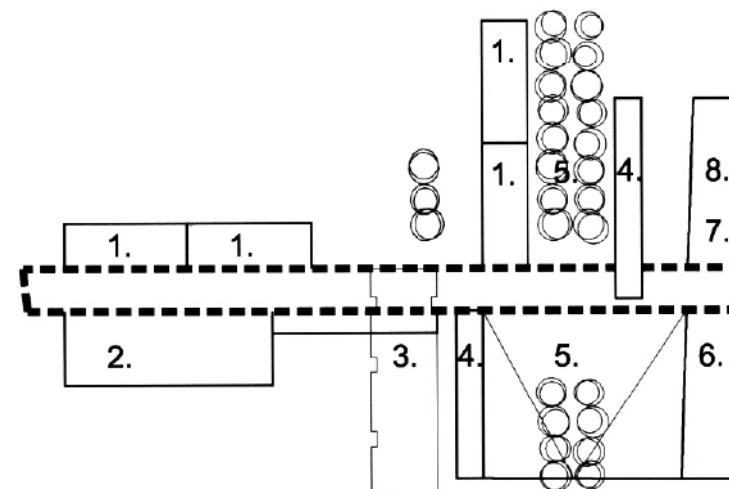
FUNCTIES : gelinkt aan de holle weg

de grens wordt verlegd volgens de functies en de dagindeling

13

FUNCTIES LINKEN OP HOLLE WEG

- 1. LEEFGROEPEN
- 2. SPORT EN KLASSEN
- 3. CULTUUR
- 4. WATER
- 5. GROEN
- 6. ADMINISTRATIE
- 7. ZELFSTANDIG WONEN
- 8. UITBREIDING



GRENSVERLEGGEND

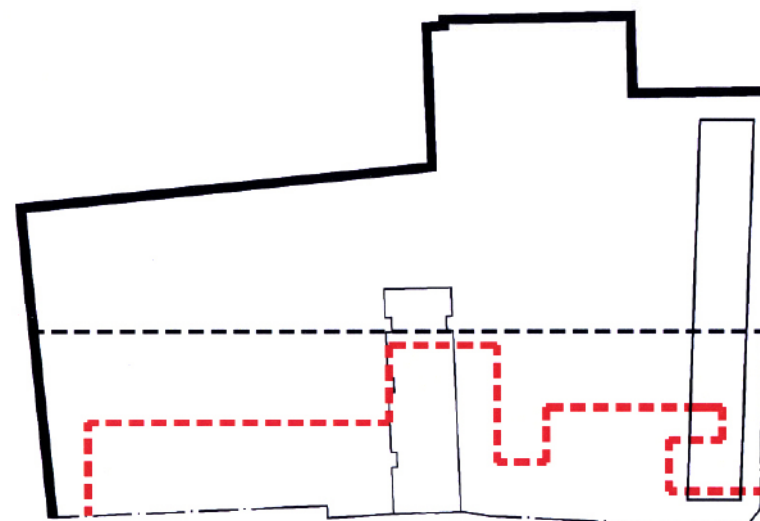
- verleggen van de grens
- hoe deze grens architecturaal uitwerken?
- de dematerialisering van de grens verder doordrijven
- voor de bewoner is de visuele grens is verder dan de fysieke grens
- voor de omgeving is er een langzamere overgang, dit werkt rustgevend en vermijdt confrontaties

14

GRENSVERLEGGEND

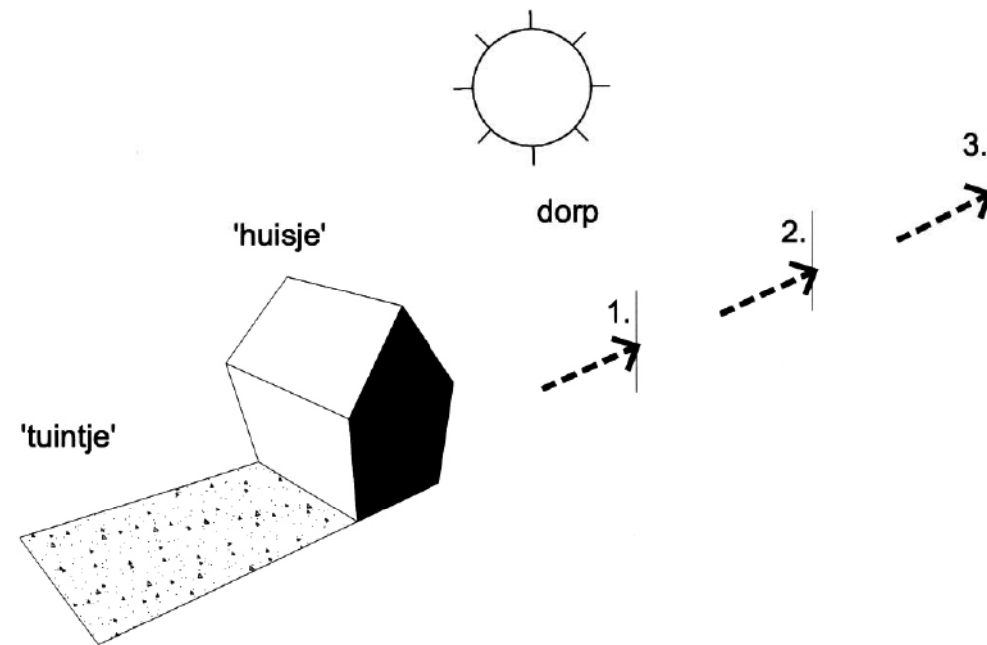


	HARDE GRENS
	GEBOUW = GRENS
	VASTE ZACHTE GRENS
	VARIABLE ZACHTE GRENS

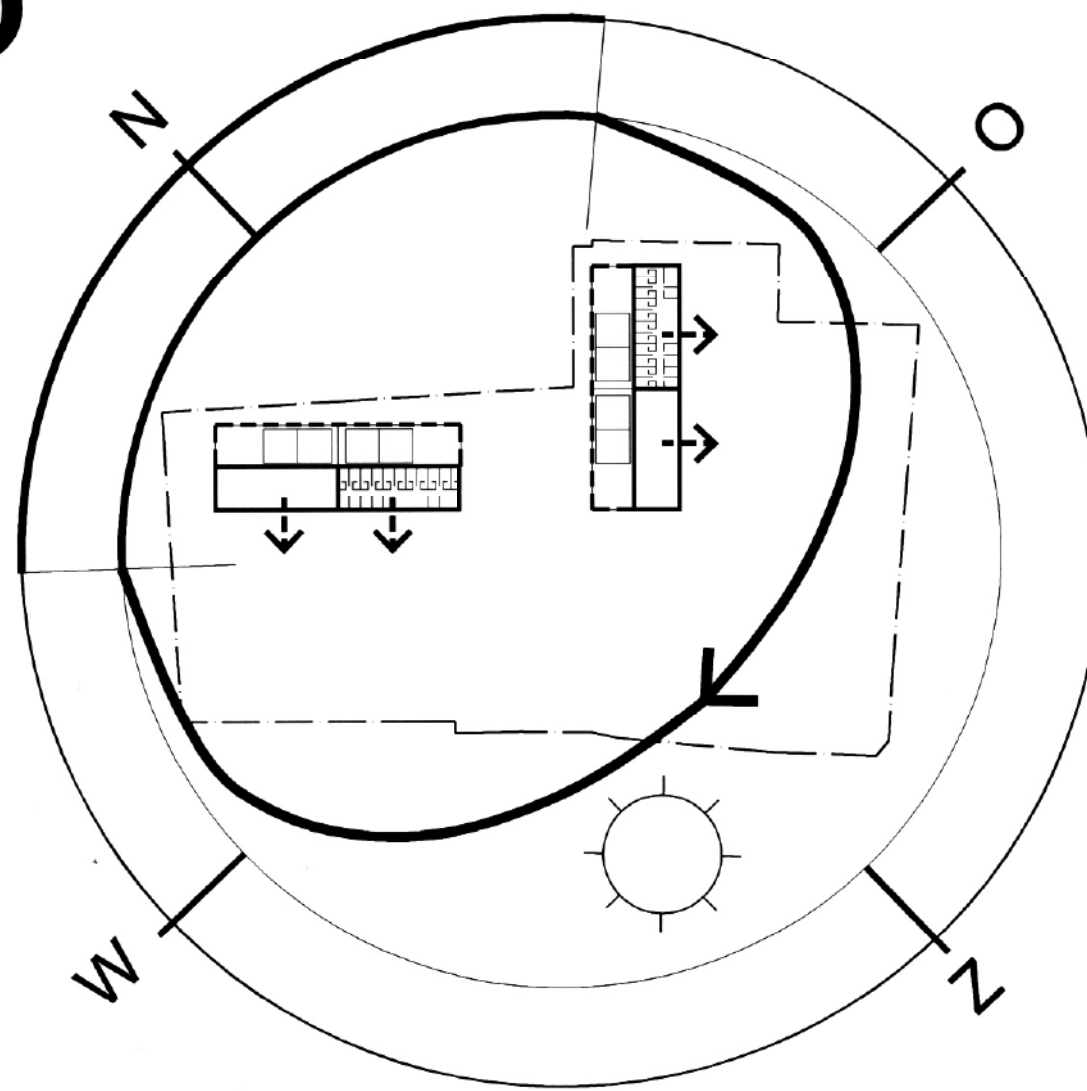


ORIENTATIE

archetype als uitgangspunt



15

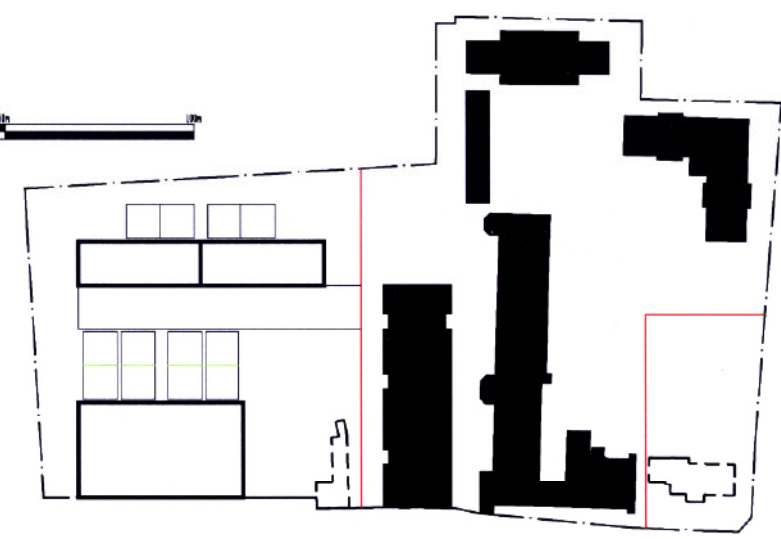
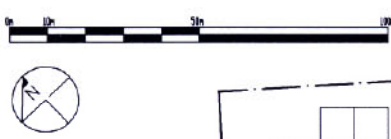


FASERING

-  BESTAAND
-  GEBOUW = GRENS
-  VASTE ZACHTE GRENS
-  WERFAFSLUITING

FASERING [1]

16



FASERING [2]



FASERING

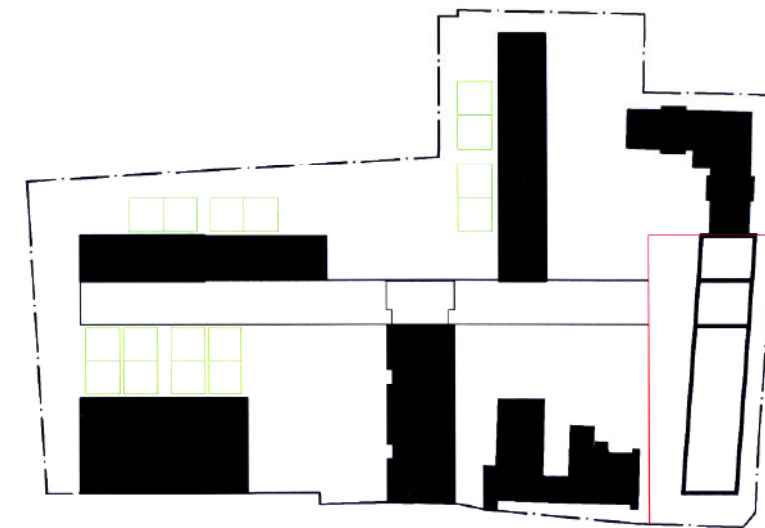
-  BESTAAND
-  GEBOUW = GRENS
-  VASTE ZACHTE GRENS
-  WERFAFSLUITING

FASERING [3]

17



FASERING [4]

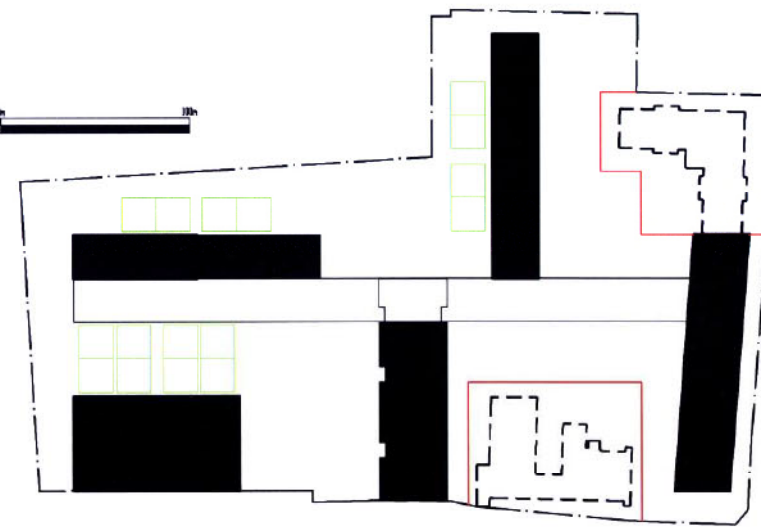


FASERING

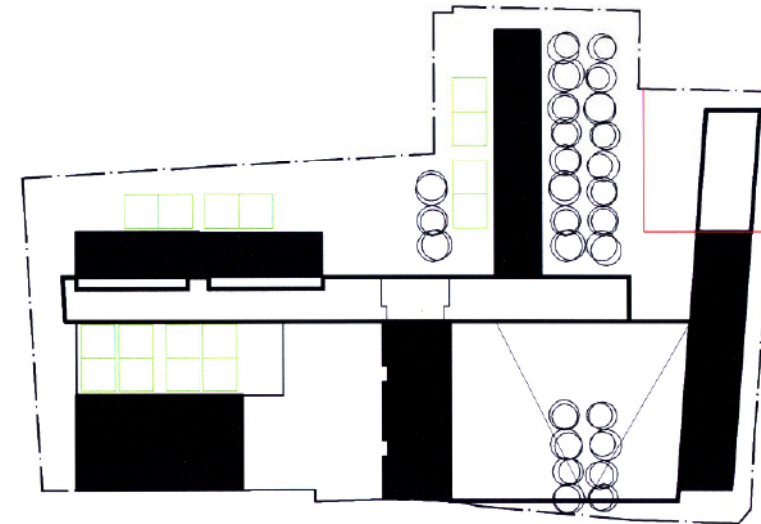
-  BESTAAND
-  GEBOUW = GRENS
-  VASTE ZACHTE GRENS
-  WERFAFSLUITING

FASERING [5]

18

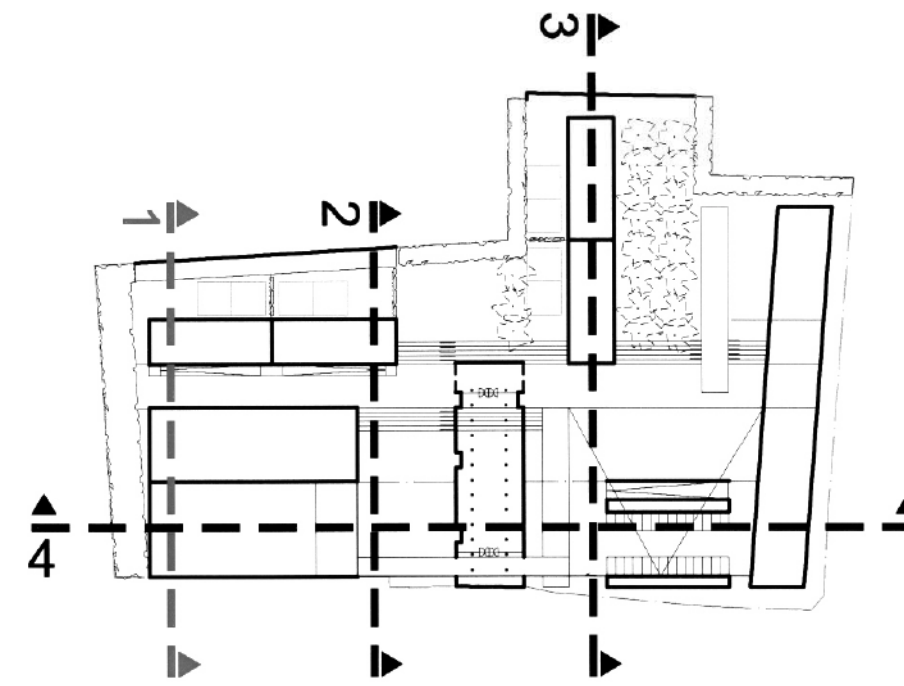


FASERING [6]



LEGENDE

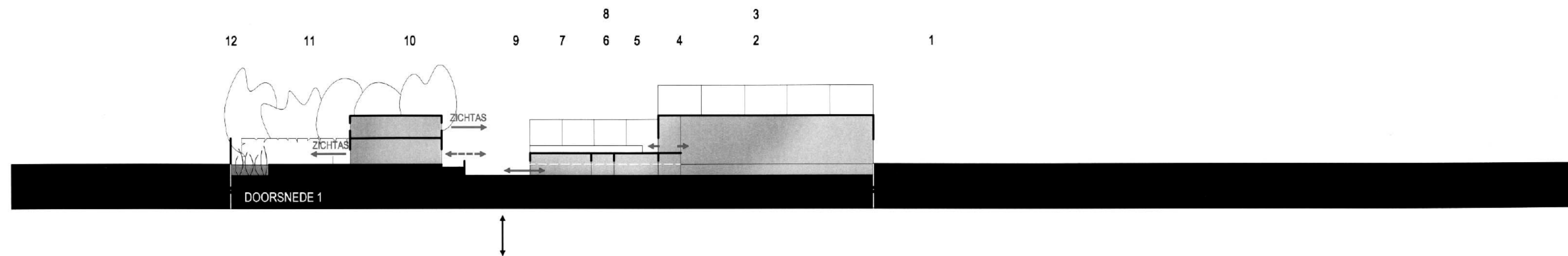
1. STATIONSTRAAT
2. SPORTZAAL
3. BOVENLIGGEND BUITENSPORTVELD (OMZOOMD DOOR TERREINGRENS)
4. POLYVALENTE TOESCHOUWERSZONE
5. SANITAIR BLOK
6. VERBINDINGSGANG
7. LESLOKALEN
8. BOVENLIGGENDE BUITENSPORTVELDEN (OMZOOMD DOOR BINNENGRENS)
9. HOLLE WEG
10. GESLOTEN VERBLIJVEN
11. BUITENTUIN GESLOTEN VERBLIJVEN
12. BEGRENZING TERREIN GESLOTEN VERBLIJF



19

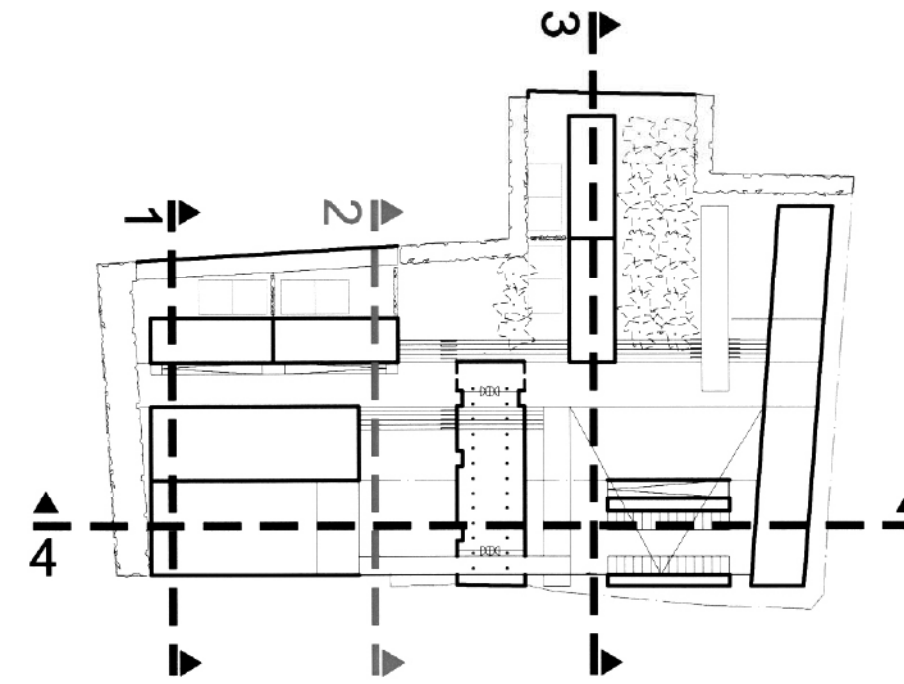


DOORSNEDE 1



LEGENDE

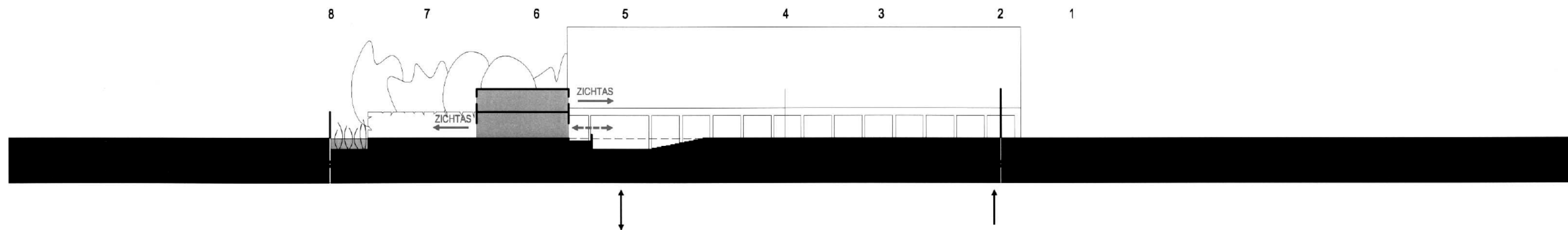
1. ST ANDREASLAAN
2. GRENS TERREIN
3. POLYVALENTE ZAAL / SCHUUR
4. GRENS TUSSEN HOLLE WEG EN BINNENPLEIN
5. HOLLE WEG
6. GESLOTEN VERBLIJVEN
7. BUITENTUIN GESLOTEN VERBLIJVEN
8. BEGRENZING TERREIN GESLOTEN VERBLIJF



20

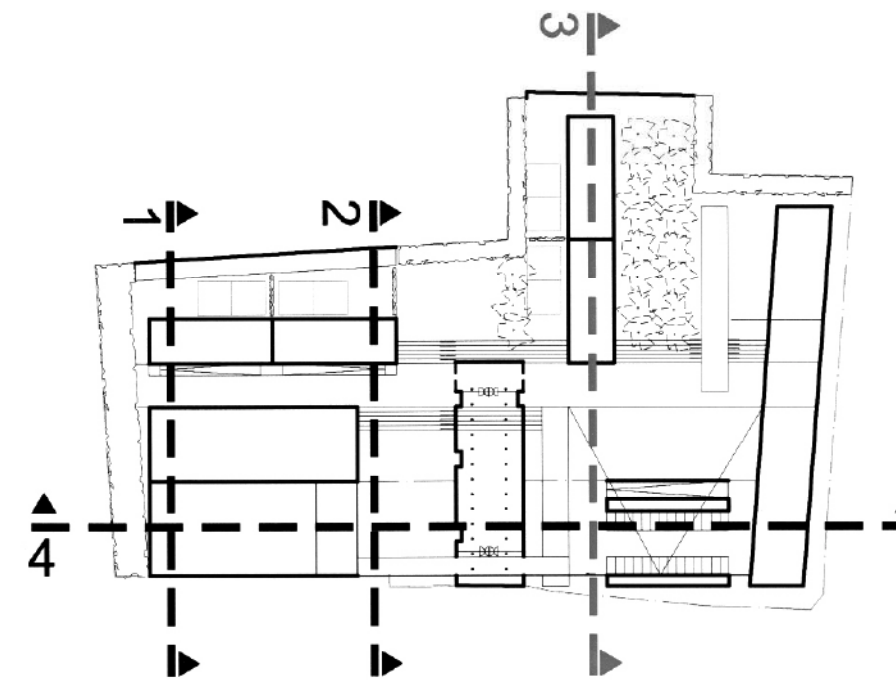


DOORSNEDE 2



LEGENDE

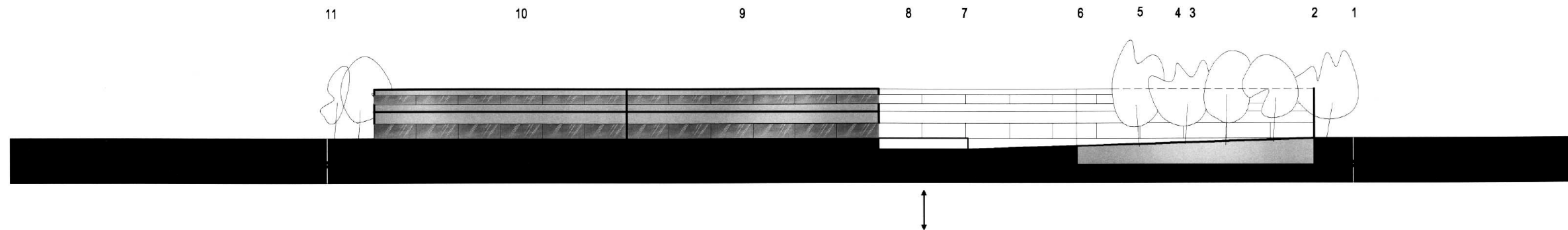
- 1. ST ANDREASLAAN
- 2. GRENS TERREIN
- 3. PARKING
- 4. ONDERGRONDSE PARKING
- 5. DOORRIT DIENSTEN
- 6. BINNENGRENS
- 7. HOLLE WEG
- 8. WATERVLAK
- 9. HALFOPEN VERBLIJF
- 10. HALFOPEN VERBLIJF
- 11. TERREINGRENS



21

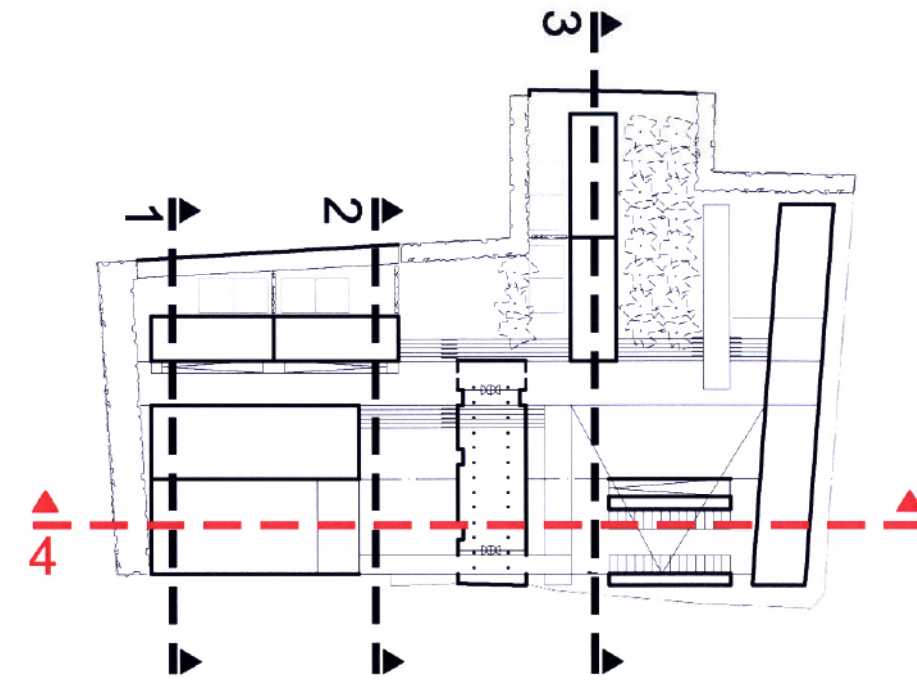


DOORSNEDE 3

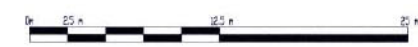


LEGENDE

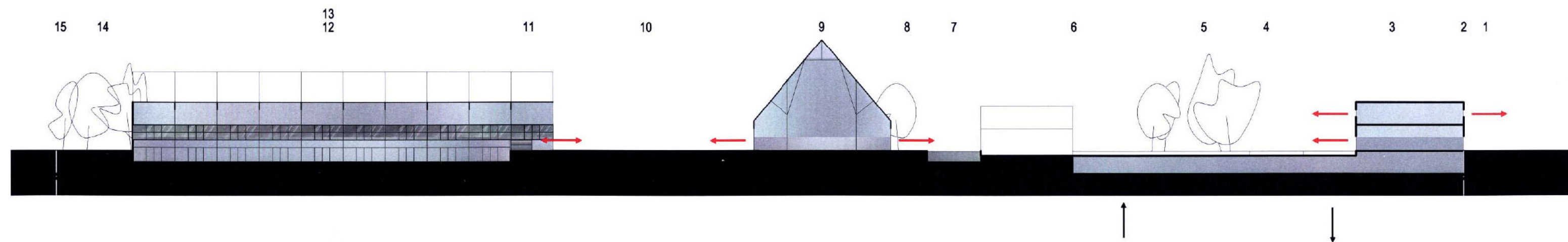
1. KANUNIK DAVIDSTRAAT
2. TERREINGRENS
3. ADMINISTRATIEF GEBOUW
4. DOORGANG DIENSTEN EN INKOMZONE ADMINISTRATIEF GEBOUW
5. PARKING
6. INKOM PLEIN
7. WATERVLAK
8. TERRAS POLYVALENTE ZAAL
9. POLYVALENTE ZAAL / SCHUUR
10. BINNENPLEIN
11. INKOM FOYER / SPORTZAAL
12. SPORTZAAL
13. BOVENLIGGENDE BUITENSPORTVELDEN
14. BUFFERZONE / OVERWELFDE BEEK
15. TERREINGRENS



22



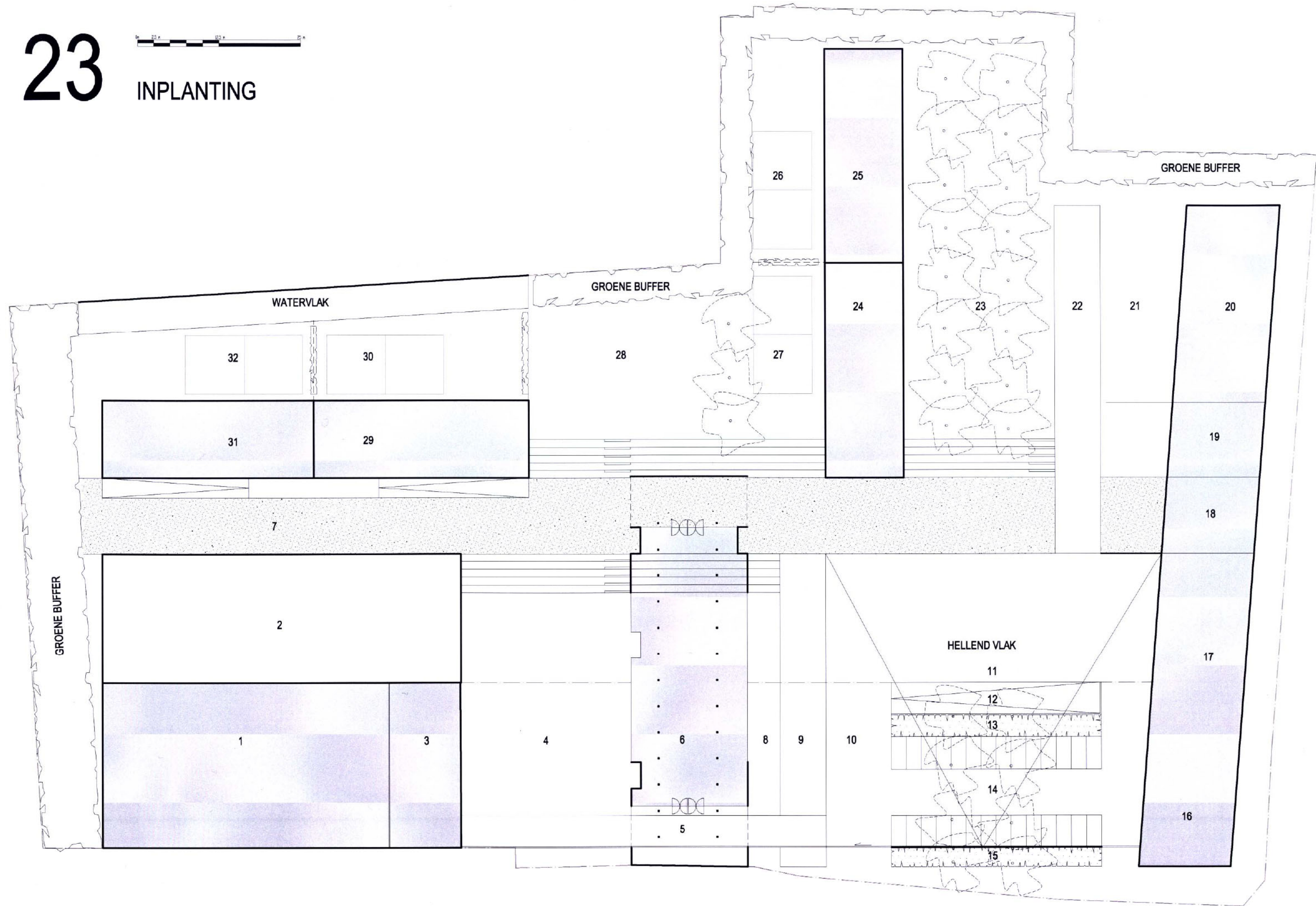
DOORSNEDE 4



23



INPLANTING



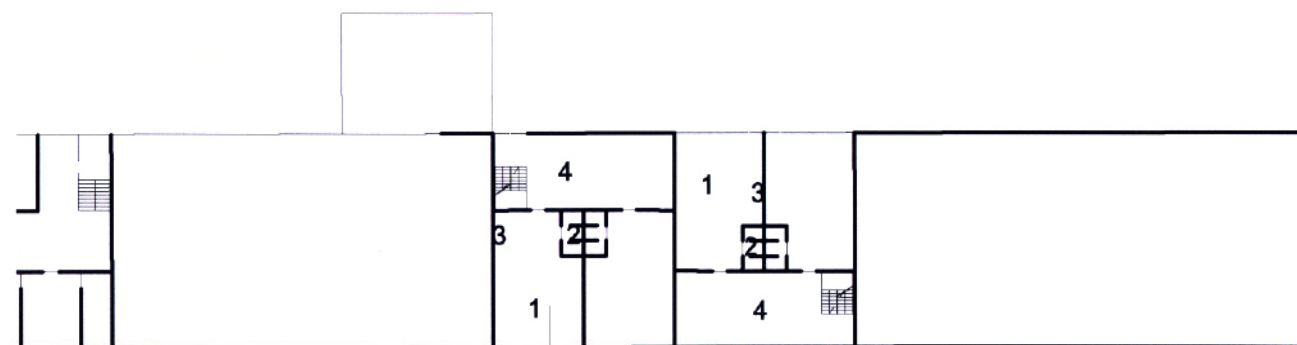
LEGENDE

1. SPORTZAAL EN BOVENLIGGENDE SPORTVELDEN (OMZOOMD DOOR TERREINGRENS)
2. KLASLOKALEN EN BOVENLIGGENDE SPORTVELDEN (OMZOOMD DOOR BINNENGRENS)
3. INKOM FOYER/SPORTZAAL
4. BEVEILIGD BINNENPLEIN
5. SEMI PUBLIEKE DOORGANG
6. POLYVALENTE ZAAL
7. HOLLE ZAAL
8. TERRAS POLYVALENTE ZAAL
9. WATERVLAK
10. INKOM PLEIN
11. BERGING CONTAINERS
12. INRIT ONDERGRONDSE PARKING
13. FIETSENBERGING
14. PARKING
15. GROENSCHERM
16. INKOMZONE ADMINISTRATIE
17. ADMINISTRATIE
18. BEGELEID WONEN
19. ZELFSTANDIG WONEN
20. HALFOPEN LEEFGROEP
21. BUITENRUIMTE HALF OPEN LEEFGROEP
22. WATERVLAK
23. GROENSCHERM
24. HALFOPEN LEEFGROEP
25. HALFOPEN LEEFGROEP
26. BUITENRUIMTE HALF OPEN LEEFGROEP
27. BUITENRUIMTE HALF OPEN LEEFGROEP
28. LIGWEIDE
29. GESLOTEN LEEFGROEP
30. BUITENRUIMTE GESLOTEN LEEFGROEP
31. GESLOTEN LEEFGROEP
32. BUITENRUIMTE GESLOTEN LEEFGROEP

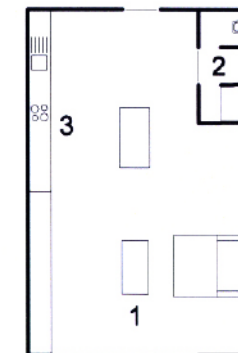
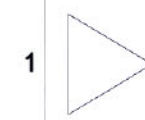
LEGENDE

- 1. LEEFRUIMTE
- 2. SANITAIR
- 3. KEUKENELEMENT
- 4. ONTMOETINGSRUIMTE

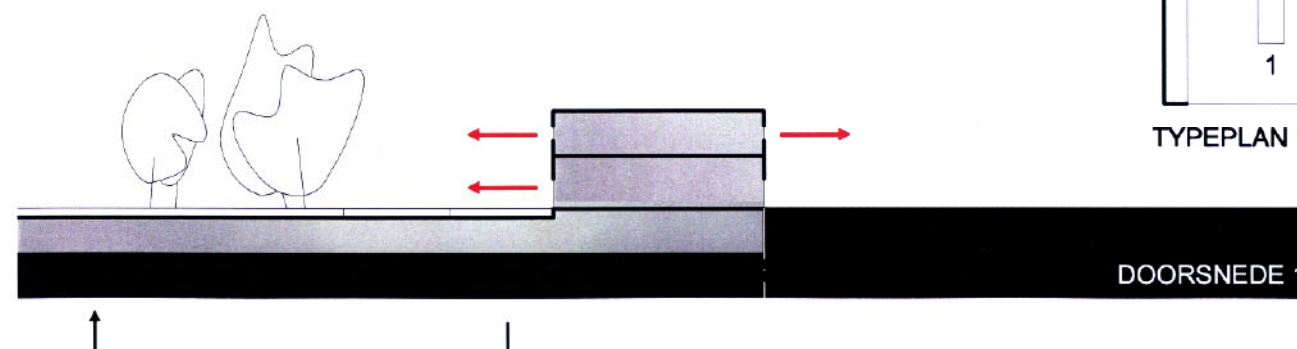
24 ZELFSTANDIG WONEN



TYPEPLAN ZELFSTANDIG WONEN
NIVO 0.00m & NIVO 3.00m



TYPEPLAN STUDIO 1/200



DOORSNEDE 1

LEGENDE NIVO 0.00

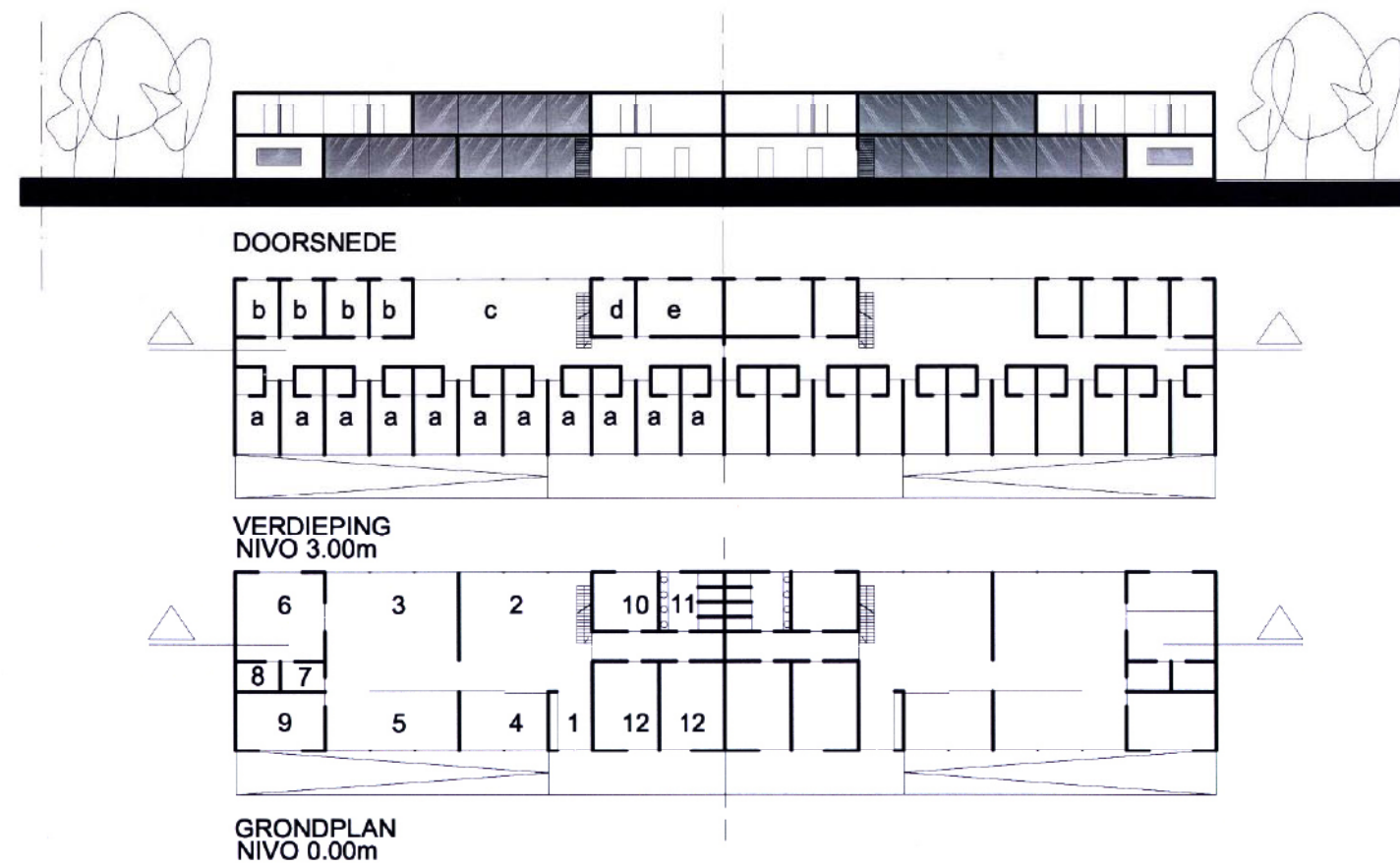
1. INKOM + VESTIAIRE
2. LIVING + TV - HOEK
3. EETKAMER
4. ROKERSRUIMTE
5. COMPUTERLOKAAL
6. KEUKEN
7. DROGE BERGING
8. KOELE BERGING
9. LINNENKAMER
10. BURO VERANTWOORDELIJKE
11. SANITAIR
12. KLASLOKAAL

LEGENDE NIVO + 3.00

- a. SLAAPKAMER
- b. AFZONDERINGSCEL
- c. FITNESS / KNUTSELRUIMTE
- d. BERGING
- e. SLAAPKAMER VERANTWOORDELIJKE

25

LEEF GROEP

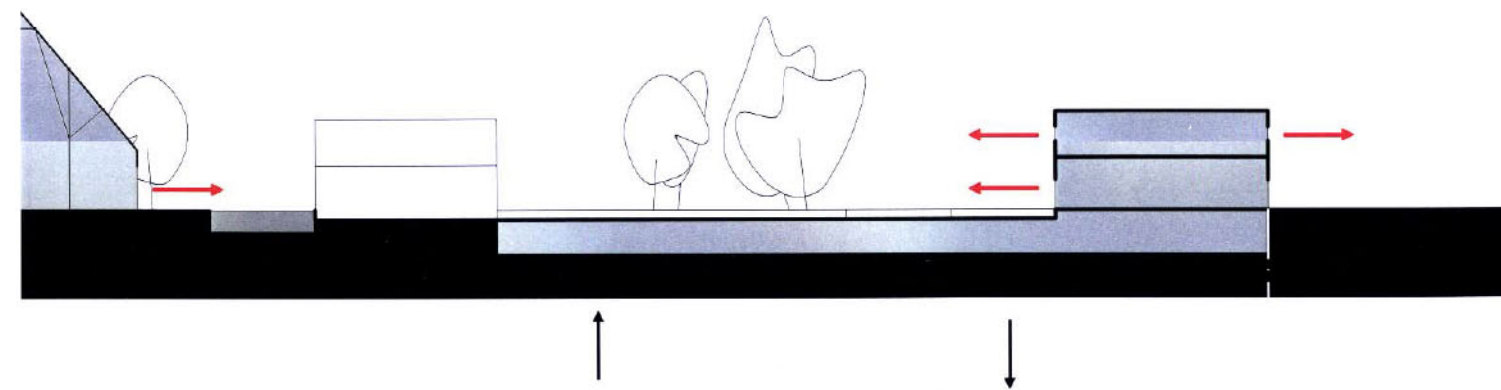
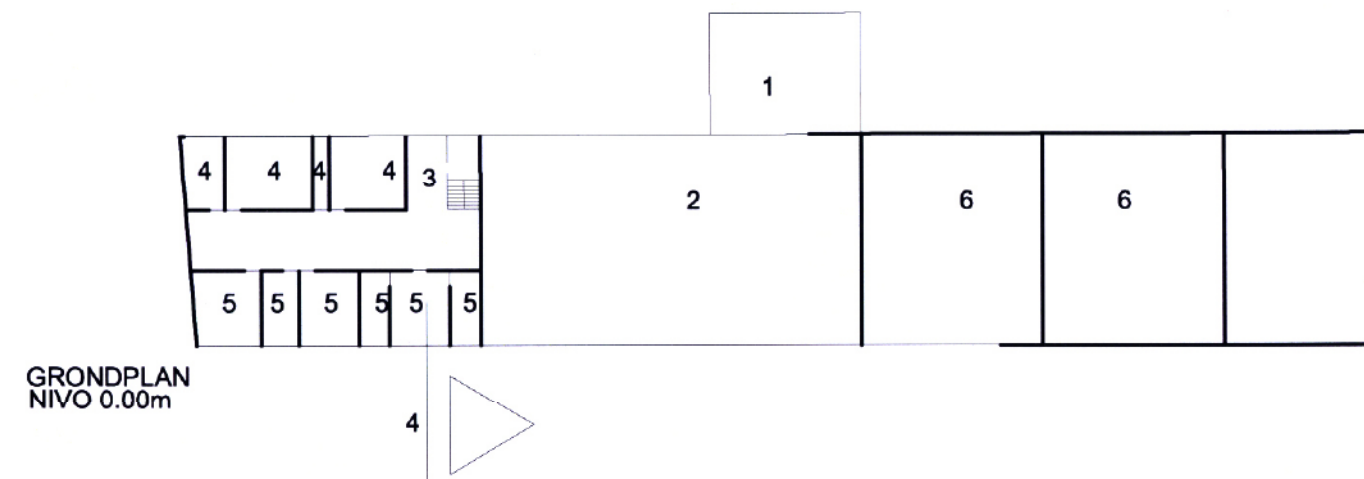


LEGENDE

- 1. LADEN EN LOSSE GROOTKEUKEN
- 2. GROOTKEUKEN
- 3. INKOM MET TRAP
- 4. ONDERHOUDSLOKALEN
- 5. MEDISCH KABINET
- 6. ZELFSTANDIG WONEN
- 7. ADMINISTRATIE
- 8. LANDSCHAPSKANTOOR
- 9. VERGADERZAAL
- 10. KOFFIERUIMTE
- 11. REFTER PERSONEEL
- 12. BERGING

26

ADMINISTRATIE grondplan

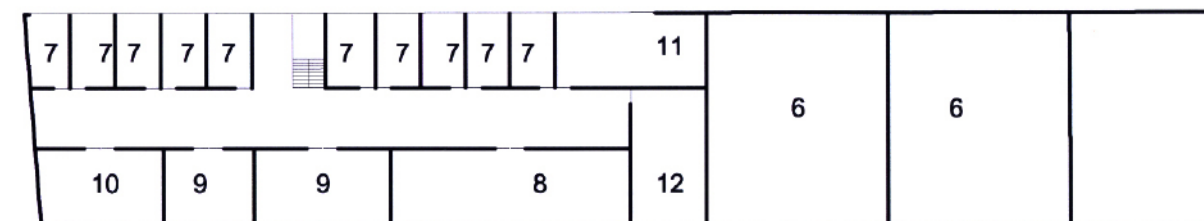


LEGENDE

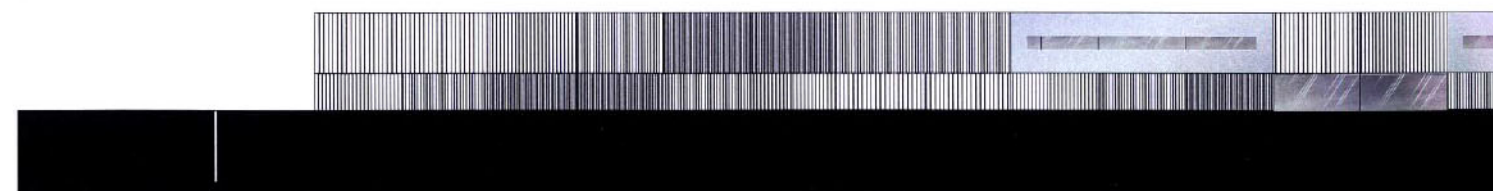
- 1. LADEN EN LOSSE GROOTKEUKEN
- 2. GROOTKEUKEN
- 3. INKOM MET TRAP
- 4. ONDERHOUDSLOKALEN
- 5. MEDISCH KABINET
- 6. ZELFSTANDIG WONEN
- 7. ADMINISTRATIE
- 8. LANDSCHAPSKANTOOR
- 9. VERGADERZAAL
- 10. KOFFIERUIMTE
- 11. REFTER PERSONEEL
- 12. BERGING

27

ADMINISTRATIE verdiepingsplan



VERDIEPINGSPLAN
NIVO 3.50m

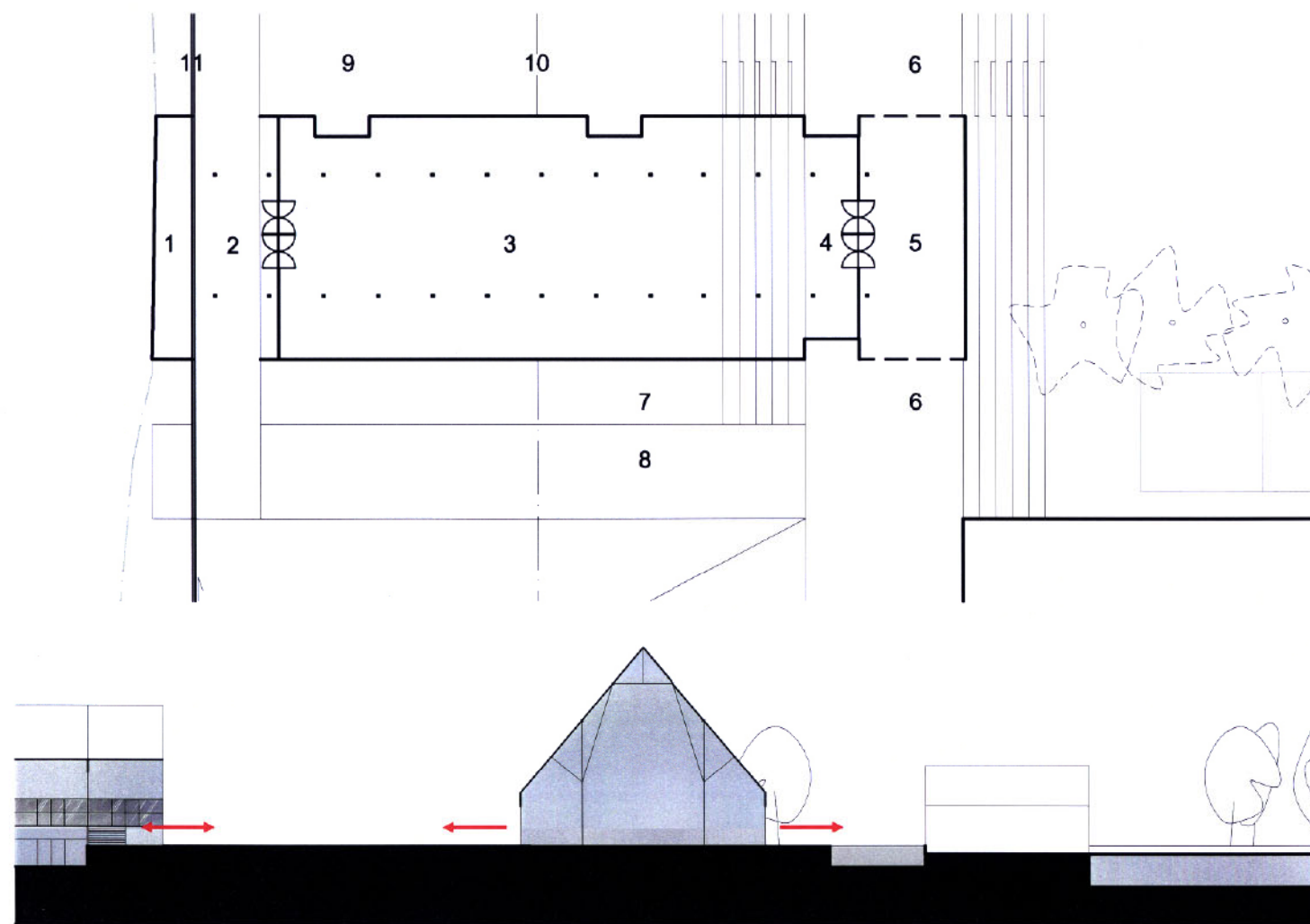


LEGENDE NIVO 0.00

1. OVERDEKTE ONTVANGSTRUIMTE
2. SEMI - PUBLIEKE DOORGANG
3. POLYVALENTE RUIMTE / BEZOEKERSRUIMTE
4. BEVEILIGDE INKOM BEZOEKERSRUIMTE
5. OVERDEKTE DOORGANG
6. HOLLE WEG
7. TERRAS POLYVALENTE RUIMTE
8. WATERVLAK
9. BINNENPLEIN
10. BINNENGRENS
11. GRENS TERREIN

28

POLYVALENTE ZAAL



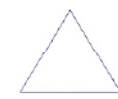
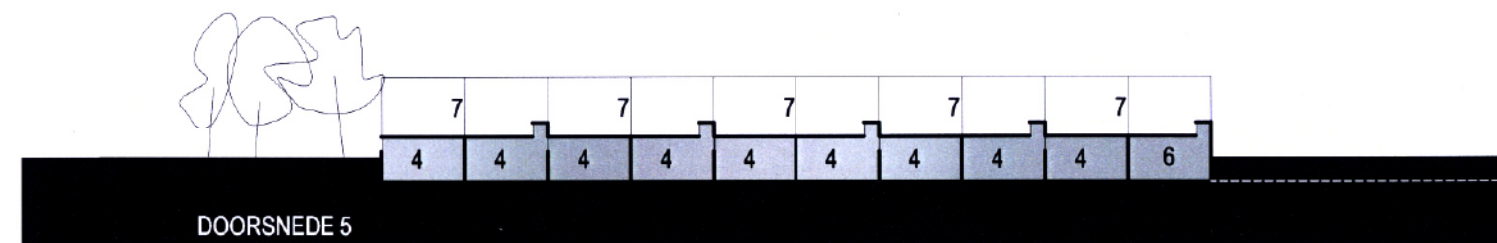
LEGENDE

- 1. POLYVALENTE SPORTZAAL
- 2. BERGRUIMTE SPORTZAAL
- 3. SANITAIR BLOK
- 4. LESLOKALEN (OPSPLITSBAAR)
- 5. TECHNISCHE RUIMTE
- 6. BEVEILIGD FOYER
- 7. BUITENSPORTVELDEN
- 8. FOYER INKOM
- 9. CAFETARIA
- 10. POLYVALENTE TOESCHOUWERSZONE
- 11. VIDE
- 12. DAKLICHT/ZITBANK

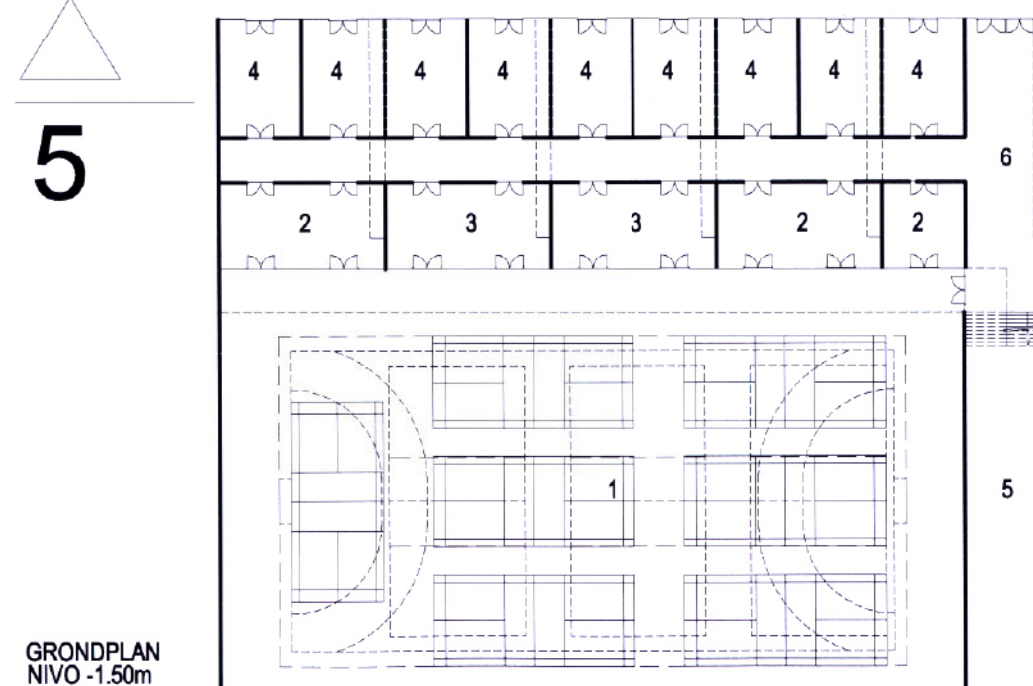
29



SPORTZAAL niveau - 1.5



5

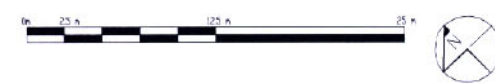


GRONDPLAN
NIVO -1.50m

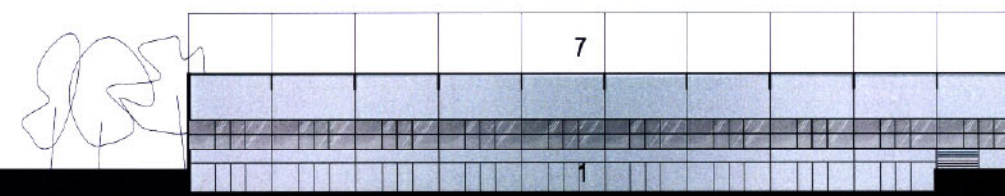
LEGENDE

1. POLYVALENTE SPORTZAAL
2. BERGRUIMTE SPORTZAAL
3. SANITAIR BLOK
4. LESLOKALEN (OPSPLITSBAAR)
5. TECHNISCHE RUIMTE
6. BEVEILIGD FOYER
7. BUITENSPORTVELDEN
8. FOYER INKOM
9. CAFETARIA
10. POLYVALENTE TOESCHOUWERSZONE
11. VIDE
12. DAKLICHT/ZITBANK

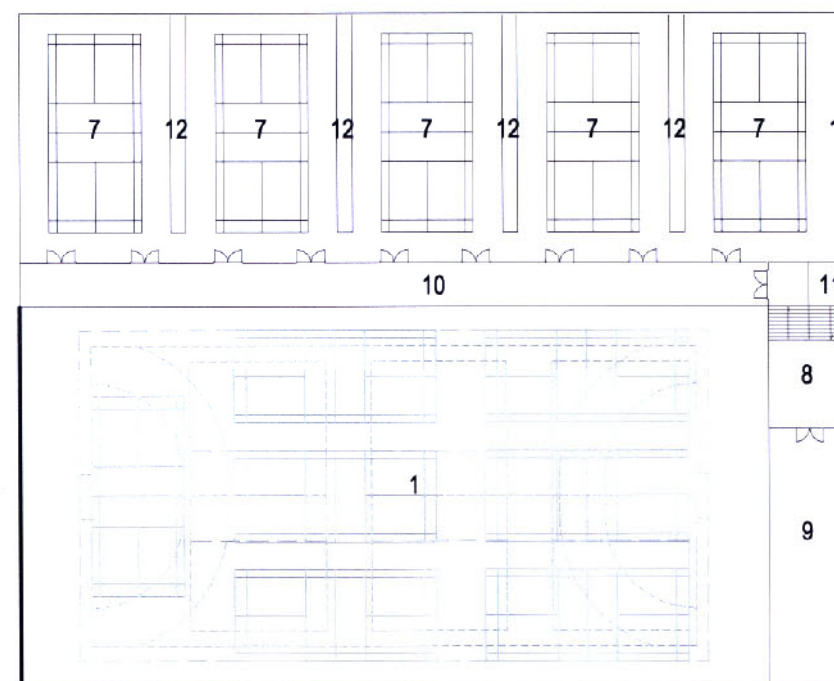
30



SPORTZAAL niveau 0



DOORSNEDE 4



4

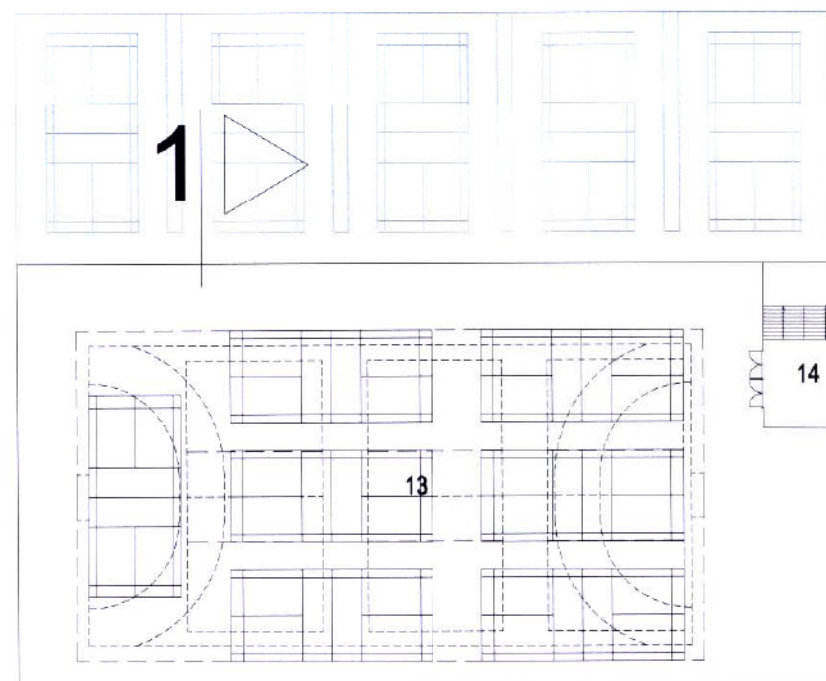
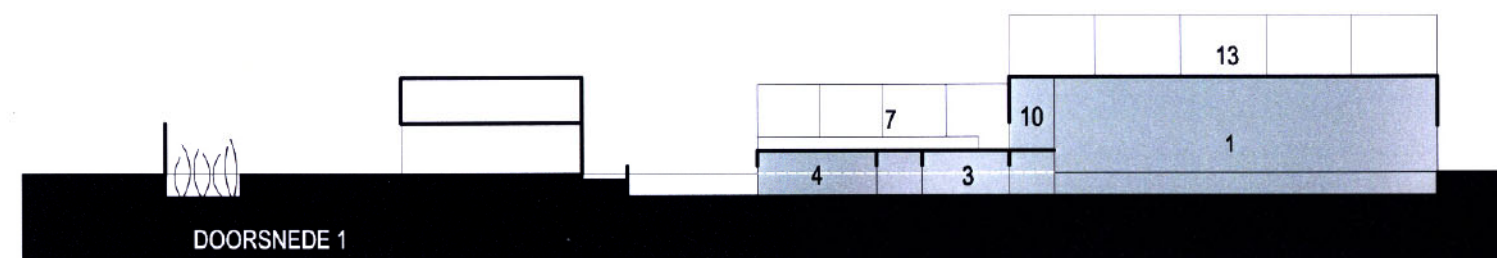
GRONDPLAN
NIVO 0.00m

LEGENDE

1. POLYVALENTE SPORTZAAL
2. BERGRUIMTE SPORTZAAL
3. SANITAIR BLOK
4. LESLOKALEN (OPSPLITSBAAR)
5. TECHNISCHE RUIMTE
6. BEVEILIGD FOYER
7. BUITENSPORTVELDEN
8. FOYER INKOM
9. CAFETARIA
10. POLYVALENTE TOESCHOUWERSZONE
11. VIDE
12. DAKLICHT/ZITBANK

31

SPORTZAAL niveau 6.5



DAKPLAN
NIVO 6.50m

LEGENDE

1. TERREINGRENS
2. BUFFERZONE
3. HALF OPEN VERBLIJF
4. ZELFSTANDIG WONEN
5. BEGELEID WONEN
6. ADMINISTRATIEF GEBOUW
7. TERREINGRENS
8. SINT ANDREASLAAN

32



GEVEL KANUNNIK DAVIDSTRAAT

8 7

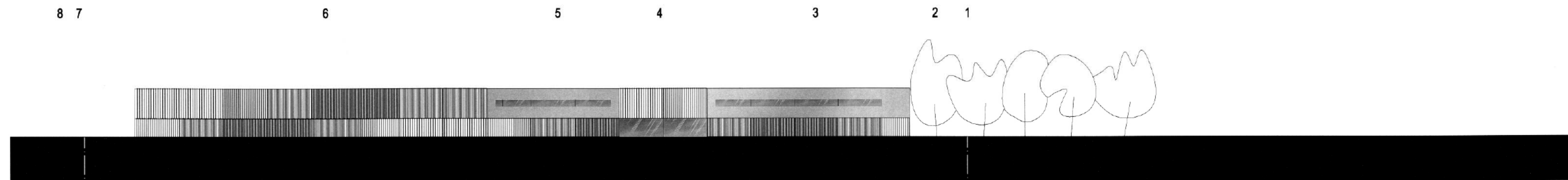
6

5

4

3

2 1



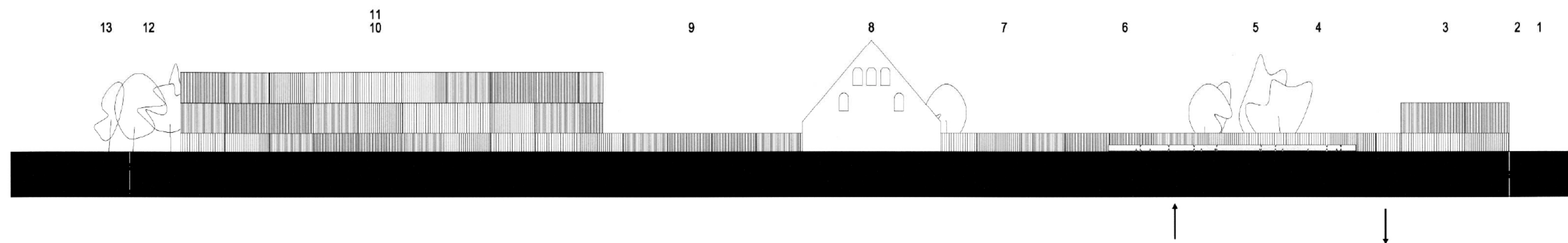
LEGENDE

1. KANUNIK DAVIDSTRAAT
2. TERREINGRENS
3. ADMINISTRATIEF GEBOUW
4. DOORGANG DIENSTEN EN INKOMZONE ADMINISTRATIEF GEBOUW
5. PARKING
6. INKOM PLEIN
7. WATERVLAK
8. POLYVALENTE ZAAL / SCHUUR
9. BINNENPLEIN
10. SPORTZAAL
11. BOVENLIGGENDE BUITENSPORTVELDEN
12. BUFFERZONE / OVERWELFDE BEEK
13. TERREINGRENS

33

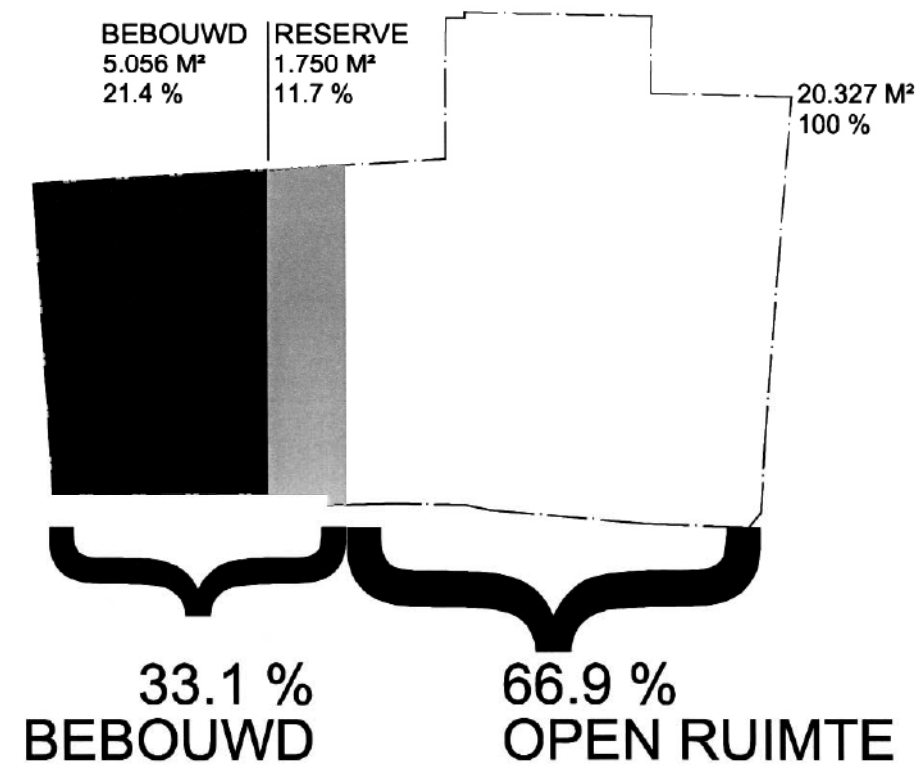
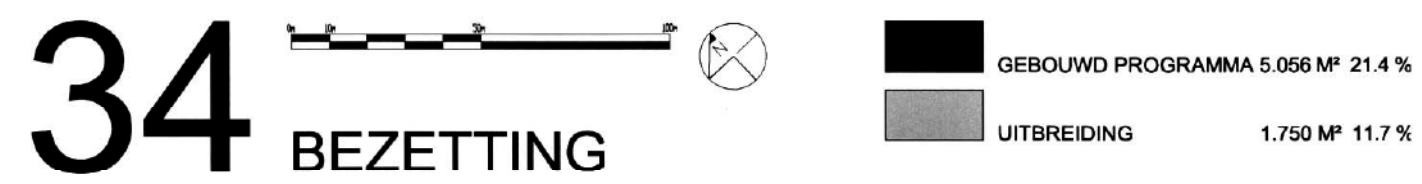


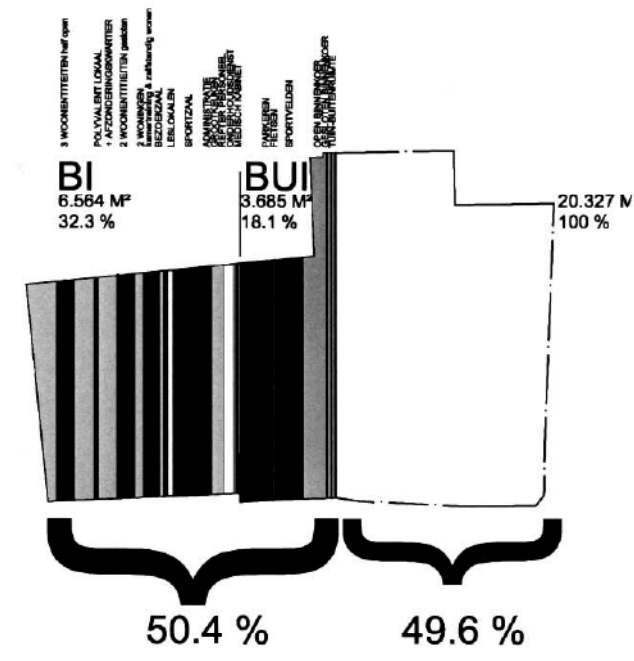
GEVEL STATIONSTRAAT - ST.-ANDREASLAAN



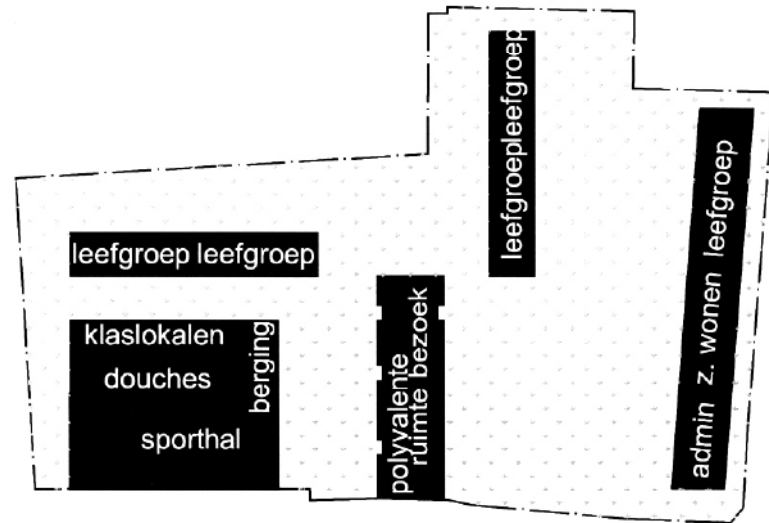
compact bouwen in tegenstrijdigheid met het programma

33.1 % bezetting van gebouwen op het terrein, waarvan reeds 11.7 % reserve.
reserve in de schuur [polyvalente ruimte] en in het multifunctionele gedeelte.

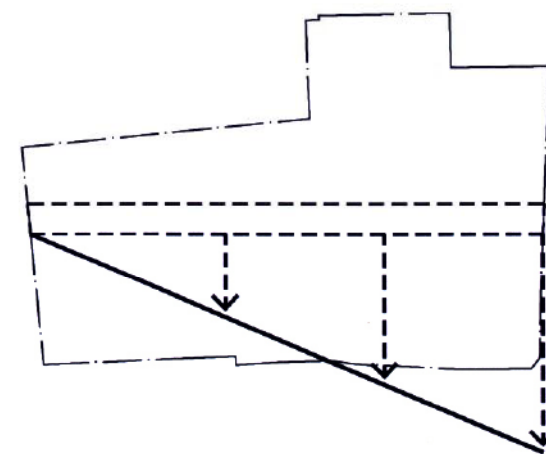




35 BEZETTING



opbouw analyse terrein

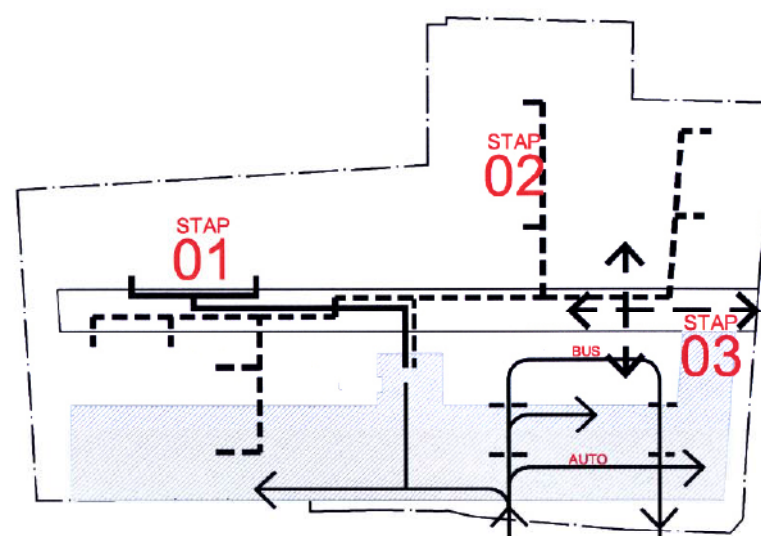


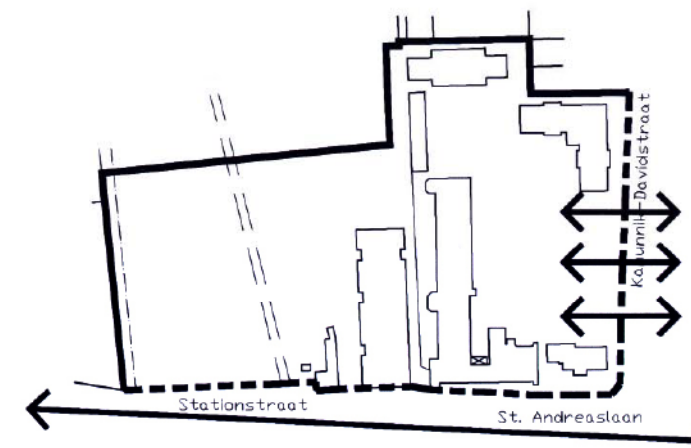
36

CIRCULATIE
LOOPLIJNEN



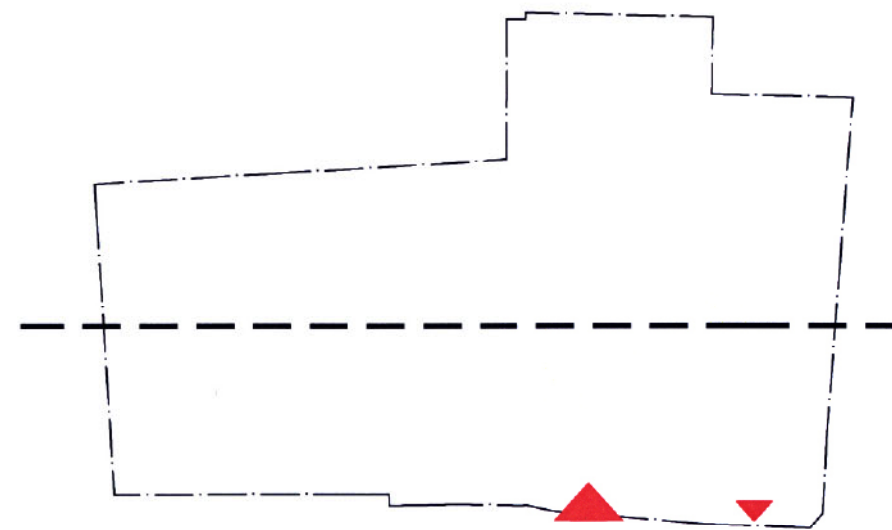
- G bewoner
- - - HO bewoner
- O bewoner
- bezoekers
- publiek





37

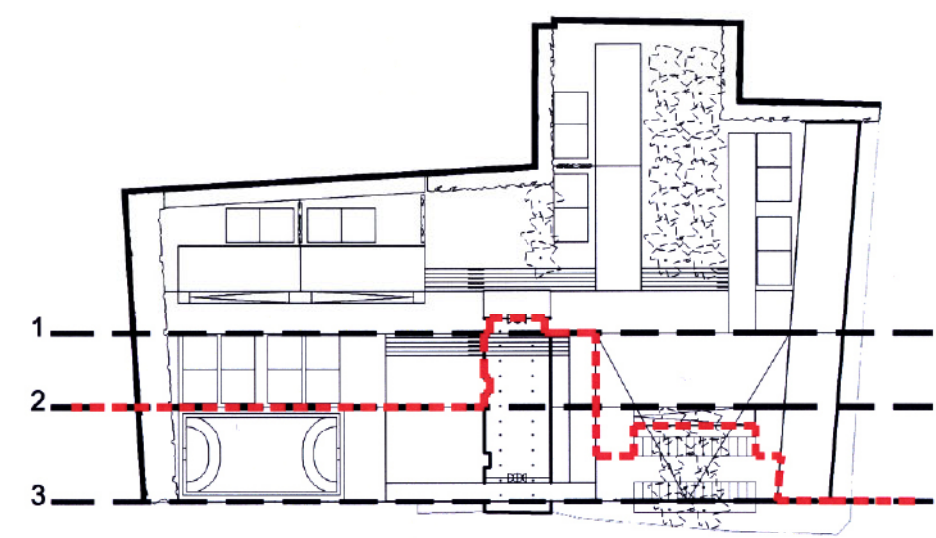
TOEGANG



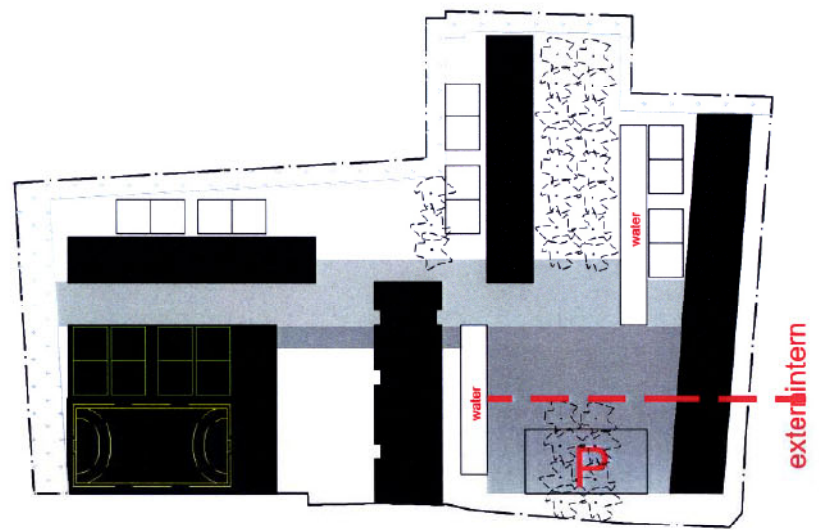
38 GRENZEN

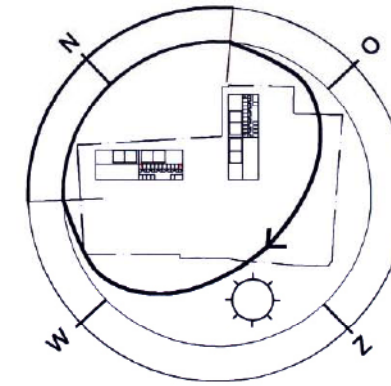


— harde grens
- - fysische grens
- - - variabele



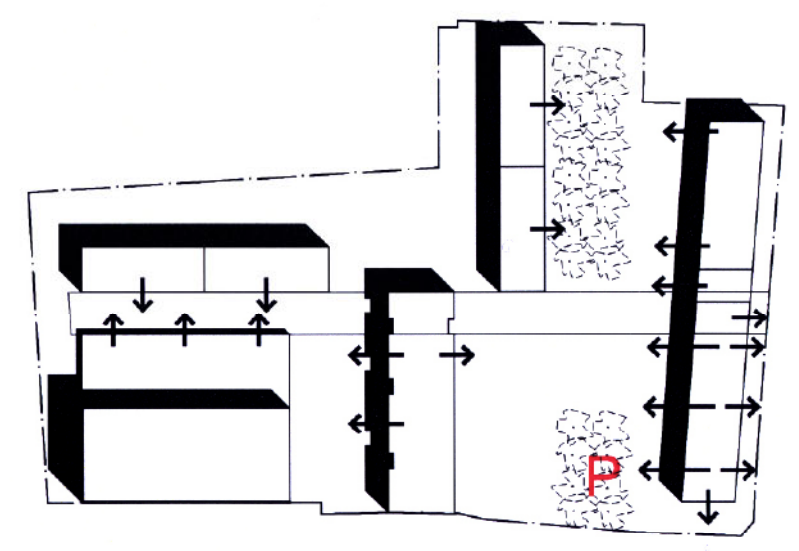
39 GROEN VERHARDING





40

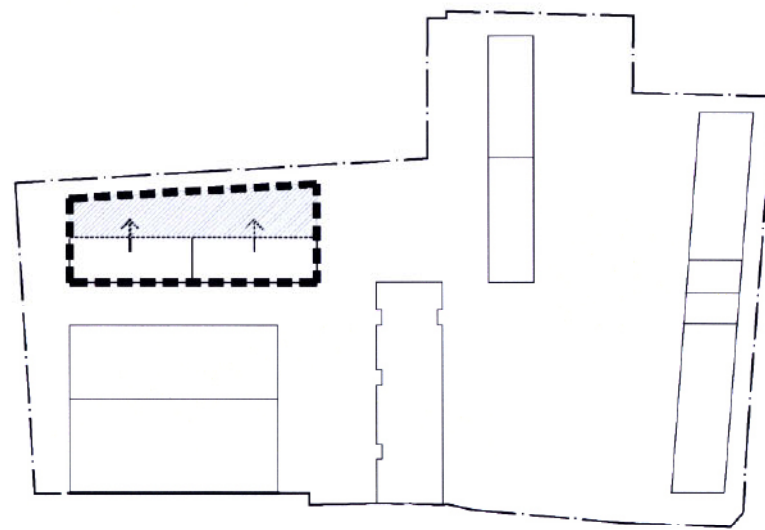
ORIENTATIE
ZICHTEN



41



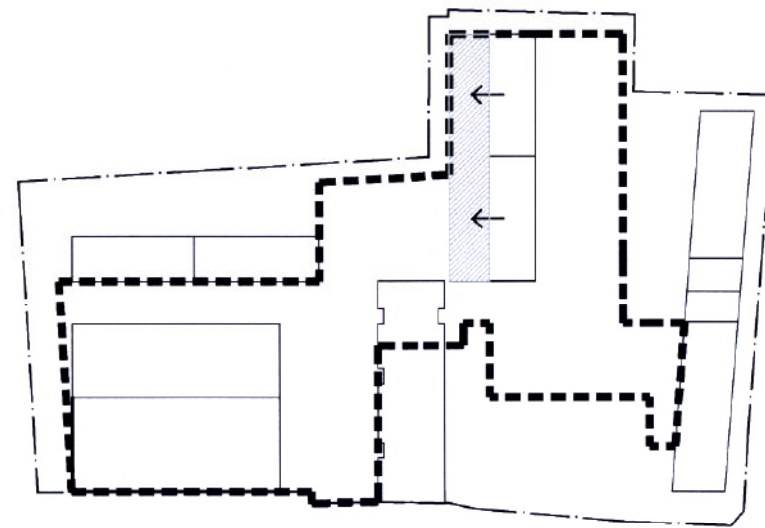
GEBRUIK: GESLOTEN

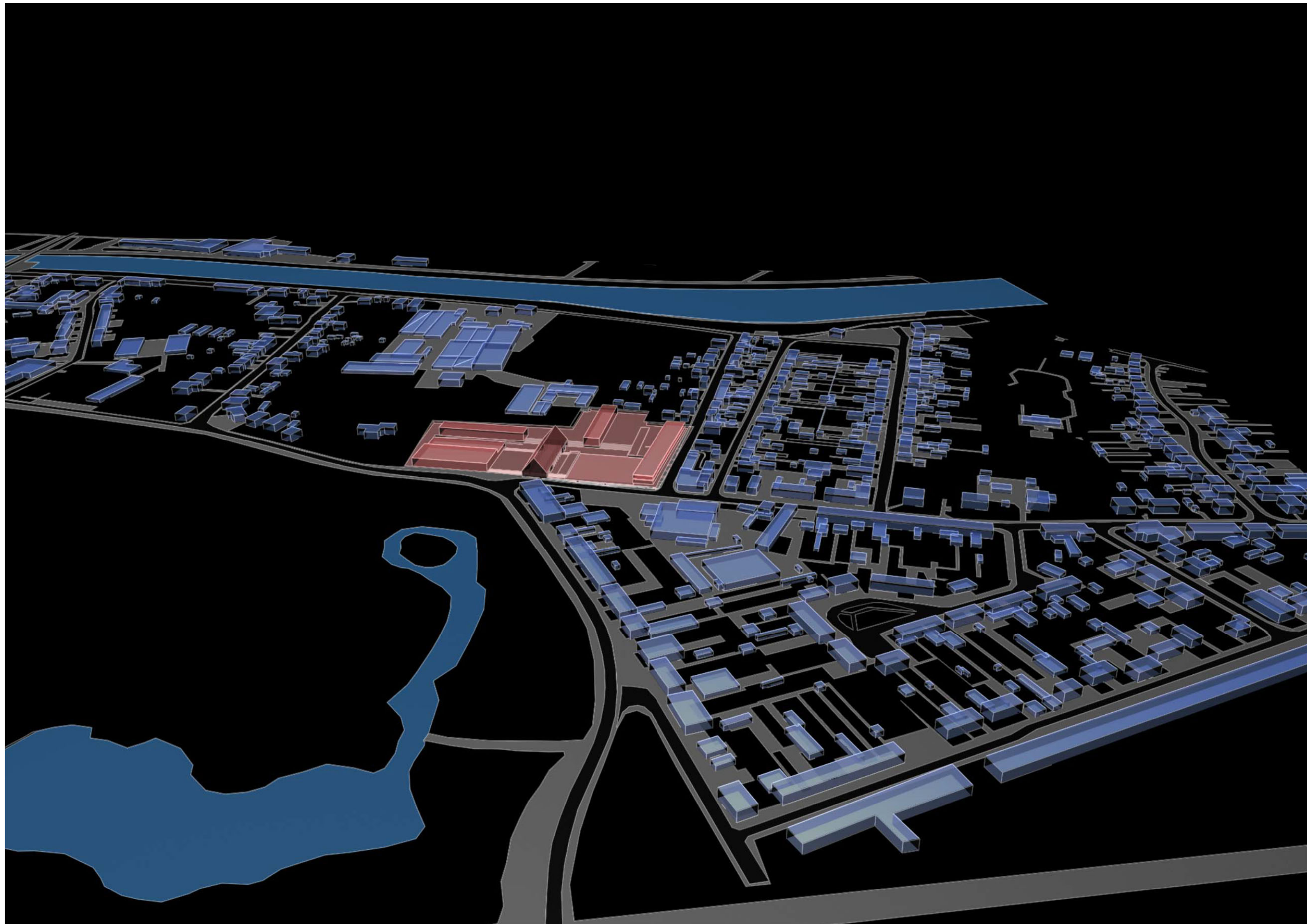


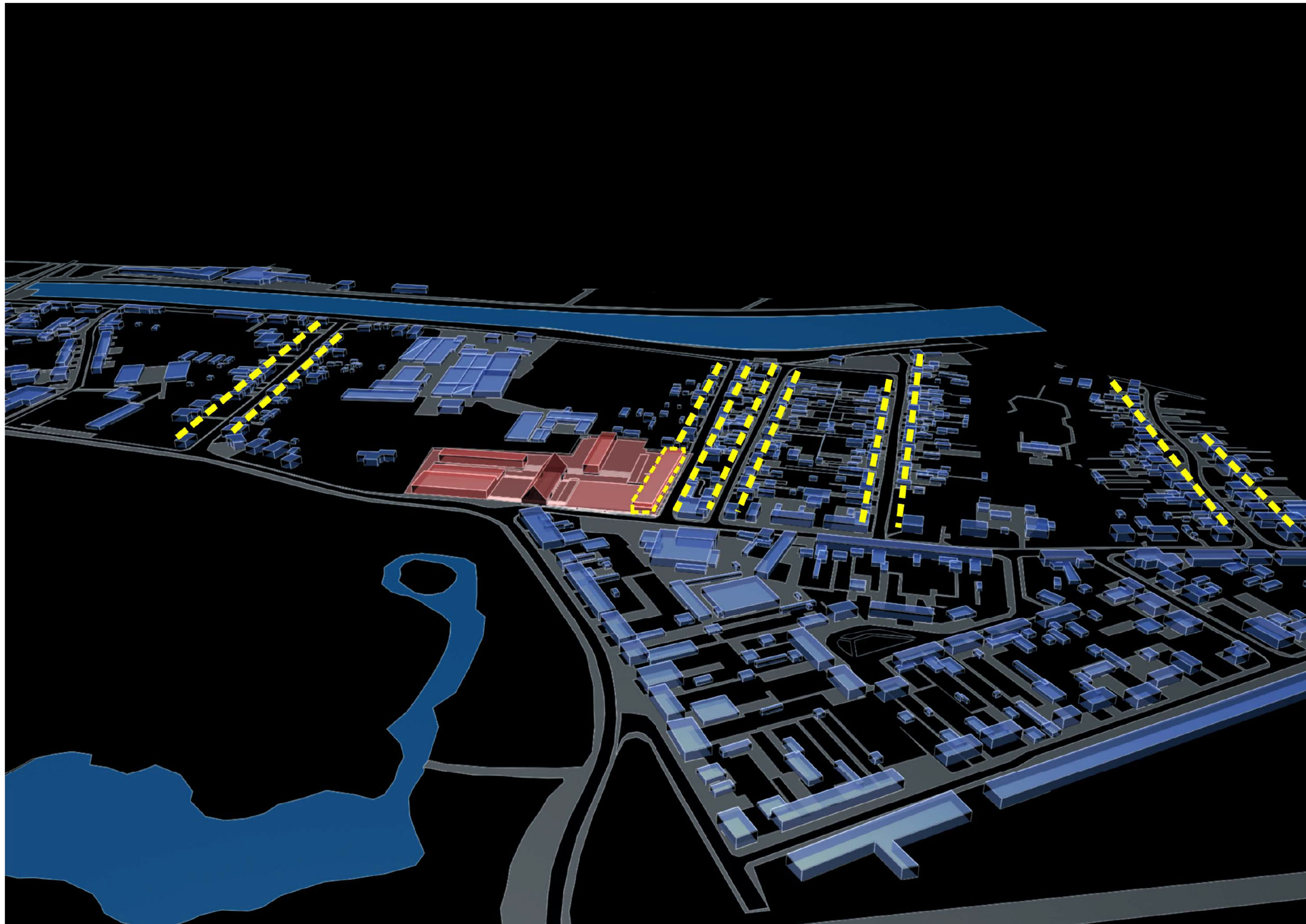
42

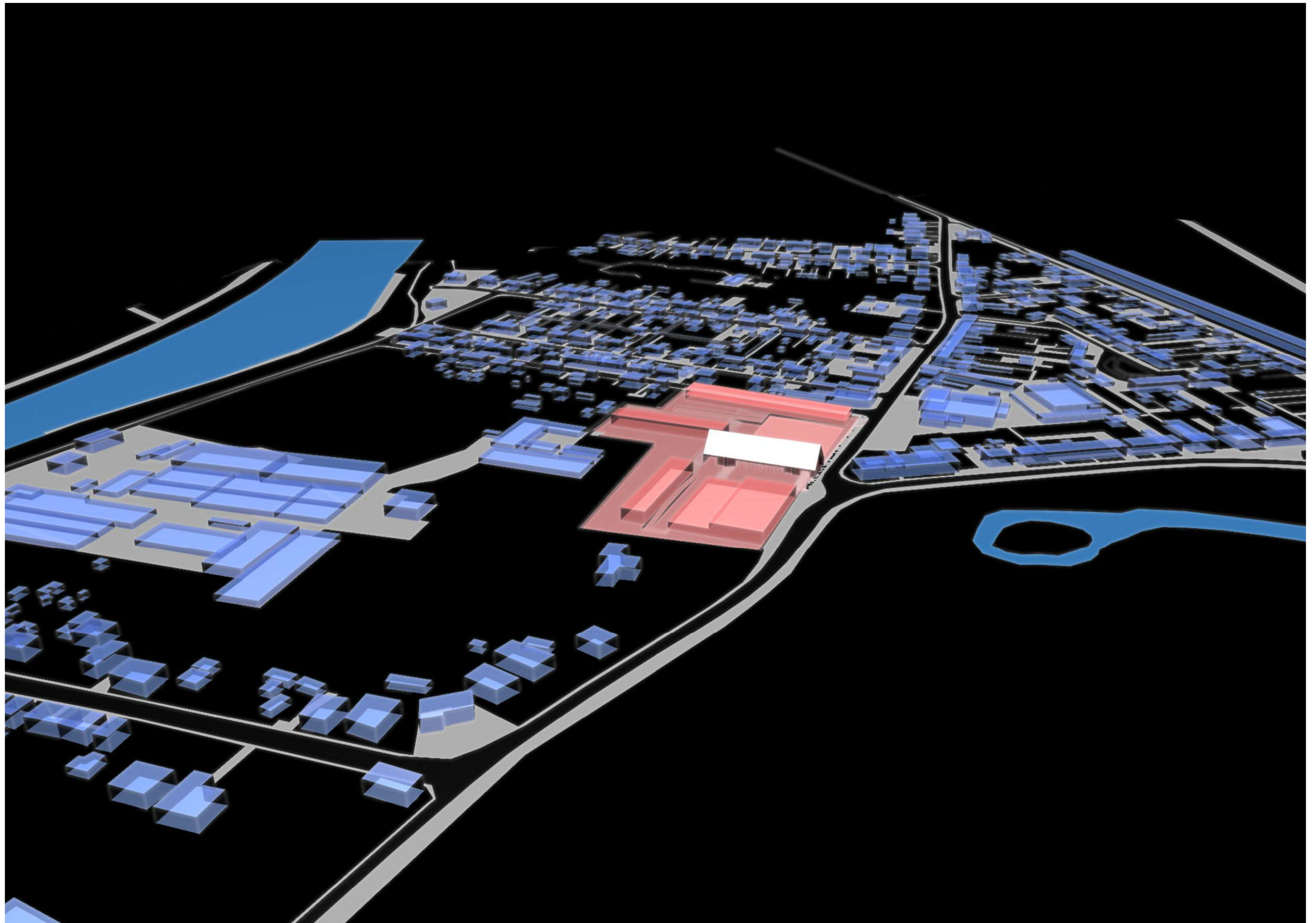


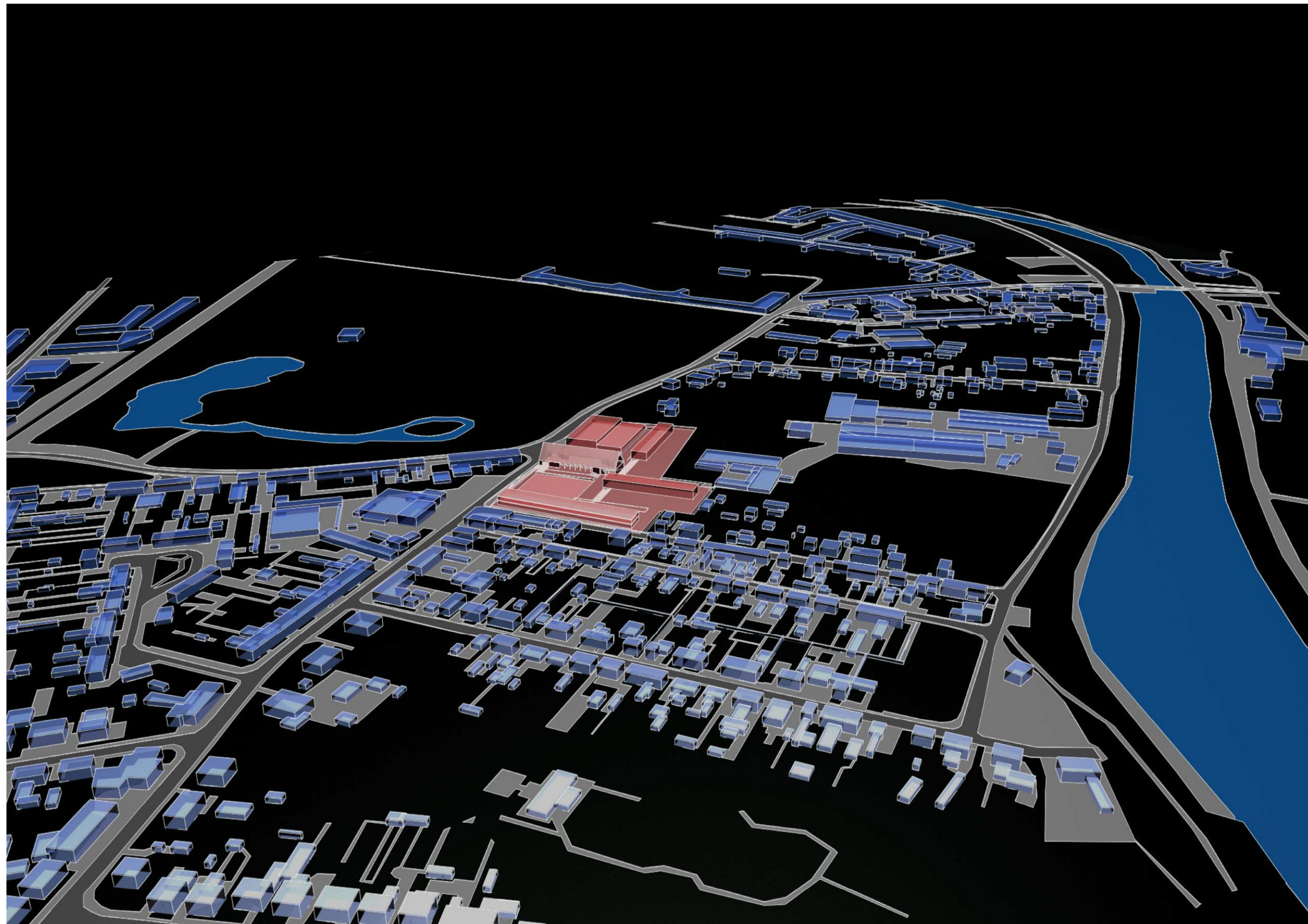
GEBRUIK: HALF OPEN

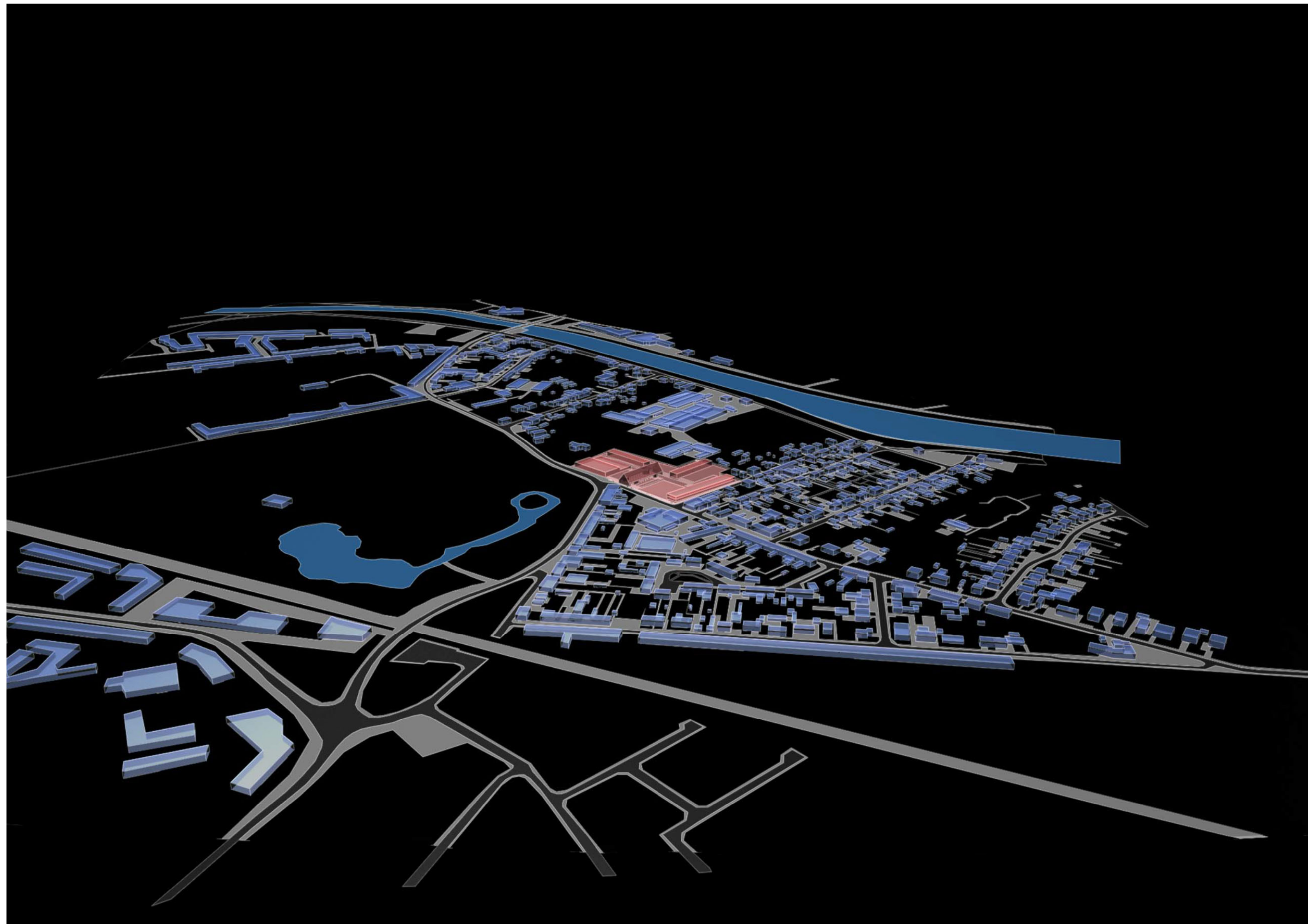








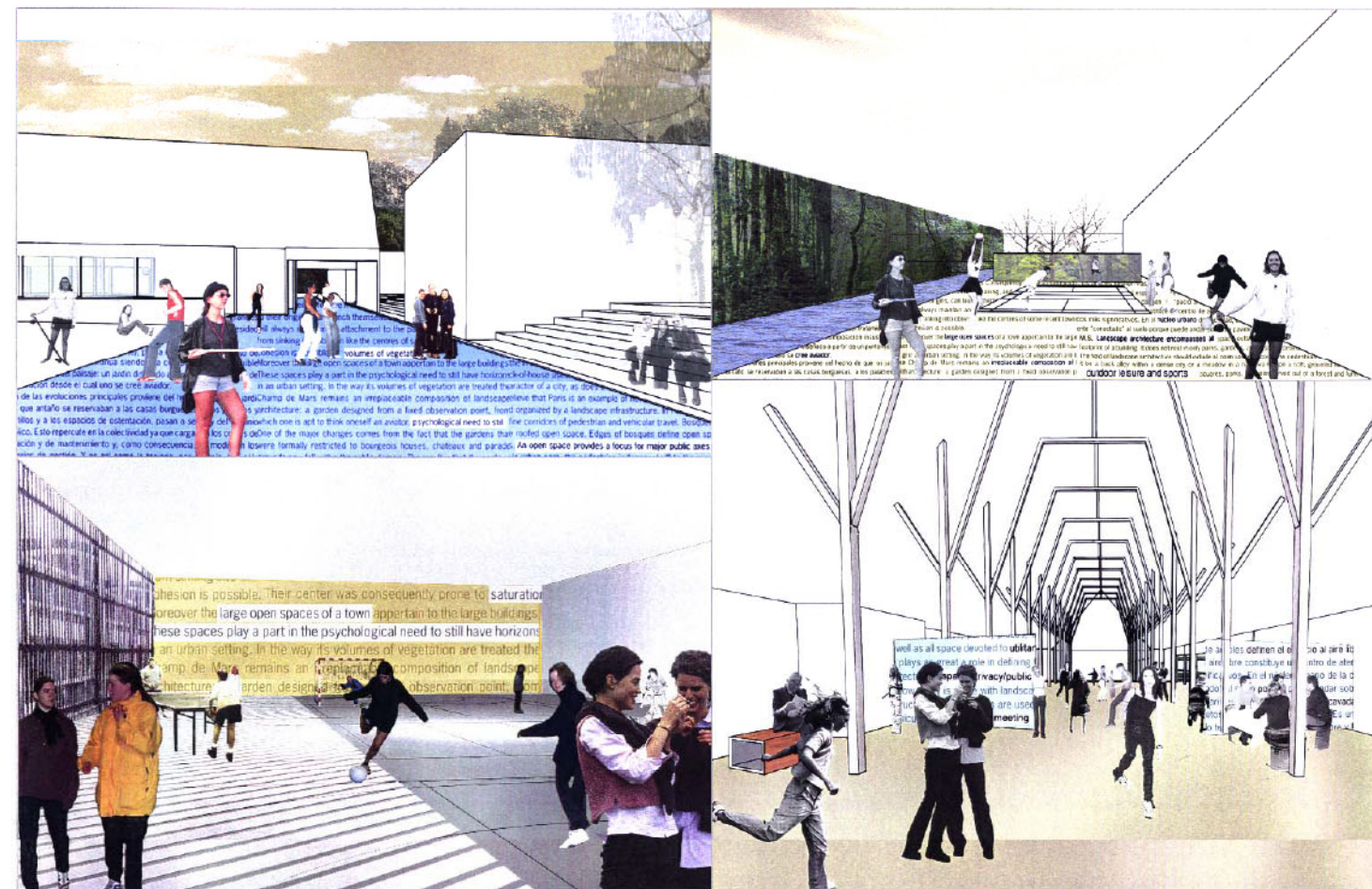




SFEER NU



BEOOGDE SFEER



TEAMVOORSTELLING

Wij werken met een **multidisciplinair team**, dat niet beperkt wordt tot architecten. Het is een "levend" team. Een grote diversiteit aan competentiegebieden kan aan bod komen. In elk stadium van het project kan het team worden uitgebreid en aangepast in functie van de complexe problematiek. De kern van het team wordt gevormd door ontwerpers en medewerkers van Buro II.

In functie van het ontwerpend onderzoek en van de latere realisatie van het project, wordt de groep uitgebreid en versterkt met externe deskundigen, die vanuit hun specifieke gezichtshoek participeren in het project.

- **Buro II** staat zelf in voor architectuur en engineering, voor ontwerp en uitvoering.

Voor de ecologische aspecten en de klimaatbehandeling wordt samengewerkt met het gespecialiseerd studiebureau **Synergie** uit Antwerpen.

- **Buro I** maakt de studies van het interieur en staat ook in voor de uitvoering ervan.

- **Denis Dujardin** staat in voor de aanleg van buitenruimte: hij is landschapsarchitect en kunstenaar.

- **Lucas Vandeghinste** is verantwoordelijk voor het 'kunstproject'. Hij is plastisch kunstenaar en heeft heel wat ervaring in artistieke projecten met jongeren uit het beroepsonderwijs en met opleiding van jonge kunstenaars. Hij heeft als taak in overleg met de opdrachtgevers en het ontwerpteam en in samenwerking met de aanwezige jongeren, artistieke programma's te ontwikkelen en te integreren in het bouwproject en in de open buitenruimte. Hij kan/zal ook andere kunstenaars bij het project betrekken.

- Wij hebben goede contacten met deskundigen uit **andere disciplines**, zoals bijvoorbeeld een socioloog, een ecooloog of een cultuurfilosoof... Het is voorbarig om hier namen naar voor te schuiven.

De keuze voor participatie wordt pas gemaakt wanneer daarvoor de concrete aanleiding bestaat.

PROCESMATIGE AANPAK

Het project is een gezamenlijke zoektocht van de opdrachtgevers, deskundigen en beleid naar de meest aantrekkelijke en realiseerbare oplossing.

De wijzigende inzichten over het omgaan met jeugd-delinquentie, maken het niet wenselijk om gebouwen te ontwerpen, die nauwgezet ingaan op specifieke, maar ook tijdsgebonden eisenprogramma's.

De wens voor toekomstgerichte en duurzame oplossingen, kan slechts geconcretiseerd worden door middel van een intense bevraging en samenwerking tussen alle actoren. De partijen moeten tijdens dit proces steeds terugkeren naar een breed inhoudelijk kader, waarbij alle aspecten mee in het blikveld worden genomen.

Deze inhoudelijke benadering is in wezen sturend en communicatief en laat toe om de culturele kwaliteit van het project te verhogen.

Hoewel uit de documenten en de contacten al een en ander is af te leiden, moet vanaf de aanvang van de opdracht nog een fundamentele discussie gevoerd worden over de globale projectaanpak.

Daarbij komen nog heel wat vragen aan bod:

- het beoogde **ambitieniveau (goals)**: hoe hoog wordt de lat gelegd?

· navraag naar de specifieke betekeniswaarde van het project voor de opdrachtgever, bewoners, gebruikers, bezoekers, omwonenden...

Wil de opdrachtgever een voortrekkersrol spelen in de zorg voor delinquentie jeugd en hun reïntegratie in de samenleving of wenst hij zich eerder volgend op te stellen?

In welke mate stellen experimentele aspecten in de behandeling (de zoektocht naar betere methodes en resultaten) andere eisen aan de architectuur van de gebouwen?

· het unieke van het project: waarin onderscheidt het project zich van gelijkaardige projecten.

Waarom is Beernem De Zande de beste instelling?

Waar liggen kansen om te komen tot dit unieke opzet?

· het beoogde kwaliteitsniveau:

belevingskwaliteit voor alle bewoners, gebruikers en bezoekers, identiteit en leefbaarheid van buiten- en binnenruimte. Leefbaarheid van het centrum bij een fasegewijze ontwikkeling.

· de potentiële meerwaarde van het centrum voor Beernem, de regio...

Randvoorwaarden voor een goede maatschappelijke, functionele en ruimtelijke integratie van de campus. Bereidheid om uit het isolement te treden. Communicatiebereidheid met omwonenden en lokale bevolking.

· duurzaamheid als globale benadering in een historisch en ecologisch perspectief.

Is men bereid bepaalde gebouwen te bewaren en welke rol krijgen ze dan toebedeeld in het nieuwe geheel? Hoe kan energieneutraal gebouwd worden? Is er bereidheid om een belangrijk deel van het budget te investeren in meer duurzame oplossingen? Zijn er mogelijkheden om compact te bouwen, zonder de veiligheid en het pedagogisch concept in het gedrang te brengen.

Zijn er middelen en mogelijkheden voor een toekomstgerichte klimaatbehandeling van de gebouwen? Kan het materiaal van de afgebroken gebouwen verwerkt worden in het nieuwe project (vb. korven als barrières in de buitenruimte)?

· flexibiliteit: de uitdrukkelijke wens om duidelijk onderscheid te maken tussen de gebouwenconstructies (volumes, kolommen, muren, plateau's...) en de organisatie van de activiteiten die er zich in ontwikkelen.

- het **programma van eisen**,

waarbij de keuzes steeds afgewogen worden in een quantity - quality - cost diagram.

- randvoorwaarden rond **planning en budget**

- komen tot een **contract**

ORGANISATIE VAN HET BUREAU

- onze + punten:

- de vele disciplines in huis bieden alle mogelijkheden en faciliteiten voor een geïntegreerde aanpak
- bijkomende disciplines (externen) worden ingezet in functie van het project
- geen personencultus, maar een jonge, dynamische en kwalitatieve ontwerpersgroep
- eigen interieurbureau met grote ervaring in ontwerp en uitvoering
- professionele ervaring bij het organiseren van het bouwproces:
coördinatie, planning, budgettering en werfopvolging
- strikte budgetbewaking
- de omvang van de groep verzekert snelheid van uitvoering
- het jaarlijks werkvolume staat garant voor snel groeiende ervaring bij alle medewerkers
- de werking van het bureau is gefundeerd op een kwaliteitssysteem (ISO 9002 norm)
- de bedrijfszekerheid en continuïteit

- schema organigram