

GEMEENSCHAPSCENTRUM OPGLABBEEK

VISIE

DOEL

Op een eigentijdse locatie wordt in de dorpskern van Opglabbeek de realisatie van het nieuwe gemeenschapscentrum voorgesteld. Een hedendaags gemeenschapscentrum van en voor de gemeenschap. Op een unieke manier is het mogelijk het stedelijk beeld te completeren en de moderne eisen van morgen te beantwoorden. Juist door deze interventies is men in staat zich aan te passen aan veranderende tijden.

AMBITIE

Het plan richt zich op het socio- culturele leven van Opglabbeek en als stimulering voor gemeenschapsvorming in een bruisend centrum. Het ondersteunt de ambitie van de gemeente om een gemeenschapscentrum te realiseren met een lage drempel, een open karakter en geschikt voor verscheidene doelgroepen. Het plan reageert op de de schaal van de dorpskern, waarbij een interessante wisselwerking tussen gebouw en omliggende karakteristieke gebouwen ontstaat, tussen open en besloten stedelijke pleinen.

KWALITEIT

De kwaliteit van de bestaande dorpskern wordt aangescherpt, versterkt en verfraaid. Opglabbeek krijgt er een gebouw met een eigen identiteit en karakter bij, toegankelijk voor iedereen. Het gebouw onderscheidt zich niet door vorm, maar door inhoud. Een heldere planorganisatie en efficiënte organisatie maken de kwaliteit van de gebouw. Een gebouw dat kansen biedt tot ontmoeting voor het socio-culturele leven en met meerwaarde voor de gemeenschap. Een dienstbaar gebouw.

DUURZAAMHEID

Een gebouw voor de toekomst, niet enkel in technologische abstractie maar in ruimtelijke duurzaamheid. Een gebouw dat kan functioneren waarvoor het bedacht is, of eenvoudig kan transformeren naar een toekomstig gebruik waarvoor het geschikt is. Een flexibel en toekomstgericht gebouw.

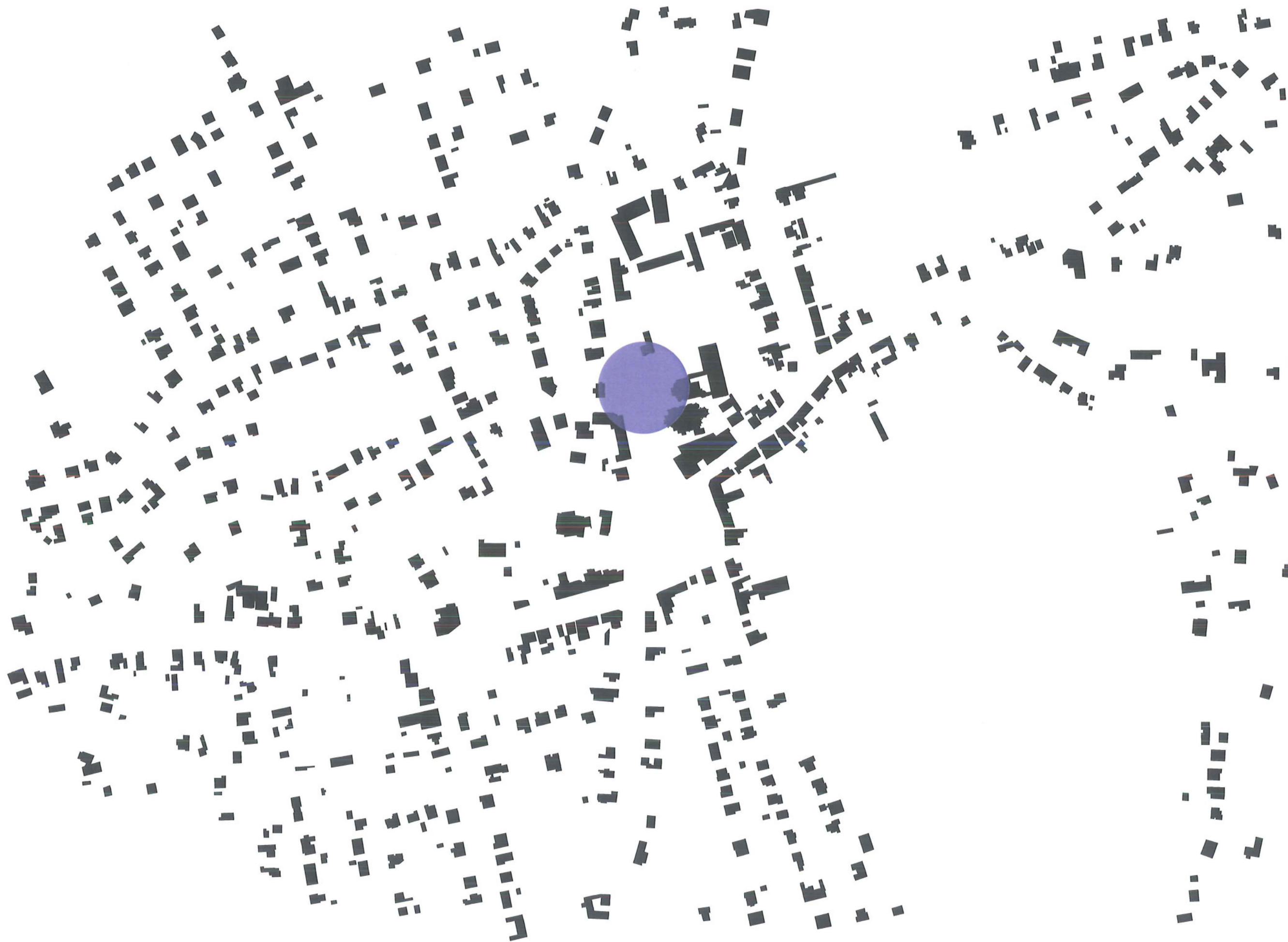
CONCLUSIE

Met dit plan wordt op een karaktervolle locatie in de dorpskern van Opglabbeek een publiek gebouw voorgesteld. Een gebouw van en voor de gemeenschap, dat de ambitie van de gemeente uitstraalt en ten dienste staat van haar bevolking. Een plan, waarbij de confrontatie tussen de complementaire kwaliteiten van de dorpskern en deze hedendaagse interventies beide ten goede zal komen.



INHOUD

- 1 LOCATIE
- 2 KARAKTER
- 3 CONCEPT
- 4 STEDENBOUWKUNDIGE PLAN
- 5 PROGRAMMA
- 6 ANALYSE
- 7 FUNCTIES
- 8 GEMEENSCHAPSCENTRUM
- 9 GEMEENSCHAPSHUIS
- 10 PLATTEGROND
- 11 STRUCTUUR
- 12 DOORSNEDE
- 13 BEELD
- 14 BIBLIOTHEEK
- 15 PLATTEGRONDEN
- 16 CONNECTIE
- 17 DOORSNEDE
- 18 BEELD
- 19 ACADEMIE
- 20 PLATTEGROND
- 21 GENERIEK : GENERIEUS
- 22 DOORSNEDE
- 23 BEELD
- 24 CONCIERGE WONING
- 25 OPEN RUIMTE
- 26 DUURZAAMHEID
- 27 PLANPROCES
- 28 *THE MEDIUM IS THE MESSAGE*
- 29 GEBRUIK
- 30 EXPLOITATIE & COMPARTEMENTERING
- 31 PROGRAMMA GEMEENSCHAPSHUIS
- 32 PROGRAMMA BIBLIOTHEEK
- 33 PROGRAMMA ACADEMIE
- 34 KOST
- 35 HONORARIUM
- 36 REALISATIETERMIJN
- 37 KUNST
- 38 REFERENTIE / REFLECTIE
- 39 MAQUETTE



Oplabbek

1_LOCATIE



OPGLABBEEK : SITE

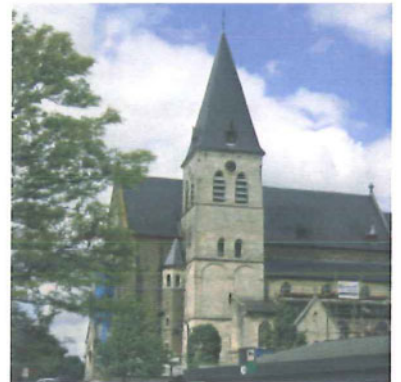
Het projectgebied voor het nieuwe gemeenschapscentrum situeert zich letterlijk in het centrum van Opglabbeek, pal naast de kerk. Omgeven door verschillende gebouwen en pleinen is de open ruimte eerder versnipperd en onsamenhangend. De open ruimte heeft een ongeborgenheid, die de sociale ontmoeting niet stimuleert. Noodzaak is het stedelijk beeld te herdefiniëren en te completeren.

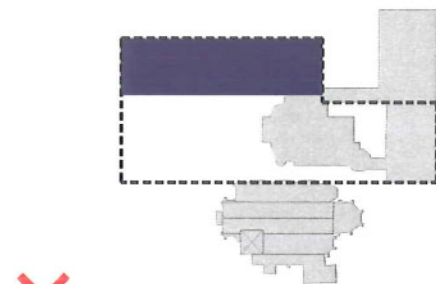
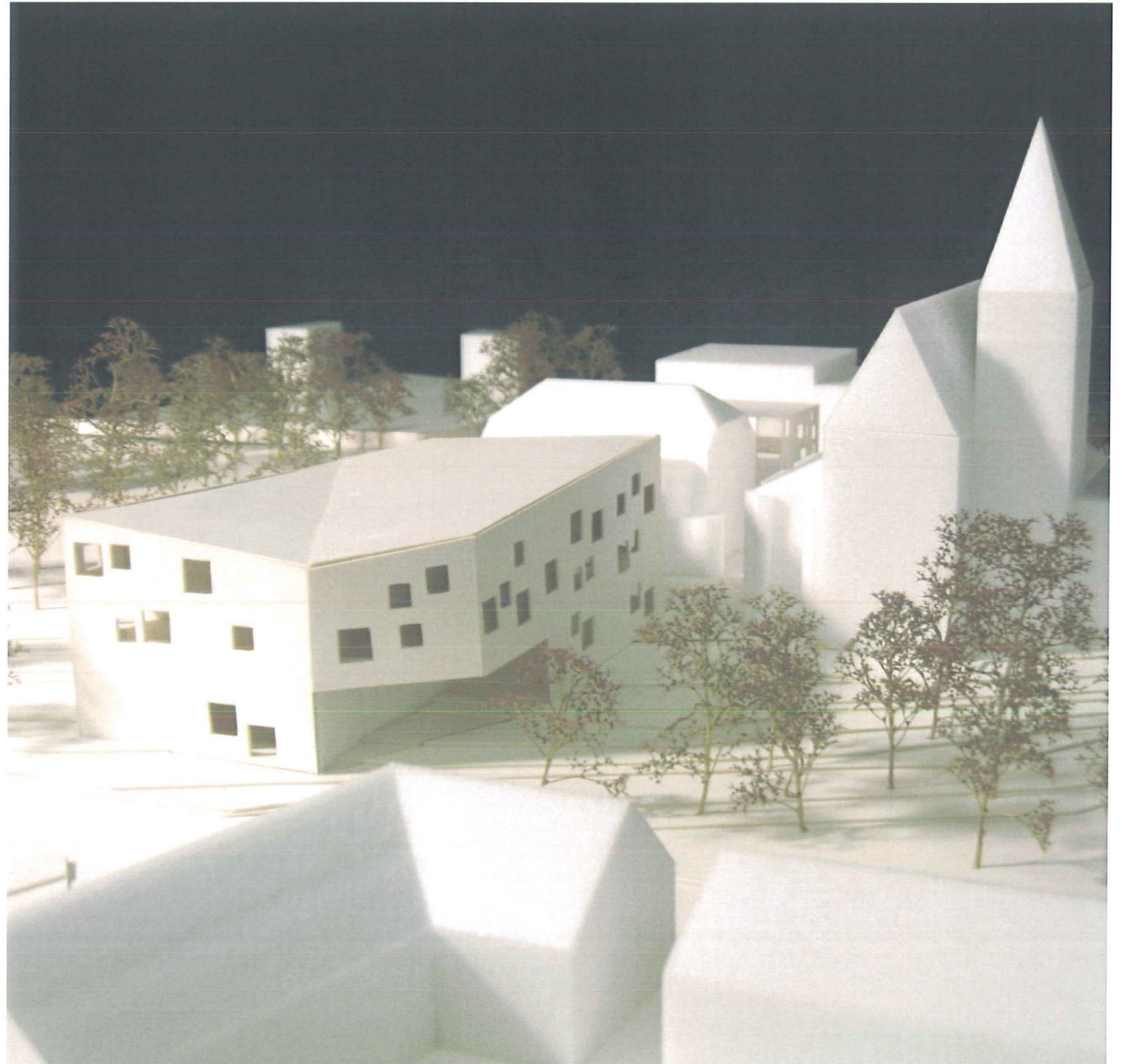
KERK : TROEMPEELKE

Waar een bewuste en wederkerige interventie het potentieel van beide zou kunnen versterken, staan kerk en gemeenschapscentrum naast elkaar zonder dat er sprake is van enige wisselwerking. Enkel interventies, die de potentie van de locatie ondersteunt en vanuit deze stelling tracht tot een waardevolle betekenis te komen, zijn legitiem voor de site.

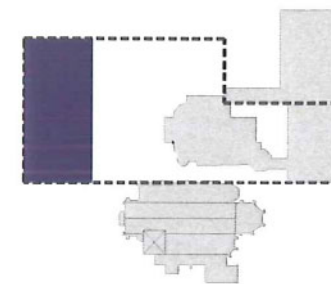
OPEN : BESLOTEN RUIMTE

Bijzondere aandacht moet worden gegeven aan de openbare ruimte, zodat ook deze zijn aantrekkingskracht heeft voor de gebruikers en bezoekers. Het moet er goed en aangenaam te zijn voor de inwoners van Opglabbeek, maar even goed kan het een ontmoetingsplaats zijn voor de hele gemeenschap. De openbare ruimte moet worden ingezet als drager voor het gefragmenteerde stedelijk weefsel.

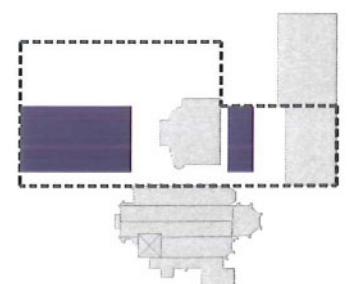




model A: naast Troempeelke

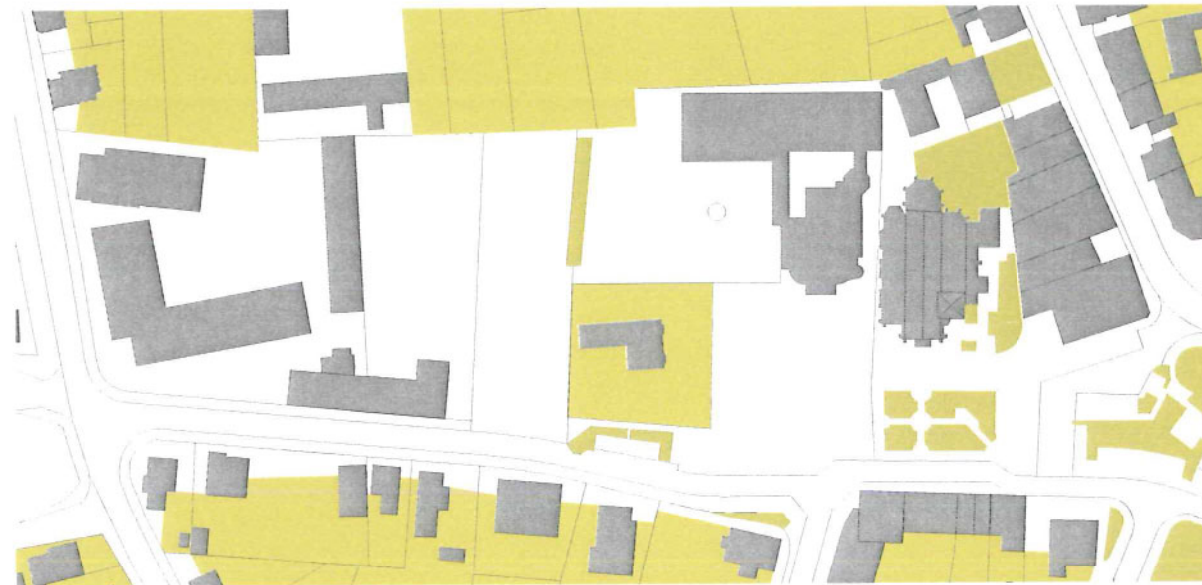


model B: tegenover Troempeelke



model C: met Troempeelke

2_KARAKTER



fragmenten



doorwaadbaarheid

Bestaande situatie

TROEMPEELKE

Het bestaande gemeenschapscentrum heeft een belangrijke maatschappelijke functie voor de gemeente Opglabbeek. Echter deze waardevolle betekenis is niet terug te vinden in zijn huisvesting. Een **GEFRAGMENTEERDE** stedenbouwkundige setting en een visieloos gebouw zijn het beeld.

Een HUIS voor de gemeenschap moet echter het tegenovergestelde uitstralen. Een gebouw met een duidelijke visie. Een meerwaarde voor het openbare ruimte en het publieke domein, maar ook met een karaktervol en eigen identiteit. Doel is een passend en geschikt gebouw te realiseren in context, gebruik en identiteit.

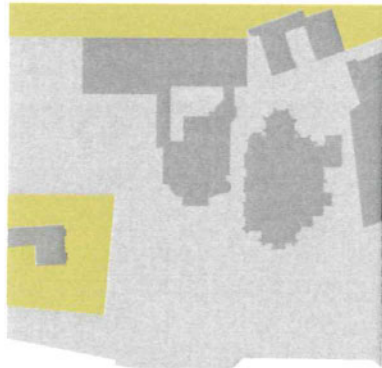
Nieuwe situatie

KORRELGROOTTE

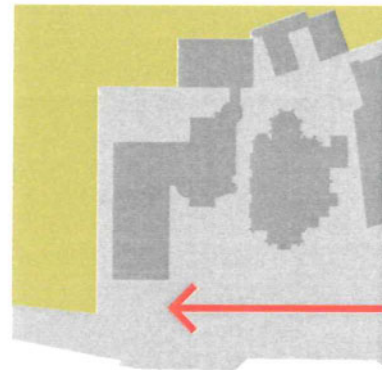
De dorpskern met een fijnmazig grid is de stedenbouwkundige lay-out voor het nieuwe gemeenschapscentrum. Uitgangspunt is geen grootschalig gebouw, maar een dat zich aansluit met de bestaande gebouwen en een onlosmakende dialoog onderhoud met de context. Eerder een gefragmenteerde interventie die aansluit bij de schaal van de omving en waarbij tegenlijk de **DOORWAADBAARHEID** wordt geaccentueerd.

Op een intelligent, strategische positie wordt het nieuwe gemeenschapscentrum ingeplant. Er ontstaat een stedelijk plein als voorportaal voor kerk en gemeenschapshuis. De uitbreiding van het Troempeelke wordt op deze wijze ingezet als katalysator voor de open ruimte en het collectief. Het gefragmenteerde stedelijk weefsel wordt aangescherpt en is een potentieel voor Opglabbeek. Het nieuwe gebouw structureert de open ruimte

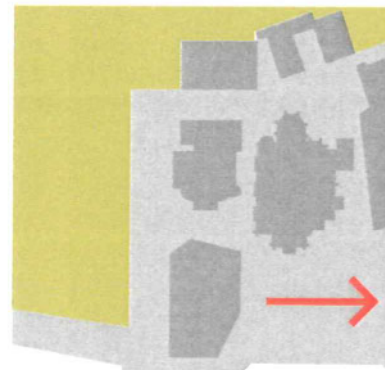




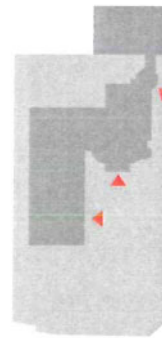
bestaande situatie



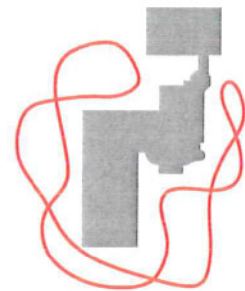
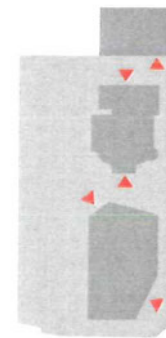
model A



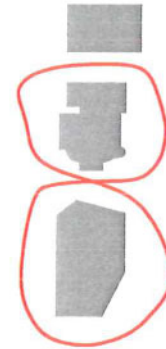
model B



configuratie



object



IDEE

Vanuit de context-analyse wordt onmiddellijk een idee ontwikkeld.

#1. Model A

Fysieke uitbreiding van bestaande Troempeelke, echter is een dominant, niet met de context passend object.

#2. Model B

De karakteristieken van deze gefragmenteerde context zijn leidend en geldend voor de stedenbouwkundige lay-out.

CONFIGURATIE

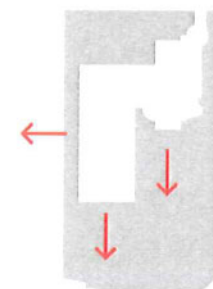
De stedenbouwkundige setting gebruikt de karakteristieken van context, korrelgrootte, kleinschalige gebouwen. Transparantie en doorzicht zijn uitgangspunten.

OBJECT

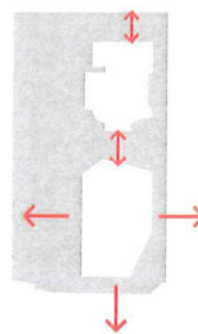
De verschillende objecten staan naast elkaar en met elkaar. De positie van de gebouwen genereert vrijheid in gebruik en cirkulatie in de open ruimte.

RUIMTE

Vanuit gemeenschapscentrum zijn er verschillende doorzichten, die de verankering in zijn locatie versterken.

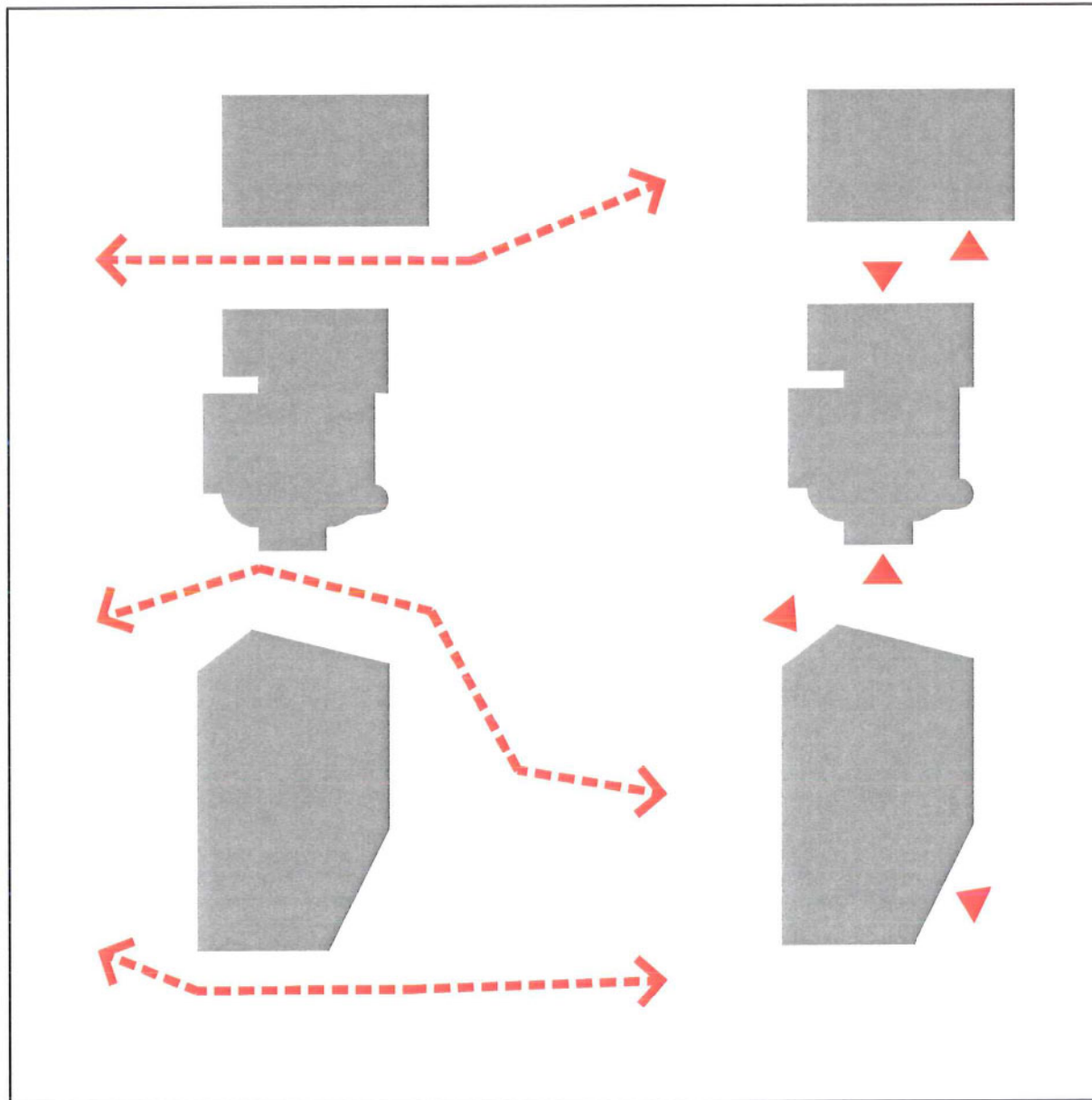


ruimte



3_CONCEPT

transitie & toegang

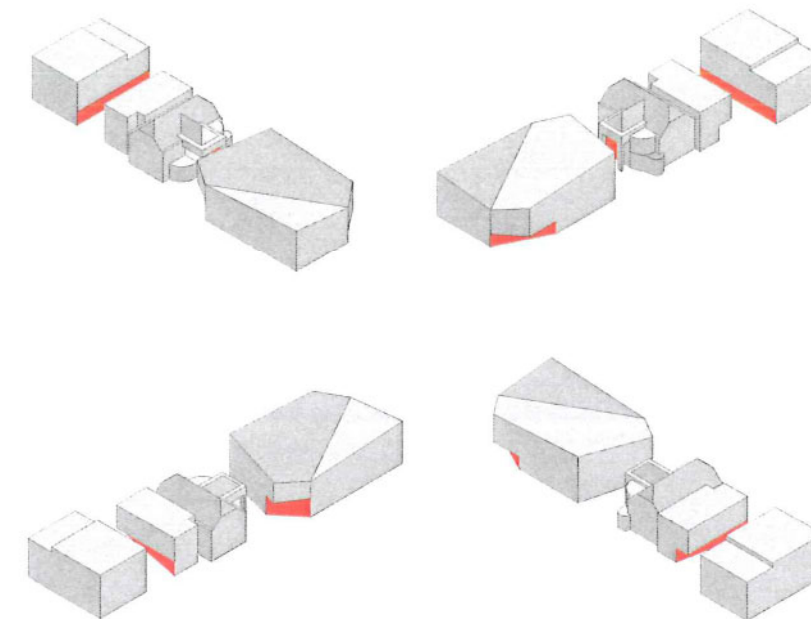


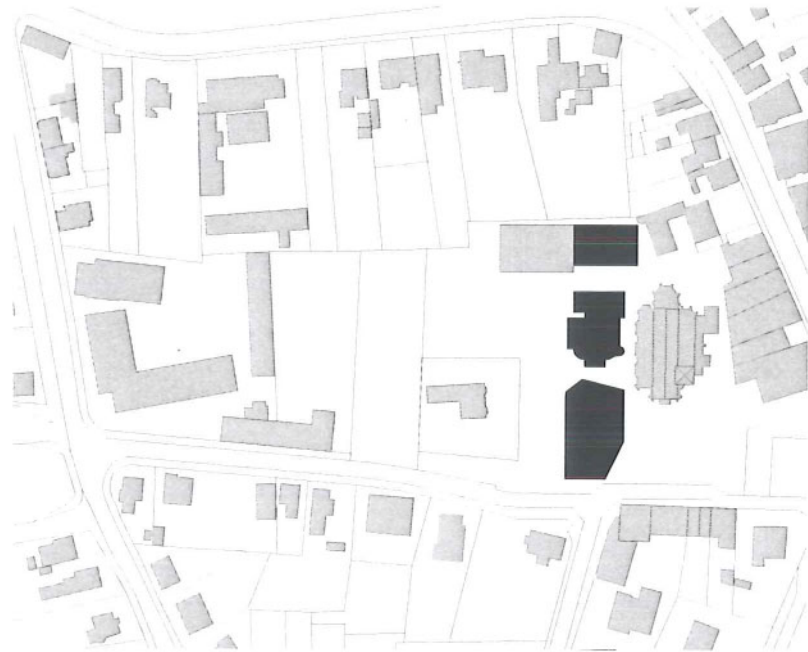
GEBOUW EN PLAATS

De plek. Een confrontatie met de condities van een gegeven situatie sturen de uitgangspunten. Hierbij worden de specifieke eisen vanuit de globale voorwaarden herleidt en wordt er een eigen visie ontwikkeld tegenover de gestelde problematiek. De plaats en het gebouw zijn onlosmakend met elkaar verbonden.

Het voorstel bestaat uit 3 gebouwen die volumetrisch een configuratie vormen. Drie gebouwen staan naast elkaar en met elkaar. De positie van de gebouwen genereert vrijheid in gebruik en cirkulatie in de open ruimte. De setting van deze drie volumes is enerzijds een logisch gevolg vanuit de bestaande gebouwen en anderzijds een vertaling van het kleinschalige stedelijke context.

Toegang voor de verschillende gebouwen zijn steeds in de ruimte tussen de gebouwen voorzien.





fase 1:
- renovatie en uitbreiding Troempeelke tot gemeenschapscentrum



fase 2:
- uitbreiding scholencluster en afbraak school naast academie
- afbraak lokaal jeugdbeweging



fase 3:
- pleinaanleg en parkingvoorzieningen
- eventueel gebouwde(half verdiept) parkeervoorziening realiseren [1]

4_STEDENBOUWKUNDIG PLAN

masterplan dorpskern_schaal 1/1000



LANGE TERMIJN VISIE

Het masterplan voor de dorpskern van Opglabbeek is niet alleen de onderlegger voor het gemeenschapscentrum en kerk (cultuurcluster + kerk), maar ook voor de toekomstige scholencluster.

Het masterplan kan gefaseerd ontwikkeld worden.

Eerste cluster: hele ontwikkeling rond Troempeelke met gemeenschapshuis, bibliotheek, vormings- en muzieklokalen (academie). Tezamen met de kerk ontstaat er een stedelijke cluster die het hart voor het bruisend centrum van Opglabbeek zijn. De configuratie van deze verschillende gebouwen stimuleert de doorwaadbaarheid. De "space in between" ondersteunt de dialoog tussen de verschillende gebouwen en accentueert de toegangen.

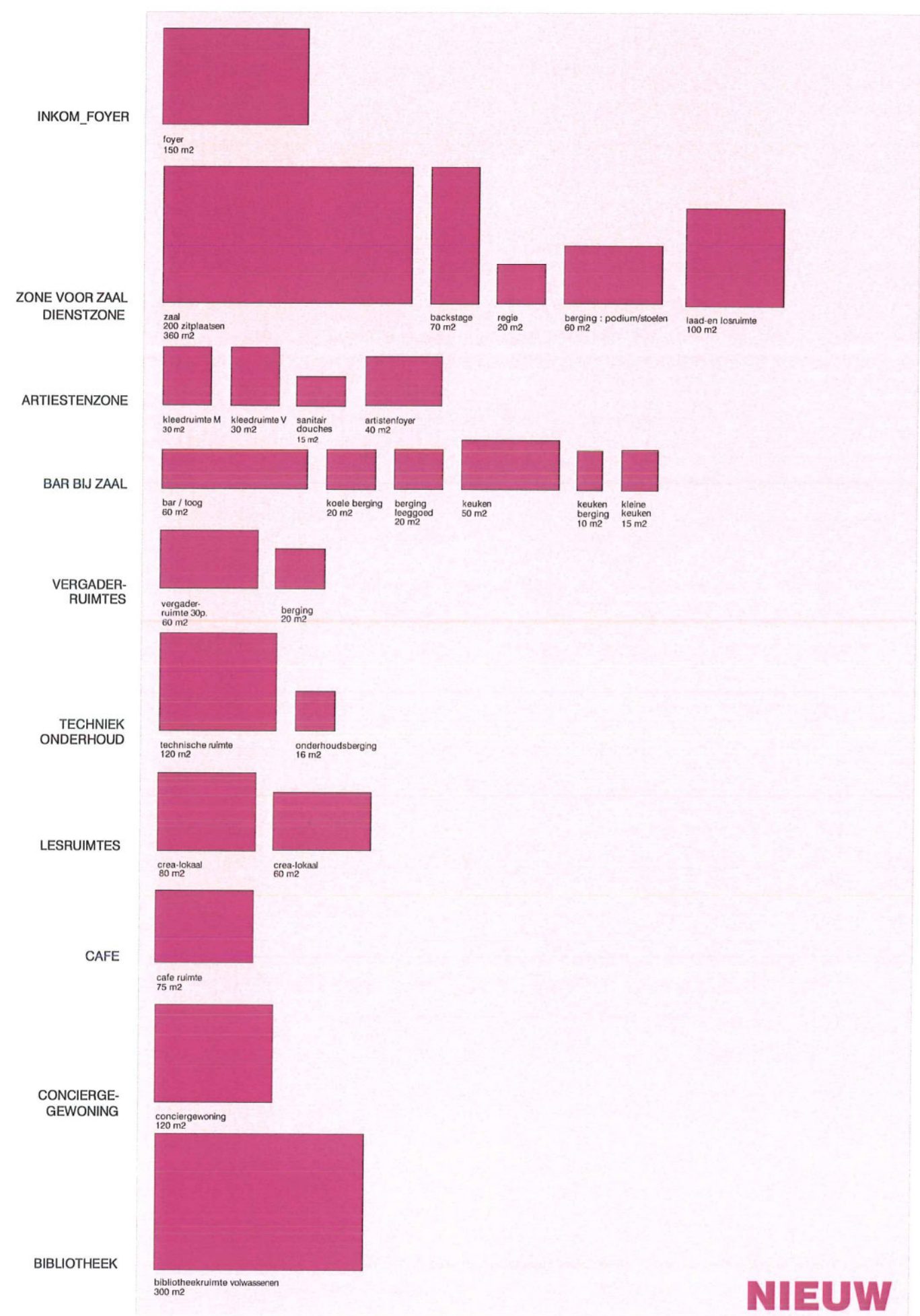
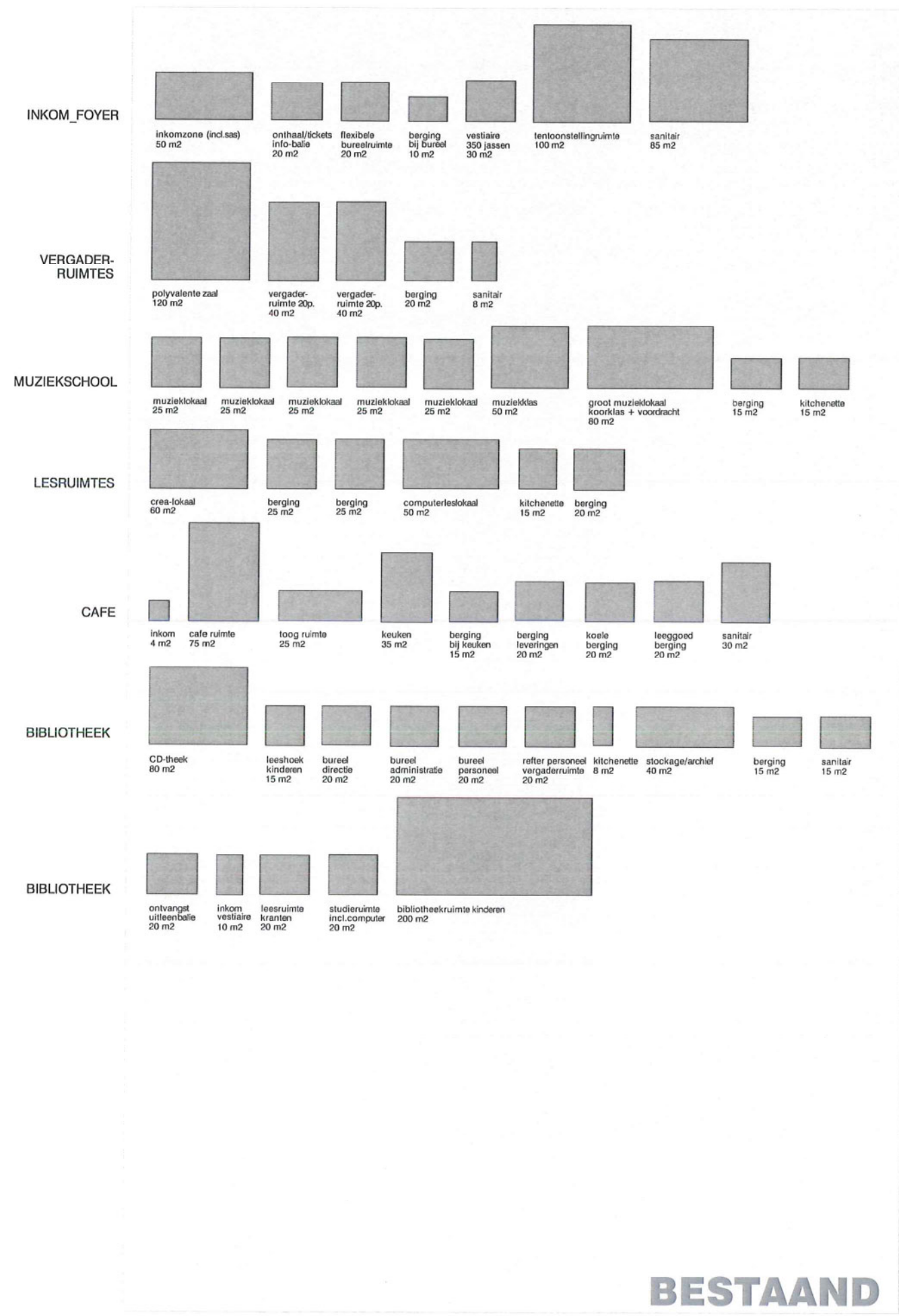
Tweede cluster: scholencluster

Gebouw naast vormings- en muzieklokalen wordt sloopt en bijgevoegd bij de bestaande configuratie van scholen. Een intelligente setting van gebouwen voorzien verschillende speelplaatsen en buitenruimten.

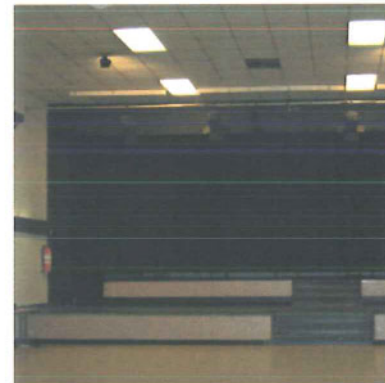
Laatste fase:

Tussen deze twee clusters wordt een groen- en parkeervoorzien ontwikkeld. Echter deze groene pocket is grensoverschrijdend en maakt een ruimtelijke transitie tussen de verschillende stedelijke pleinen van de dorpskern. Een scharnier.





5_PROGRAMMA



TROEMPEELKE

Het huidige Troempeelke bevat enkele vergaderruimten, cafetaria, crea-en vormingslokalen, muziek- en computerlokalen en een bibliotheek. Al deze functies zijn publiek toegankelijk op verschillende tijdstippen van de dag.

SOCIAAL CONTACT

Een gebouw kan verschillende functies huisvesten die sociaal contact stimuleren, echter wanneer de ruimtelijke condities zich er niet toe lenen ontstaat geen sociale ontmoeting.

"De ontmoeting met medestudenten van de muziekschool gebeurt niet in de muzieklokalen, maar erbuiten. In de gang al wandelend van de lift naar het muzieklokaal ontmoet en spreek je je medestudenten."

Het is deze 'secundaire' ruimte die het sociale contact stimuleert en genereert. De ruimte tussen verschillende lokalen zijn de meest gebruikte ruimte om elkaar te spreken en contacten te leggen.

Belangrijk is om overzichtelijke gemeenschappelijke en cirkulatie ruimten te voorzien met een eenduidig en open karakter. Ruimten die uitnodigen en het sociale contact ondersteunen.



INKOM_FOYER

inkomzone (incl. ees) 50 m² onthaal/tickets info-balie 20 m² flexibel bureau ruimte 20 m² berging bij bureau 10 m² vestiaire 350 jassen 30 m² foyer 150 m² tentoonstellingsruimte 100 m² sanitair 85 m²

ZONE VOOR ZAAL

zaal 200 zitplaatsen 360 m² backstage 70 m² regie 20 m² berging : podium/stoelen 60 m²

ARTIESTENZONE

kleedruimte M 30 m² kleedruimte V 30 m² sanitair douches 15 m² artistenfoyer 40 m²

BAR BIJ ZAAL

bar / toog 60 m² koude berging 20 m² berging leeggoed 20 m² keuken 50 m² keuken berging 10 m² kleine keuken 15 m²

VERGADER-RUIMTES

polyvalente zaal 120 m² vergader-ruimte 30p. 60 m² vergader-ruimte 20p. 40 m² vergader-ruimte 20p. 40 m² berging 40 m² sanitair 8 m²

TECHNIEK ONDERHOUD

technische ruimte 120 m² onderhoudsberging 16 m²

DIENSTZONE

laad-en losruimte 100 m²

**ZAAL + VERGADERRUIMTE
GEMEENSCHAPSHUIS**

LIBROTHEEK

ontvangst uitteembalie 20 m² inkom vestiaire 10 m² leesruimte kranten 20 m² studieruimte incl. computer 20 m² bibliotheekruimte volwassenen 300 m² bibliotheekruimte kinderen 200 m²

CD-theek 80 m² leeshoek kinderen 15 m² bureau directie 20 m² bureau administratie 20 m² bureau personeel 20 m² referent personeel vergadering 20 m² kitchenette 8 m² stockage/archief 40 m² berging 15 m² sanitair 15 m²

BIBLIOTHEEK

CONCIERGE-GEWONING

conciërgewoning 120 m²

CREA-RUIMTES

crea-lokaal 80 m² crea-lokaal 60 m² crea-lokaal 60 m² berging 25 m² berging 25 m² computerleslokaal 50 m² kitchenette 15 m² berging 20 m²

MUZIEKSCHOOL

muzieklokaal 25 m² muzieklokaal 25 m² muzieklokaal 25 m² muzieklokaal 25 m² muzieklokaal 25 m² muziekklas 50 m² groot muzieklokaal koorklas + voordracht 80 m² berging 15 m² kitchenette 15 m²

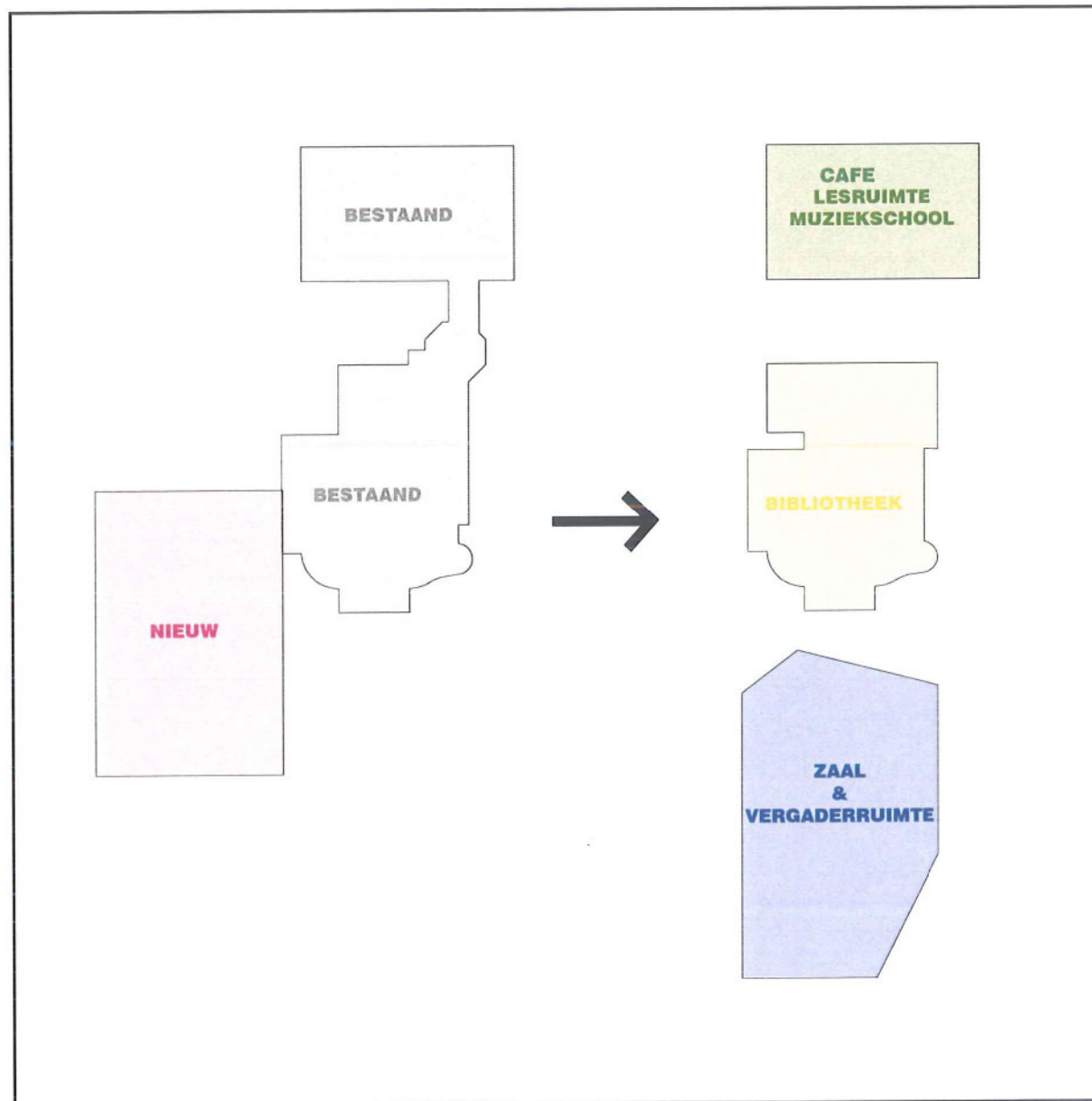
CAFE

inkom 4 m² cafe ruimte 145 m² toog ruimte 25 m² keuken 35 m² berging bij keuken 15 m² berging leveringen 20 m² koude berging 20 m² leeggoed berging 20 m² sanitair 30 m²

**CREA, MUZIEK, CAFE
ACADEMIE**

6_ANALYSE

masterplan & voorstel



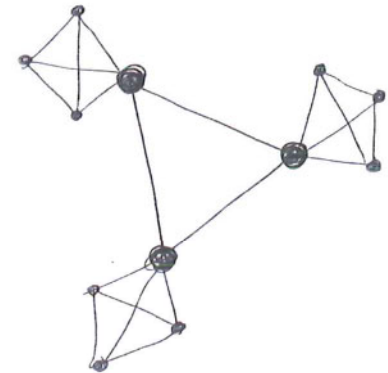
ORGANISATIE Vanuit een logische organisatie van het PvE wordt het organisatiemodel ontwikkeld. Een benadering die zowel vanuit het interieur- en exterieurgebruik wordt nagestreefd. Een intelligente strategie voor een coherente samenwerkingen tussen de verschillende programma-onderdelen zowel in hedendaags als in toekomstige gebruik. Echter het PvE is hierbij veel meer dan een loutere opsomming van oppervlakten en/of ruimten. Maar een zoeken naar de juiste verhouding tussen de onderdelen, die de aanleiding kunnen zijn tot elke vorm van diversiteit, tot elke mogelijkheid van moderne organisatie.

Het **ORGANISATIEMODEL** als onderlegger voor dit plan is als een systeem met een integratie van verschillende subsystemen. Het subsysteem kan veranderen zonder een negatief gevolg voor functionele efficiëntie van het gehele systeem. De ontwikkeling in de toekomst, verandering in het subsysteem hebben een ongekende vrijheid.

Rekeninghoudend met de korrelgrootte is de toepassing van 3 gebouwen enerzijds een logisch gevolg vanuit de stedenbouwkundige context, maar anderzijds heeft het ook voordelen voor de plan organisatie en exploitatie van het gemeenschapscentrum.

Het gemeenschapscentrum heeft verschillende functies die publiek toegankelijk zijn op verschillende tijdstippen van de dag en voor verschillende doelgroepen. Om de **TOEZICHT** van het gehele gebouw onder controle te hebben en te krijgen zijn de functies van elkaar opgesplitst. Een bewuste keuze die van het gemeenschapscentrum een cluster van gebouwen maakt met een eigen representatief en openbaar karakter.

Controle en coördinatie van toegankelijkheid voor de verschillende functies gebeurd op een lineaire wijze, vermits de 3 gebouwen totaal verschillende openingstijden hebben.

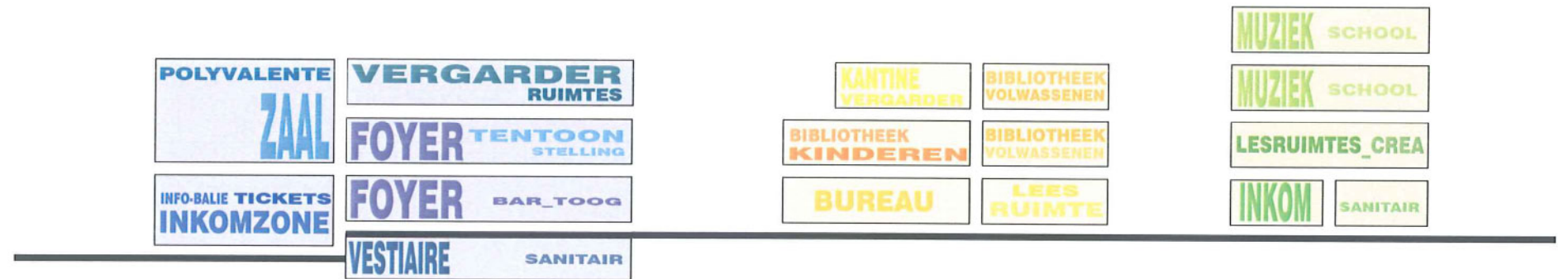




programma_doorsnede

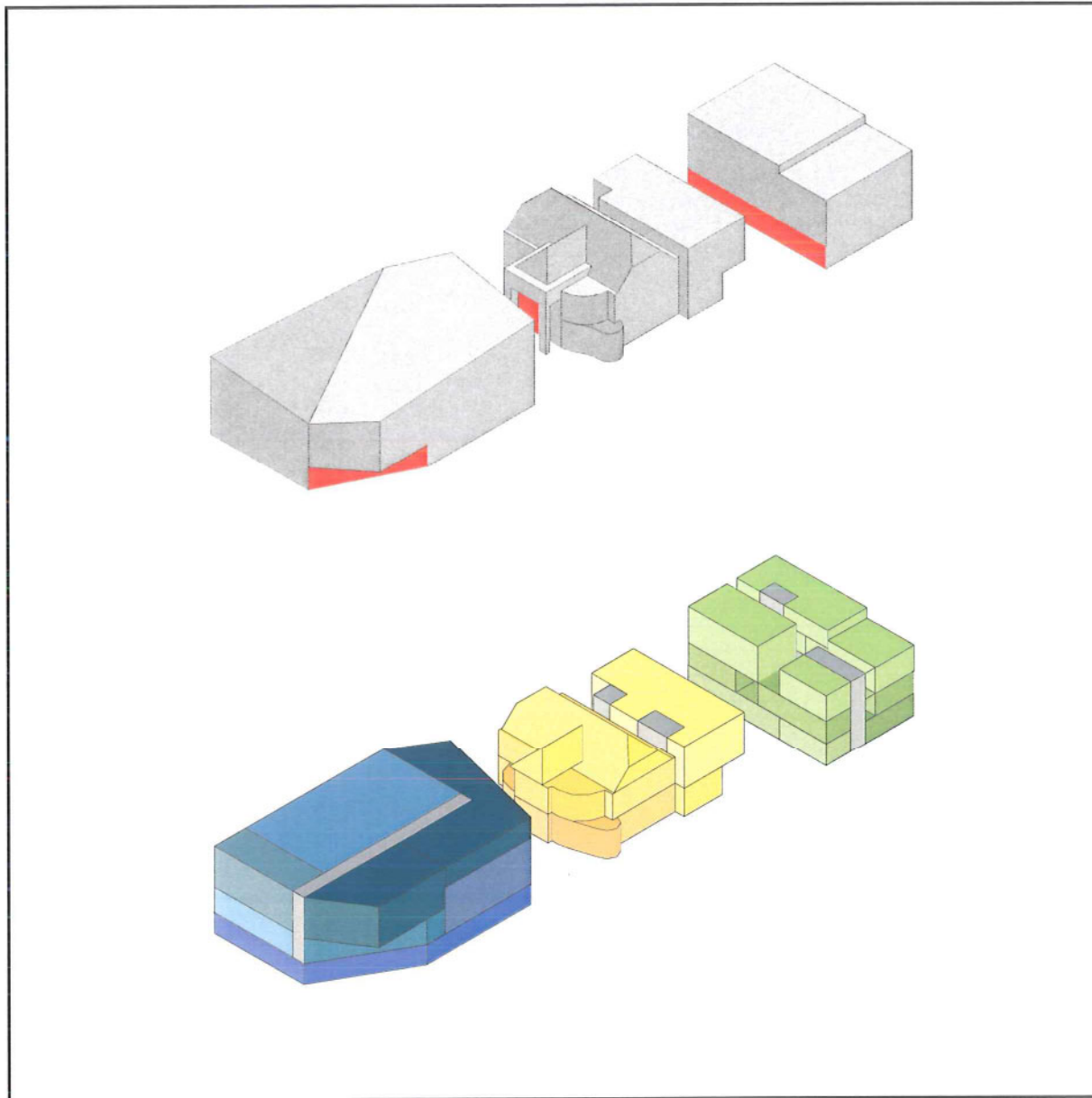


programma_doorsnede



7_FUNCTIES

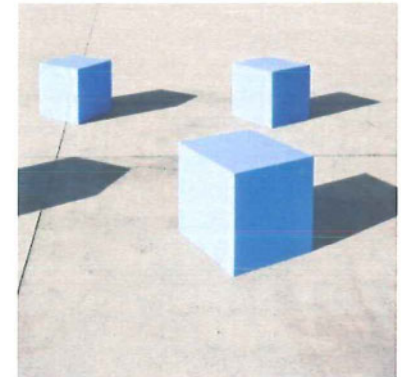
context & functie

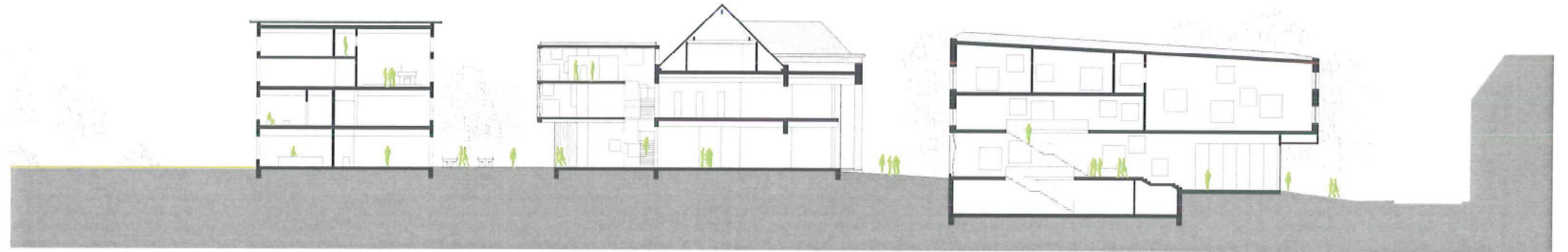


GEBOUW EN INHOUD

Gebouwen ontstaan naar aanleiding vanuit de vraag naar functionaliteit. Echter men zou afstand moeten nemen van de directe functies en spreken over duurzaamheid in gebruik. Het gaat namelijk om het ontwerpen van bruikbare constructies en betekenisvolle ruimte. Vanuit een beschikbaarheid voor gebruik en het zoeken naar een neutrale meerwaarde voor de context.

Niet alleen de plaats van het gebouw, maar ook de inhoud voor het gebouw bepalen de ruimtelijke structuur. Drie gebouwen vormen de setting voor het toekomstige gemeenschapscentrum.





doorsnede AA



doorsnede BB

8_GEMEENSCHAPSCENTRUM



inplantingsplan schaal 1/500

Het plan voor het nieuwe gemeenschapscentrum zal zich manifesteren als gewricht tussen het dorpsplein en de zone rond de Kapelstraat. Het stedenbouwkundige plan is een samenhangend geheel met als voornaamste dragers de bestaande karakteristieke gebouwen, kerk en Troempeelke, het open en fijnschalige karakter, en de tijdsgeest van het geheel.

Het gemeenschapscentrum is goed bereikbaar voor auto, fietsers en voetgangers. Het is een levendige locatie met veel publieksstromen. Een goed gekozen locatie voor het 'gemeenschapscentrum van de gemeente'. De locatie van het gemeenschapscentrum vormt samen met de omliggende karakteristieke gebouwen een hechte stedenbouwkundige enveloppe met een sterke vorm die bepalend zal zijn.

Het gemeenschapscentrum is een gebouw met een eigen karakter dat in staat is haar publieke en representatieve functie uit te stralen en waar de Opglabbeekenaar zich mee kan identificeren. Dit betekent dat er naar een duidelijk beeld gestreefd moet worden: herkenbaar zonder modieus en vergankelijk te zijn. Zonder de noodzaak om van beton en glas te zijn, moet het gemeenschapscentrum de openheid en betrokkenheid van de gemeente naar haar inwoners verbeelden.

Het **GEMEENSCHAPSCENTRUM** bestaat uit 3 gebouwen: **GEMEENSCHAPSHUIS**, **BIBLIOTHEEK** en **ACADEMIE**

Wij hebben ervoor gekozen het GEMEENSCHAPSHUIS als een autonome vorm te plaatsen tegenover het bestaande Troempeelke. Hierdoor ontstaat een interessante wisselwerking tussen het bestaande en het nieuwe. In dit gebouw zijn de zaal met alle nevenfunctie en de vergaderruimten voorzien. Door deze ingreep komt de foyer van het gemeenschapscentrum in het zichtveld van het dorpsplein gelegen. Open en toegankelijk. Binnen de stedenbouwkundige enveloppe ontstaat er een plein als stedelijk voorportaal voor kerk en gemeenschapscentrum.

De BIBLIOTHEEK wordt in het huidige Troempeelke ondergebracht en van een uitbreiding voorzien. De bibliotheek is toegankelijk zowel langs de bestaande hoofdingang en langs de uitbreiding.

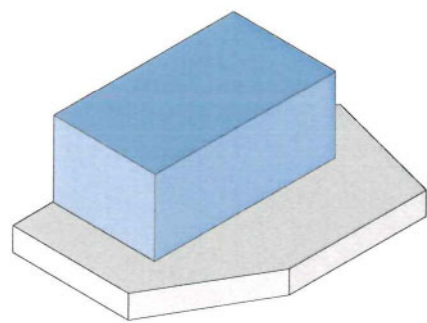
ACADEMIE: Cafe, vormings- en muziekllokalen zijn voorzien in het bestaande gebouw waarin vandaag de dag de bibliotheek is gehuisvest.

Wij stellen voor de CONCIERGE woning in het bestaande 19-de eeuwse klooster onder te brengen.

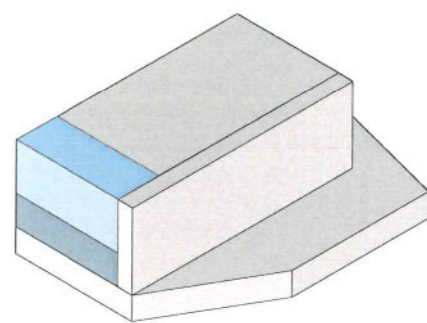




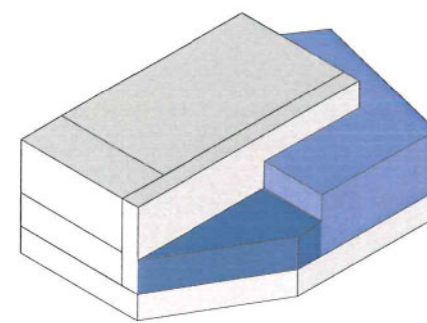
service & dienstzone



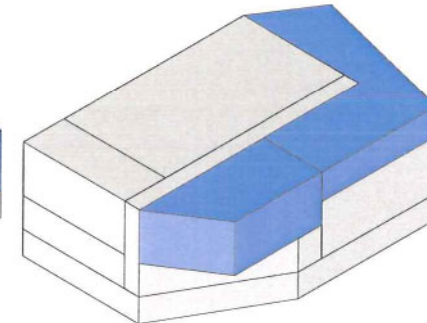
zaal



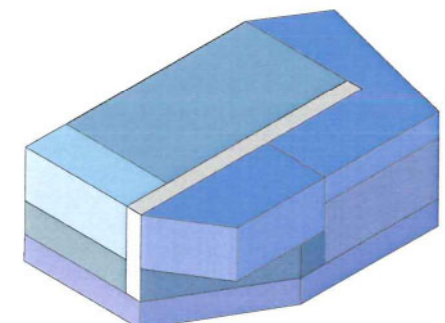
backstage & artiestenzone



inkom & foyer,
tentoonstellingsruimte



vergaderuimte

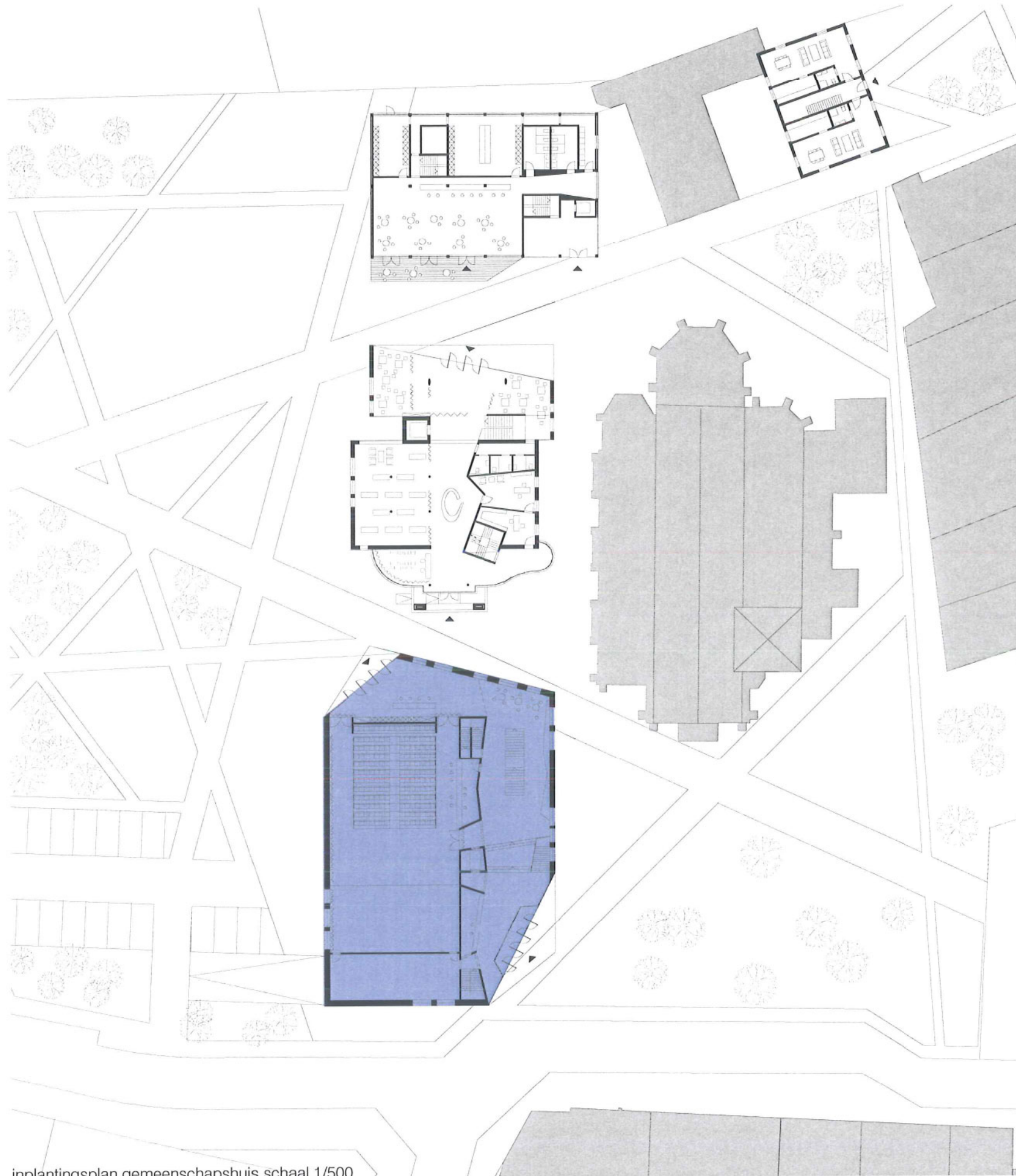


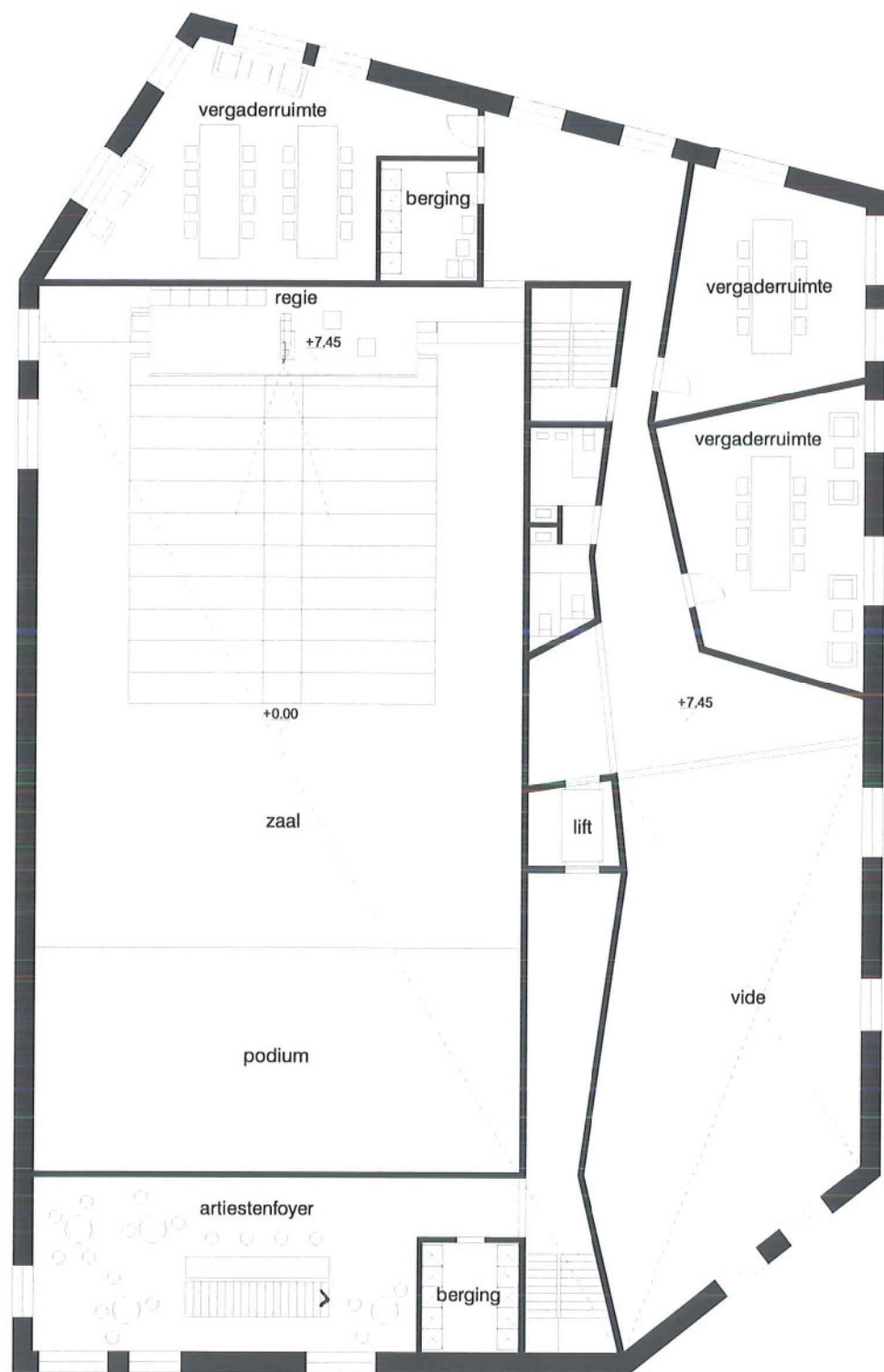
9_ GEMEENSCHAPSHUIS

Het GEMEENSCHAPSHUIS, voor het bestaande Troempeelke bevat volgende programma-onderdelen: inkom/foyer, zone voor zaal, dienstzone, artiestenzone, bar bij zaal, vergaderruimte en techniek en onderhoud.

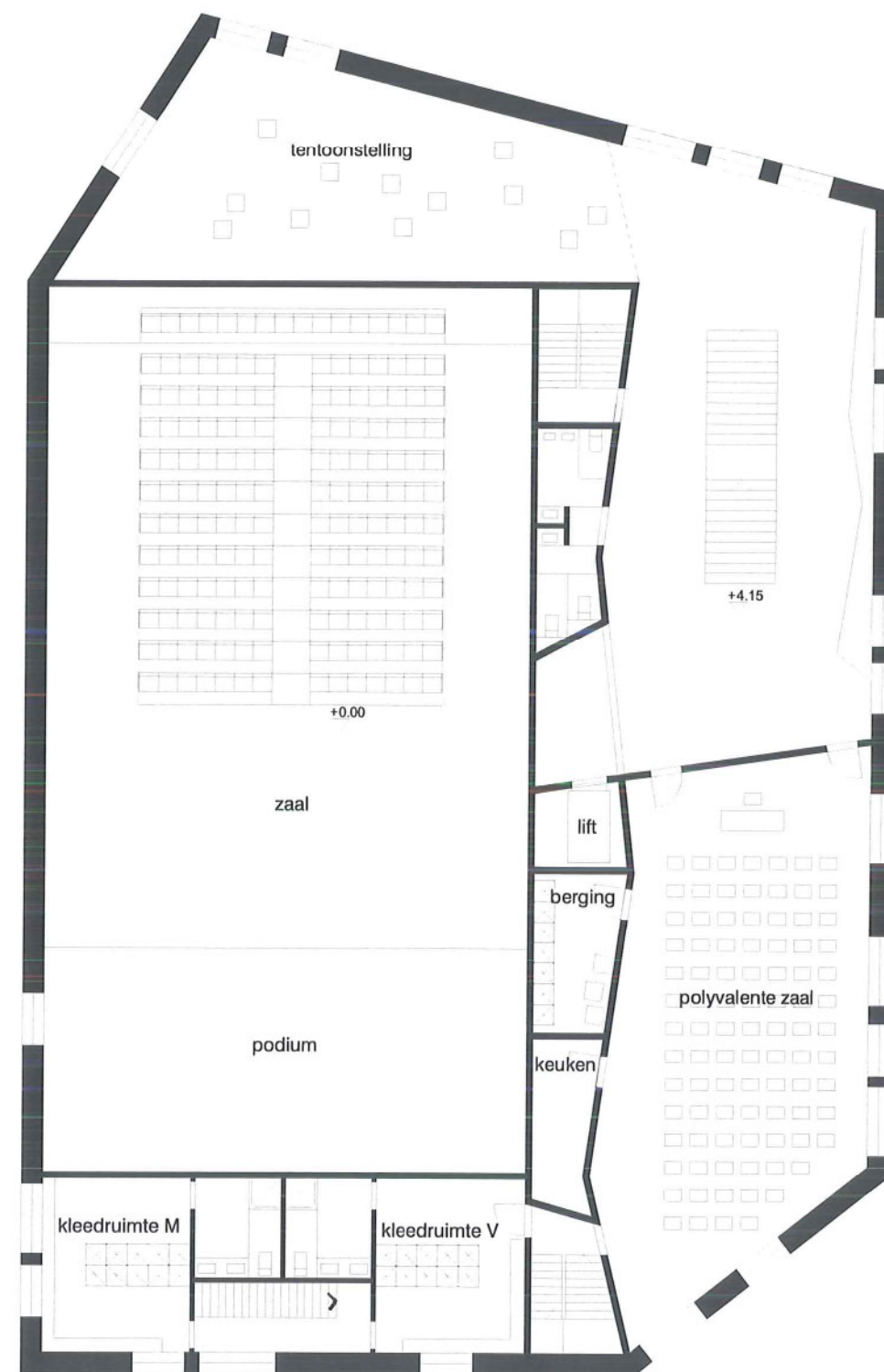
Het gemeenschapshuis is een gebouw van en voor de gemeenschap. Duidelijk toegankelijk en een ontmoetingsplek voor de gemeenschap. In de as van het bestaande Troempeelke gelegen vormt het samen met de kerk een stedelijke ruimte voor beide gebouwen. Een voorportaal.

ARTIST Foyer STAGE
KLEED RUIMTES TENTOON
VERGADER STELLING
TICKETS Foyer
BACKSTAGE INFO-BALIE
INKOM
BAR TOOG
VESTIAIRE ZAAAL





tweede verdieping_schaal 1/200

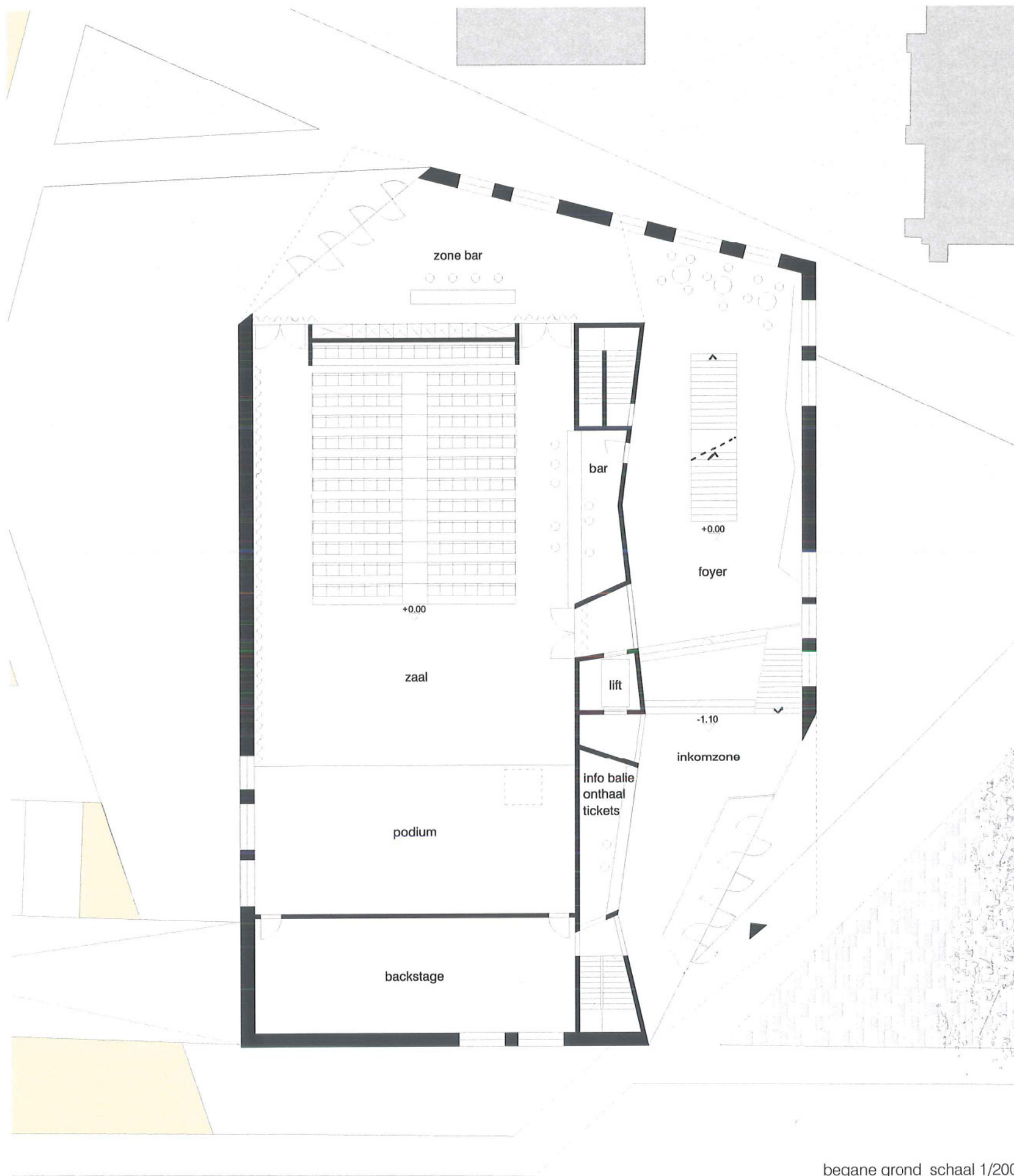
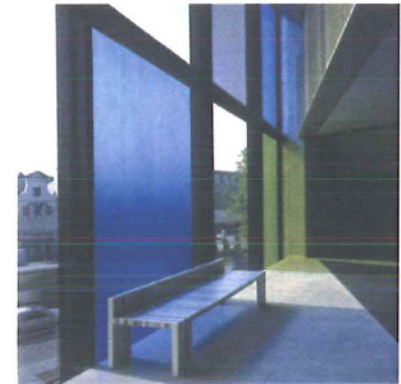


eerste verdieping_schaal 1/200

10_PLATTEGRONDEN

Het gemeenschapshuis heeft een heldere planorganisatie die de kwaliteiten van de snel evoluerende markt constant ten dienste kan zijn. Flexibele plattegronden ondersteunen de huidige werking en behoeften en hebben de mogelijkheid om te voldoen voor de werking en behoeften van morgen.

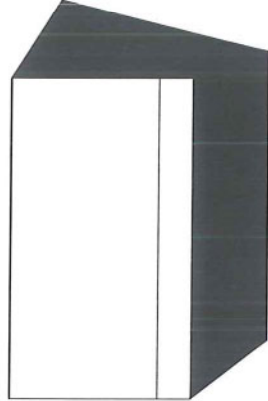
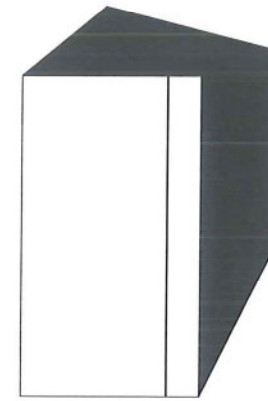
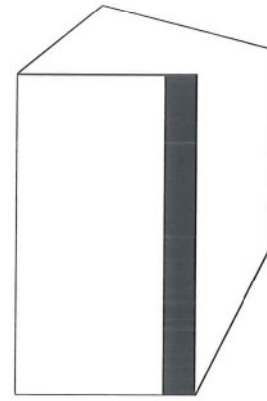
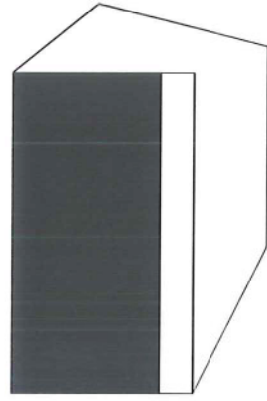
De toegankelijkheid en organisaie hebben een bijzondere uitwerking gekregen. Twee aspecten die het gebouw zijn meerwaarde geven en de gestelde belofte waarmaken voor het gemeenschapshuis van de gemeente.



begane grond_schaal 1/200

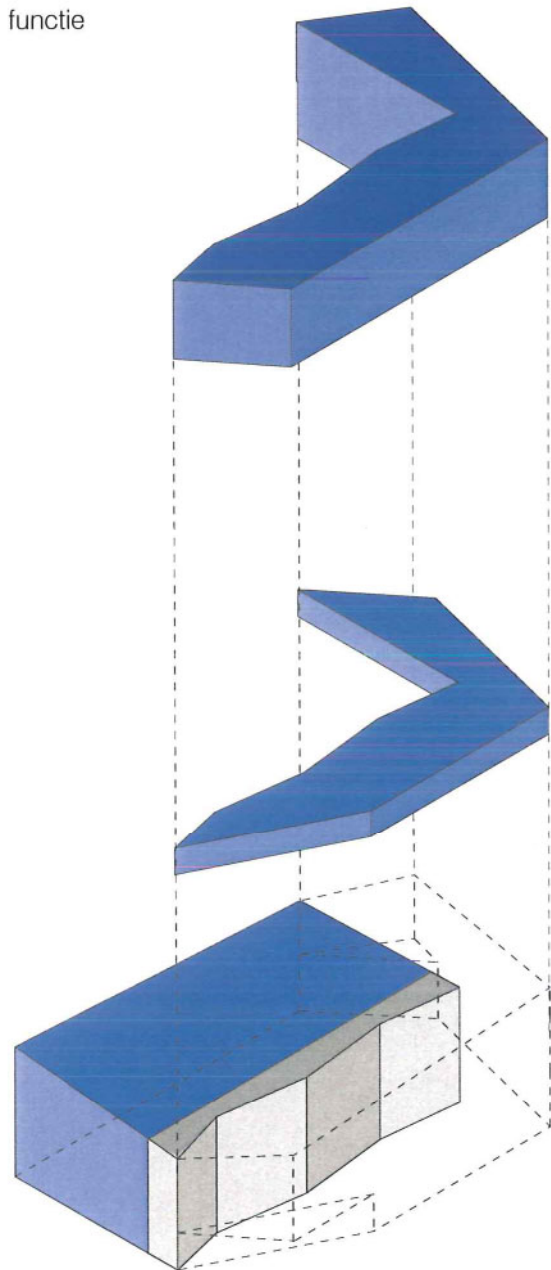


verdieping -1_schaal 1/500

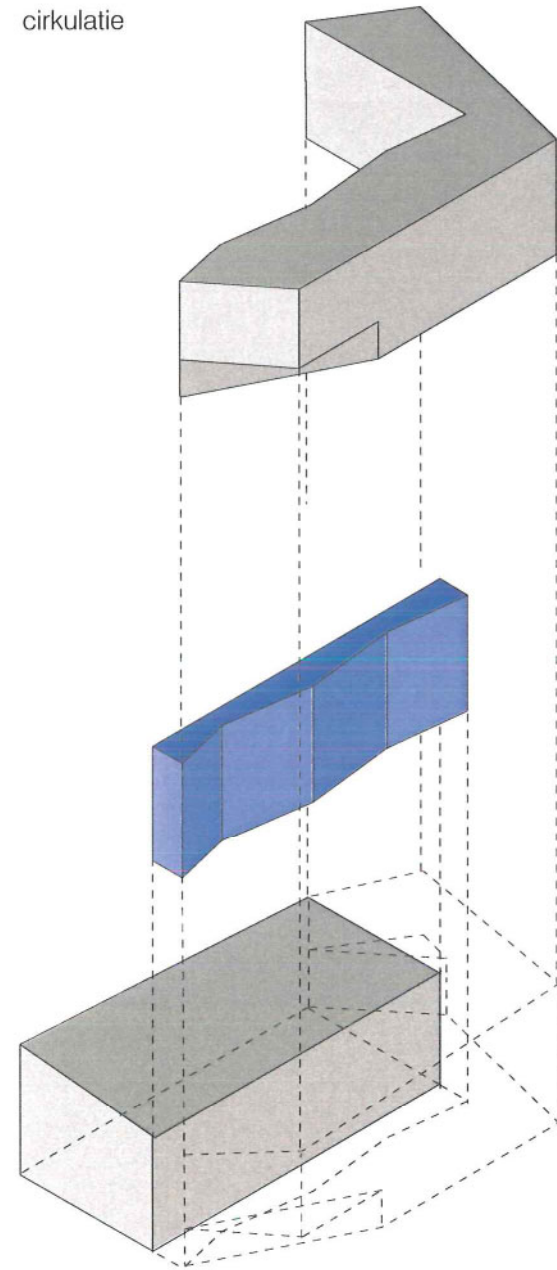


11_STRUCTUUR

functie



cirkulatie



GEOMETRIE

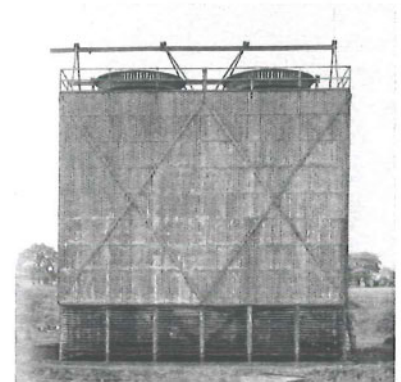
Vanuit de programma-organisatie en de maatvoering van de zaal ontstaat de basisenvolpe voor het gemeenschapshuis. De schakeling van deze twee programma-onderdelen (zaal en inkom/foyer/vergaderruimte) is enerzijds een logisch gevolg vanuit de context en anderzijds een vertaling van het programma in een flexibele plattegrond.

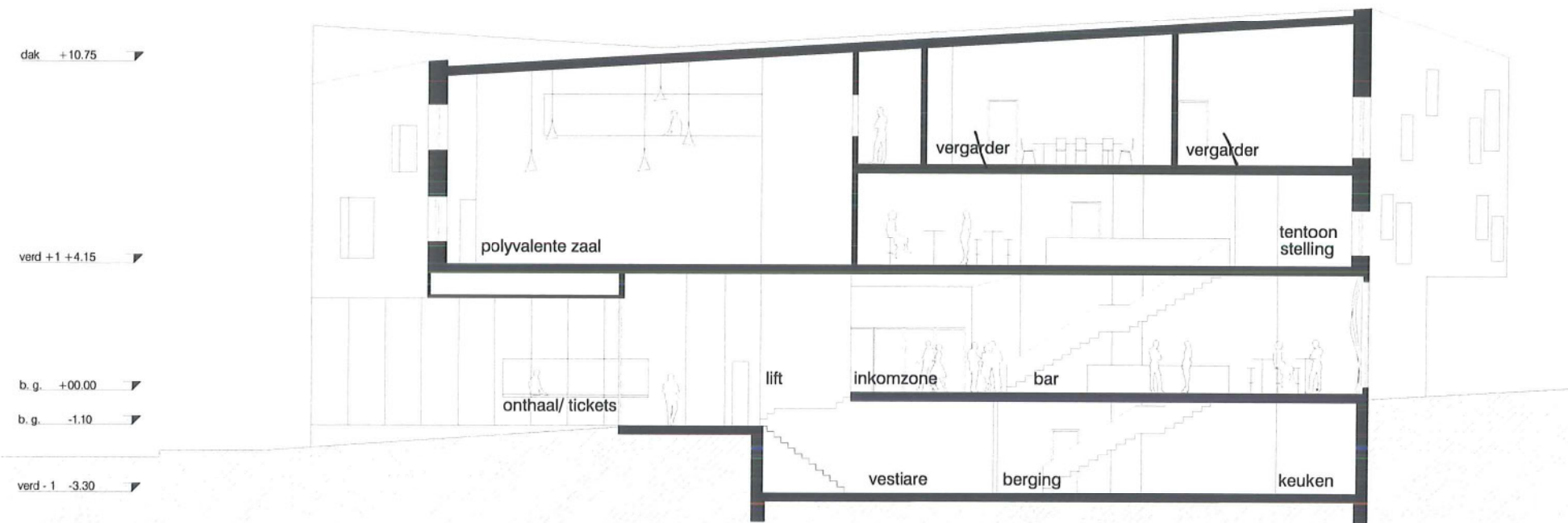
FLEXIBELE PLATTEGRONDEN

De constructie van het gebouw, als aanleiding voor flexibel gebruik, neemt duurzaamheid in zich op. Een nuchterheid in conceptuele aanpak vergroot elke mogelijke vorm van persoonlijke inbreng. De ruimten moeten zich kunnen inpassen in de noden van directe aanpasbaarheid. Daarenboven moet zich elke stap tussen de maximale flexibiliteit van casco tot een specifieke invulling moeiteloos kunnen voordoen.

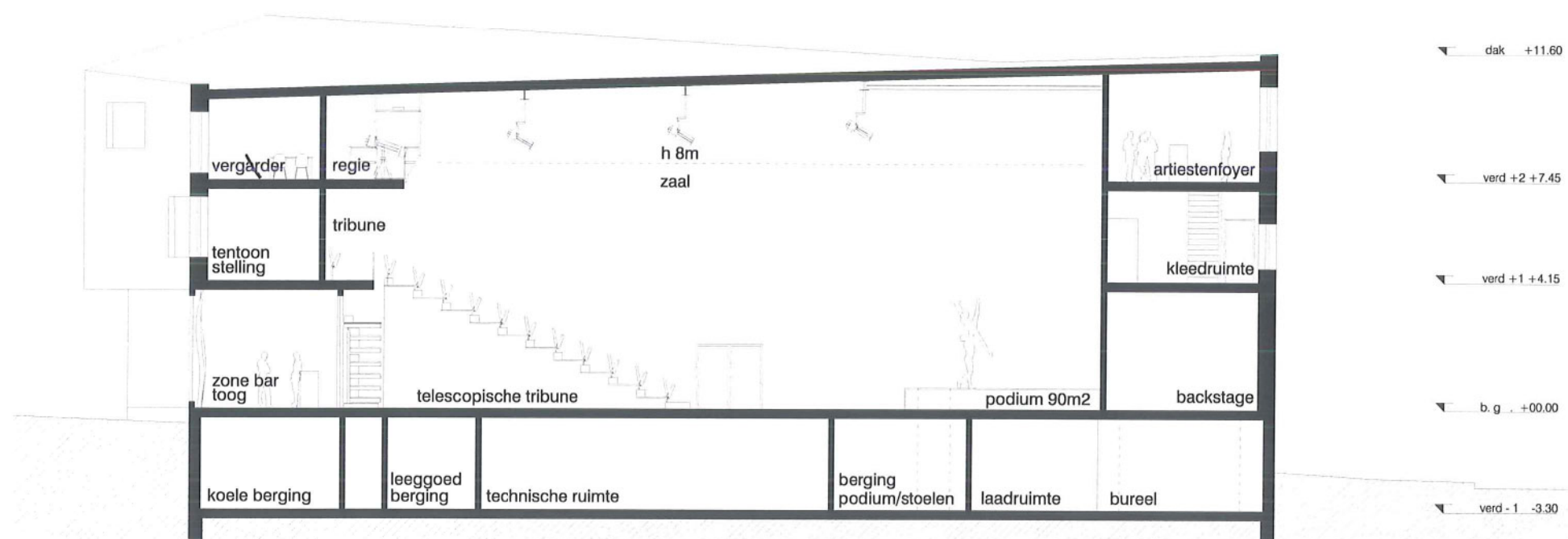
AKOESTISCHE BUFFER en THERMISCHE SCHEIDING

Een helder en logische planorganisatie heeft ook impact voor een duurzaam en energiebewust gebouw. De ruimtelijke organisatie is compact en voorziet in warmteafgave, ventilatie en licht. Een slimme wisselwerking tussen de verschillende naast elkaar gelegen ruimten.



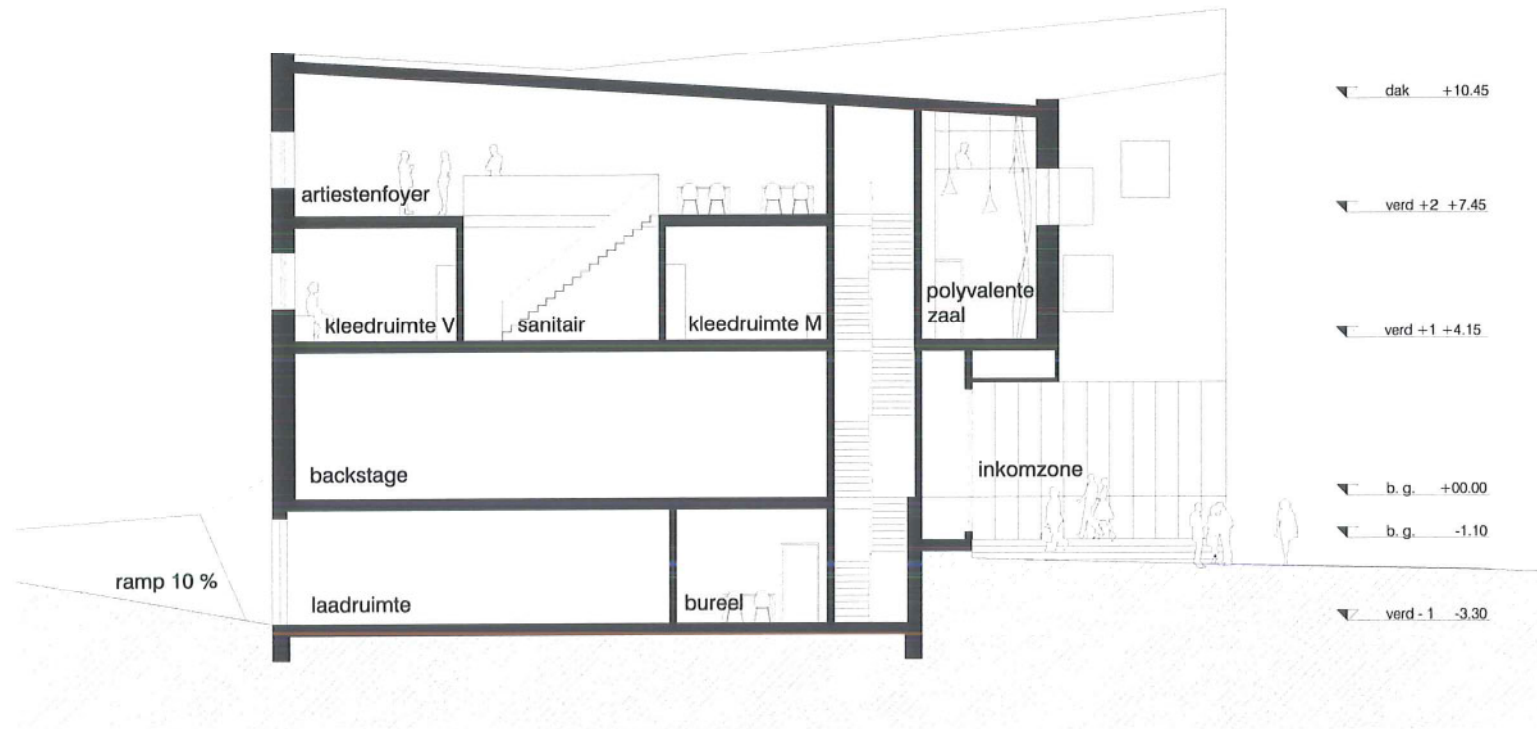


langsdoorsnede schaal 1/200



langsdoorsnede schaal 1/200

12_DOORSNEDE

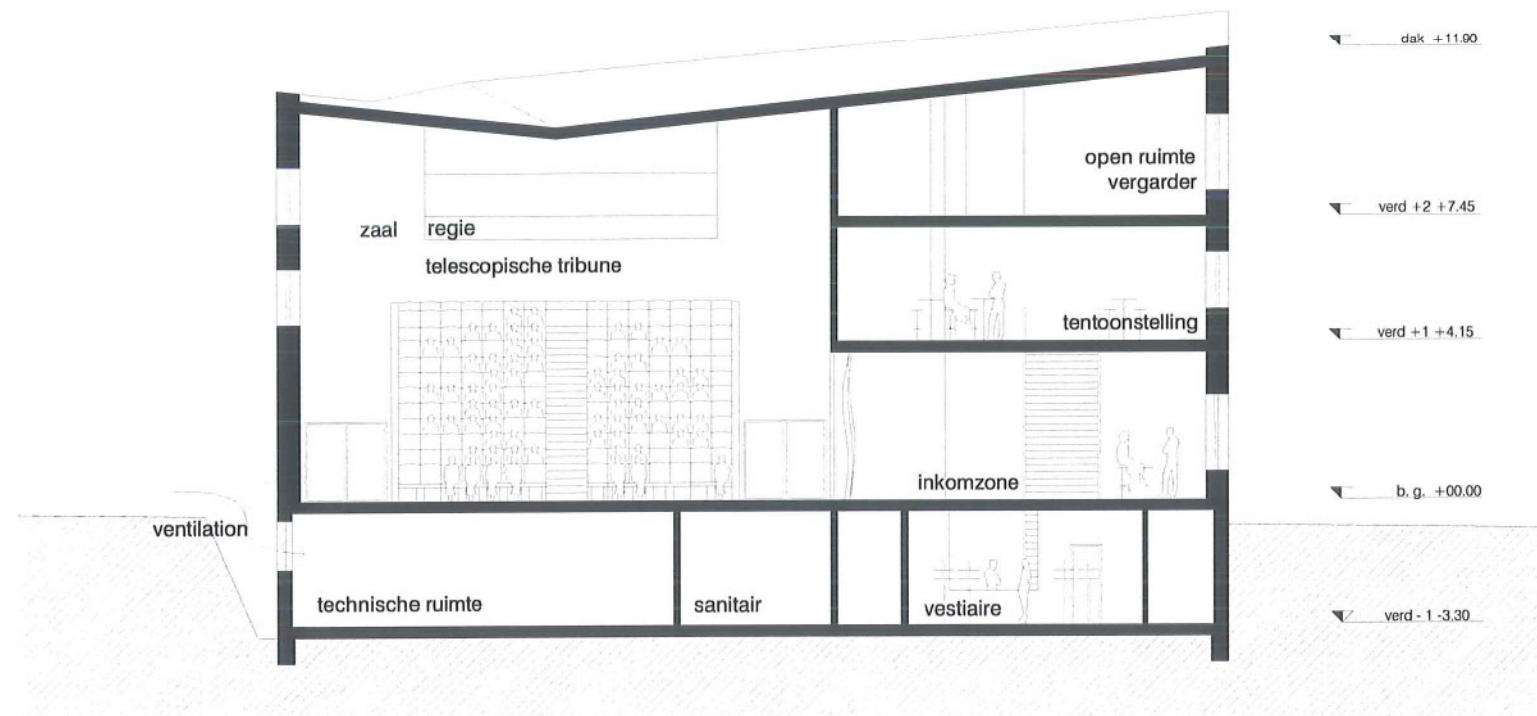


dwarsdoorsnede schaal 1/200

De hoogteverschillen in het bestaande voorplein voor het Troempeelke worden opgenomen in het nieuwe gemeenschapshuis.

De op maaiveld gelegen inkom heeft een goede toegankelijkheid en leidt naar de hoger gelegen foyer. Het foyer, gelegen op dezelfde peilmaat als het Troempeelke, geeft een royal uitzicht over de verschillende dorpspleinen en wordt als het ware een stadsfoyer.

Alle service en secundaire functie zijn onder het maaiveld voorzien. Bovenop is de zaal geplaatst gescheiden van de foyer, tentoonstellingsruimte en vergaderruimte door een verticale cirkulatiestrook. Deze zone doet dienst als cirkulatie, akoestische buffer en stabiliteitskern.



dwarsdoorsnede schaal 1/200



noordgevel

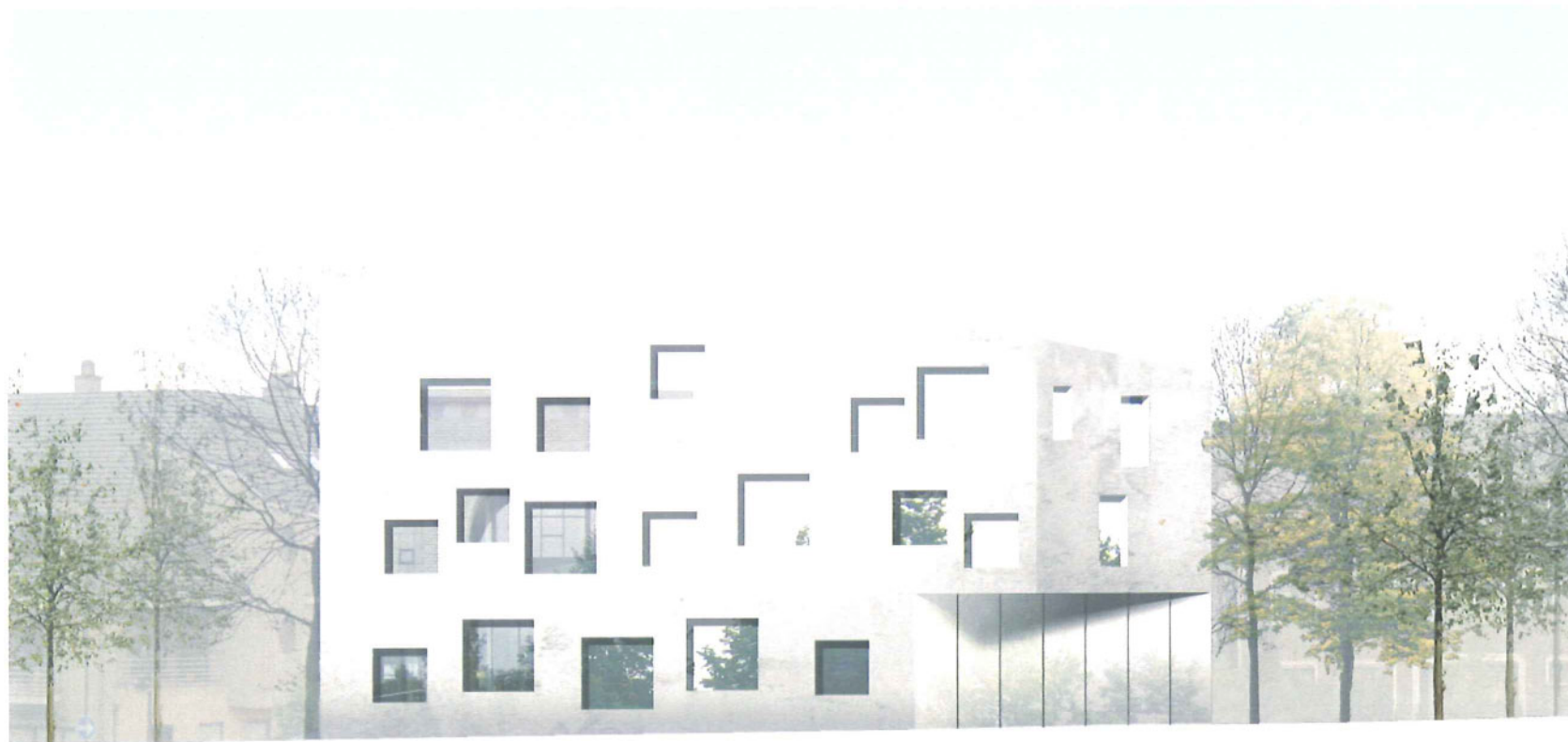


zuidgevel

13_BEELD



westgevel



oostgevel

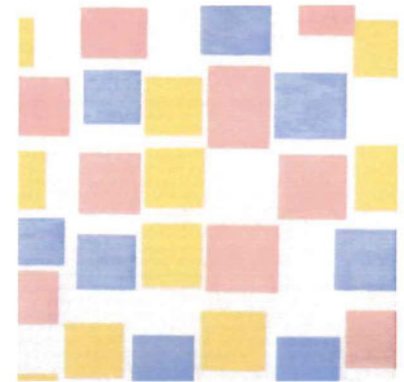
ARCHITECTONISCHE EXPRESSIE

De nieuwe gebouwen verkrijgen een eigen autonomie, een reflectie en getuigenis van hun tijd. Op deze wijze laat het de andere gebouwen ongemoeid. Ze staan er naast en samen met de andere. De uitstraling zal zich daarenboven niet enkel langs de buitenzijde tonen, maar is tevens aanwezig in het interieur.

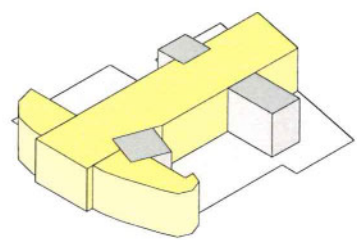
Een bijzonder gevelbeeld heeft het gebouw, waar men het als ware aanraakt vanuit zijn context. Een verankering in zijn omgeving, zowel vanuit een interieure als exterieure perceptie. De ingangen krijgen een extra accent doormiddel van grote glaspartijen.

Beton en glas.

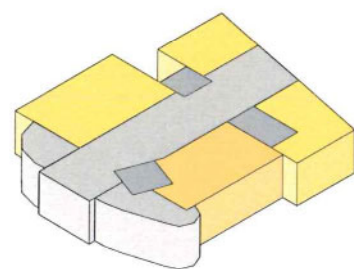
Beton is het materiaal voor het exterieur. Een solide materiaal met een eigen textuur materialiseert het volume als een object. Het zijn de ramen, die het volume in schaal herkenbaar maken en expressie geven. Het beeld van de omringende dorpspleinen en gebouwen worden door de grote raamopeningen op elk moment van de dag geaccentueerd.



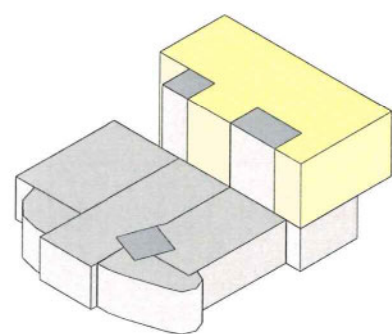




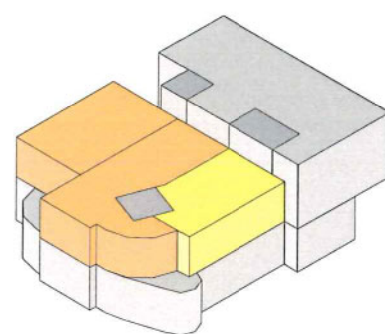
ontvangst- en uitleenbalie
inkomzone + vestiaire



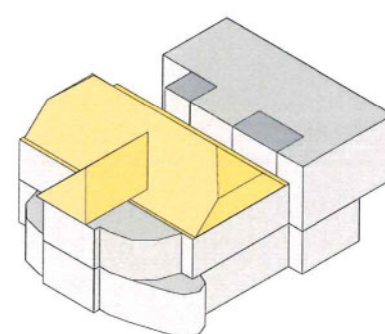
leesruimte
studieruimte
cd-theek
bureel directie + administratie



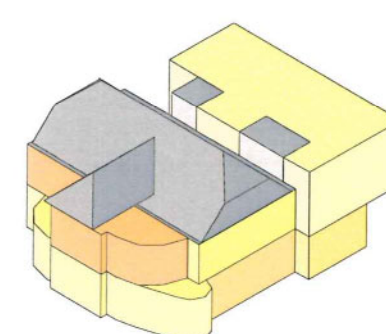
bibliotheek volwassenen



bibliotheek kinderen
bureel personeel

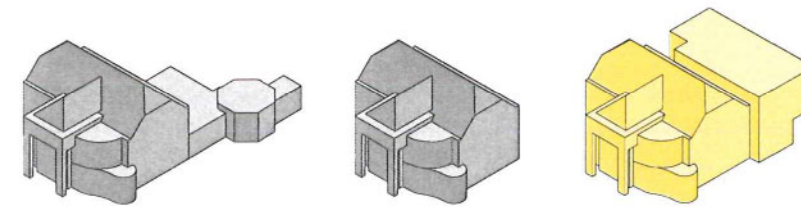


refter personeel
archief + berging



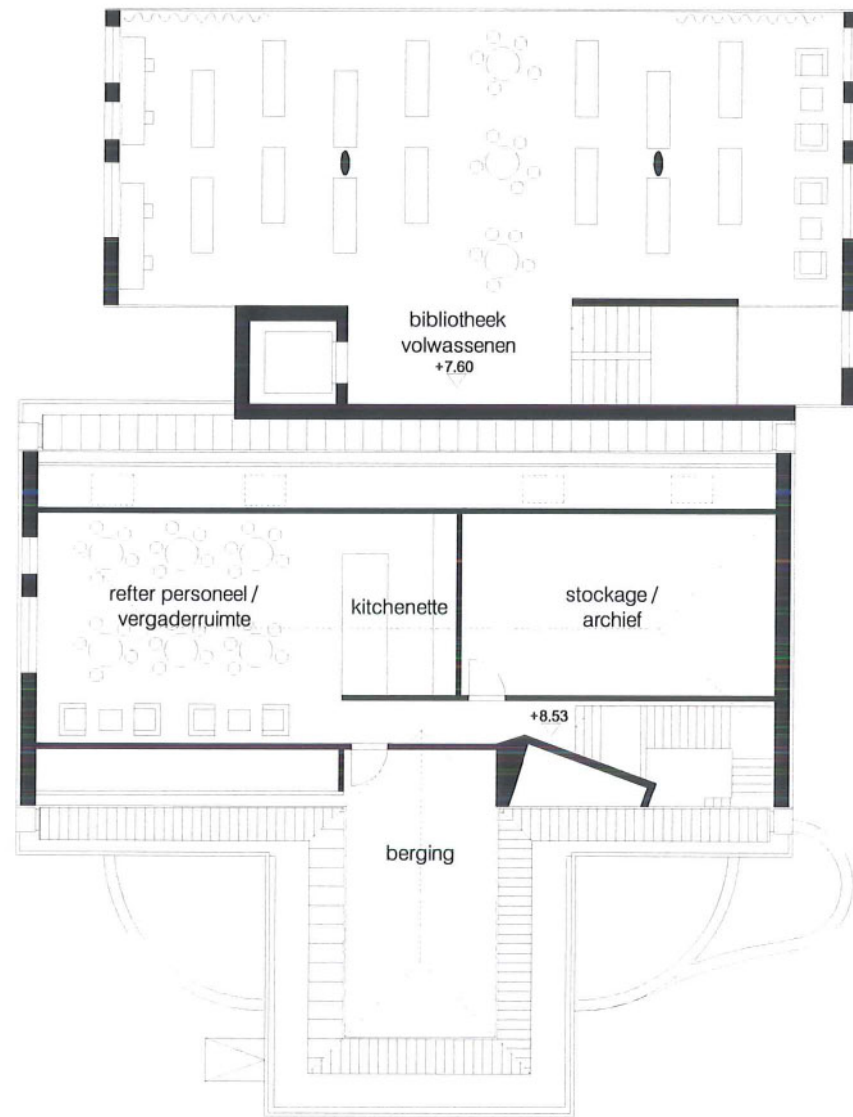
14_BIBLIOTHEEK

De BIBLIOTHEEK wordt voorzien in het bestaande Troempeelke. Aan de achterzijde wordt de laagbouw gesloopt en er wordt een nieuwe uitbreiding voorgesteld.

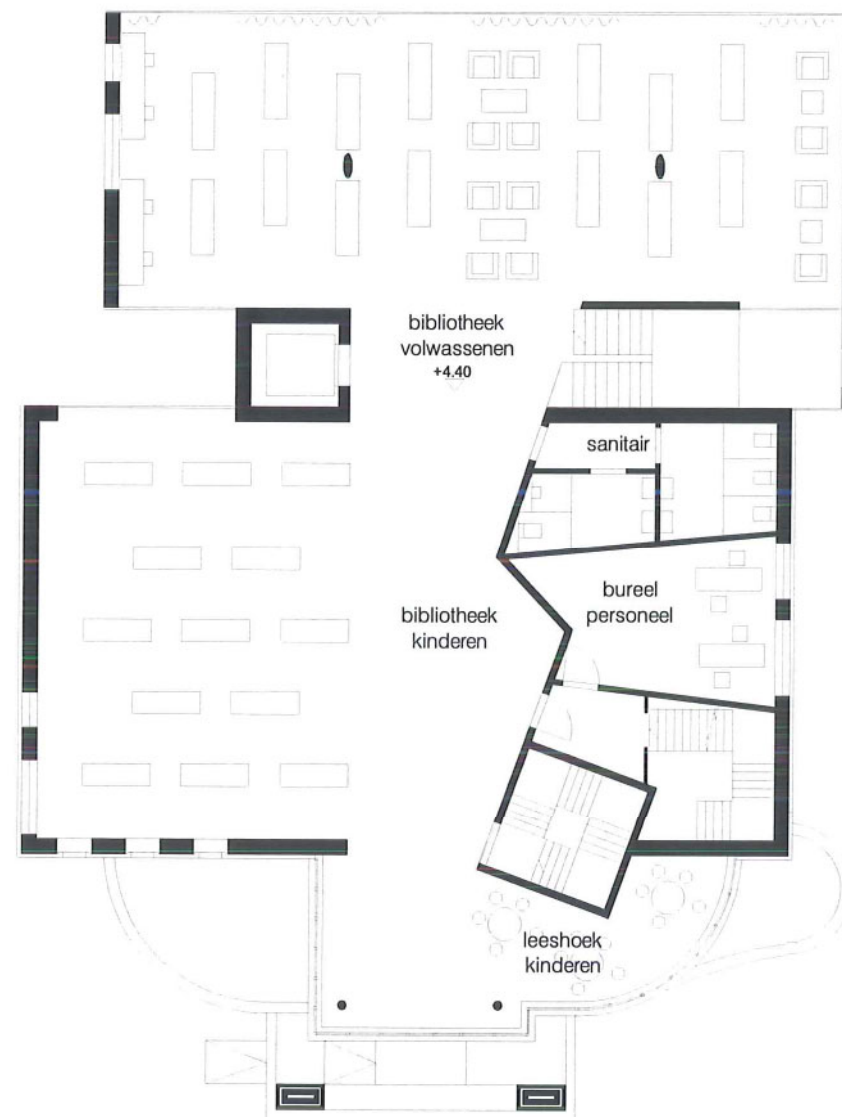


Troempeelke wordt bibliotheek. Of andersom de bibliotheek wordt in een belangrijk gebouw gehuisvest en krijgt zo een dominante betekenis in deze cultuurcluster van gebouwen. Een volwaardige lokatie.

INKOMZONE KANTINE
VERGADER RUIIMTES
BIBLIOTHEEK VOLWASSENEN
BIBLIOTHEEK KINDEREN
LEES RUIIMTE BUREAU
BIBLIOTHEEK



tweede verdieping_schaal 1/200

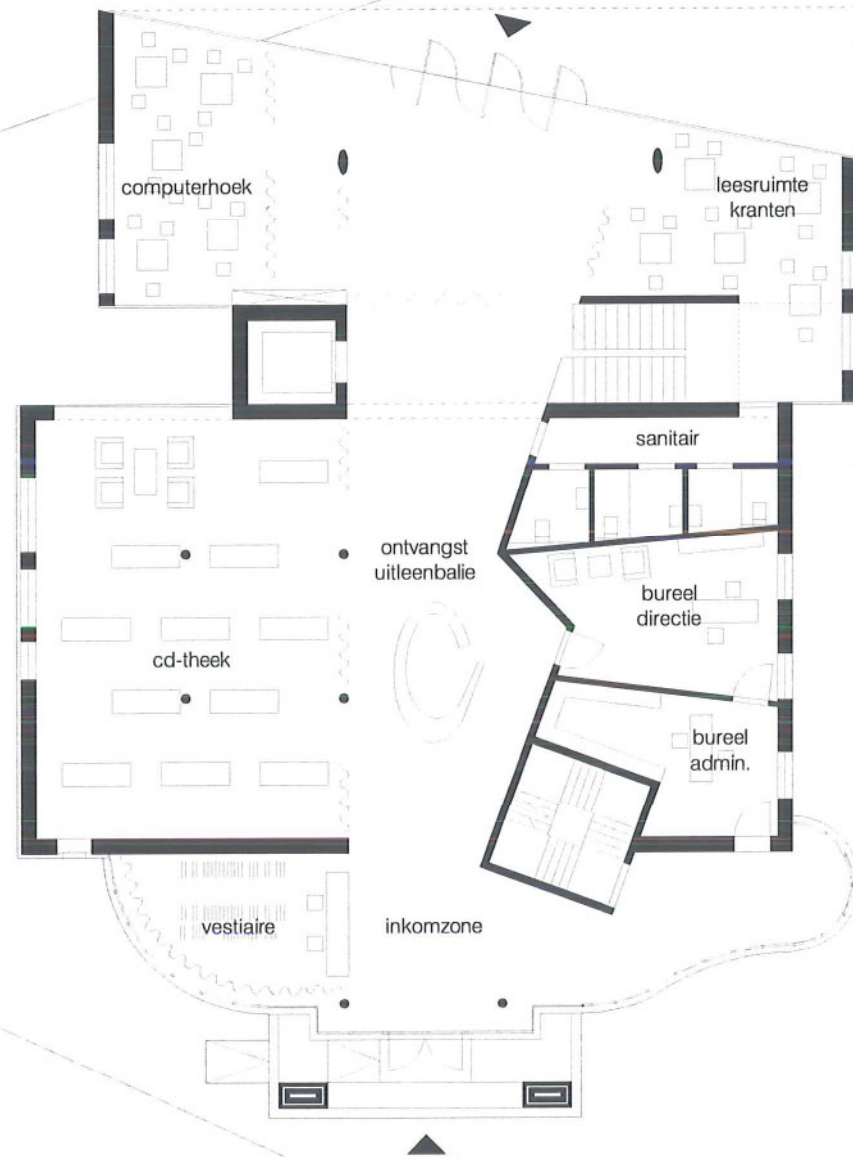


eerste verdieping_schaal 1/200

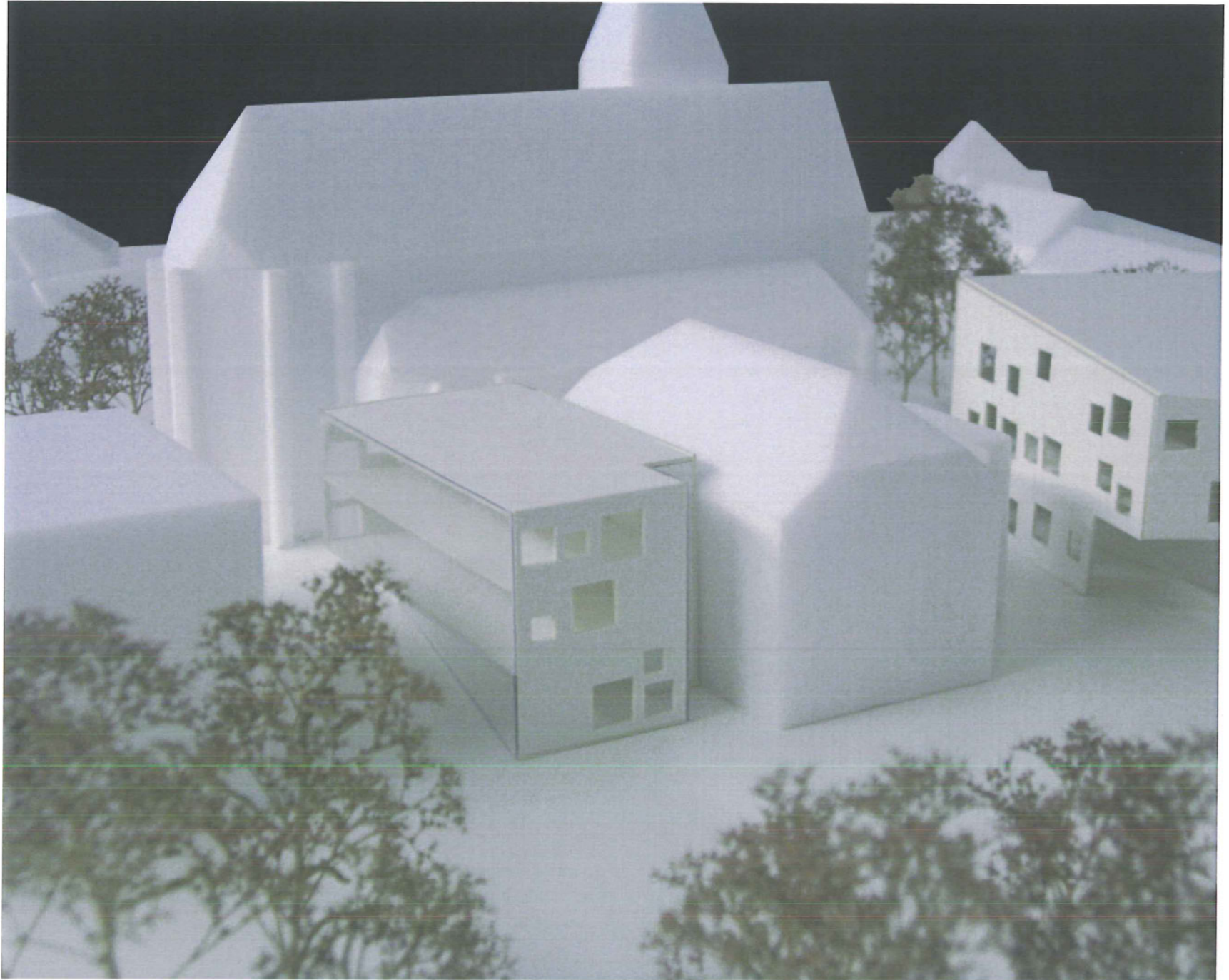
15_PLATTEGRONDEN

De bibliotheek heeft een heldere planorganisatie die de kwaliteiten van de snel evoluerende markt constant ten dienste kan zijn. Flexibele plattegronden ondersteunen de huidige werking en behoeften en hebben de mogelijkheid om te voldoen voor de werking en behoeften van morgen.

Een logische positionering voor bibliotheek volwassenen, kinderen en cd-theek maakt het geheel zeer gebruiksvriendelijk. Het interieur heeft een duidelijke structuur, maar ook de link met het exterieur krijgt bijzondere aandacht. Zo bestaat de mogelijkheid vb. op zondagochtend enkel de lees- en krantenhoek tegenover het cafe open te stellen.

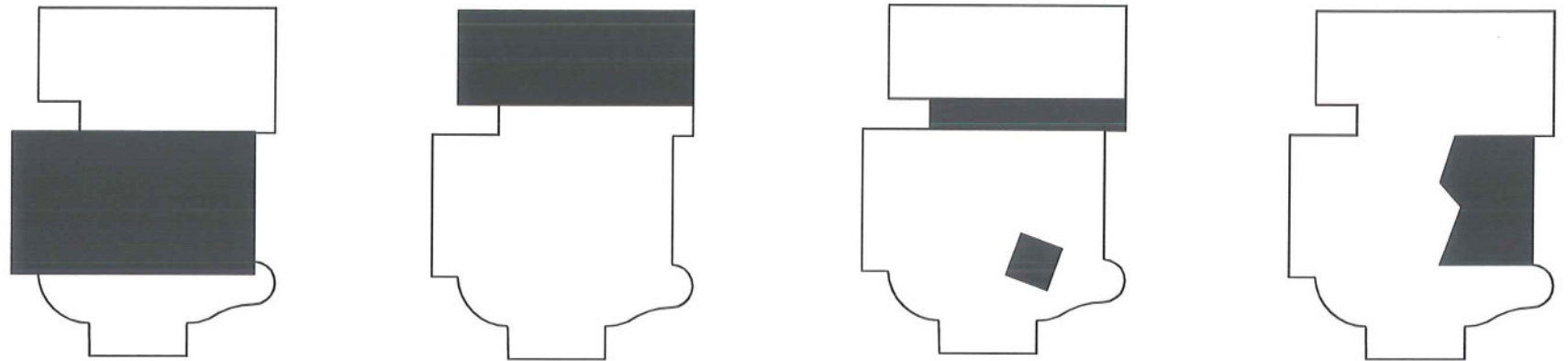


begane grond_schaal 1/200

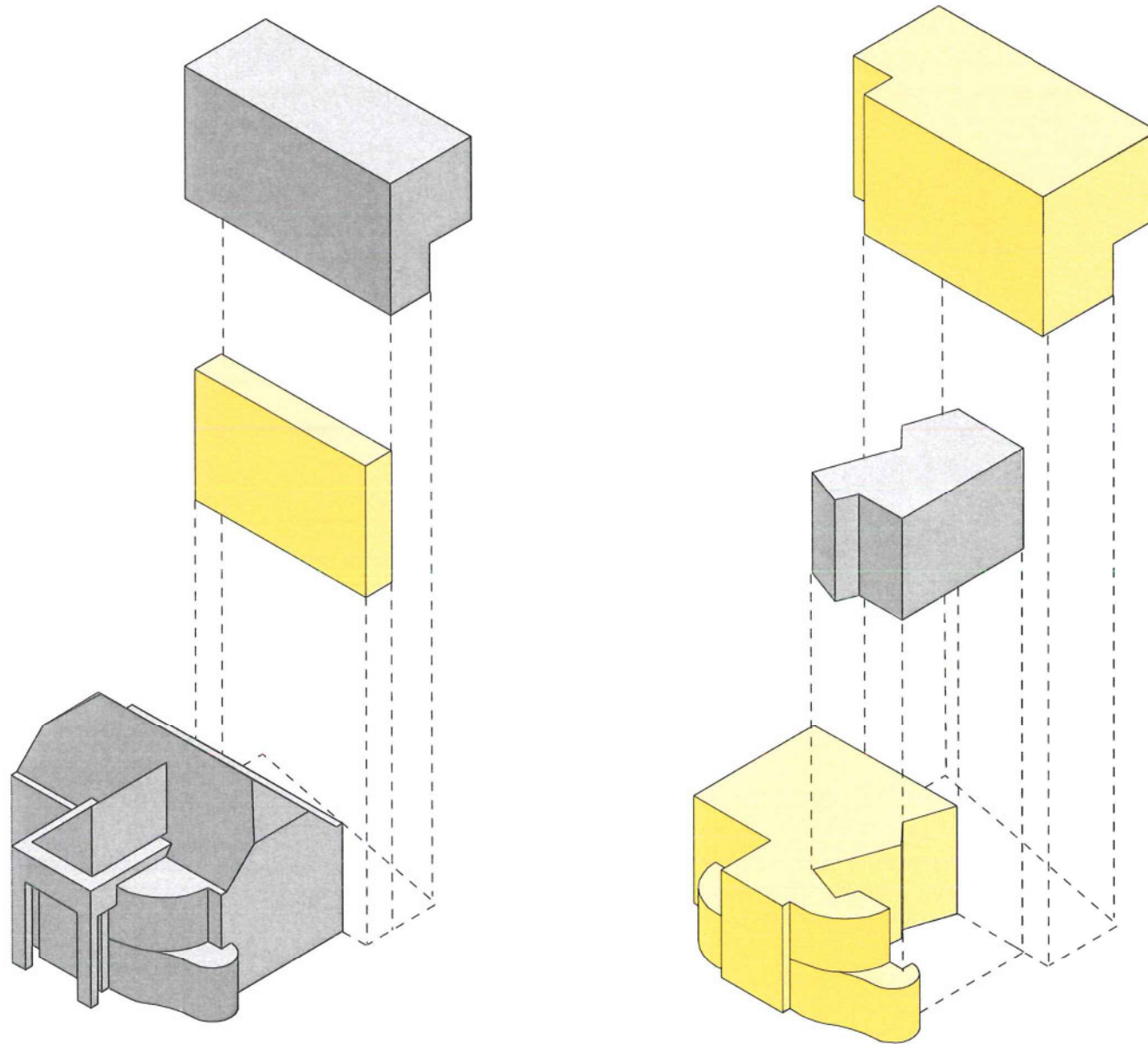


een generiek en generieus skelet

bestaand gebouw_bibliotheek, vormings- en muzieklokaal_Opplabbeek

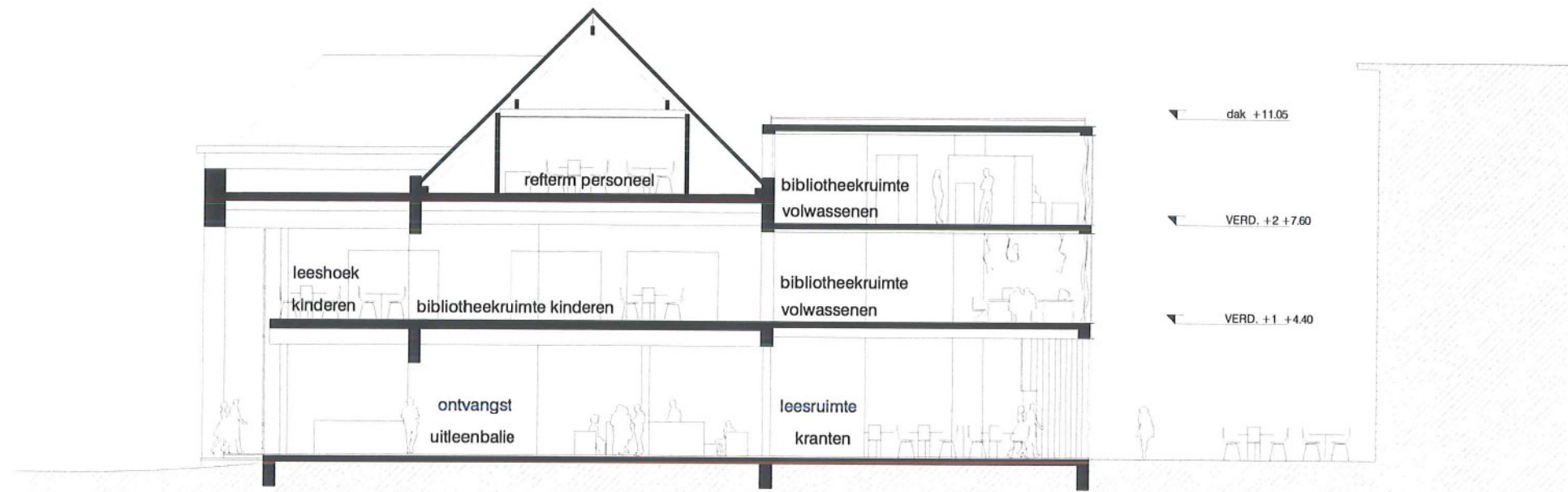


16_CONNECTIE

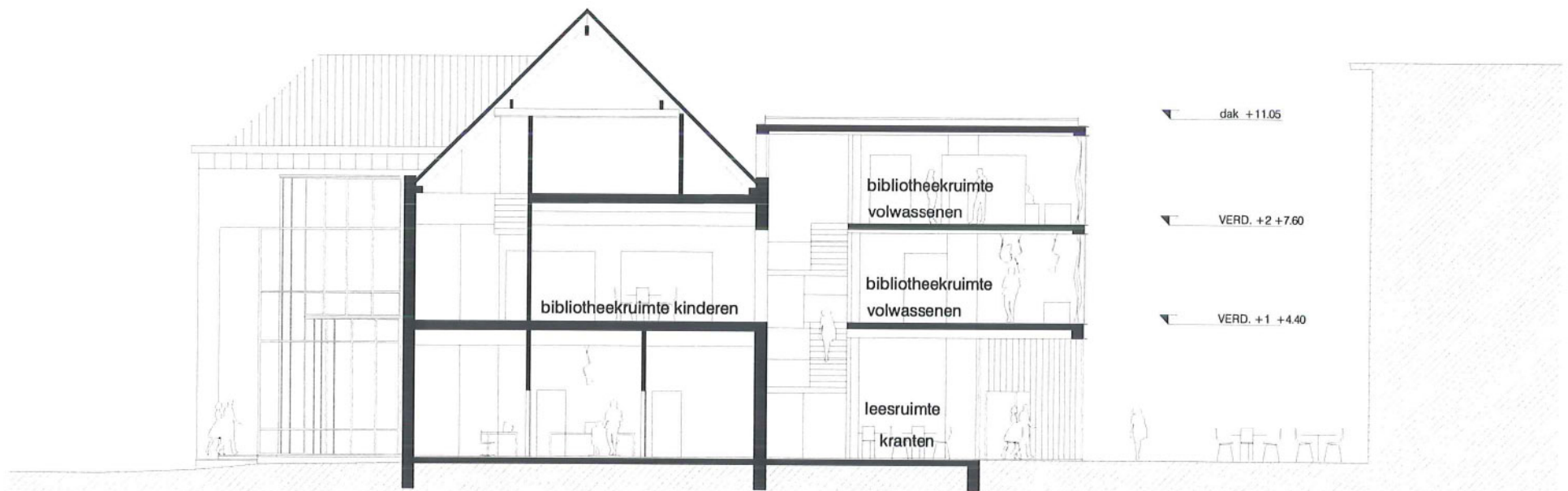


Het nieuwe gebouw is een injectie voor het bestaande. Het bestaande Troempeelke wordt geactualiseerd door een nieuwe uitbreiding. Beide gebouwen vormen een geheel, maar kunnen onafhankelijk van elkaar functioneren. In horizontale zin: de vloervelden liggen op dezelfde peilmaat. In verticale zin: de bestaande trap wordt behouden en een nieuwe trap en lift worden tussen oud en nieuw toegevoegd, die voor beide toegankelijk zijn.



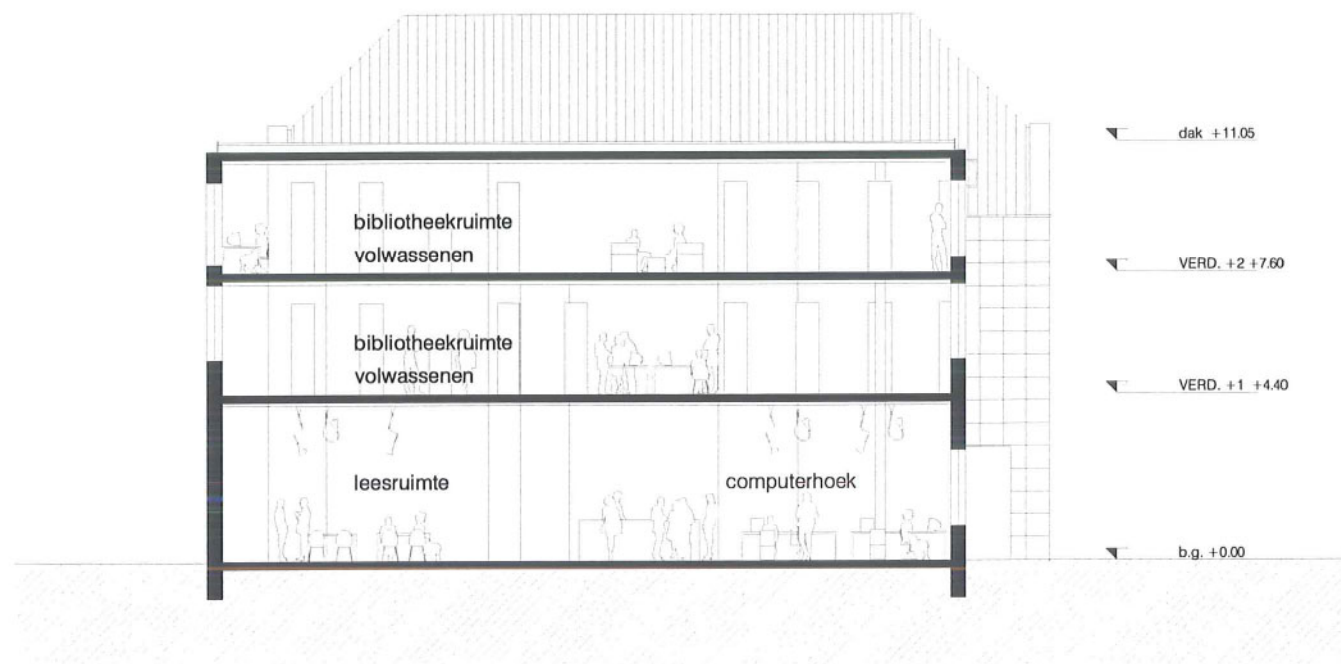


langsdoorsnede schaal 1/200

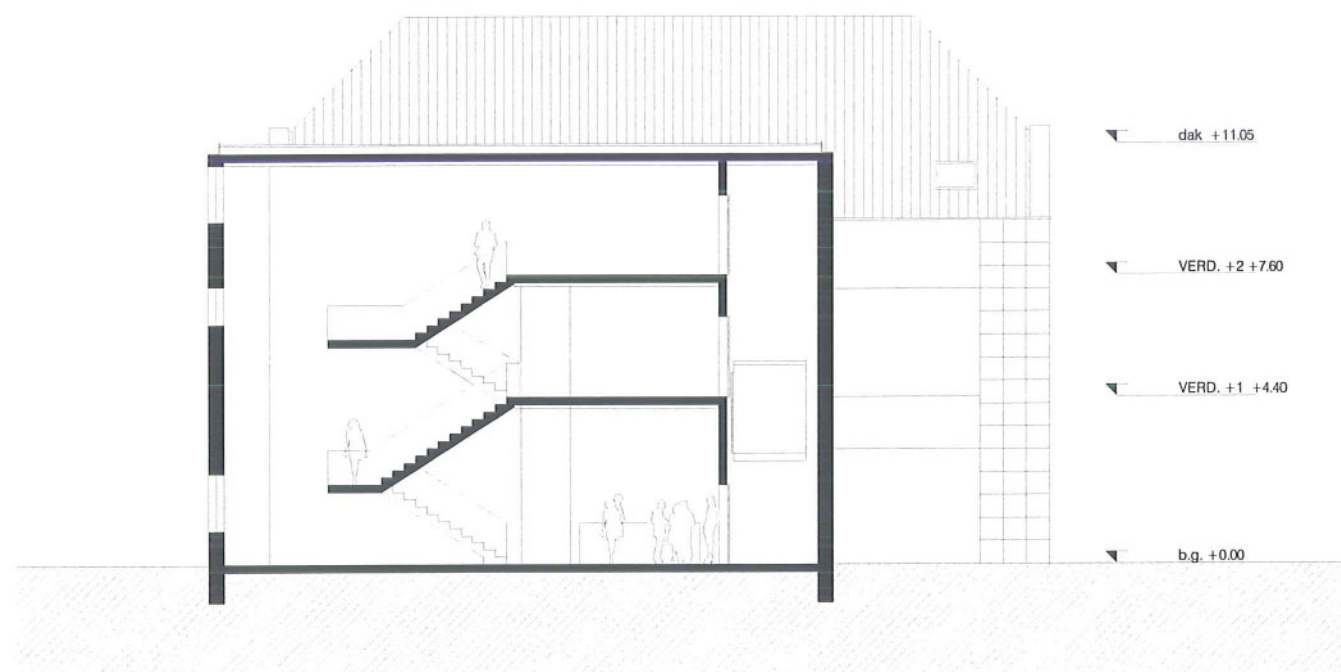


langsdoorsnede schaal 1/200

17_DOORSNEDE



dwarsdoorsnede schaal 1/200



dwarsdoorsnede schaal 1/200

Een oude tafel en een nieuwe stoel.
De oude tafel doorstaat nog steeds de tand des tijds, vol met vlekken en krassen. De nieuwe stoel schikt zich perfect bij de oude tafel.

Beide gebouwen staan naast elkaar en met elkaar. Het nieuwe gebouw voorziet het bestaande gebouw van de actuele noden en maakt een goede verticale cirkulatie mogelijk.



noordgevel



zuidgevel

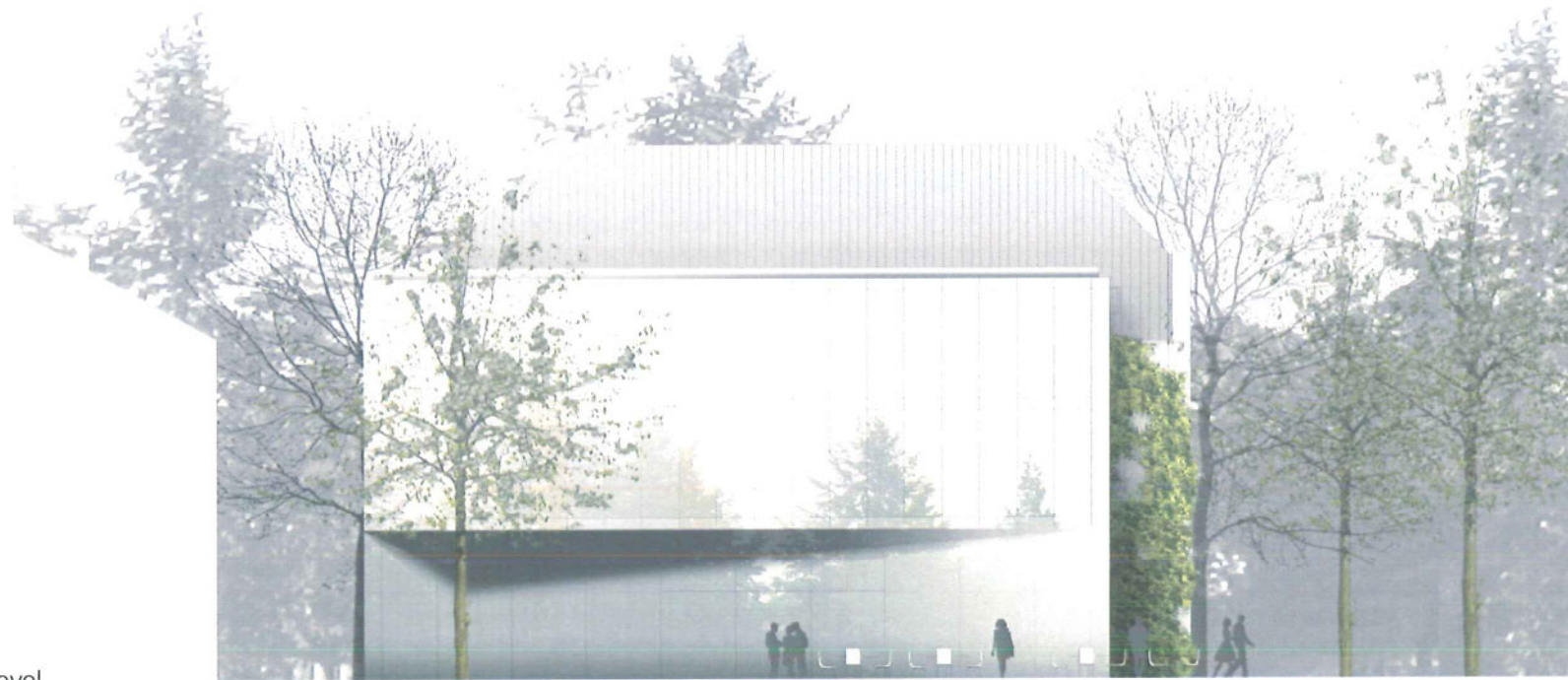


18_BEELD

NIEUWBOUW EN VERBOUW

Het bestaande Troempeelke krijgt groene gevels. Op een structuur van draden tegen de gevels worden klimplanten voorzien. Gedurende de tijd zal zo de gehele gebouw bedekt zijn met klimplanten. Een link naar de groene pleinen en een contract met de bestaande kerk en de nieuwe gebouwen. De voorgevel met markant entree blijft behouden en wordt de hoofd-entree voor de bibliotheek.

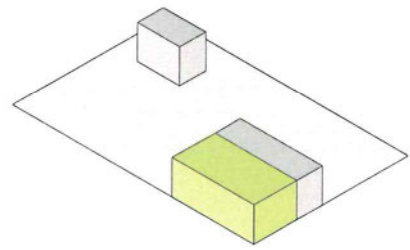
De uitbreiding voor de bibliotheek gelegen tussen de academie en het Troempeelke heeft een glazen gevel en 2 betonnen gevels. Een glaspartij, die de transitie tussen deze gebouwen letterlijk verlicht. Open en toegankelijk als stimulering van de leescultuur. De betonnen gevels als referentie naar het nieuwe gemeenschapshuis.



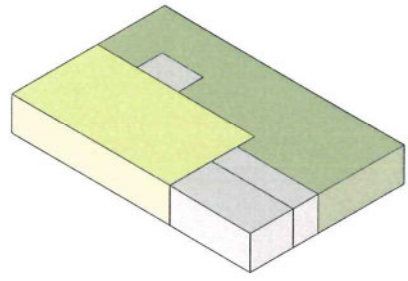
oostgevel



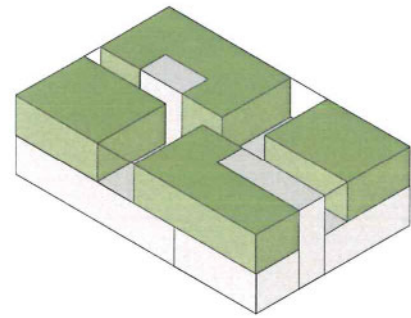




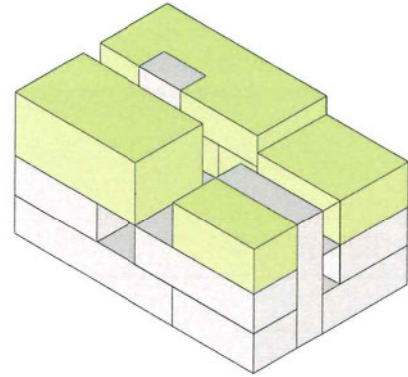
inkomsas



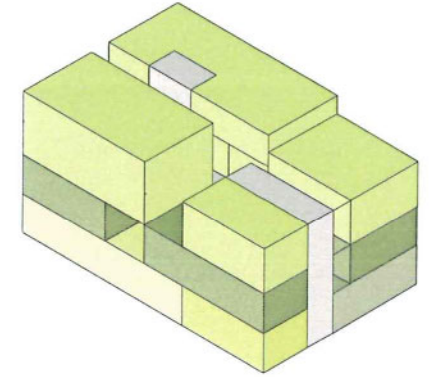
caferuimte + toogruimte
keuken + berging



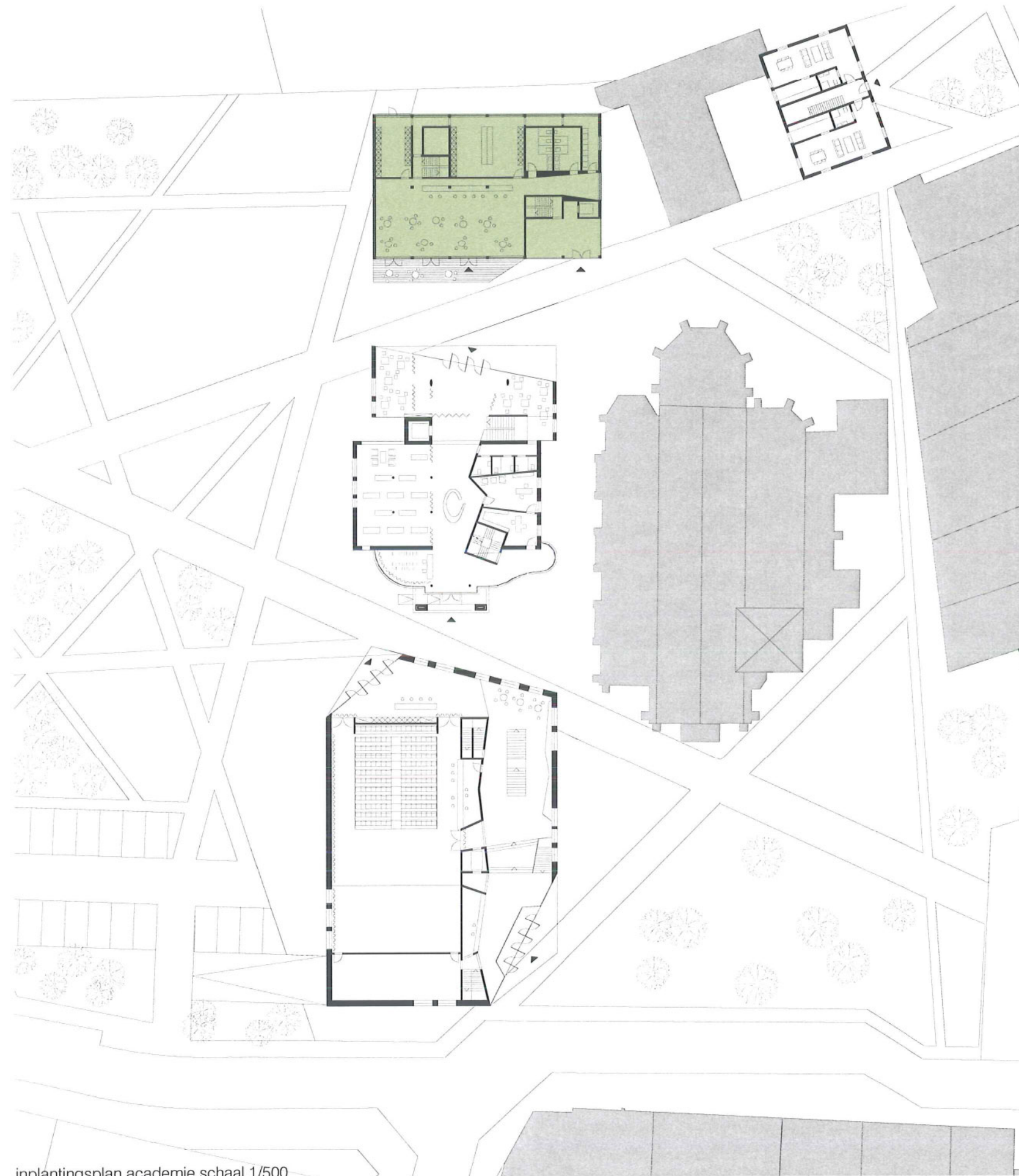
lesruimtes_crea



muziekschool



19_ACADEMIE



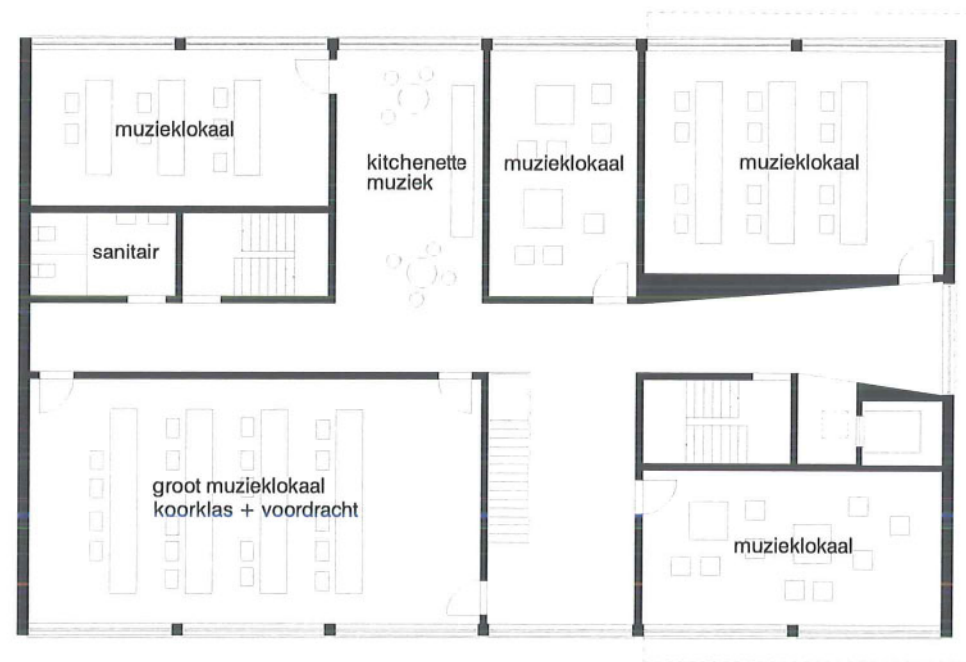
De ACADEMIE huisvest cafe, crea- en muzieklokalen. Het bestaande gebouw achter het Troempeelke is de geschikte lokatie voor de crea- en muzieklokalen. Geflankeerd door de routing komende vanaf het 19e eeuwse klooster is op de begane grond het cafe voorzien. Een tussen ruimte die aangenaam is om te verblijven en een link is met de bibliotheek. De inrichting van de buitenruimte met terras stimuleert de doorwaadbaarheid tussen deze gebouwen.

De inrichting van de plattegronden is flexibel en toekomstgericht. De constructie van het gebouw, als aanleiding voor flexibel gebruik, neemt duurzaamheid in zich op. Een nuchterheid in conceptuele aanpak vergroot elke mogelijke vorm van persoonlijke inbreng. De ruimten moeten zich kunnen inpassen in de noden van directe aanpasbaarheid. Daarenboven moet zich elke stap tussen de maximale flexibiliteit van casco tot een specifieke invulling moeiteloos kunnen voordoen.

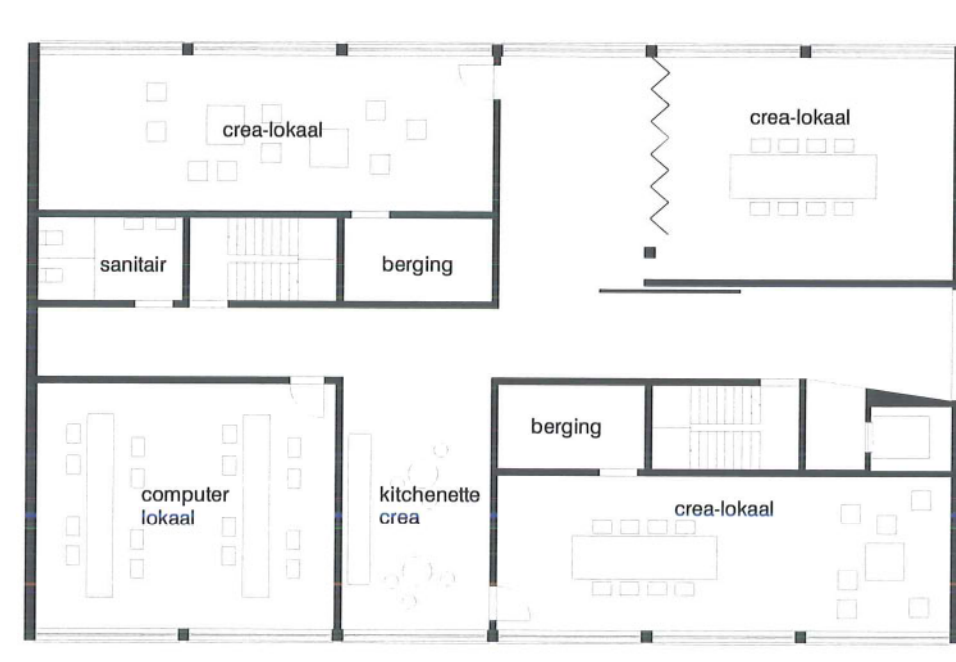
MUZIEKLOKAAL
COMPUTERLESLOKAAL
KITCHENETTE
LESRUIMTES CREA
CAFE INKOMZONE
TOOG BAR
SCHOOL
MUZIEK CREA



derde verdieping_schaal 1/200

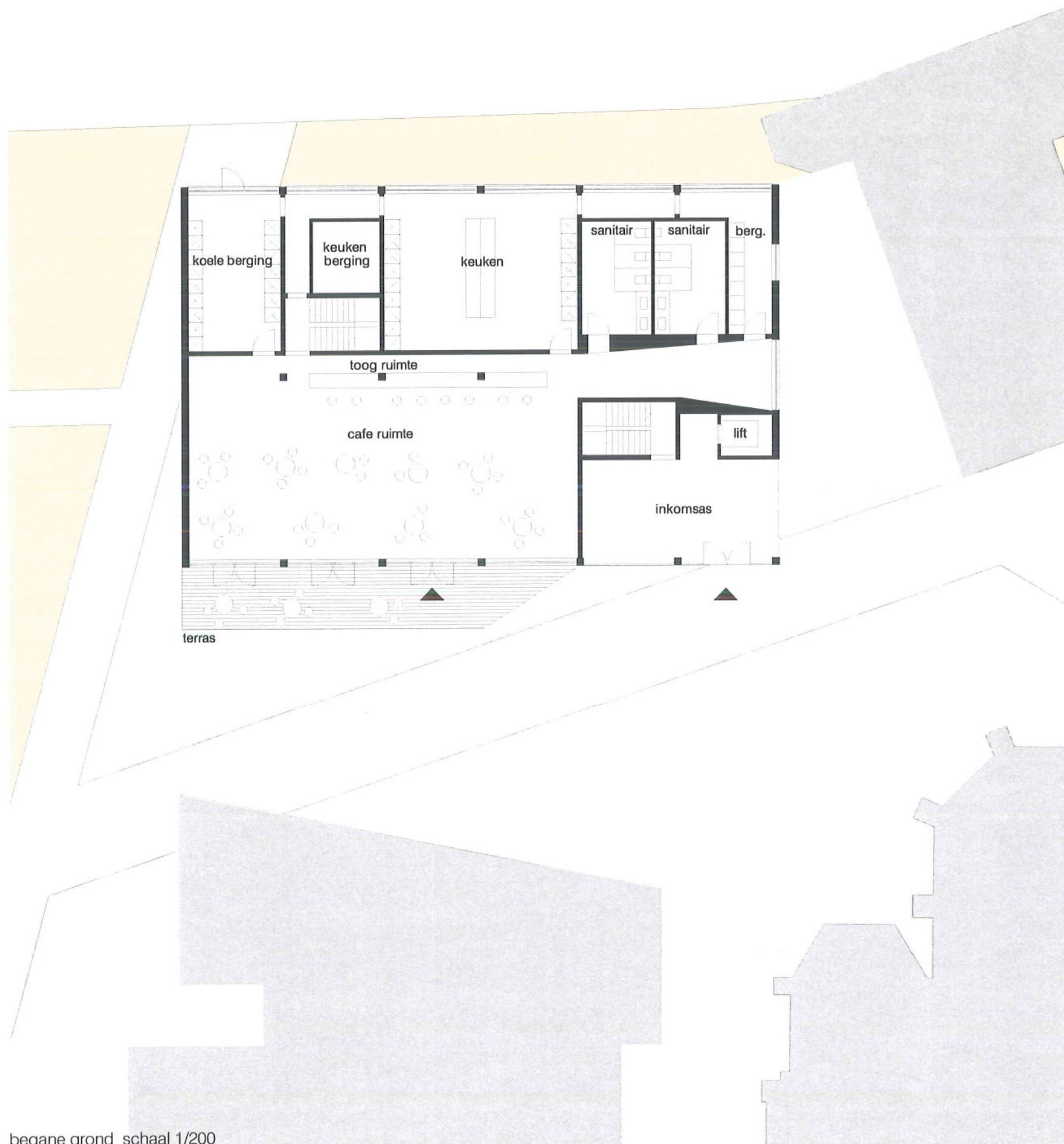


tweede verdieping_schaal 1/200



eerste verdieping_schaal 1/200

20_PLATTEGRONDEN



begane grond_schaal 1/200

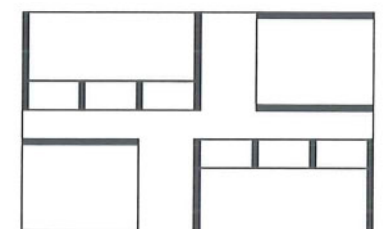
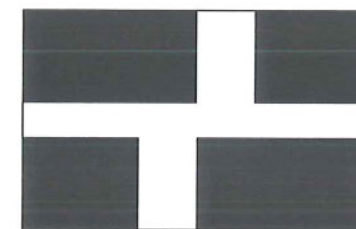
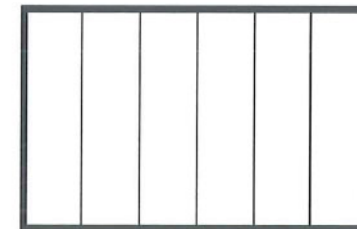
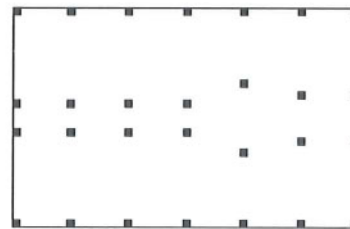
De plattegronden voor de academie (vormings- en muzieklokalen) zijn letterlijk een schakeling van kamers en gangen. De lokalen zijn ingepast in de gehandhaafde structuur van het gebouw. Bijzondere aandacht wordt gegeven aan de gemeenschappelijke 'secundaire' ruimte, waar men elkaar ontmoet en spreekt. De circulatie ruimte heeft meerdere bestemmingen.





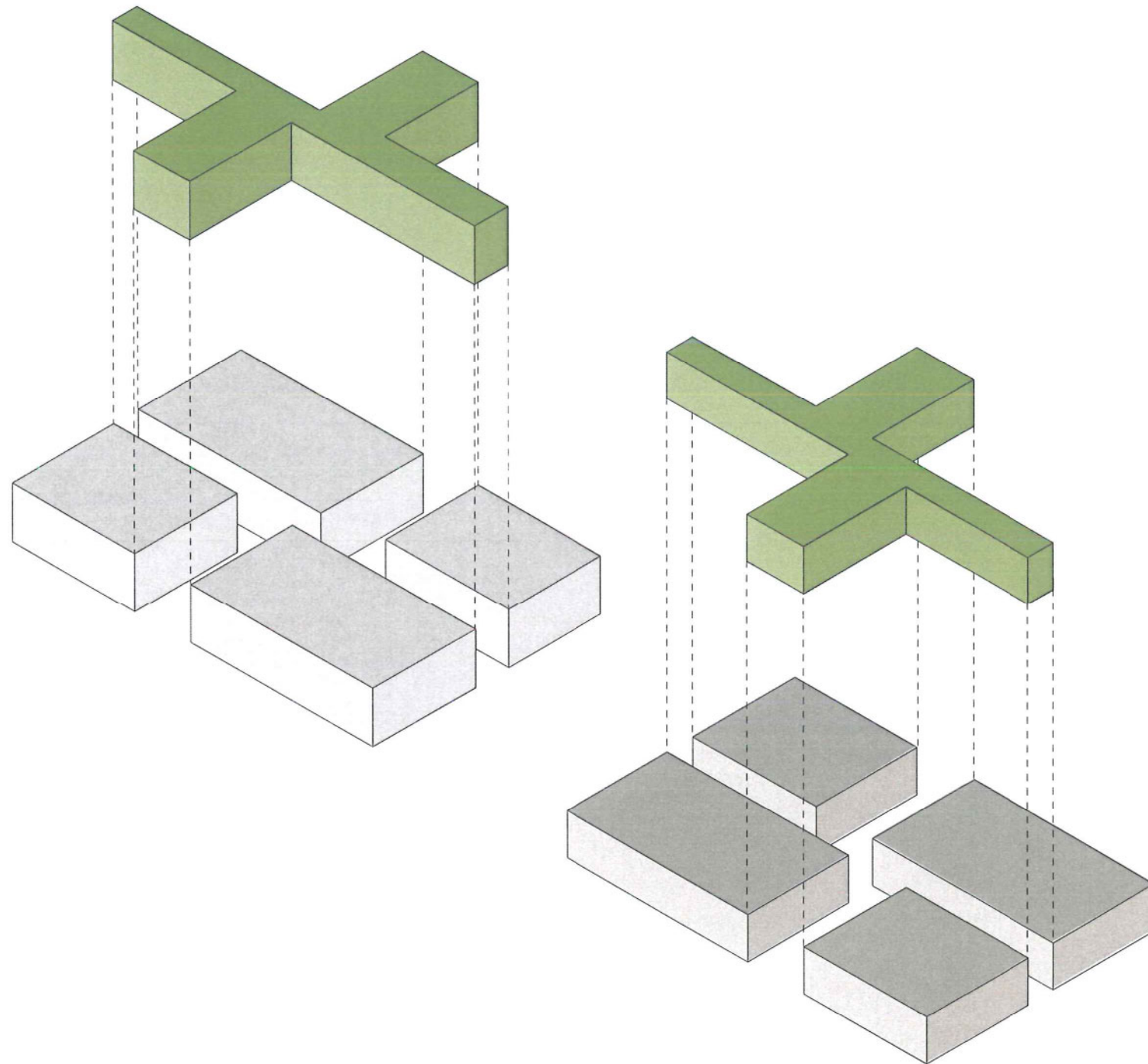
een generiek en generieus skelet

bestaand gebouw_bibliotheek, vormings- en muzieklokaal_Opplabbeek



21_GENERIEK, GENERIEUS

cirkulatie

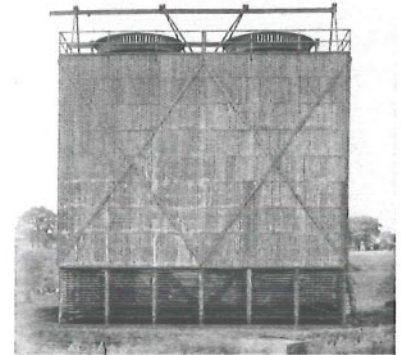


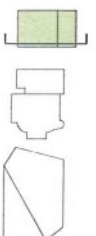
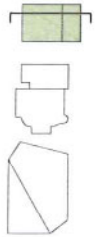
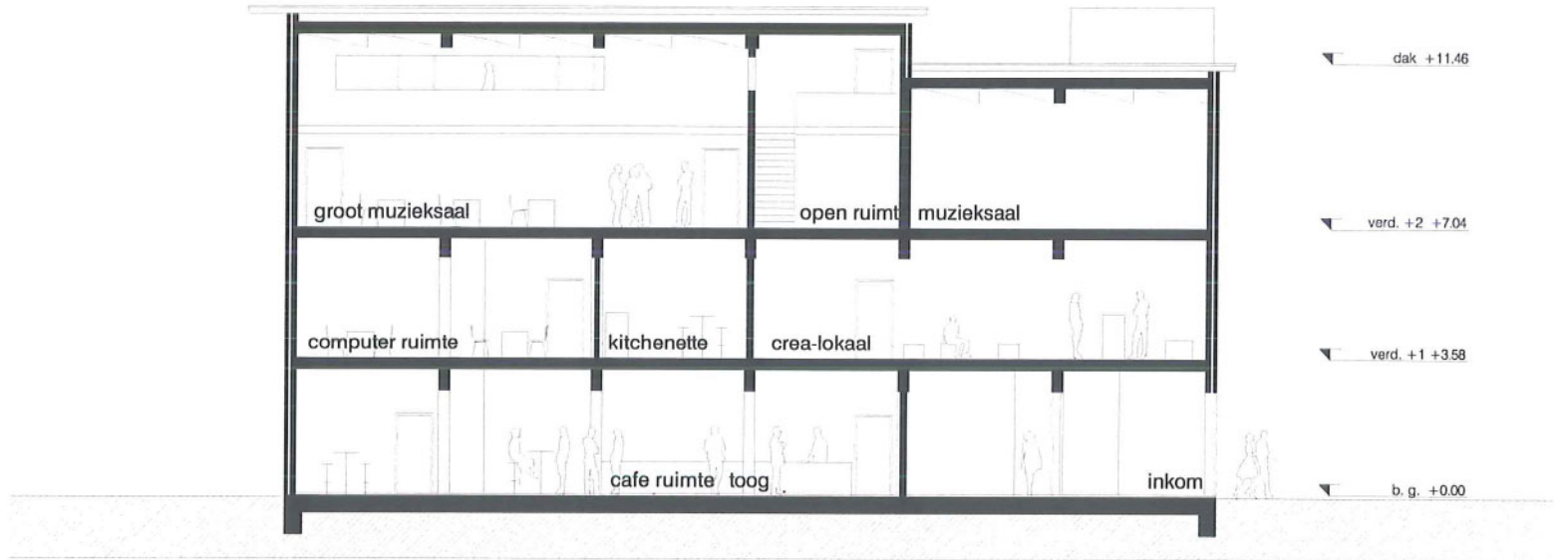
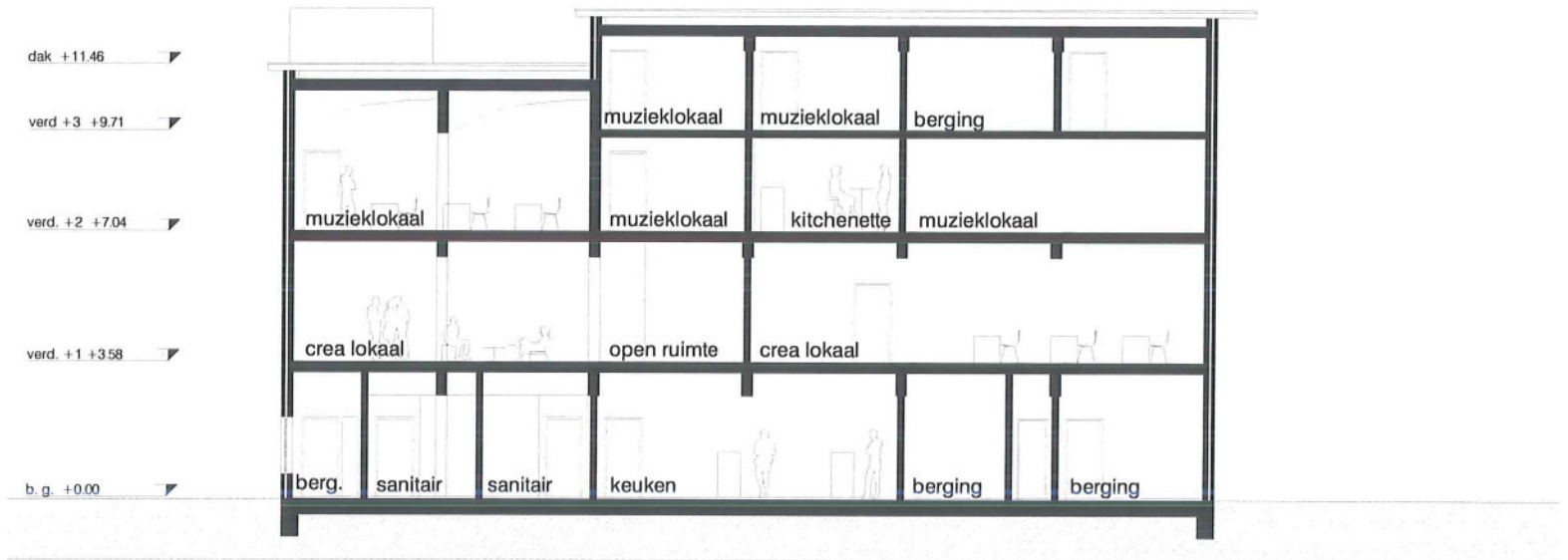
GEBOUW EN INHOUD

Gebouwen ontstaan naar aanleiding vanuit de vraag naar functionaliteit. Echter men zou afstand moeten nemen van de directe functies en spreken over duurzaamheid in gebruik. Het gaat namelijk om het ontwerpen van bruikbare constructies en betekenisvolle ruimte. Vanuit een beschikbaarheid voor gebruik en het zoeken naar een neutrale meerwaarde voor de context.

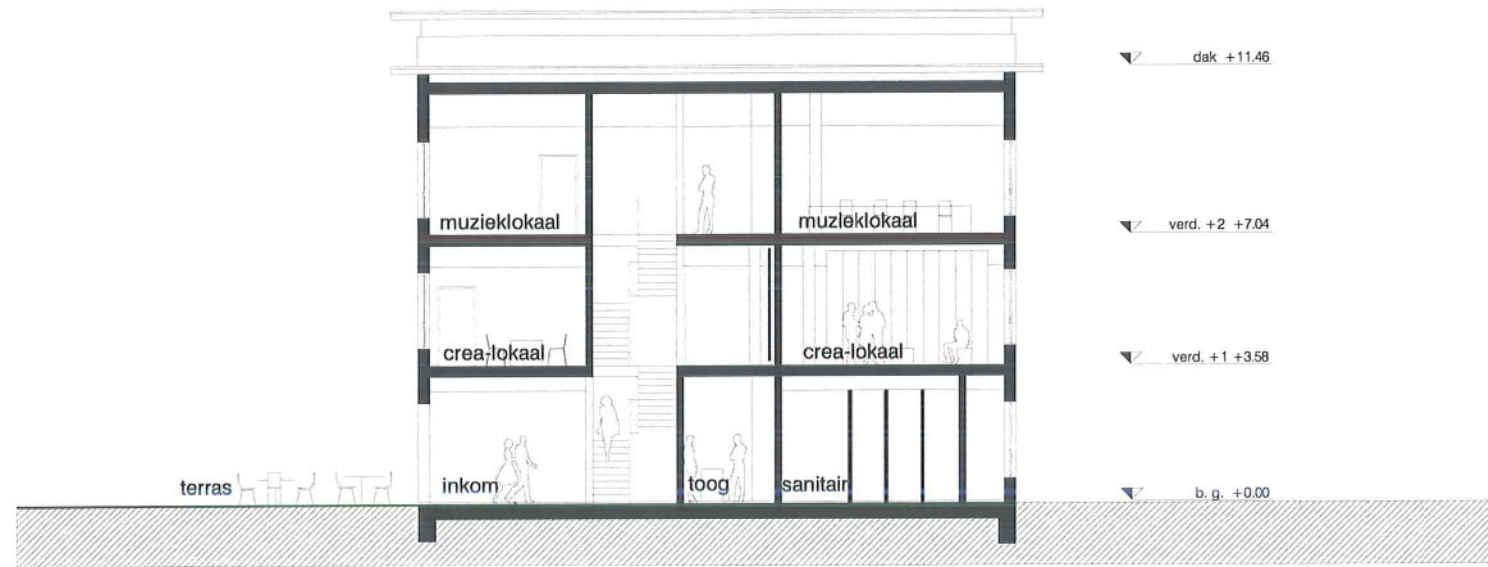
Het bestaande gebouw leent zich uitstekend voor deze functies. Les- en muziekllokalen, in combinatie met de secundaire ruimte -gemeenschappelijke ruimte, groen-, worden generieuze en generieke plattegronden met een hoogstaande ruimtelijke kwaliteit.

Een gebouw waar de STRUCTURELE LOGICA en ONDERLIGGEND CONCEPT op een vanzelfsprekende wijze met elkaar zijn verbonden.

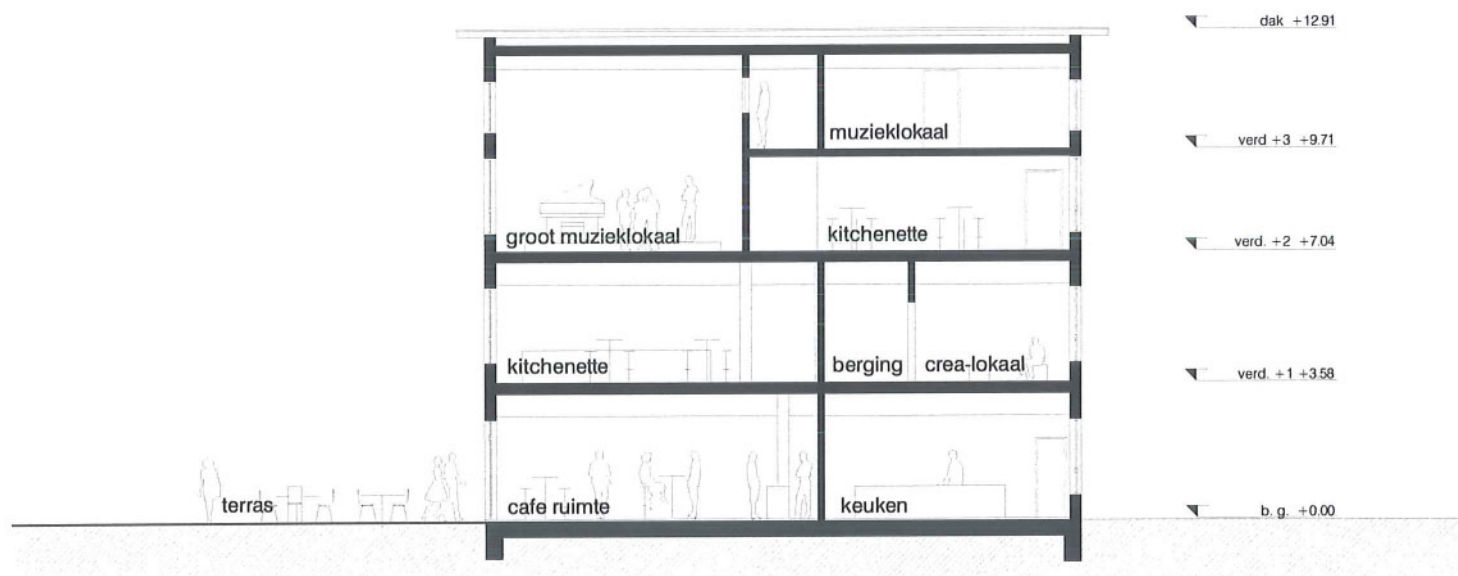
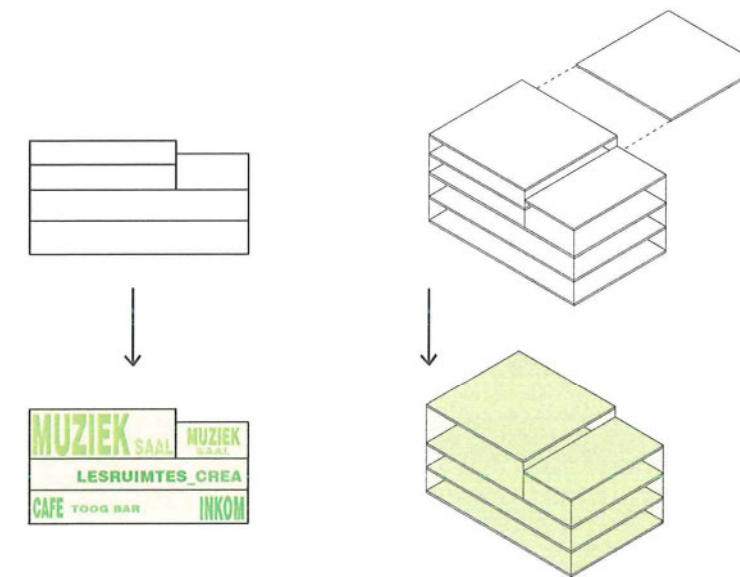




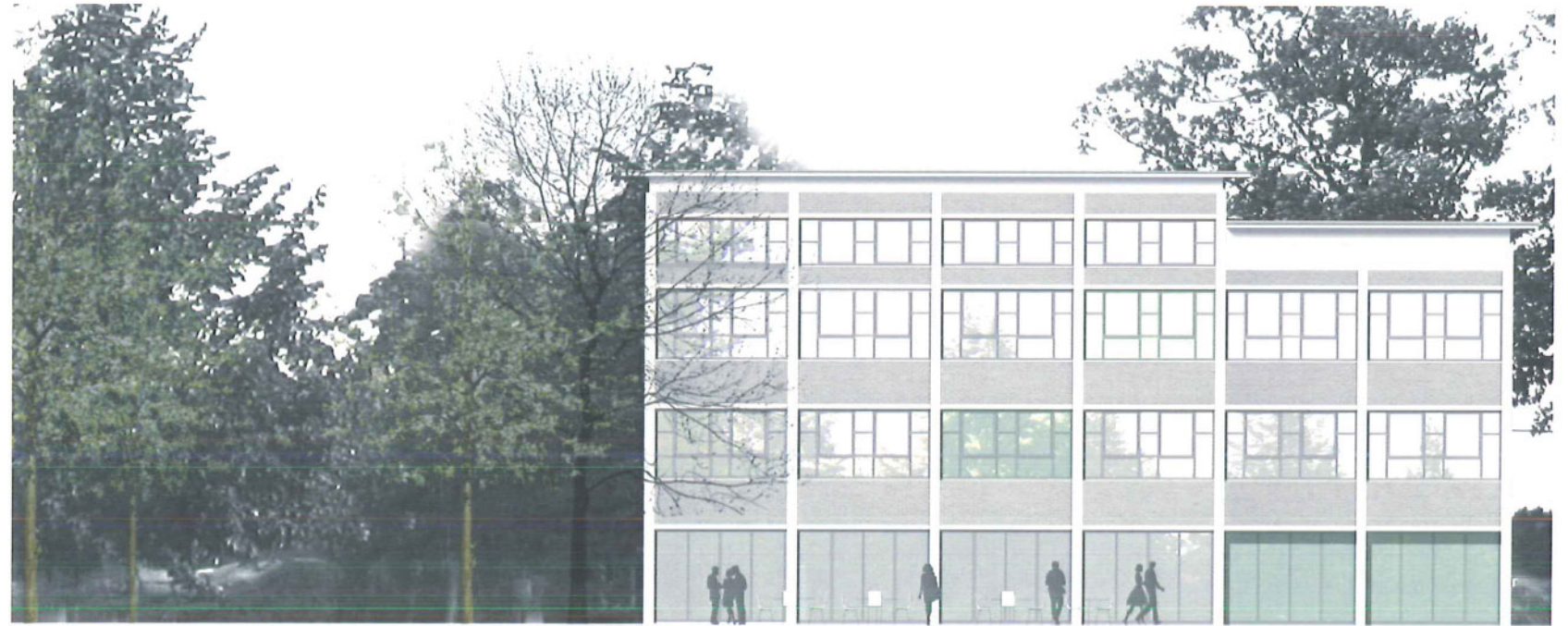
22_DOORSNEDE



De bestaande structuur (kolommen en balken) wordt zowel mogelijk behouden. Het vloerveld tussen verdieping 3 en 4 wordt vernieuwd. Er wordt een sparring gelaten voor het dubbele hoge grote muzieklokaal



westgevel



oostgevel



23_BEELD



zuidgevel

De bestaande gevel wordt in oorspronkelijk staat behouden.
De betonnen skelet-structuur met invul metselwerk is een sterk beeld met een eigentijdse identiteit.

De begane grond ter plaatse van het cafe worden de raampartijen maximaal geopend om alzo een transparantie en continue binnen-buiten situatie te kunnen verwezenlijken.

De entree van de academie wordt uitgevoerd in groen glas. Een accent dat ook in gevel terug komt, waar er gemeenschappelijke ruimten bij crea- en muziekl lokalen zijn. De link tussen entree en verdiepingen wordt door middel van deze perceptie versterkt.

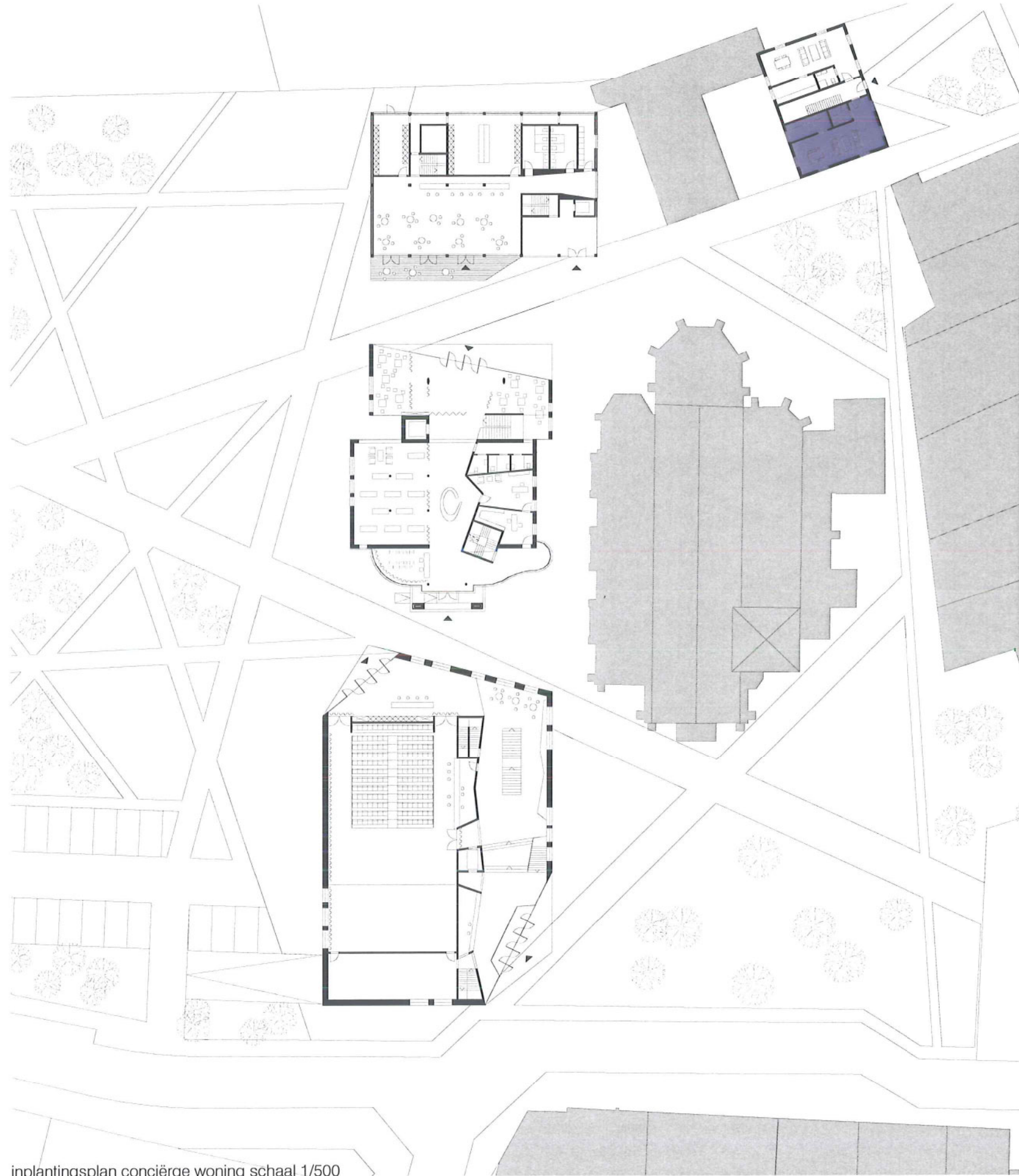
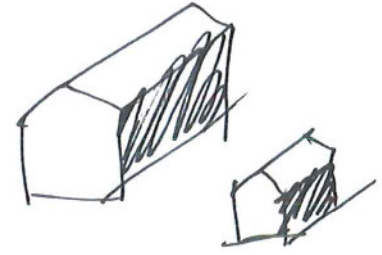


bestaande 19de eeuwse klooster



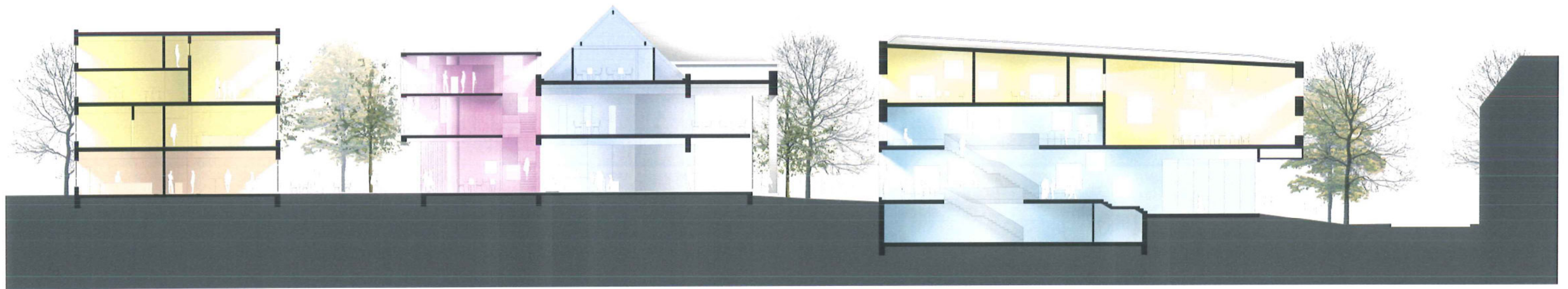
24_CONCIERGE WONING

Wij stellen voor de conciërge woning onderdeel te laten zijn van het leegstaande 19de eeuwse klooster. De ligging van dit gebouw is uitstekend en kan als een eerste aanzet dienen om het gehele klooster te renoveren en in zijn waarde te herstellen.





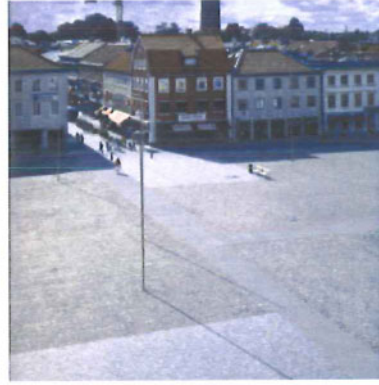




Caruso St. John Architects, Stortorget_Kalmar_Zweden



25_OPEN RUIMTE

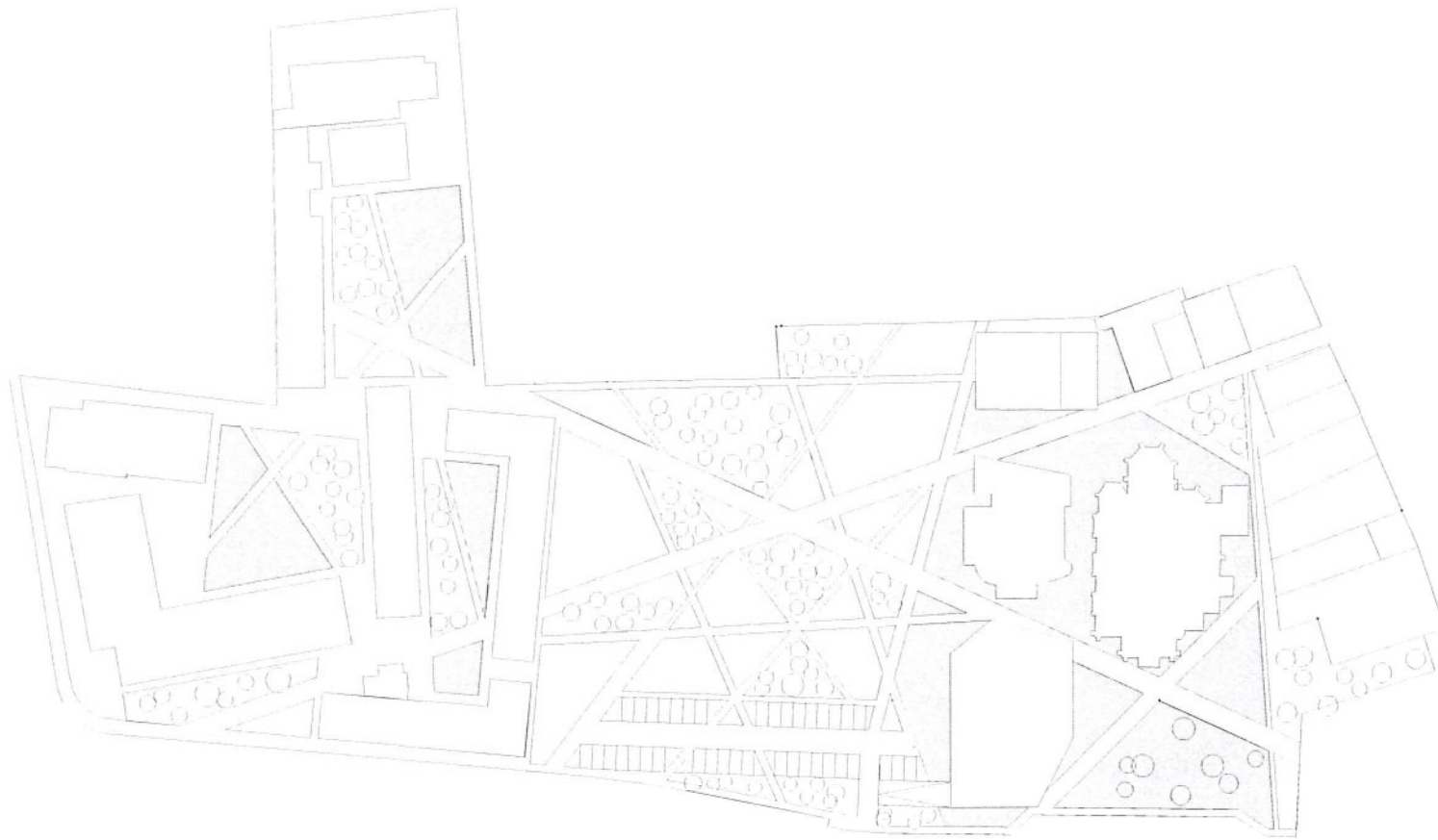


PLEINEN

Naast het ontwerp voor de gebouwen, worden ook de open ruimten als een integraal ontwerp beschouwd.

Het ontwerp voor de open ruimten bestaat uit 3 componenten: verharde pleinen, groen zones met en zonder bomen en paden die het geheel doorkruisen.

De pleinen worden zorgvuldig gematerialiseerd, zijn kindvriendelijk en het verlichtingsplan draagt bij tot de sociale veiligheid. Banken en straatmeubelair wordt voorzien om het sociale contact te stimuleren.





GROENE RUIMTE

De groene open ruimte, zachte ondergrond is de complementaire component voor de stenen, harde ondergrond. Verschillende laag- en hoogstammig groen is mogelijk. Sommige groene pockets kunnen als speelruimte voor de kinderen en ontspanningsruimte voor de jeugd worden ingericht.



25_OPEN RUIMTE



PADEN

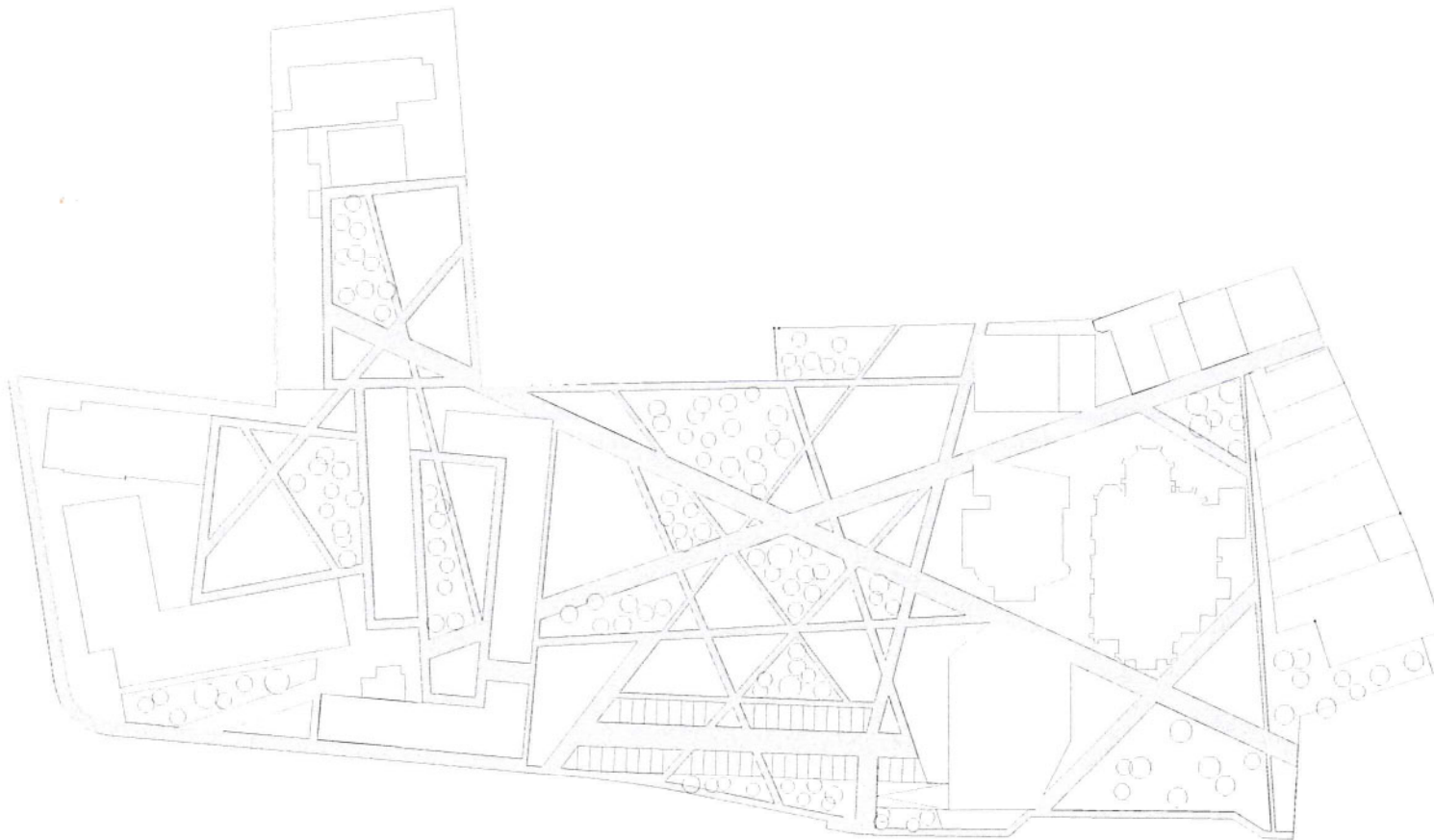
Verharde paden kruisen letterlijk het gebied. Of met andere woorden: de paden zijn de dragers van de open ruimte en maken de connectie tussen open ruimte en gebouwen. De paden, als een grid van lijnen zijn de gebruiksaanwijzers voor de open ruimte.

Paden kunnen in verschillende materialen met verschillende texturen en kleuren worden uitgevoerd.

PARCOURS EN TOEGANKELIJKHEID

De toegankelijkheid van gebouwen moet niet alleen formeel gedacht worden, het gaat ook om het mentale terreinen dat buiten de wereld van de architect zelf liggen. Gebouwen moeten ook toegankelijk zijn, zowel fysisch als psychisch. Motorisch minder validenerbaren een gebouwen en open ruimte op een totaal andere wijze. Het gebruikscomfort voor alle bevolkingsgroepen is leidend in het maken van een ontwerp.

Op deze wijze tracht ook de inrichting van de buiten ruimte een ondersteunende rol te spelen.



1_INLEIDING

De milieudruk van een gebouw is groot. De plaats van het gebouw, de energie en de grondstoffen om het te bouwen en het energie- en waterverbruik gedurende decennia bepaalt de totale milieubelasting. Bij de evaluatie van een duurzaam bouwen maatregel (vb. goede isolatie, milieuvriendelijke materialen, zonne-energie...) moet men rekening houden met alle milieueffecten. Maatregelen die goed scoren voor één aspect (vb. productie-energie bij aanmaak) kunnen bijvoorbeeld een doorslaggevend negatieve invloed hebben op een ander thema (vb. isolatiekwaliteit). Een duurzaam ontwerp heeft een **INTEGRALE VISIE** op zowel het gebouw als zijn installaties.

2_EEN INTEGRALE VISIE OP DUURZAAM BOUWEN

Integraal duurzaam bouwen wil zeggen dat je het gebouw in zijn geheel bekijkt in zijn impact op het milieu. 80% van de milieudruk van gebouwen zit in het energieverbruik tijdens de gebruiksfase. Het is dan ook logisch dat in de eerste plaats het ontwerp voor een zo laag mogelijk energieverbruik zorgt. Door de lange levensduur van het gebouw, zullen gebouwgebonden energiebesparende maatregelen op de lange termijn het meeste doorslaggevend zijn. Dit in tegenstelling tot zuinige installaties die een maximale levensduur hebben van gemiddeld 15 à 20 jaar en onderhevig zijn aan onderhoud. Gebouwgebonden energiebesparende maatregelen zijn o.a. :

- Het isolatieniveau.
- De compactheid.
- De luchtdichtheid.
- De oriëntatie van het gebouw.
- De zonering van de gebruiksruidten.
- Buffering van warme zones door koudere.

3_VIJF FASE AANPAK

Waar er klassiek meestal aandacht wordt besteed aan eventuele duurzame maatregelen na het ontwerp, is het opnemen van een duurzaam concept in het ontwerp de juiste keuze. Het bouwproces kan je opsplitsen in een aantal fasen:

- Programmafase
- Voorontwerp
- Ontwerpfase
- Uitvoeringsfase
- Nazorgfase

In de programmafase worden niet alleen de klassieke prestatie-eisen zoals bijvoorbeeld kantooroppervlakten en gebruik op papier gezet. Door het zorgvuldig specificeren van eisen op het vlak van energieverbruik en comfort, heb je een duidelijk beeld van het te verwachten resultaat.

Prestatie-eisen kunnen een basis zijn voor gebouwtesten zoals een luchtdichtheidsmeting of een thermografie tijdens oplevering.

De nazorgfase is net zo belangrijk als de ontwerpfase. Tijdens de nazorg gebeurt de fine-tuning van het gebouw en de installaties, kunnen er comfortmetingen gehouden worden en wordt het gebouwconcept toegelicht voor het personeel en de bouwheer. Tot minstens twee jaar na de start van het gebruik van het gebouw, wordt het energieverbruik best opgevolgd via een energieboekhoudsysteem. Zo kan het energieverbruik gemonitord worden en bijgestuurd. De informatie die zo vergaard wordt, kan ook gebruikt worden om het gebouw te benchmarken ten opzichte van gelijkaardige gebouwen.

Een bewaking van het duurzaam-bouwen-concept van ontwerp, over uitvoering, tot in de nazorg garandeert dat de integrale benadering meer kans op slagen heeft dan de klassieke bouwpraktijk.

4_HET INTEGRALE CONCEPT: ENERGIE & RUIMTE

Tijdens het voorontwerp van het gemeenschapsHUIS werden reeds belangrijke beslissingen genomen naar het toekomstige energieverbruik.

Er werd gekozen voor een compacte bouw die alle functies groepeerd. Deze verhoogde compactheid is de eerste stap in een laagenergie concept en beperkt het materiaalgebruik.

Het gebouw is noord-zuid georiënteerd. De inkom en alle vergaderruimte zijn naar het zuiden gericht en worden van het noorden gebufferd door de zaal.

4.1. MINIMALISATIE WARMTEBEHOEFTE

Het minimaliseren van de warmtebehoefte door isolatie voorziet een hoog comfort voor de gebruikers zonder een hoog energieverbruik. Het gebouw wordt rondomronde, koudebrugvrij geïsoleerd volgens de laagenergiestandaard. Door de hoge compactheid, de ideale oriëntatie en de zonering van functies is het mogelijk het energieverbruik reeds te verlagen ten opzichte van een standaard gebouw.

4.2. ELIMINATIE KOELGEHOEFTE

Te hoge binnentemperaturen zijn een veel voorkomend comfortprobleem in gebouwen. Door de hoge interne warmtewinsten van apparatuur en verlichting verschuift het zomerseizoen dikwijls naar grote delen van het jaar. Zodat er soms ook tijdens het winterseizoen gekoeld moet worden. De integrale ontwerpaanpak van bij het prille begin van dit project maakt actieve koeling overbodig wat het elektriciteitsverbruik alvast halveert.

- Het beschikbaar houden van de gebouwmassa via het plafond maakt nachtkoeling in dit ontwerp mogelijk. Het gebouw wordt 's nachts afgekoeld, de koude wordt in de massa opgeslagen, en overdag werkt de afgekoelde structuur koelend voor het binnenklimaat.
- Door de noord-zuid oriëntering is een structurele zonwering mogelijk wat het tegenhouden van de hoogstaande zuiderzon eenvoudiger maakt.

26_DUURZAAMHEID

Indien bij het finale ontwerp gekozen wordt voor energie-efficiënte apparatuur (TL armaturen met elektronische ontsteking, flatscreens,...) zijn alle componenten aanwezig om dit gebouw op een volledig passieve manier te koelen.

4.3. MAXIMALISATIE DAGLICHTTOETREDING

De oriëntatie van het gebouwen en de mogelijkheid tot structurele zonwering scheidt al een aantal voorwaarden voor een maximale toetreding van daglicht. Omdat spectrale beglazing vermeden kan worden, is de hoeveelheid daglichttoetreding groot. Dit voorkomt onnodig gebruik van kunstlicht, wat een positief effect heeft op het elektriciteitsverbruik.

Het voorzien van voldoende daglicht in dit ontwerp scheidt alvast de nodige randvoorwaarden om tot een energiezuinige verlichting te komen. Indien bij uitvoering gekozen wordt voor armaturen met daglichtcompensatie is het mogelijk op een zeer energiezuinige manier te verlichten.

4.4. HERNIEUWBARE ENERGIE

Zowel thermische zonne-collectoren als fotovoltaïsche zonnepanelen kunnen aanvullend voor een energiebesparing zorgen. In een totaalconcept kunnen zij voor een zichtbare vorm van duurzaamheid zorgen. Van alle duurzaam bouwen maatregelen hebben zij echter de laatste prioriteit.

5_HET INTEGRALE CONCEPT: MATERIALEN

5.1. DUURZAME MATERIALEN

Hoewel het energieverbruik van een gebouw doorslaggevend is in haar totale milieudruk, stijgt het relatieve belang van de gebruikte materialen bij energiezuinige gebouwen. Het zou zonde zijn om zeer energiezuinige gebouwen te bouwen met bouwmaterialen die veel energie nodig hebben bij productie.

De compacte opzet van dit gebouw zorgt al voor een inherente invloed op het materiaalverbruik.

Op basis van de NIBE (Nederlands instituut voor Bouw-ecologie) milieuclassificatie voor bouwmaterialen wordt er best gekozen voor resolisolatie. Resol heeft als voordeel dat de zeer hoge isolatiewaarde, gecombineerd wordt met de allerbeste milieuscore. Op deze manier kan het gebouw zeer sterk geïsoleerd worden, zonder extreem dikke isolatielagen. Dit voorkomt nogmaals onnodig materiaalverbruik.

5.2. GEZONDE MATERIALEN

Gebouwen moeten geventileerd worden met een minimumdebiet verse lucht per persoon. Dit debiet is afhankelijk van de gekozen comfortklasse tijdens de programmafase. Door in de programmafase tevens eisen op te leggen naar maximale emissies van vloer-, wandbekleding en meubilair, kunnen de ventilatiedebieten verlaagd worden volgens EN 13779. Dit maakt het mogelijk om voldoende te ventileren volgens de wettelijke norm, zonder onnodige ventilatieverliezen te veroorzaken.

6_HET INTEGRALE CONCEPT: WATER

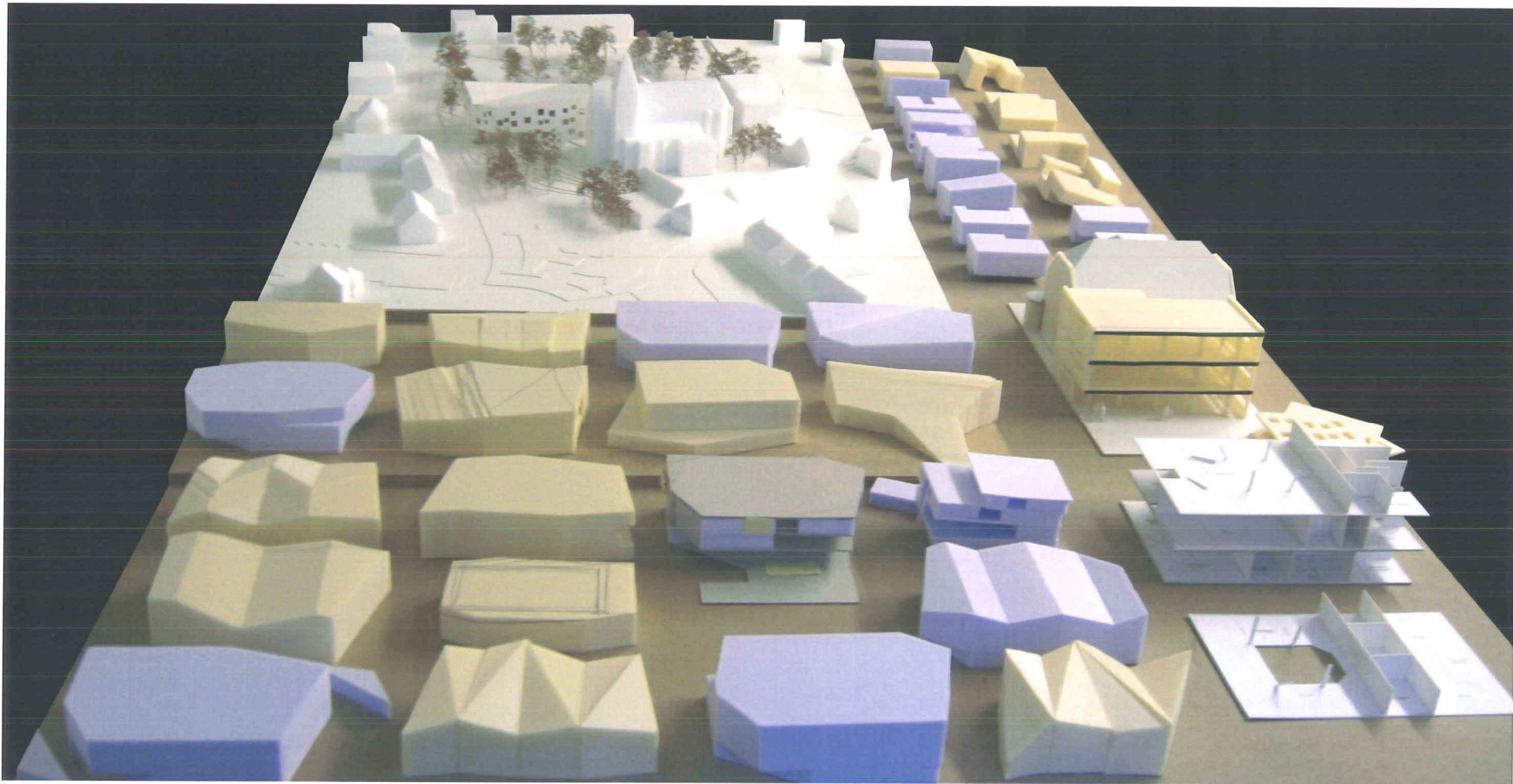
Het vermijden van watergebruik is de allereerste prioriteit: dubbele druktoets voor het toilet en waterbesparend kraanwerk is een vereiste. Een waterloos urinoir levert jaarlijks een aanzienlijke besparing op het waterverbruik op door het ontbreken van spoelwater. In het afvoerelement zorgt een membraan voor voldoende stankafsluiting.

Bij een integraal waterbeheer gebruikt men het concept 'vasthouden-bergen-afvoeren'. Regenwater wordt dus best eerst ter plaatse vastgehouden. Eventueel wordt het ook gebufferd en indien er regenwater afgevoerd moet worden, gebeurt dit best vertraagd. Regenwater vasthouden en bergen kan je doen met een regenwaterput of met een groendak. Het gebruik van een groendak zorgt ook voor een stukje natuur in de bebouwde omgeving. De combinatie met de recuperatie van hemelwater is echter niet vanzelfsprekend, tenzij bij grote dakoppervlakten. Een groendak laat het gebufferde water ook grotendeels verdampen. Dit water kan dus niet gebruikt worden om het grondwater aan te vullen.

De prioriteit in dit project gaat dus uit naar de recuperatie van regenwater, via het dak, voor gebruik in het toilet. Indien de dakoppervlakte voldoende groot is om een regenwater put te voeden, kan de resterende dakoppervlakte gebruikt worden om een groendak aan te leggen.

7_CONCLUSIE

Door de verhoogde aandacht tijdens het ontwerpfase van dit gebouw, zijn alle voorwaarden geschept om tot een zeer goed scorende duurzaam gebouw te komen. Gecombineerd met aandacht voor comfort en ergonomie, is dit gebouw in staat als voorbeeld gebouw te beschouwen.



28 **THE MEDIUM IS THE MESSAGE**

De formulering van de boodschap in woord en beeld en de dragers (medium) die hiervoor worden gebruikt is van fundamenteel belang voor een goede communicatie tussen verschillende doelgroepen. Vanzelfsprekend heeft het medium dat wordt ingeschakeld een impact op de over te brengen communicatie.

Het informeren en betrekken van de inwoners van Opglabbeek in het ontwikkelingsproces voor het gemeenschapscentrum is van het allergrootste belang voor het slagen van het project. Daarom stimuleren wij als architecten een open en constructieve dialoog op geschikte tijdstippen gedurende het ontwikkelingsproces van het ontwerp.

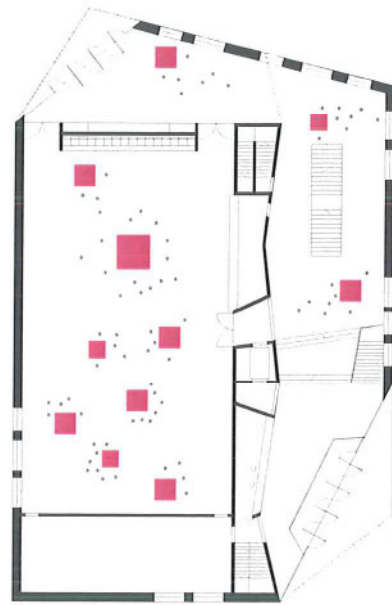
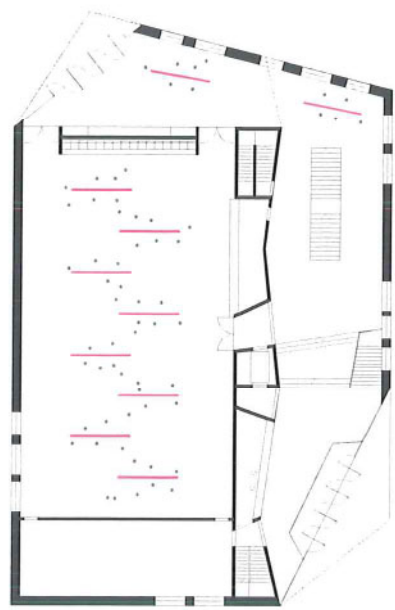
Het informeren van de bevolking heeft twee belangrijke deelaspecten. Enerzijds het informeren, op de hoogte brengen van, verlenen van informatie en anderzijds in de mate van het mogelijke de inwoners betrekken bij het proces.

Wij opteren voor een open, directe en constante communicatie met de bevolking door een specifiek medium te gebruiken. Naast het gebruik van woord en beeld, maken we gebruik van maquettes en studiemodellen. Een direct middel, dat een goed ruimtelijk inzicht biedt en een eenduidige communicatie mogelijk maakt. Maquettes en studiemodellen geven een onmiddellijk inzicht in de realiteit. Het inlevingsvermogen voor het begrijpen van een gebouw op een plek komt door deze wijze maximaal tot zijn recht. Het permanent tentoonstellen van deze maquettes onderhoudt een constante communicatie waardoor de betrokkenheid van de bevolking wordt aangescherpt.

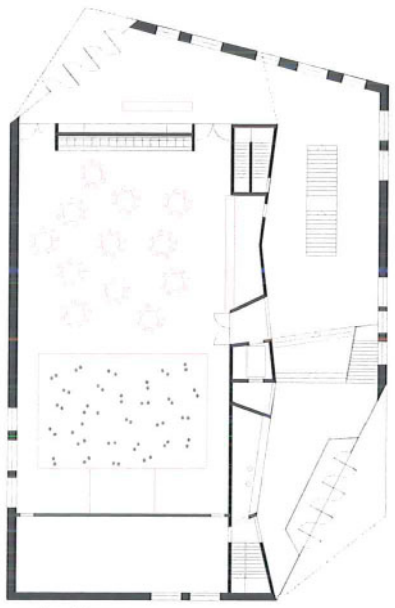
Het gebruik van maquettes en studiemodellen is ook in ons architectenbureau de meest efficiënte en doeltreffende wijze om tussen de verschillende medewerkers te communiceren.



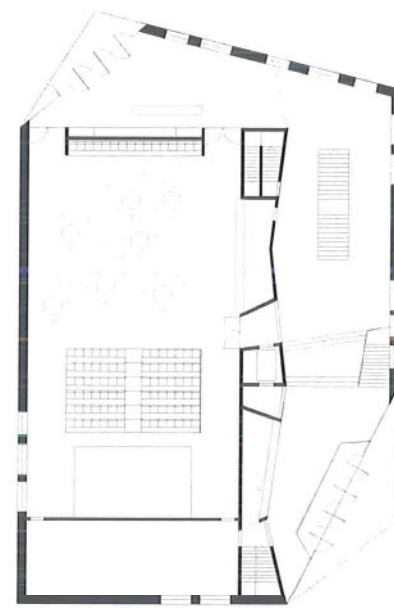
29_GEBRUIK



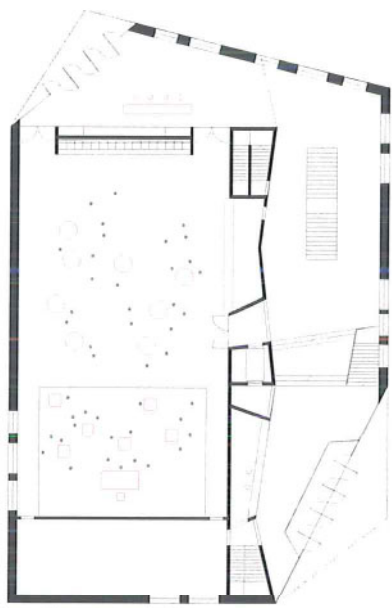
TENTOONSTELLINGEN



gala dinner

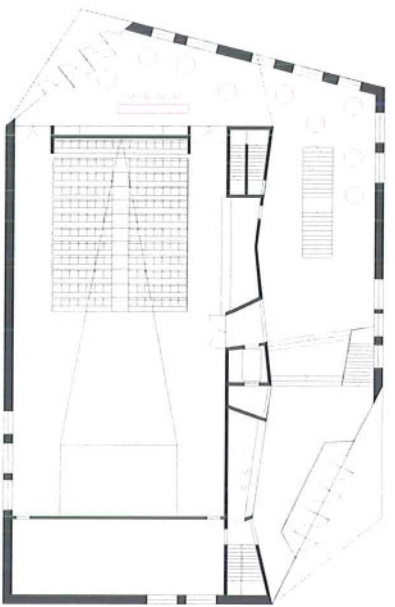


prijsuitreiking + buffet

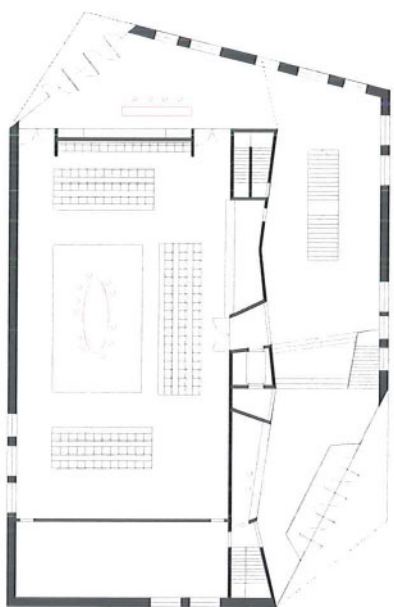


boek presentatie

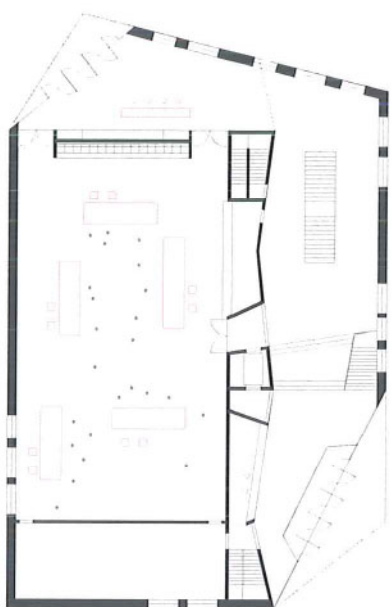
SOCIALE ACTIVITEITEN



lezing



ronde tafel gesprek

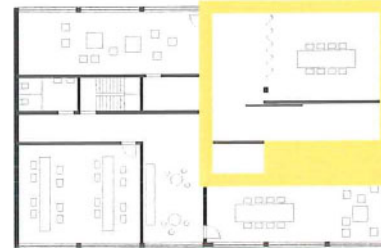
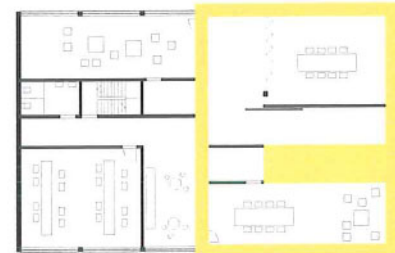
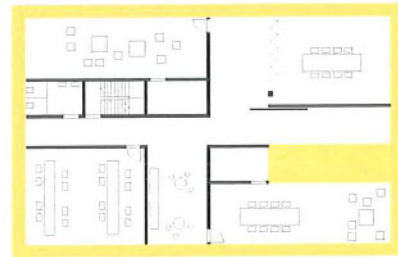


workshop

CULTURELE ACTIVITEITEN

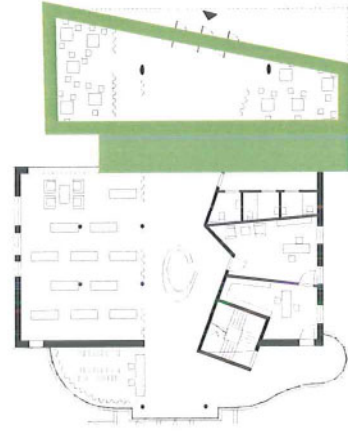
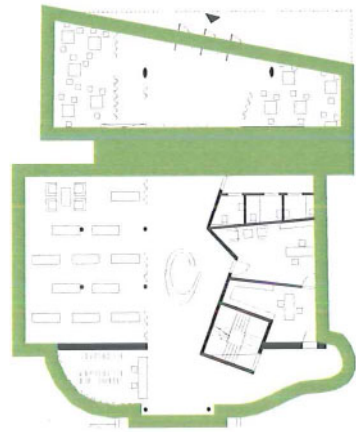
30_EXPLOITATIE & COMPARTEMENTERING

ACADEMIE

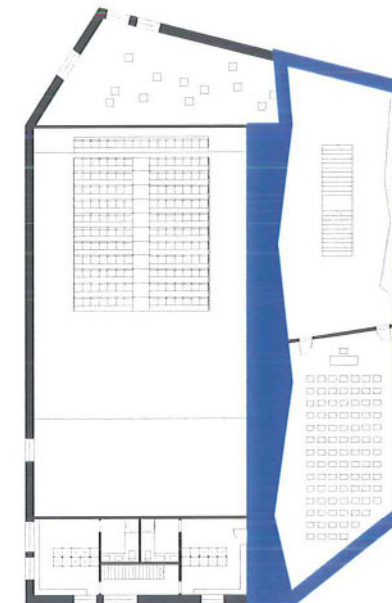
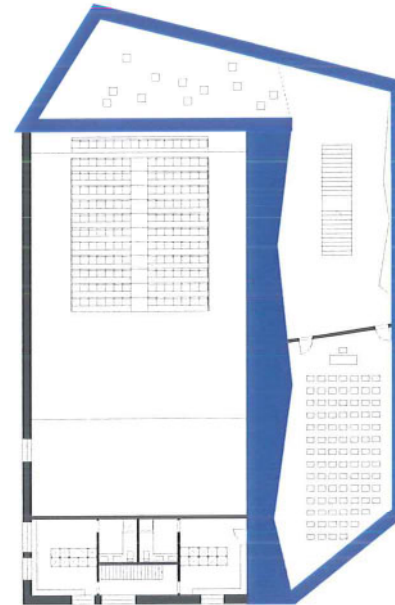
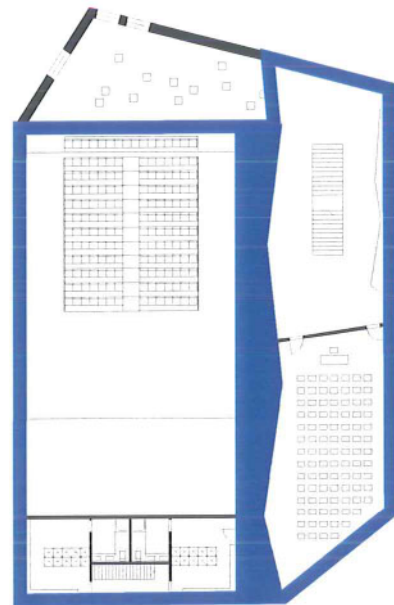
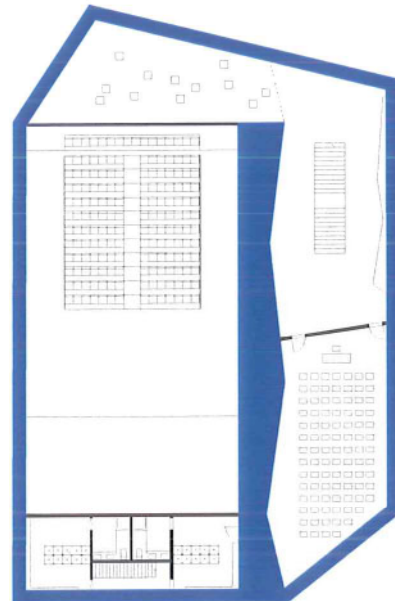


Ten behoeve van de toezicht-, energie- en servicekosten zijn de verschillende gebouwen duidelijk georganiseerd. Op een eenvoudige wijze kunnen gedeeltes worden afgesloten of niet in gebruik worden gesteld.

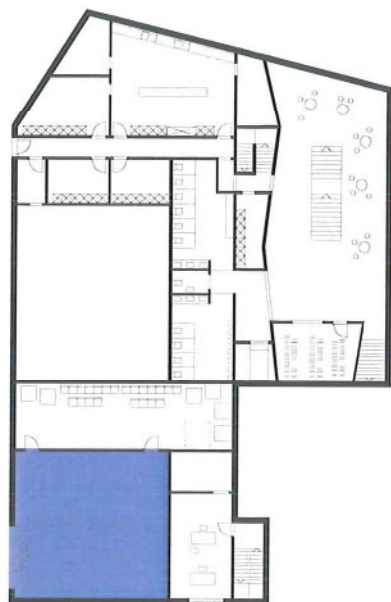
BIBLIOTHEEK



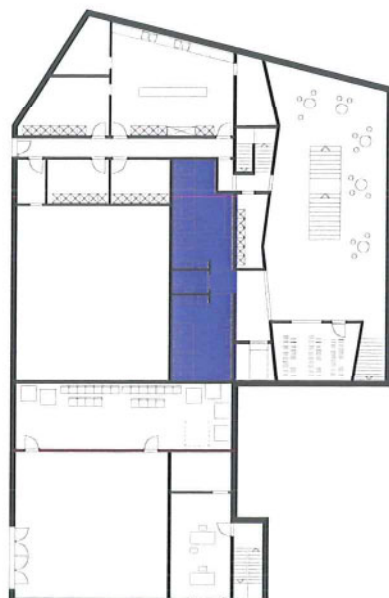
GEMEENSCHAPSHUIS



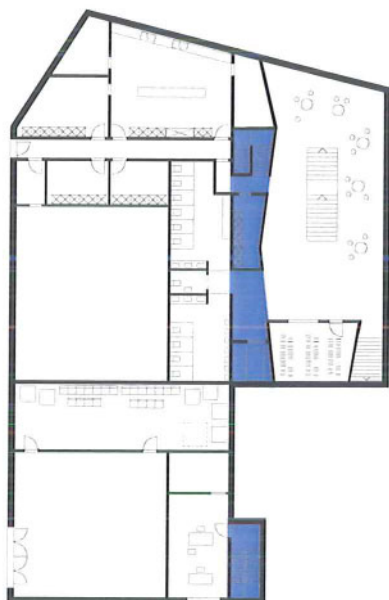
VERDIEPING -1



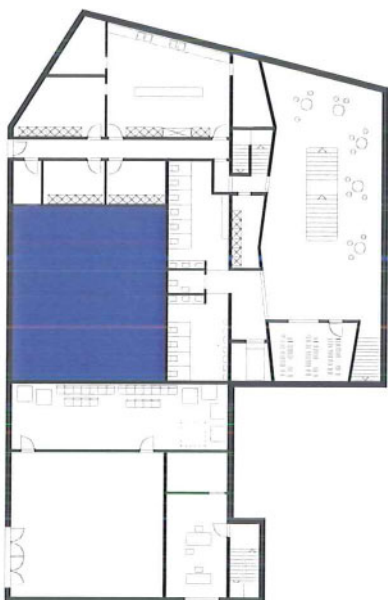
laad- en losruimte



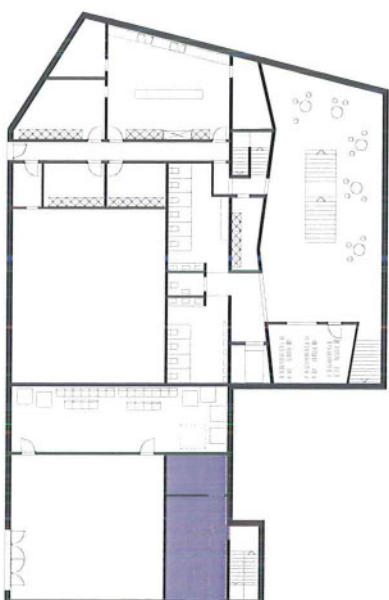
sanitair



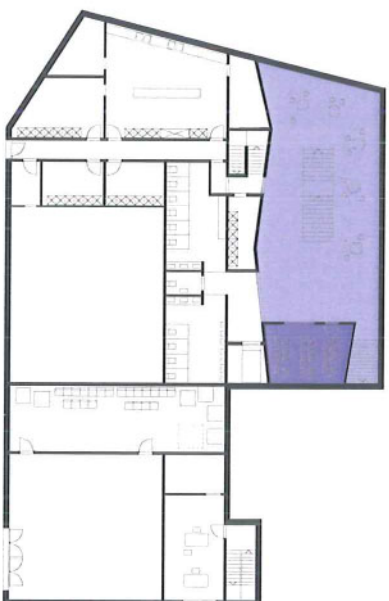
cirkulatie



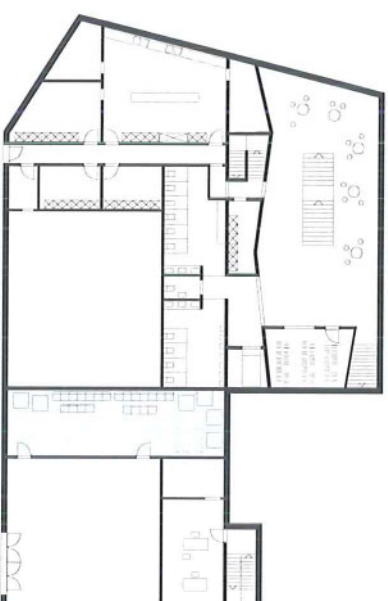
technische ruimte



bureelruimte



vestiaire

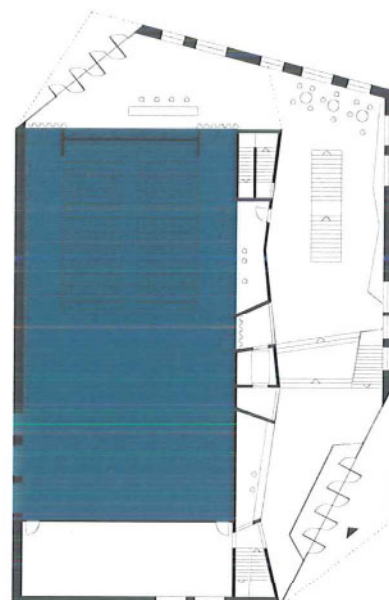


berging (tafels, stoelen, e.a.)

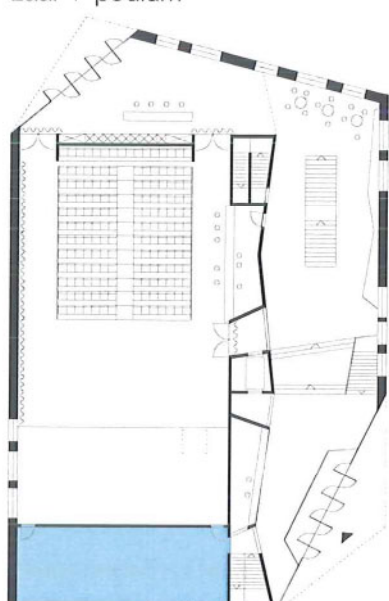


keuken + bergingen

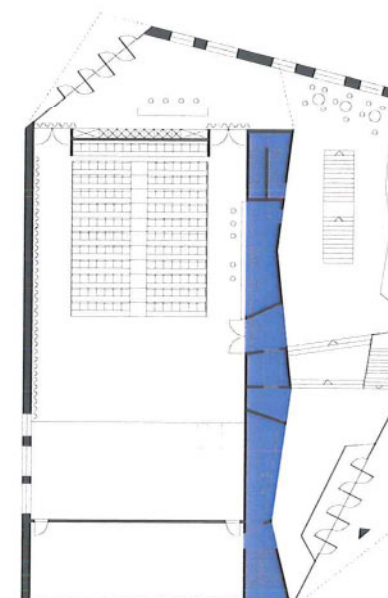
BEGANE GROND



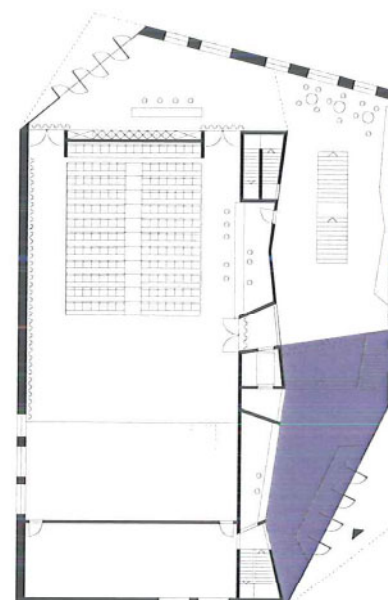
zaal + podium



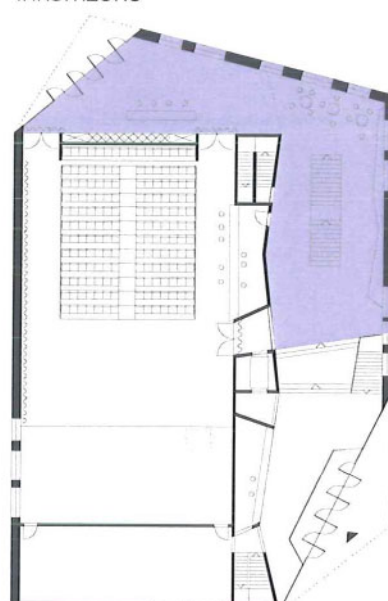
backstage



cirkulatie



inkomzone



foyer + zone bar

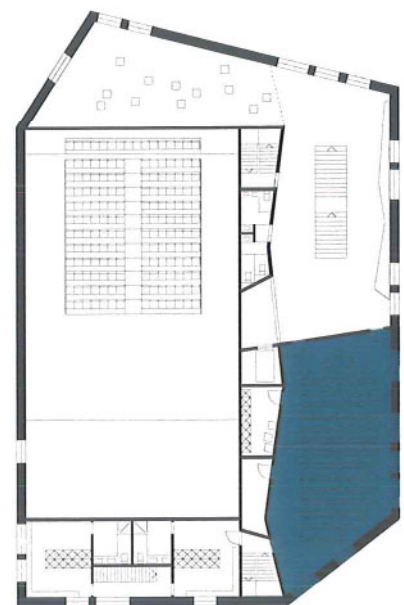
VERDIEPING +1



cirkulatie

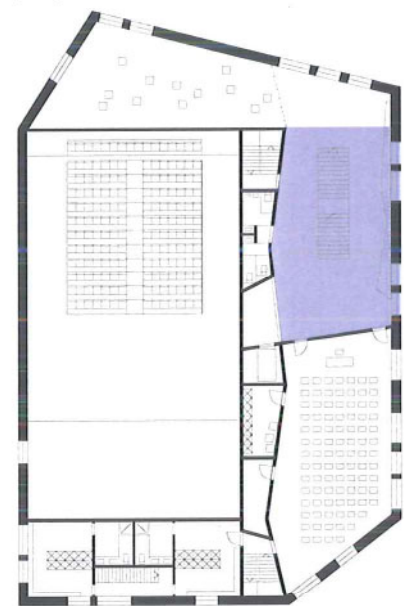


kleedruimtes artiesten

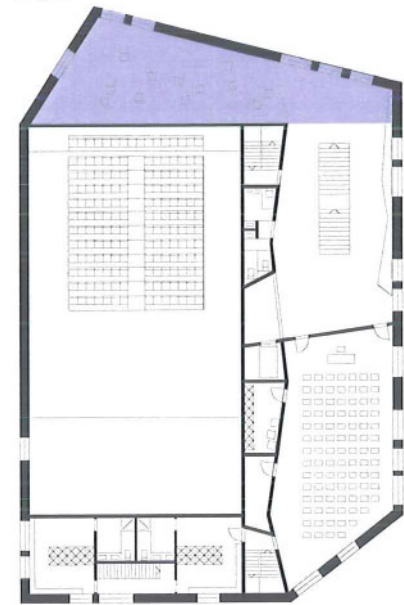


+ 2 VERDIEPING

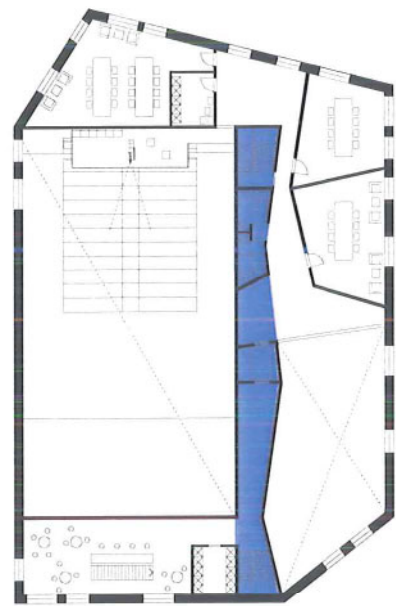
polyvalente zaal



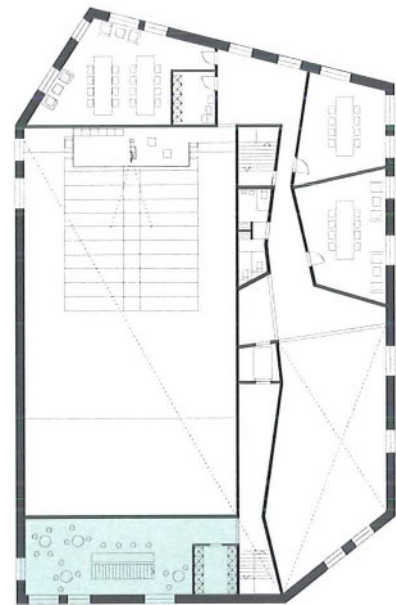
foyer



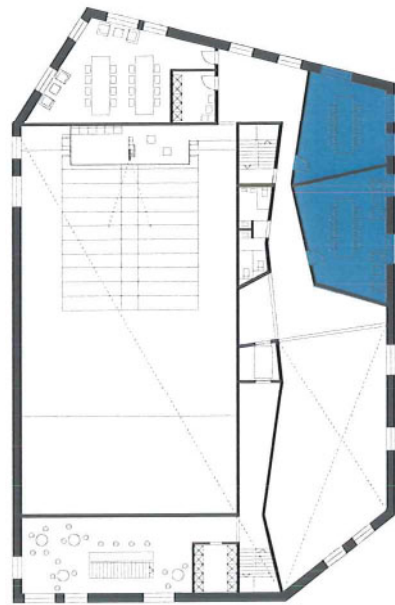
tentoonstellingsruimte



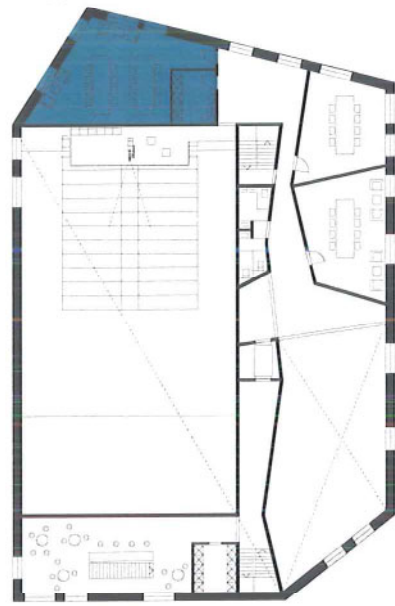
cirkulatie



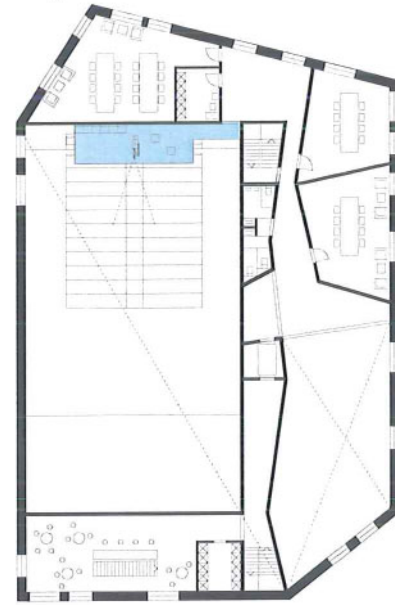
artiestenfoyer



vergaderzaal



vergaderzaal



regie

31_PROGRAMMA GEMEENSCHAPSHUIS

VERDIEPING -1

vestiaire (350 jassen) 30 m²
 laad- en losruimte + opslagruimte 100 m²
 technische ruimte 120 m²
 berging (tafels, stoelen, e.a.) 60 m²
 sanitair 85 m²
 bureelruimte + berging 30 m²
 keuken 50 m²
 keukenberging 10 m²
 kleine keuken 15 m²
 berging leeggoed 20 m²
 koele berging 20 m²

BEGANE GROND

zaal 360 m²
 backstage 70 m²
 onthaal en tickets / info-balie 20 m²
 inkomzone 50 m²
 foyer 150 m²
 zone bar 60 m²

VERDIEPING +1

kledruimtes artiesten 60 m²
 sanitair + douches 15 m²
 grote polyvalente zaal voor verenigingen 120 m²
 kitchenette
 berging
 foyer
 tentoonstellingsruimte 100 m²
 sanitair

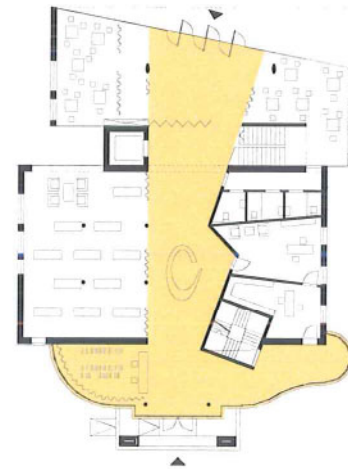
VERDIEPING +2

artiestenfoyer 40 m²
 vergaderzaal 60 m²
 2 vergaderzalen 80 m²
 regiekamer 20 m²
 berging (o.a. tafels en stoelen)

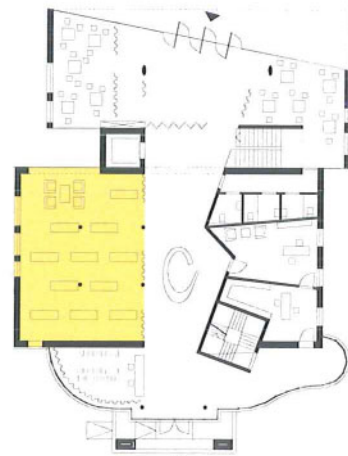
BEGANE GROND



leesruimte



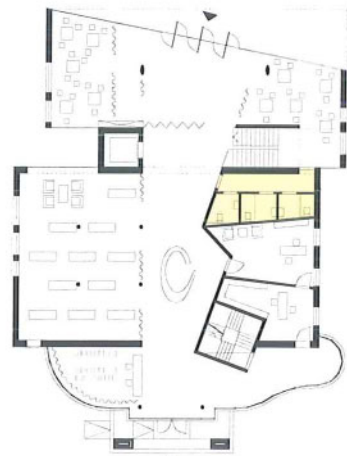
ontvangst- en uitleenbalie
inkomzone + vestiaire



cd-theek

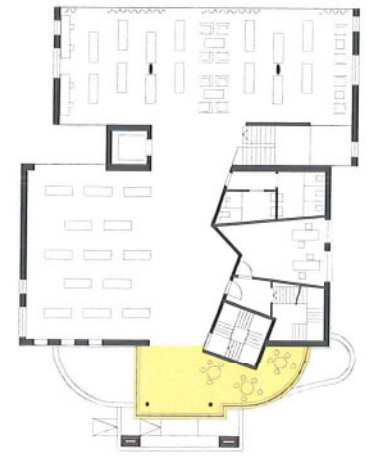


bureel directie + administratie



sanitair

VERDIEPING +1



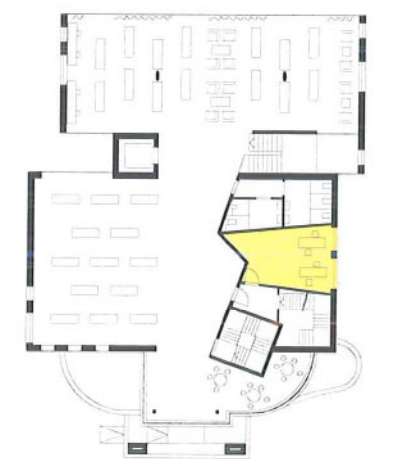
leeshoek kinderen



bibliotheek volwassenen



bibliotheek kinderen

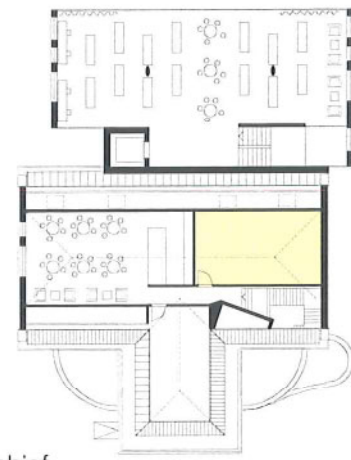


bureel personeel

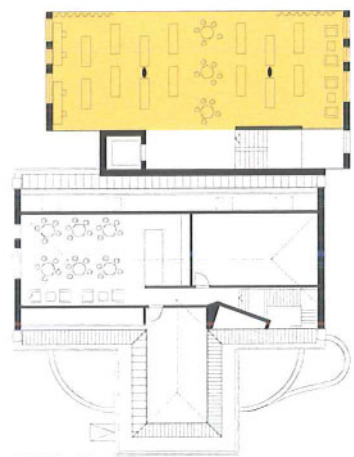


sanitair

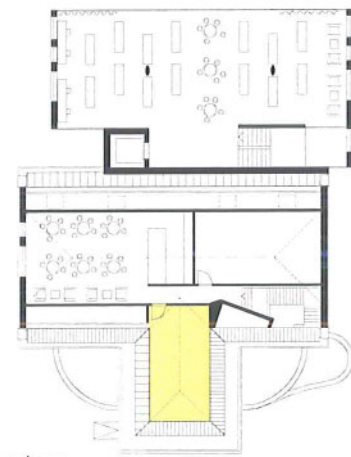
VERDIEPING +2



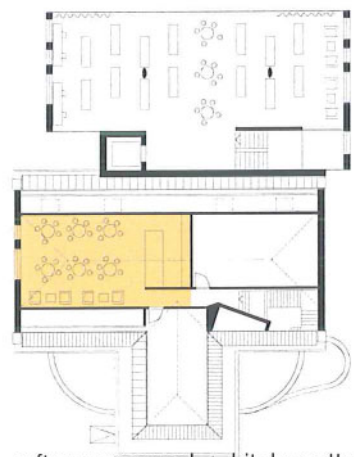
archief



bibliotheek volwassenen



berging



refter personeel + kitchenette

32_PROGRAMMA BIBLIOTHEEK

BEGANE GROND

ontvangst- en uitleenbalie 20 m²
inkomzone + vestiaire 10 m²
cd-theek 80 m²
leesruimte / zitruimte / krante + tijdschriften 20 m²
studieruimte incl. computerhoek 20 m²
bureel directie 20 m²
bureel administratie 20 m²
sanitair 15 m²

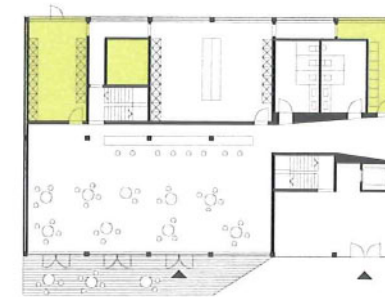
VERDIEPING +1

bibliotheekruimte volwassenen 150 m²
bibliotheekruimte kinderen / jeugd 200 m²
leeshoek kinderen 15 m²
bureel personeel 20 m²
sanitair

VERDIEPING +2

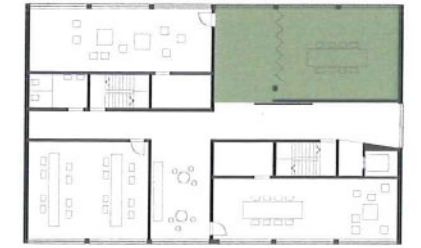
bibliotheekruimte volwassenen 150 m²
refter personeel / vergaderruimte 20 m²
kitchenette 8 m²
stockagerruimte / archief 40 m²
berging 15 m²

BEGANE GROND

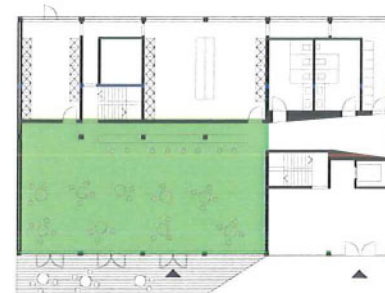


berging

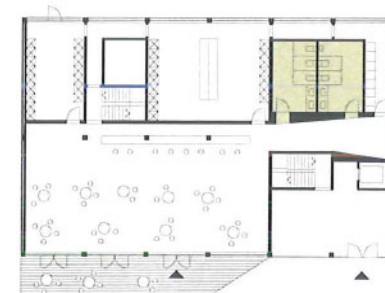
VERDIEPING +1



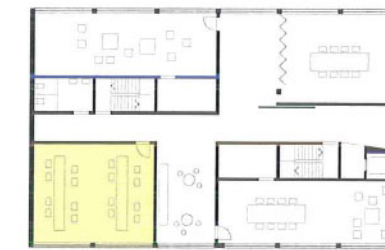
crea-lokalen



caferuimte_toogruimte



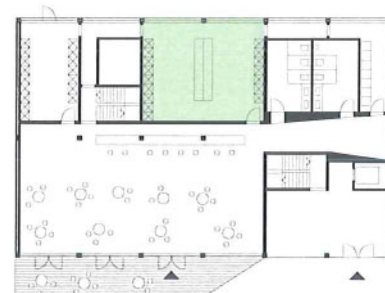
sanitair



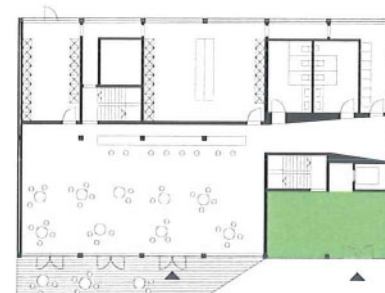
computerleslokaal



kitchenette



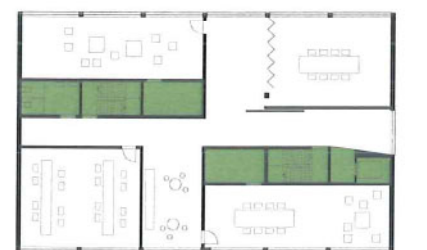
keuken



inkomsas



crea-lokalen



berging
sanitair

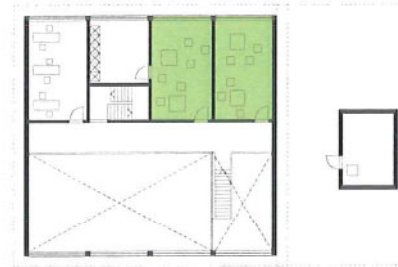
33_PROGRAMMA ACADEMIE

VERDIEPING +2



groot muzieklokaal

VERDIEPING +3



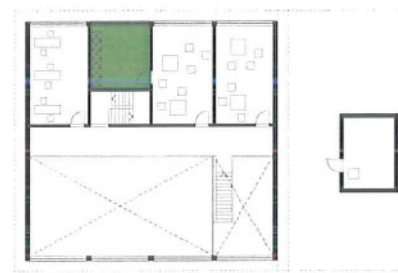
muzieklokaal



muzieklokaal



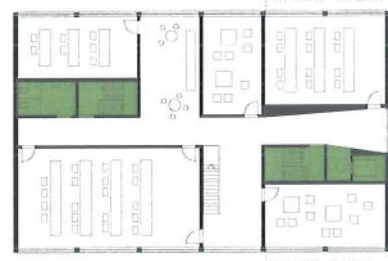
kitchenette



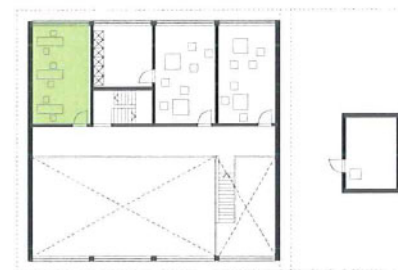
berging



muziekklas



berging
sanitair



muzieklokaal

BEGANE GROND
caferuimte 145 m2
toogruimte 25 m2
keuken 35 m2
berging bij keuken 15 m2
berging cafe met toegang leveringen 20 m2
koele berging 20 m2
berging leggoed 20 m2
apart sanitair 30 m2
inkomsas 4 m2

VERDIEPING +1
computerleslokaal 50 m2
2 grote crea-lokale 120 m2
1 extra groot crea-lokale 80 m2
kitchenette 15 m2
berging bij leslokalen 20 m2
sanitair

VERDIEPING +2
3 muzieklokale (instrumentenklas) 75 m2
muziekklas 50 m2
groot muzieklokaal (koorklas + voordracht) 80 m2
kitchenette 15 m2
berging 15 m2
sanitair

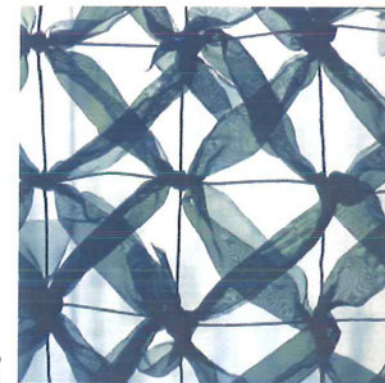
VERDIEPING +3
2 muzieklokale 50 m2
berging

37_KUNST



Ann Veronica Janssens
blue red and yellow 2001

Petra Blaisse_for OMA_Casa da Musica_Porto
_for OMA_IIT Chicago



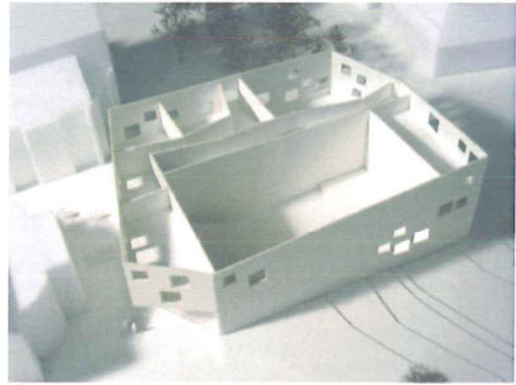
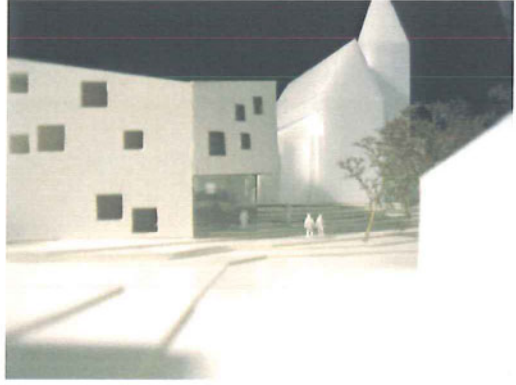
38_REFLECTIE / REFERENTIE



SANAA_Zollverein School of Management and Design
_Essen 2003

Jean Nouvel_Museum on Quai Branly_Paris 1999





39_MAUQUETTE



