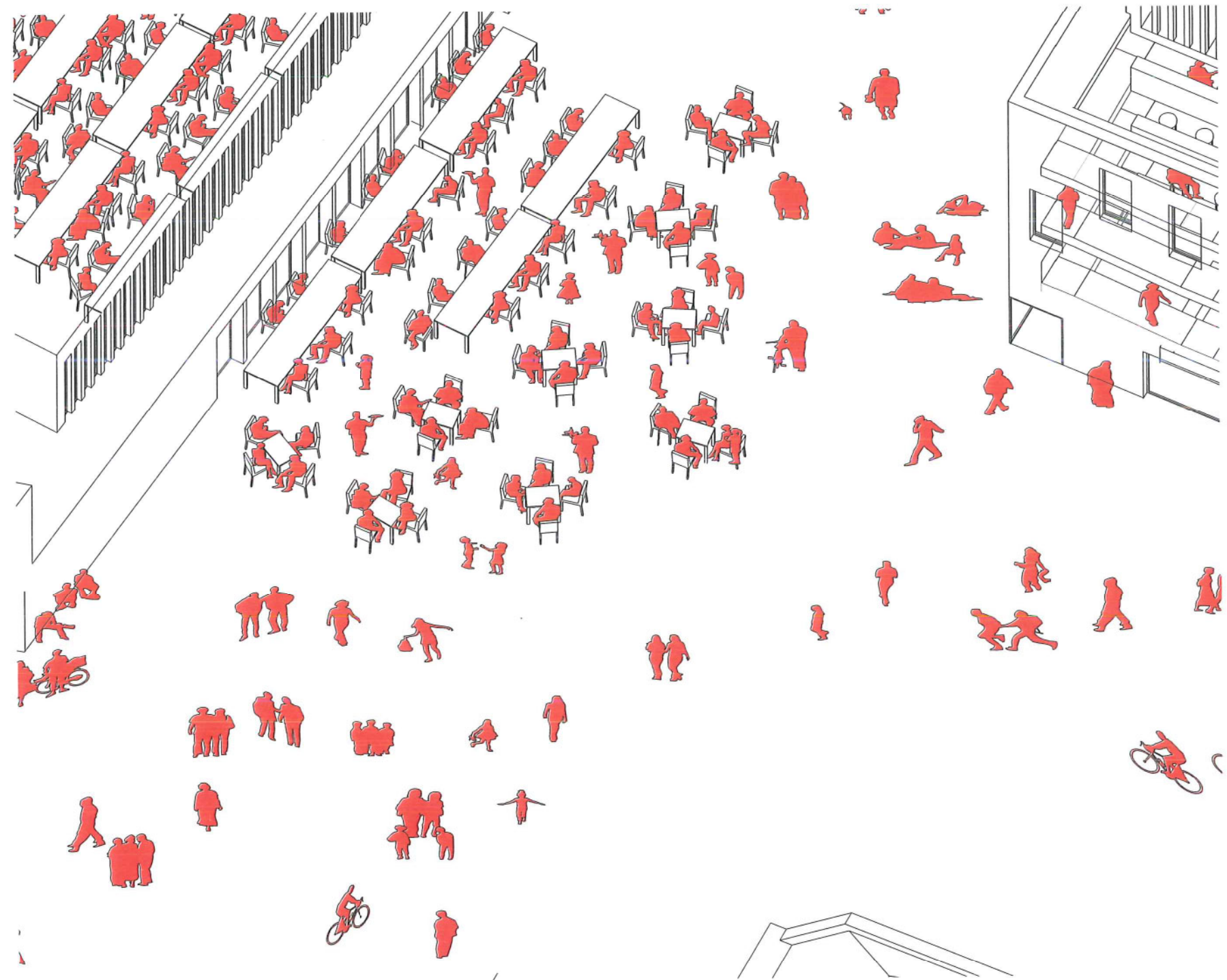


PLEINEN EN PAVILJOENEN

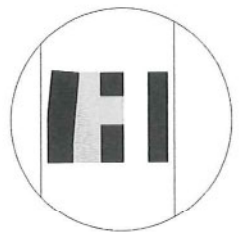
Een gemeenschapscentrum voor Opglabbeek



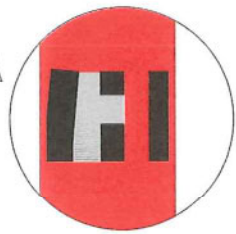
STUDIEOPDRACHT OPEN OPROEP OPGLABBEEK
1104A

1104A

Het nieuwe gemeenschapscentrum is een **sleutelproject** dat de dorpskern zal structureren voor de komende generaties in Opglabbeek. Om de publieke ruimte goed laten werken hand in hand met de programma-eisen, op de opgegeven locatie, hebben wij gekozen voor een 'vlucht voorwaarts'. Dit voorstel volgt uit het zorgvuldig afwegen van alle beschikbare ontwerpopties. Het voorstel **verbindt de bestaande publieke functies in Opglabbeek, ontsluit het binnengebied, definieert het kerkplein en andere pleinen, realiseert het gevraagde programma, en voorziet een verdichting van het binnengebied.** Het project voorziet een ketting van pleinen, georganiseerd door strategisch geplaatste paviljoenen. Om u over onze adviezen grondig in te kunnen lichten, is het dossier uiteindelijk erg lijvig geworden. We kijken uit naar uw reactie en inzichten over wat volgt.



1104A



ONTWERP KERN

Naar een ketting van pleinen en paviljoenen

Lezing

Opglabbeek's roeping
Ingredienten voor publiek leven
Ketting van domeinen
Problemen van de kern vandaag

Project

Een ketting van pleinen en paviljoenen
Doorwaadbaarheid:
Domeinen en ventwegen
Leesbaarheid:
Ijkpunten en richtingen

Acties

ACTIE A
Gemeenschapscentrum bouwen,
binnengebied ontsluiten
ACTIE B
School en binnengebied ontwikkelen
ACTIE C
Scoutsterrein publieke rol geven
ACTIE D
Basisschool verhuizen



PLEINEN

De ontbrekende schakel

Project

Waarom 3 gebouwen?
Programma
Plan

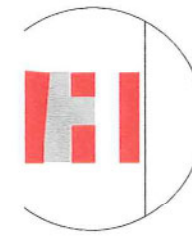
Leesbaarheid

Lagen van openbaarheid
Plein als schakelbord
Ontwerp buitenruimte - plan

Doorwaadbaarheid

Toegang, parking, andersvaliden

Ontmoetingsruimtes



PAVILJOENEN

De elementen van het gemeenschapcentrum

Project

Programma

doorwaadbaarheid

Circulaties

leesbaarheid

Stroboscopisch effect

Gezicht

Inpassing en zichten
Materialen

Duurzaamheid

Neutrale architectuur
Economische architectuur



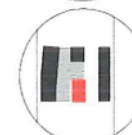
Paviljoen NOVA

Plannen, snedes en gevels



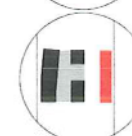
Paviljoen LIBRA

Plannen, snedes en gevels



Paviljoen CREA en Troempeel 2

Plannen snede en gevels



Troempeel 2

Plannen en gevelsan 0; gevel OW
verkoop en waarde

Stabiliteit

Technieken

Akoestiek

Kostenraming

Verkoop Troempeel 2
Raming nieuwbouw en verbouwing



LEVEN IN GEMEENSCHAP

op cafe gaan

een tentoonstelling bezoeken

kinderen naar school brengen

een feest in de zaal

een optreden in de zaal

bal van de burgemeester

toespraak aan de bevolking

vergaderen

kookles

muziekles en creatieve expressie

boeken zoeken en lezen

computerles

allemaal samen: FEEST!

TEAM

Samenstelling

Aanpak

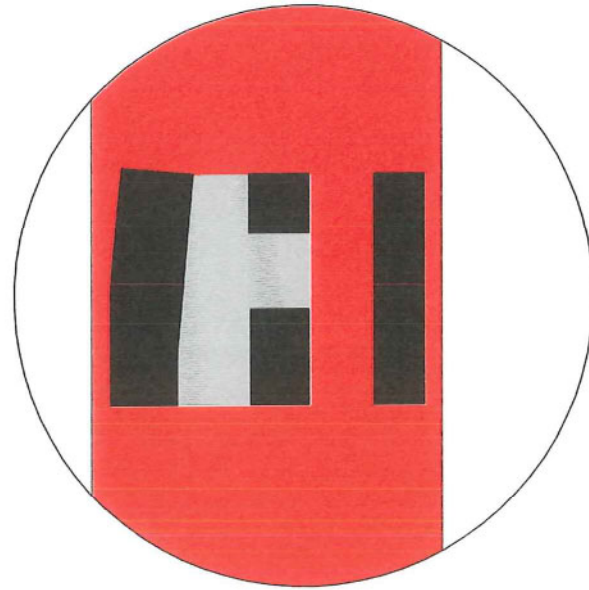
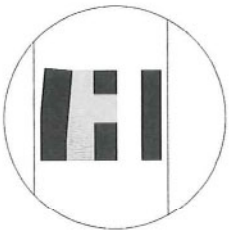
Ereloon

Planning

PROCES

Communicatie en participatie

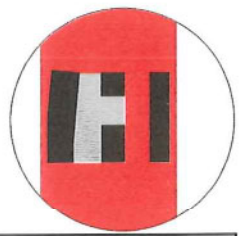
1104A



KERN

Lezing, project, principes, acties

Naar een ketting van pleinen en paviljoenen

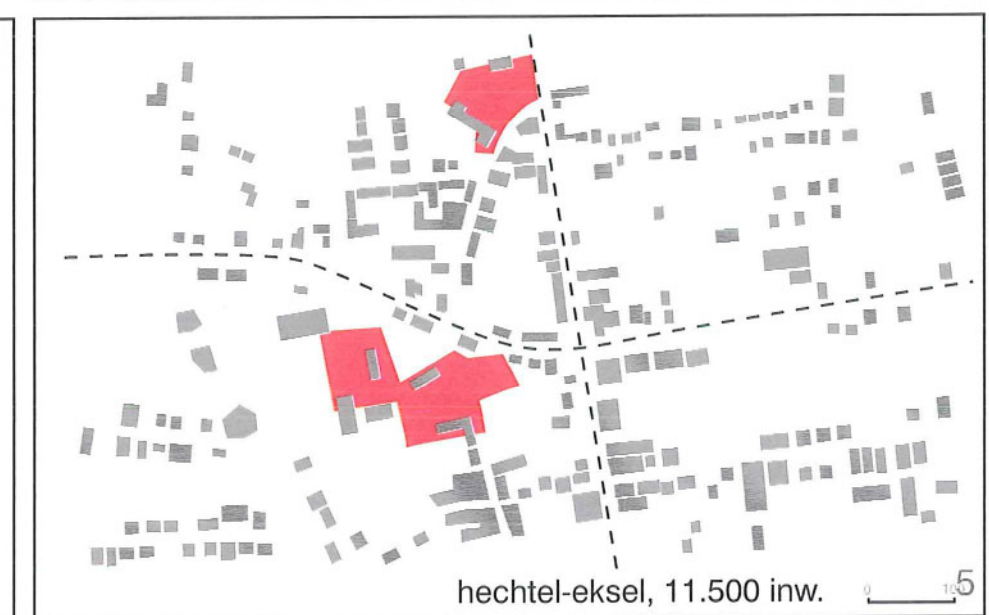
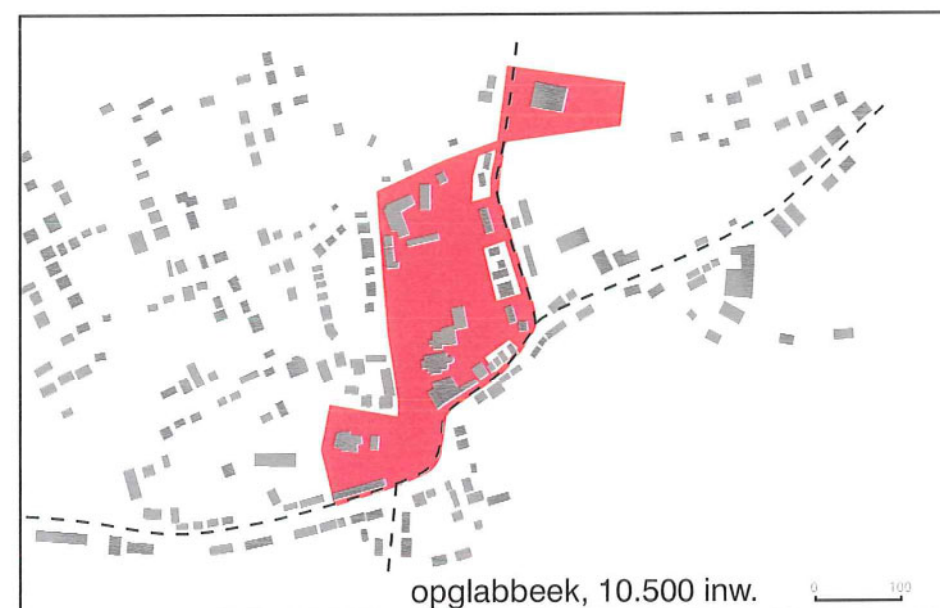
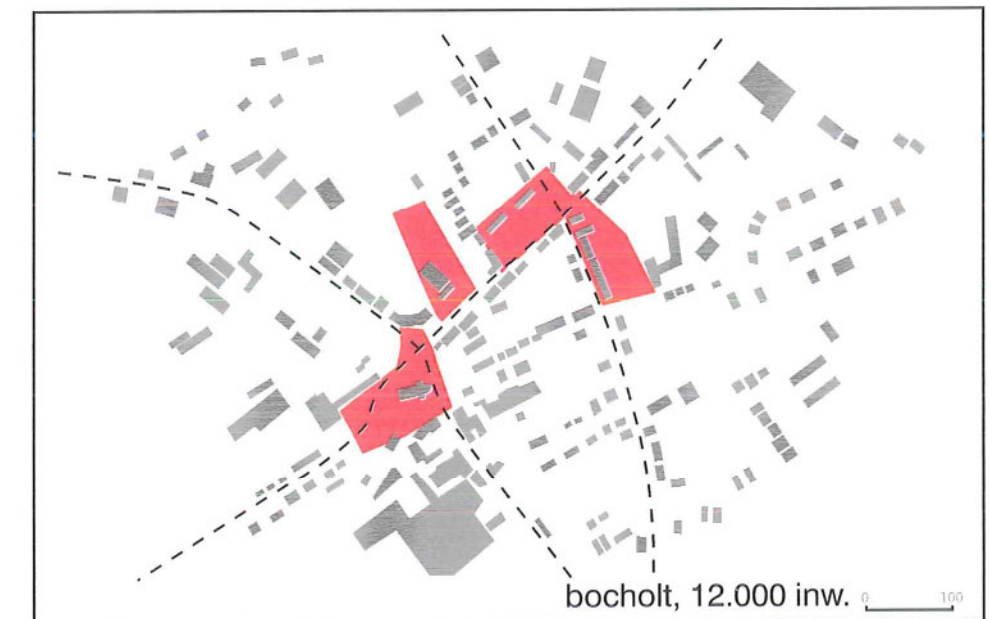
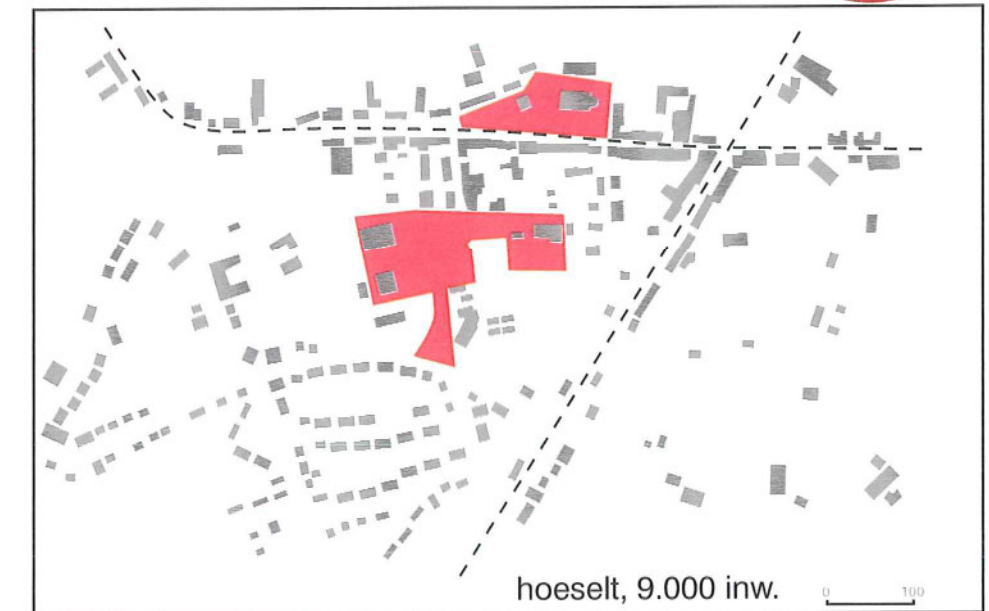


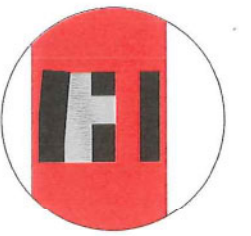
Opglabbeek's roeping

Opglabbeek vergelijken met andere Limburgse gemeentes met ong. 10.000 inwoners geeft een verassend resultaat. Opglabbeek's centrumgebied is dubbel zo groot is als dat van omliggende gemeentes. Bovendien liggen de functies dicht bij elkaar, niet gefragmenteerd door tussenliggende prive-ontwikkelingen of doorgangswegen, zoals in vele andere gemeentes.

De schaal van de dorpskern laat toe de hele heuvel te zien als een ketting van gemeenschapsleven en ontmoetingsruimtes. Zulke een visie zou de opdracht zoals geformuleerd door de bouwheer, effectief realiseren. Zo buiten we Opglabbeek's uniek karakter uit tot een troefkaart voor toeristen in de regio; en een groot pluspunt voor haar inwoners.

**“een ruime,
genereuze
publieke kern...”**

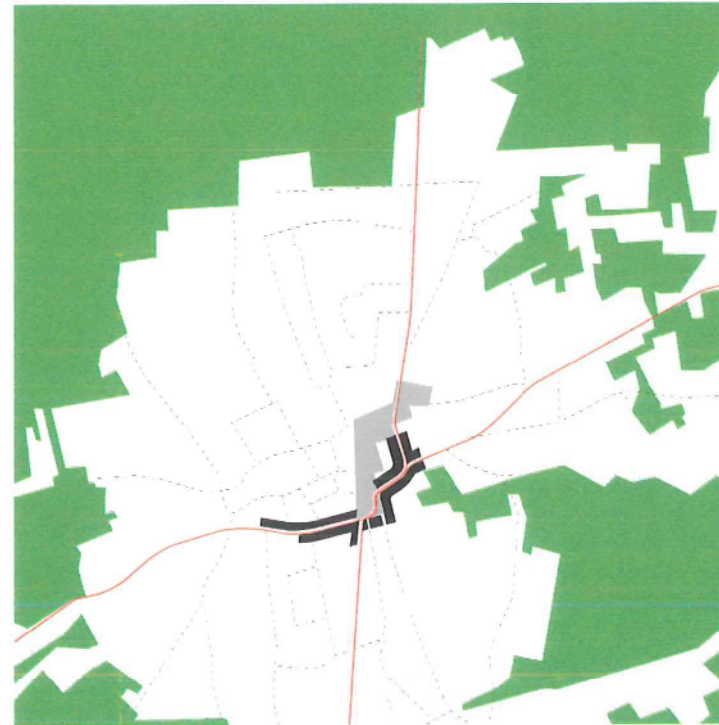




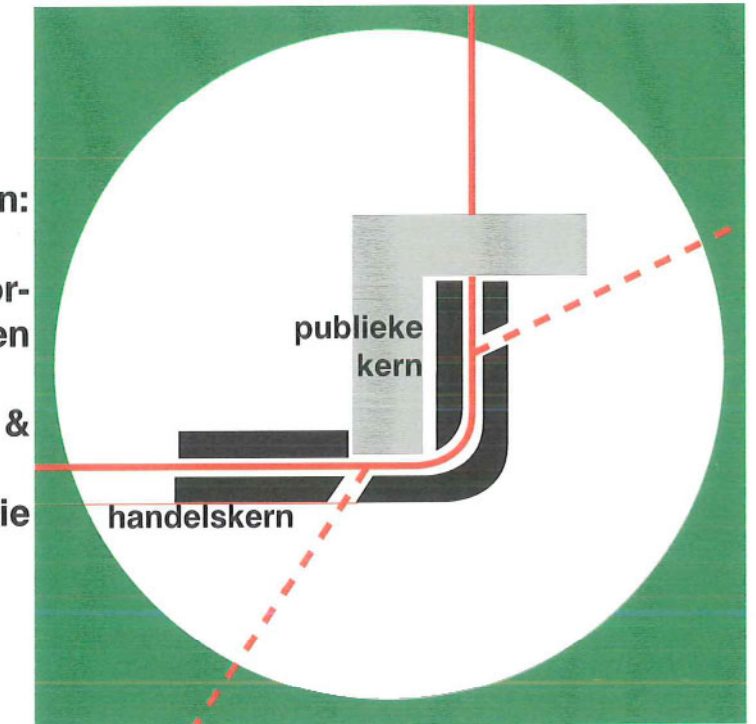
Ingrediënten voor publiek leven

De ingrediënten voor rijk publiek leven zijn aanwezig - maar toch werkt het centrum nog niet. Waarom niet? En hoe realiseren we Opglabbeek's potentieel? Daartoe moeten we eerst de structuur van de 'publieke heuvel' juist lezen.

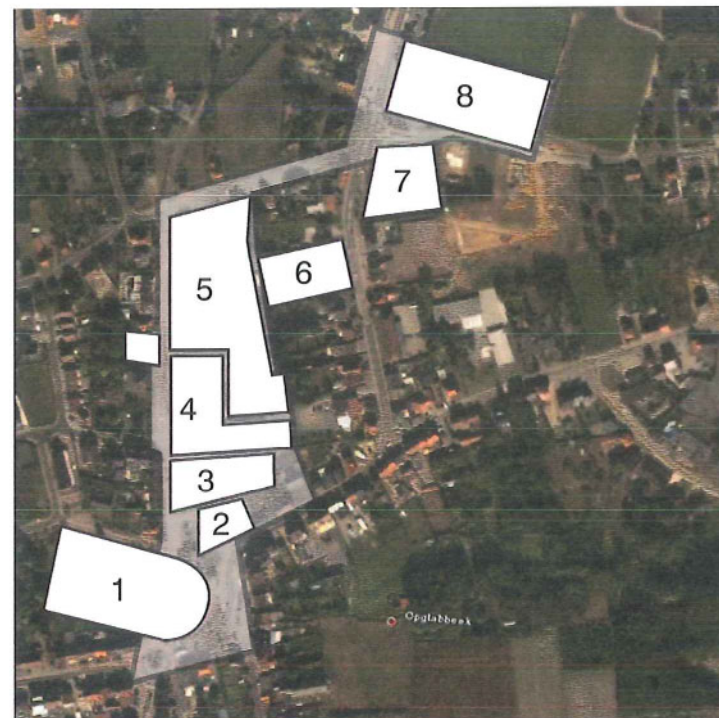
plaats. De dorpskern heeft een commercieel en een publiek deel. Winkels, vrije beroepen, en horeca vormen een lint langsheen de de Weg naar Zwartberg en de Dorpstraat. Waar deze kruisen, begint de publieke kern, pal in het midden van het dorp. Ze geniet dus van een maximale zichtbaarheid en bereikbaarheid, maar wordt wonderwel niet versneden door het autoverkeer: de publieke kern blijft tot nu toe in de eerste plaats vriendelijk voor zacht verkeer, en deze kwaliteit verdient nog versterkt te worden.



dorpskern met twee delen:
handelszaken langs de doorgangswegen
&
publieke diensten en recreatie



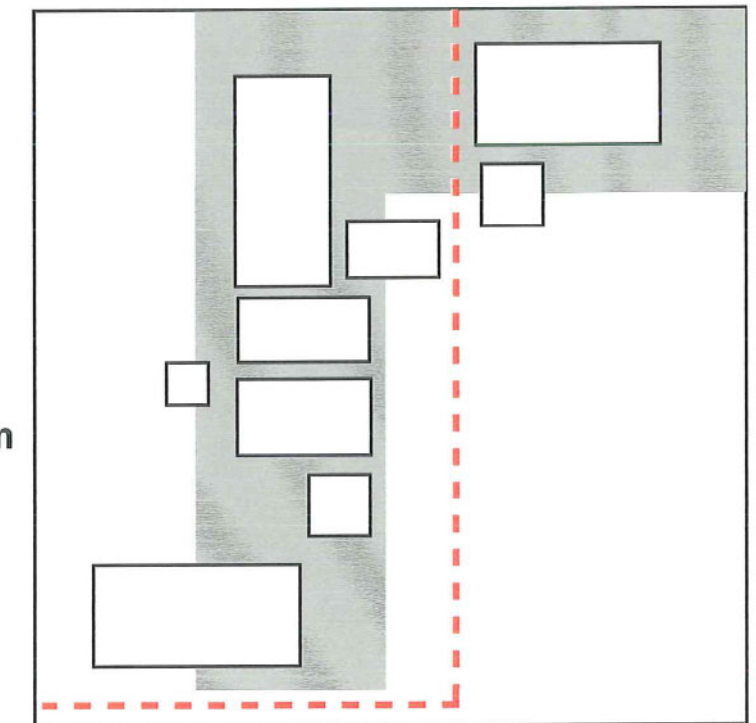
ingredienten kern. Er zijn niet veel gemeentes van met zulk een rijk aanbod aan publieke functies en domeinen voor een inwonersaantal van 10.000. Deze functie liggen in een bijzondere sequens van zuid naar noord: een ketting.



een ketting van publieke domeinen?

- 8 het sportcentrum
- 7 het kerkhof
- 6 de scoutslokalen
- 5 de basisschool
- 4 het gemeenschaps-centrum
- 3 de kerk
- 2 de supermarkt
- 1 het gemeentehuis

(De gemeente beschikt over nog meer voorzieningen, we hebben enkel deze met directe ruimtelijke verbanden opgenomen)



Ketting van Domeinen

Opglabbeek heeft nu al een unieke structuur: de ketting van publieke domeinen'. Deze bevat 4 lagen:

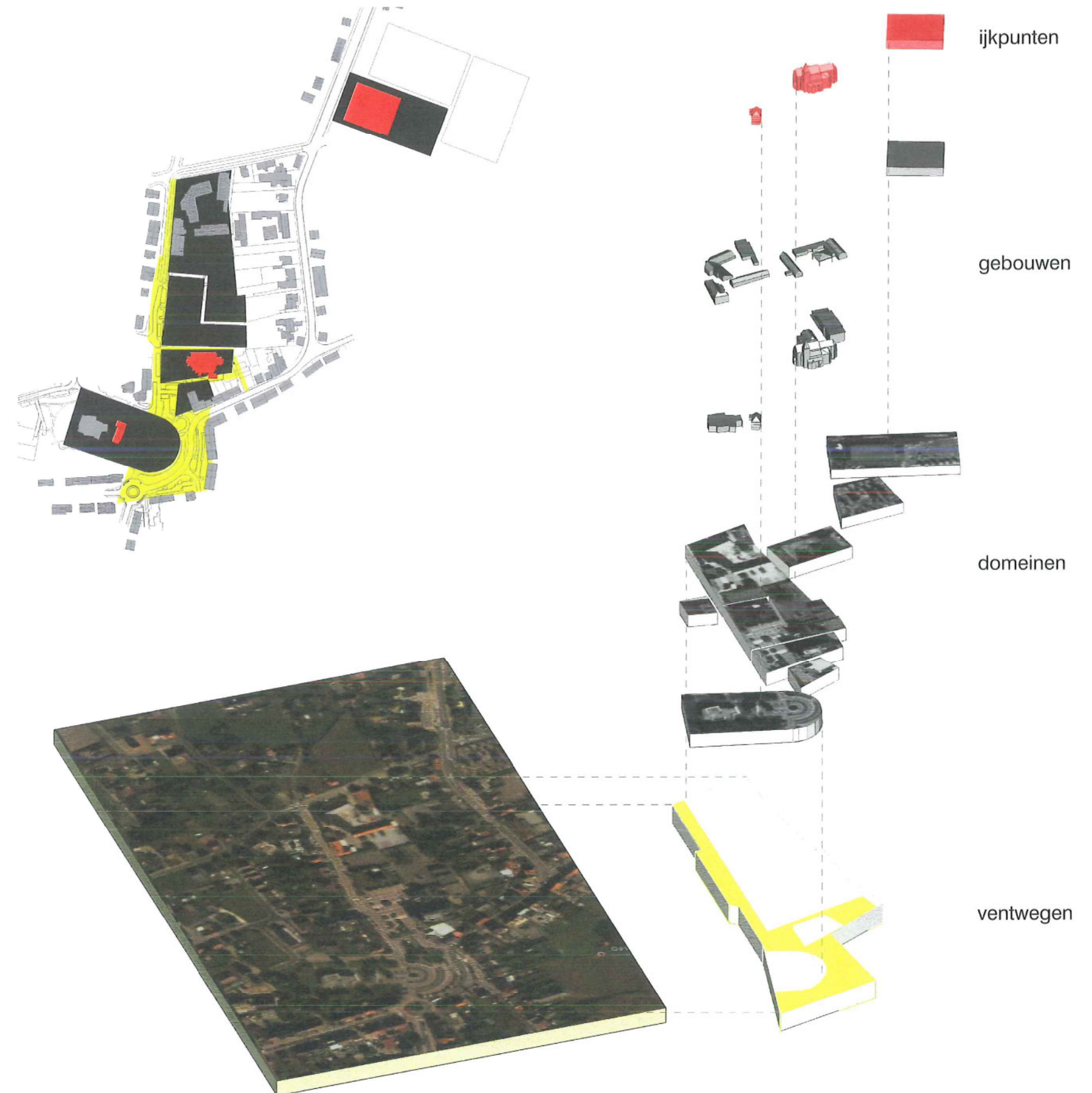
- (1) domeinen
- (2) ventwegen
- (3) gebouwen
- (4) ijkpunten

(1) domein: een specifieke publieksfunctie definieert een bredere zone met gebouwen en open ruimtes: bvb. kerk+voorplein, scoutsgebouwen+speelplaats, etc. De meeste domeinen zijn publiek toegankelijk (behalve de basisschool). Maar ze zijn onduidelijk gedefinieerd - met moeilijke navigatie tot gevolg.

(2) ventwegen:
De domeinen liggen niet langs een echte straat, maar in een binnengebied, aan een ventweg of een cul-de-sac (kapelstraat). Recent zijn hier een aantal ander insteken en paden aan toegevoegd (insteek achter kerk). Deze paden en ventwegen begrenzen en ontsluiten de domeinen. Ze zijn dus enorm belangrijk, maar nog bijlange niet voldoende aanwezig.

(3)
Elk domein heeft een aantal gebouwen, die de publieke ruimte in en rond het domein bepalen.

(4) IJkpunten. Sommige domeinen hebben een monument - een hoger gebouw dat het hele domein herkenbaar en leesbaar maakt, ook vanop grotere afstand: de kerk, het gemeentehuis, de sporthal. Deze ijkpunten zijn cruciaal voor de navigatie door het gebied - maar tussen de kerk en de sporthal is er een volledige black-out: geen aanknopingspunten, geen ijkkingen - je dwaalt rond.





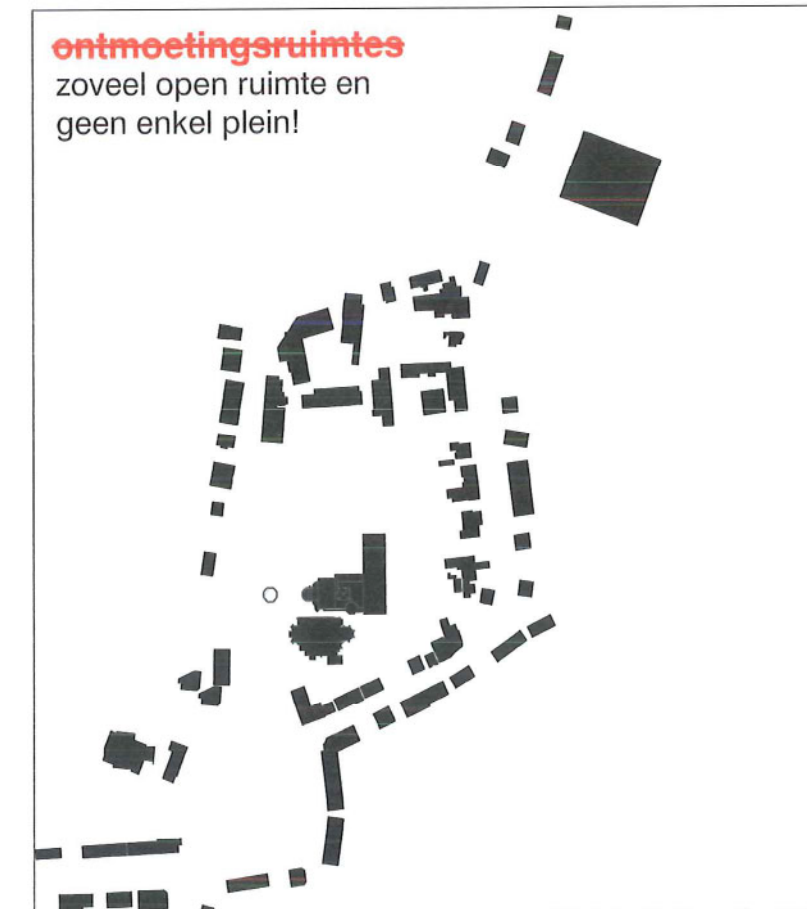
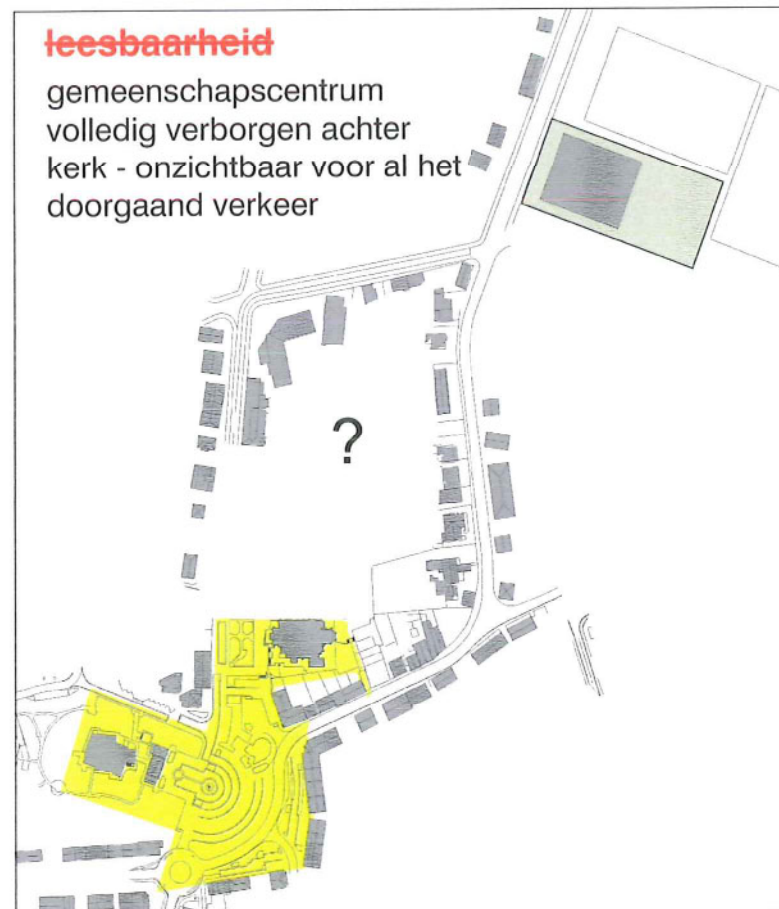
Problemen van de kern vandaag

De opdrachtgever beschrijft het probleem, en we vatten het hier samen aan de hand van deze vier kernwoorden:

- (1) **doorwaadbaarheid**
- (2) **leesbaarheid**
- (3) **ontmoetingsruimtes**
- (4) **gezicht**

Waarom werkt dit gebied niet?
De schemas hiernaast stellen de diagnose.

Zo komen de problemen steeds sterker in beeld. Niettemin zien we de contouren van een publieke kern verschijnen. De inzet van het project wordt dan ook duidelijk.



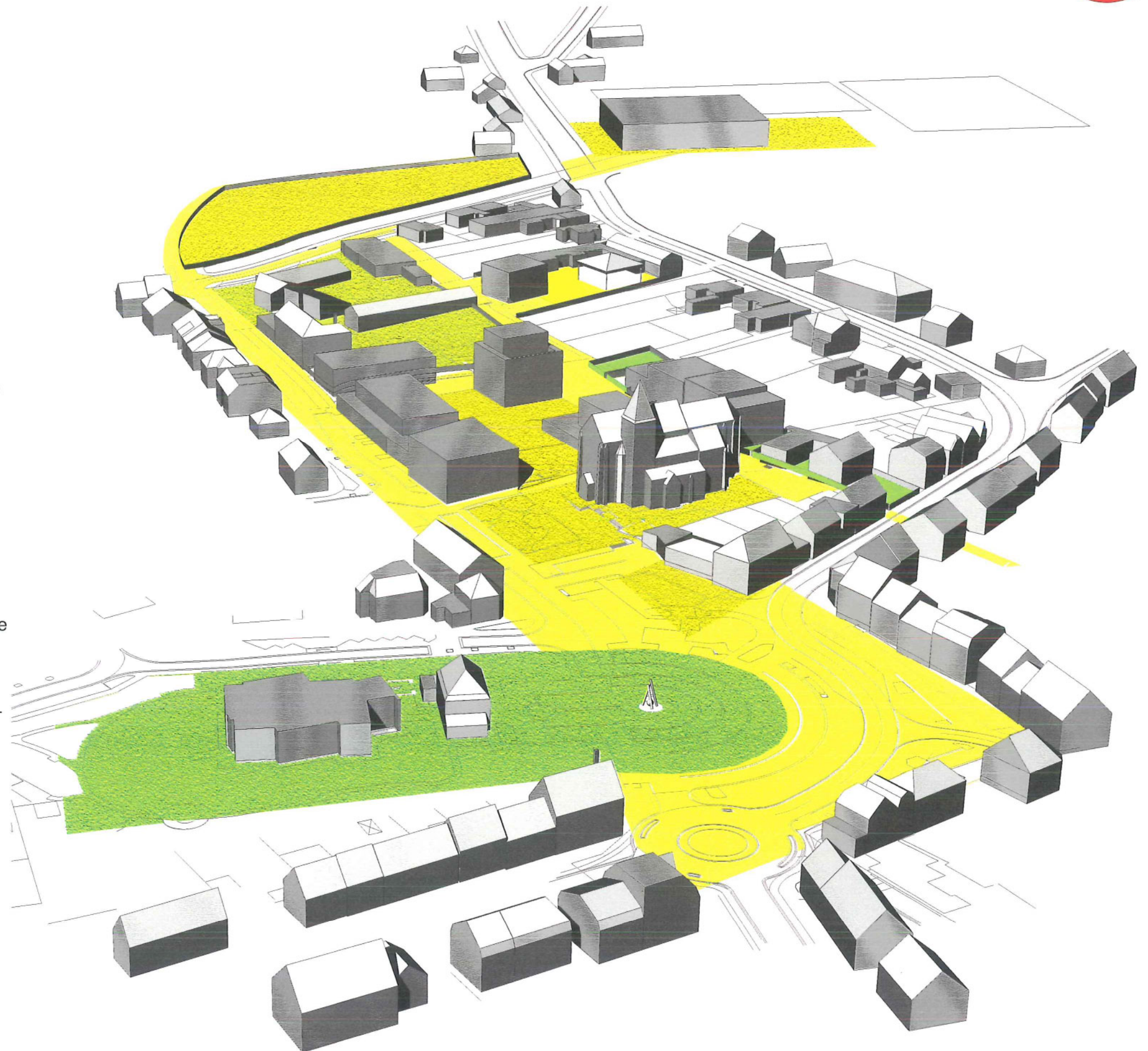


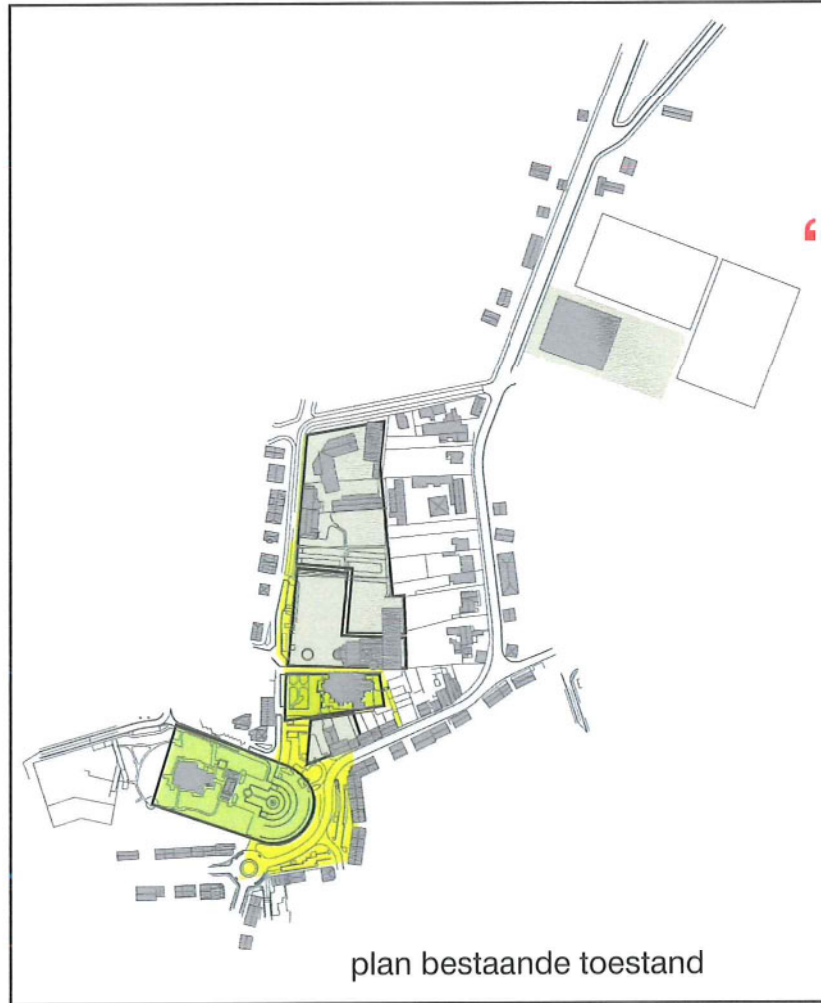
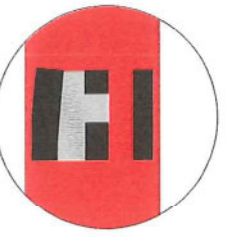
Een ketting van pleinen en paviljoenen

De projectsite wordt de sleutel tot een doorwaardbaar, leesbaar, toegankelijk en bruisend gebied. **Opglabbeek centrum wordt een heuvel bezaaid met monumenten en paviljoenen, waartussen pleinen geherbergd worden.**

De principes van het dorpproject vullen het bestaande masterplan van de gemeente aan:

- (1) **verdichting.** Een betere ontsluiting laat grotere verdichting toe, wat een onvermijdelijke noodzaak is in een van de snelst groeiende gemeentes van Limburg.
- (2) **intimiteit.** Ontluiting betekent niet 'straten' - het voorstel behoudt de verstilde sfeer van een binnengebied, gericht op voetgangers en fietsers eerder dan gemotoriseerd verkeer.
- (3) **eenvoud.** Het voorstel vraagt geen nieuw masterplan. We stellen een 4-tal eenvoudige 'acties' voor. Het gemeenschapscentrum is 1 ervan. De acties kunnen onafhankelijk van elkaar gerealiseerd worden, zonder bepaalde volgorde te gebeuren.
- (4) **eigenheid.** Het uitbouwen van een uniek, toegankelijk centrum is niet alleen belangrijk voor de inwoners van de gemeente, maar kan Opglabbeek ook op de kaart zetten in de regio. De voorziene toename van het aantal toeristen zal de economie van het dorp stimuleren.



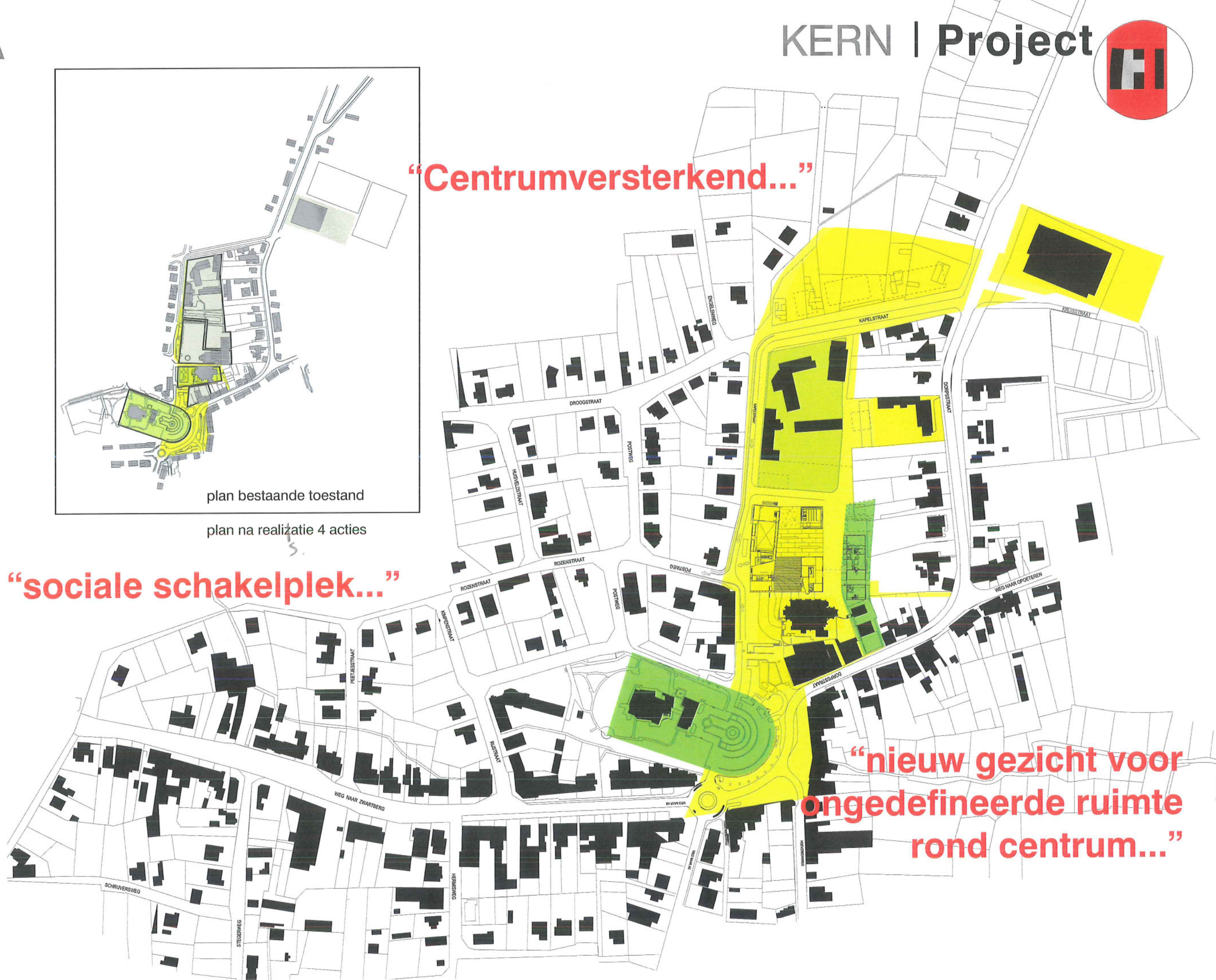


plan bestaande toestand

plan na realisatie 4 acties

“Centrumversterkend...”

“sociale schakelplek...”



“nieuw gezicht voor ongedefineerde ruimte rond centrum...”



“Doorwaardbaarheid”

domeinen en ventwegen

De 4 acties versterken de bestaande structuur van domeinen en ventwegen.

1 Ieder publiek ‘domein’ krijgt duidelijke grenzen, zodat het leesbaar wordt. De deze grenzen differentieren de publieke ruimte in en rond de domeinen, en geven haar sterkere definities.

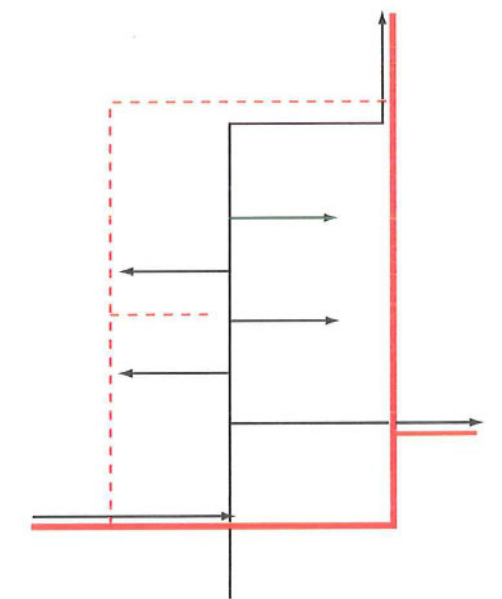
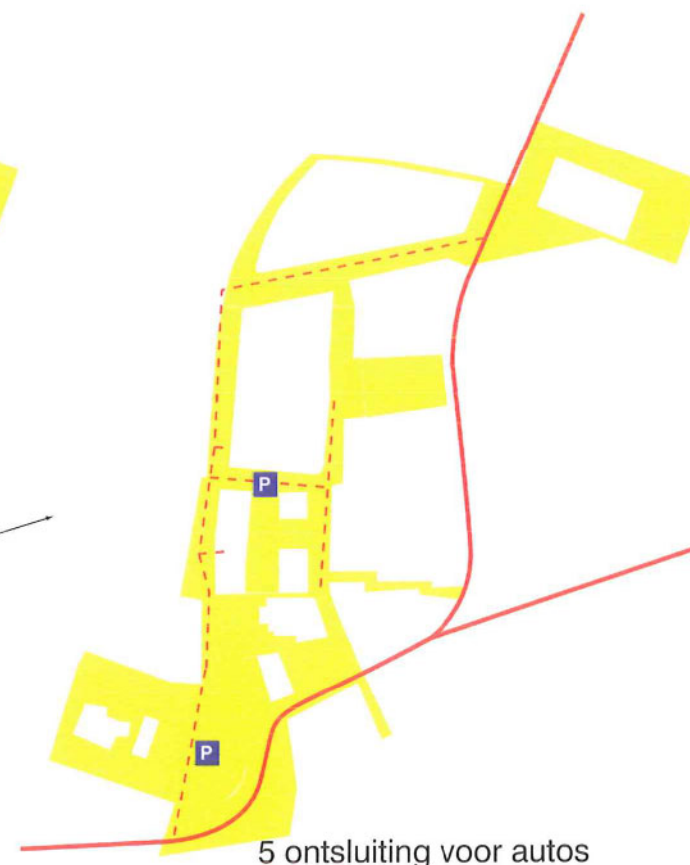
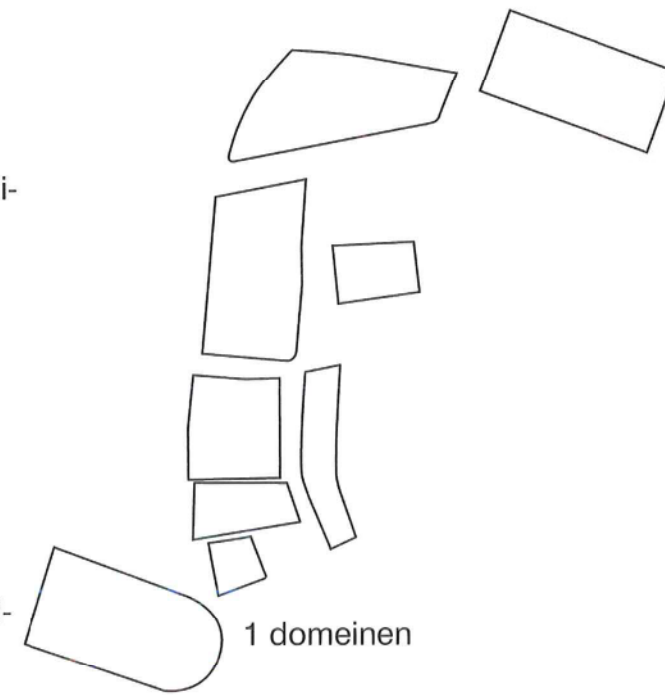
2 Een net van ventwegen verzamelt al de publieke domeinen. Ze maximaliseren de toegankelijkheid van de kern en bevatten ruimtes die zeker open moeten blijven om de doorwaardbaarheid te garanderen.

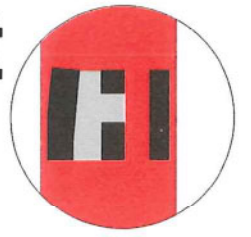
3 De combinatie van ventwegen en pleinen (behorend bij bepaalde ‘domeinen’) levert ons een kaart van het doorwaadbare gedeelte van het binnengebied. De openbare ruimte is nu sterker gedefinieerd in de kern: ofwel is het deel van de ventwegen-drager, ofwel wordt ze gedefinieerd door een domein waartoe ze behoort.

4 Ze realiseren een nieuwe bedrading van het gebied, waar de voetgangers-en fietserstromen door navigeren, terwijl ze onderweg op hun pad de ingangen voor de publieke functies van Opglabbeek tegenkomen. De vele kruisingen tussen deze stromen zijn de beste garantie voor een centrum vol ‘ontmoetingen’.

5-6 Het binnengebied krijgt dus adressen, deuren, teogangen, en passanten. Maar geen autos - die circuleren vooral op de hoofdassen, en komen af en toe met een cul-de-sac in het gebied.

Het gepscentrum wordt rond haar eigen plein geschaard, maar zelf definieert het ook de omliggende ruimtes: kerk+kerkplein krijgen eindelijk een duidelijk kader.





“Leesbaarheid”

ijkpunten en richtingen

Toegang maken en ruimtes definiëren is natuurlijk nodig; maar het is niet genoeg. Bezoekers moeten ge-intrigeerd zijn, aangetrokken worden door het binnengebied.

1-2

Klerenwinkels willen ook de klant naar binnen leiden - daarom leggen ze enkele aantrekkelijke dingen vanachter in de winkel - zodat de klant over de drempel stapt en als het ware naar binnen gezogen wordt. Dit principe passen we hier ook toe. Vandaag al wordt je van het gemeentehuis naar de kerk geleid; we stellen voor dit verder door te trekken, en een monument te plaatsen zo diep mogelijk in het binnengebied, maar zichtbaar vanaf de kerk. Eens je hier bent, zie je weer een nieuw monument opdoemen. Dit herhaalt zich tot aan het sportcentrum.

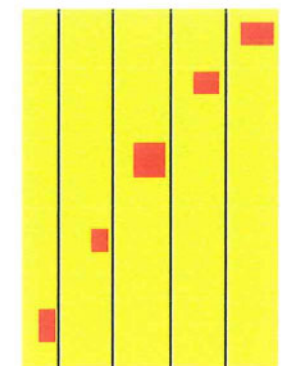
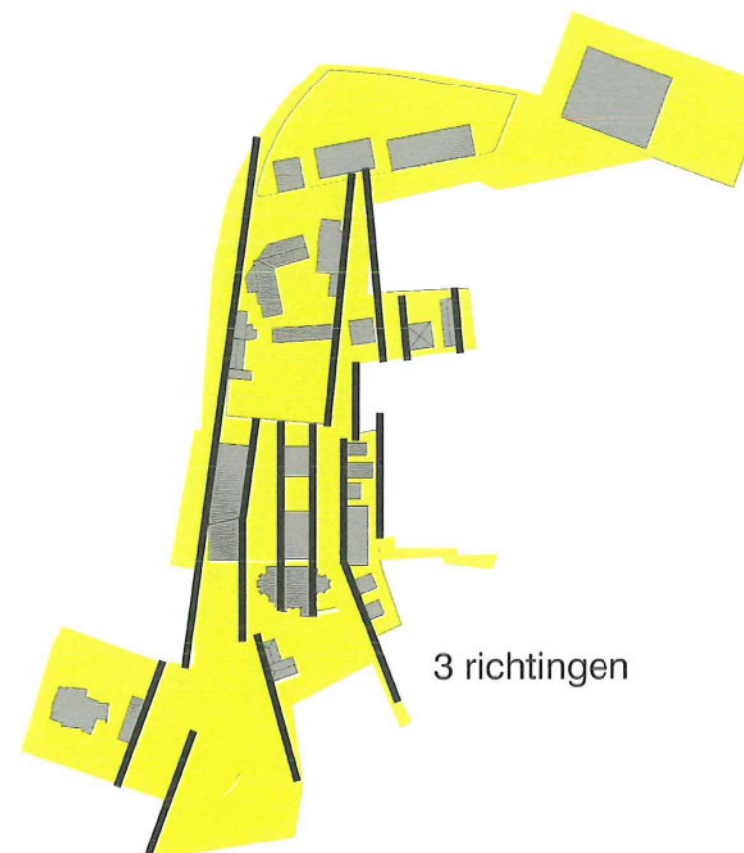
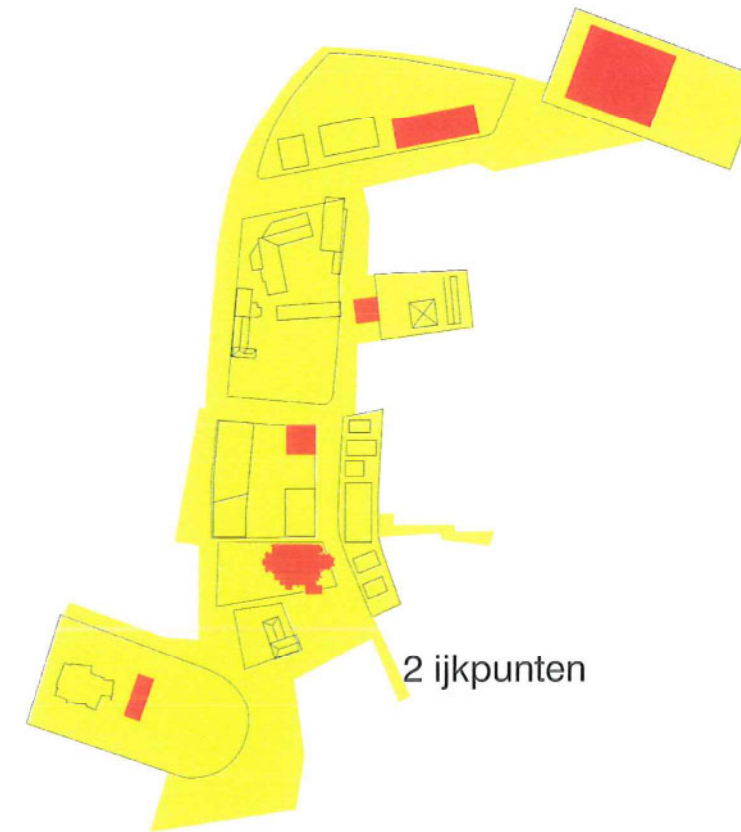
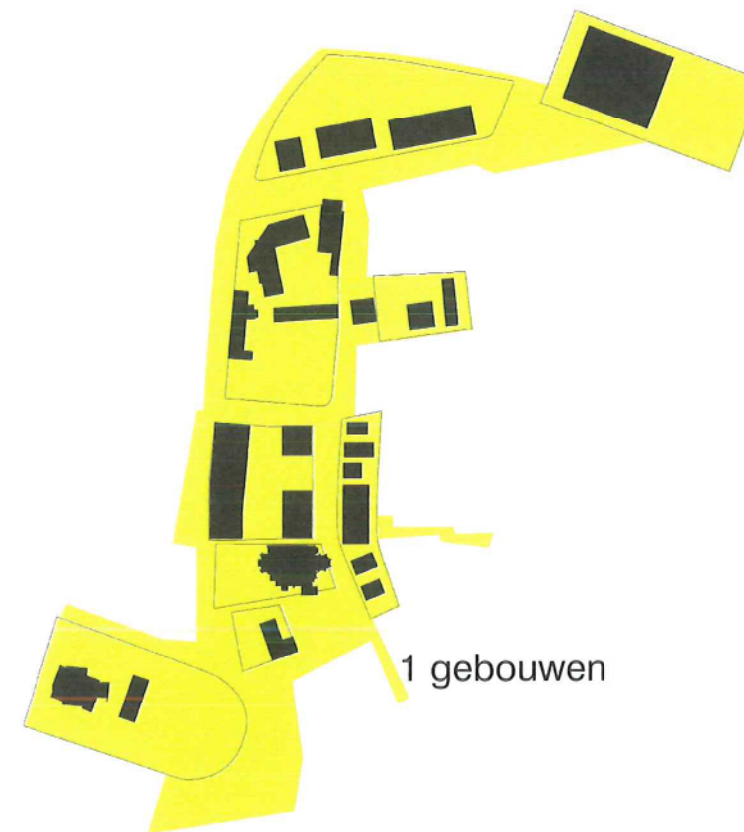
Paden blijven namelijk impotent zonder een visuele leidraad. Doorwaadbaarheid vereist eerst en vooral een visuele penetratie.

3

Het binnengebied heeft al een bepaalde 'orde' - er zijn dominante richtingen. Het project zal deze bevestigen en versterken.

4

De ijkpunten organiseren zo een tocht door het binnengebied, die diagonaal de hoofdrichting van het gebied oversteekt.



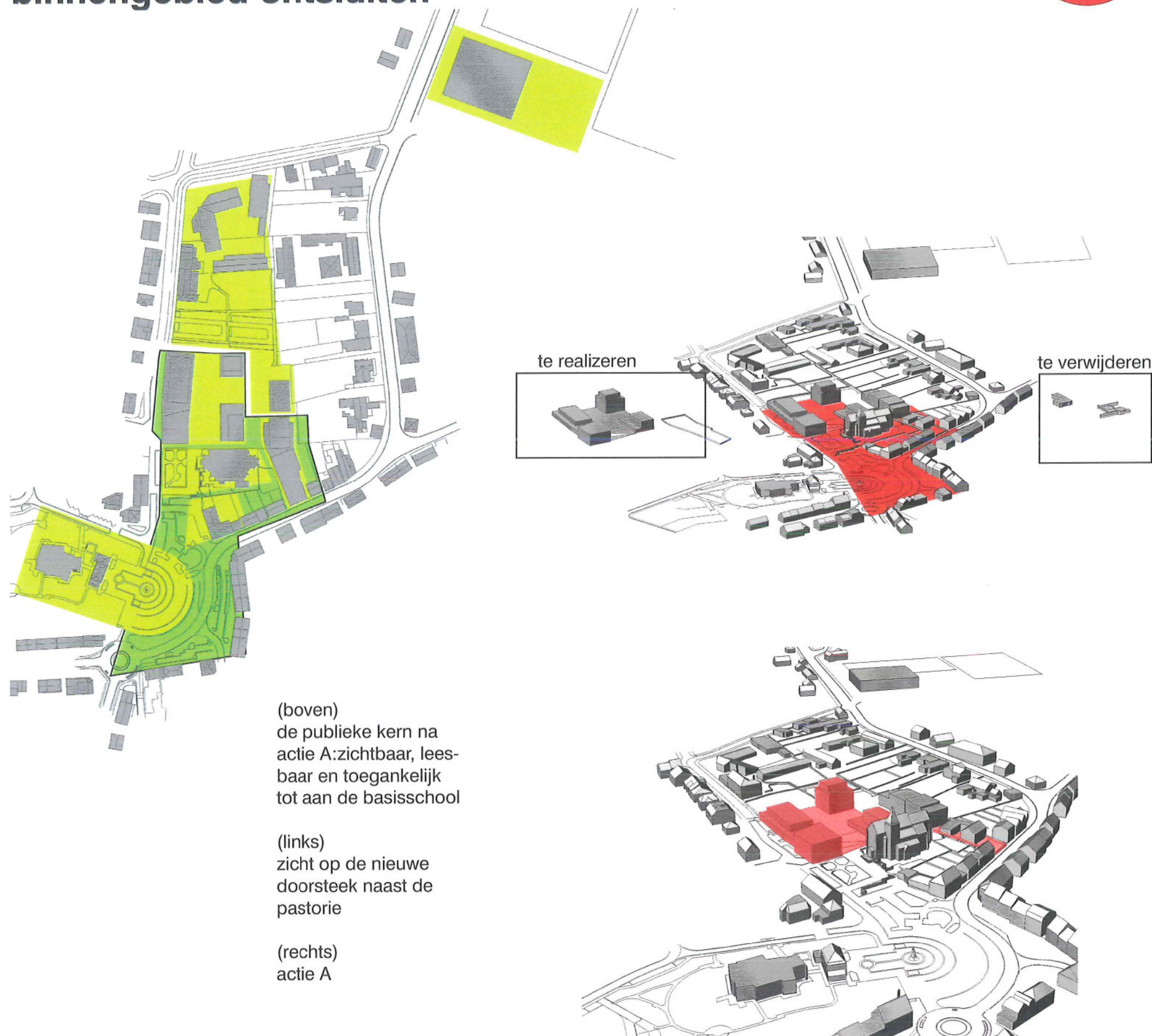
Gemeenschapscentrum bouwen, binnengebied ontsluiten



Actie A realiceert in 1 beweging een nieuw gemeenschapscentrum en ontsluit het binnengebied. Daartoe wordt de band tussen de twee bestaande Troempeel-gebouwen doorgeknipt.

Het gaat maar over een klein deel van het gemeenschapscentrum, enkel een gelijkvloers dat vooral uit gang bestaat. Deze gang sluit echter het binnengebied af. Het is onmogelijk om een doorwaadbaar en zichtbaar binnengebied te maken, zolang de twee bestaande Troempeelgebouwen met elkaar verbonden zijn. Deze verbinding zorgt er namelijk voor dat de doortocht door het binnengebied eenvoudigweg geblokkeerd wordt. Elke poging tot duurzame stedenbouw, met rijk ontmoetingsleven en goede pleinwerking en voetgangersstromen, zal een kwesite van ijdele woorden blijven, tenzij de moed verzameld wordt om wat nodig is hiervoor, ook effectief in daden om te zetten.

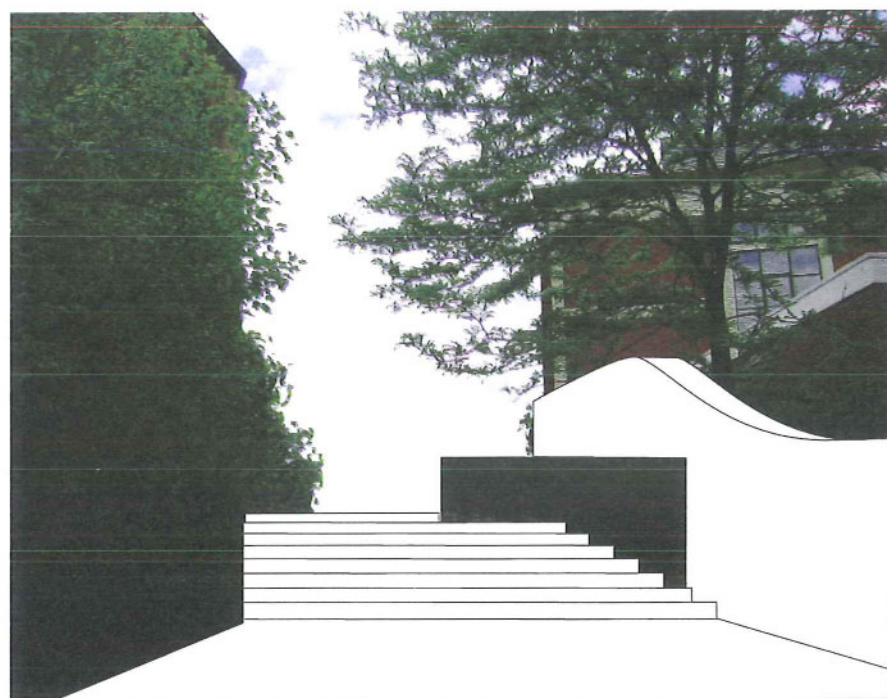
De loskoppeling van de twee gebouwen maakt het moeilijk om beide in te blijven zetten voor het vernieuwde 'gemeenschapscentrum'. De achterliggende Troempeel is een aantrekkelijk kantoorgebouw in goede staat; we stellen voor het dan ook te verkopen. Het programma kan dan opschuiven om het kerkplein een sterkere definitie te geven.



(boven)
de publieke kern na
actie A: zichtbaar, lees-
baar en toegankelijk
tot aan de basisschool

(links)
zicht op de nieuwe
doorsteek naast de
pastorie

(rechts)
actie A



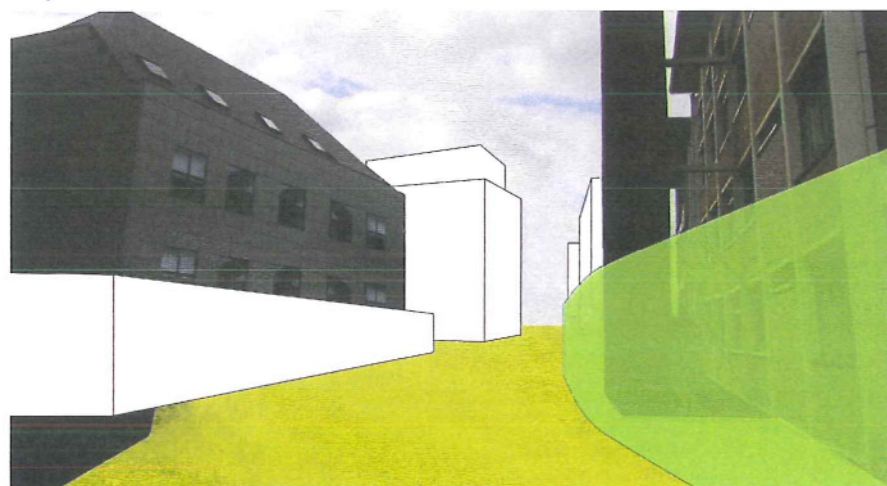
ACTIE B**School en binnengebied ontwikkelen**

Actie B consolideert de basisschool en ontwikkelt de vrijgekomen terreinen.

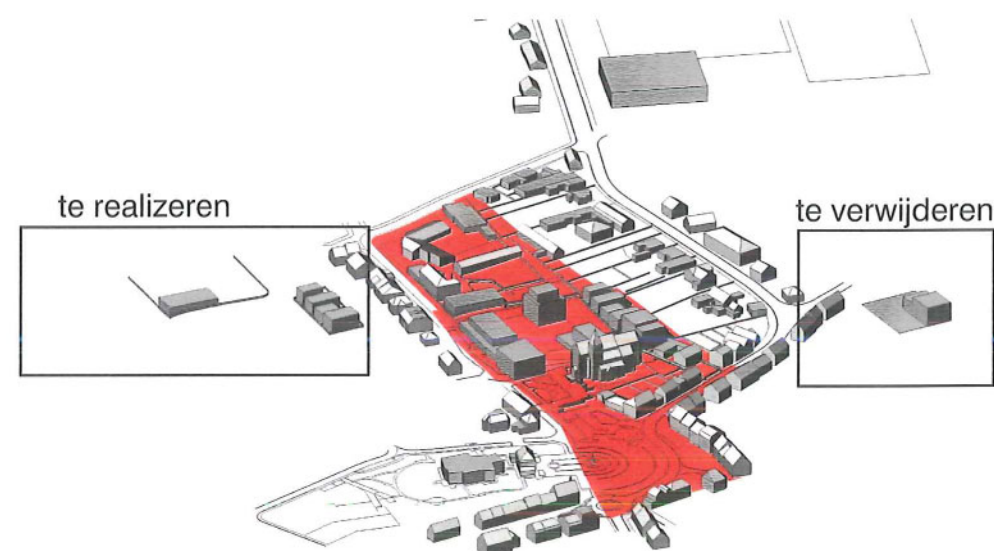
De muur tussen de speelplaats en het Troempeelke kan afgebroken worden. Het klaslokalen die tegen het Troempeelke staan, verhuizen naar een nieuwbouw op de bestaande parking van de basisschool. Het vrijgekomen terrein wordt ontwikkeld voor bewoning. De bestaande schoolparking maakt dus plaats voor deels nieuwbouw en deels extra speelplaats die de verloren speelplaatsruimte vervangt. Deze minimale reductie van het speelplaatsoppervlak (nog geen 10%) lijkt ons geen probleem. Observaties van het gebruik van de school leerden ons dat de speelplaatsen ondergebruikt zijn. Ook de oostgrens van de school schuift een paar meters op om het pad, dat vandaag al bestaat naar de schoutlokalen, nog iets te verbreden.

De woningontwikkeling is hier niet verder uitgetekend, maar zou uit een aantal 'villa's' kunnen bestaan: 3 verdiepingen met 2 woningen of 2-4 appartementen per villa. Het vrijgekomen terrein (van de school) zou verlengd kunnen worden door een 5-10m van de achtertuinen verderop te onteigenen. Het resultaat is 3-5 (afhankelijk van de onteigening) kleinere gebouwen die samen een banaanvormige ontwikkeling bepalen. Deze omvat dan nieuwe villa's, een kantoorgebouw (momenteel Troempeel 2), en de pastorie. De banaanvorm definieert een actieve rand van het binnengebied. Deze rand zelf kan heel eenvoudig zijn: een haag, of een verfijnd ontworpen muur. In beide gevallen zijn er regelmatig openingen, die uitgeven op prive-voortuinen en op de voordeuren van de woningen.

Tenslotte wordt een breder pad gerealiseerd vanaf de achterzijde van de scoutslokalen tot aan de Kapelstraat. Het binnengebied is nu leesbaar, ontwikkeld en ontsloten tot aan de kapelstraat.



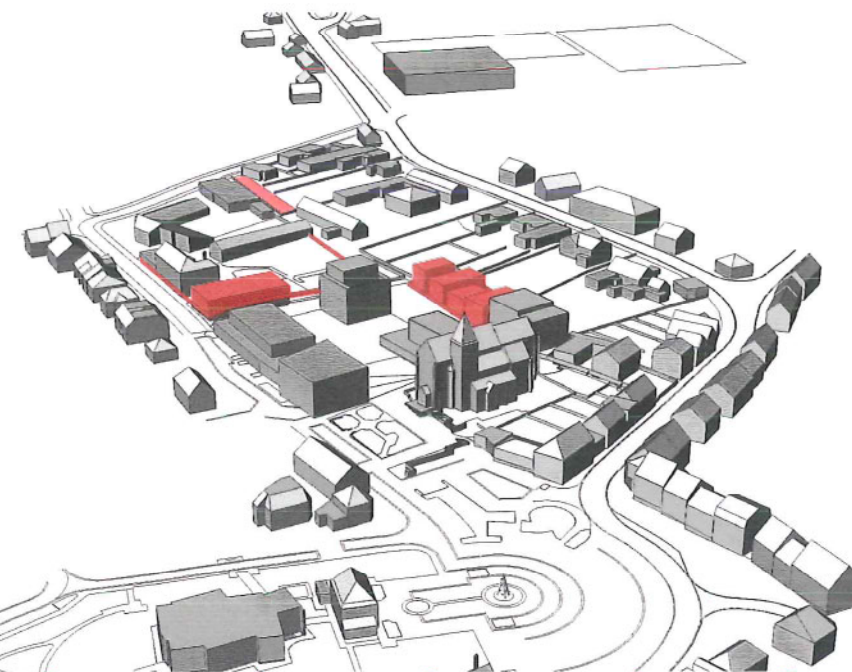
**doorsteken realiseren,
schoolcomplex consolideren,
en binnengebied verdichten**



(boven)
de publieke kern na
actie B: zichtbaar, lees-
baar en toegankelijk
tot aan de Kapelstraat

(links)
zicht op de nieuwe
doorsteek tussen de
2 gebouwen van het
Troempeelke

(rechts)
actie C



de nieuwe klaslokalen worden gebouwd voor de oude worden afgebroken en op een andere plaats - de school blijft altijd operationeel.



ACTIE C

Scoutsterrein publieke rol geven

Actie C voorziet de bouw van een ietwat hogere 'villa' (4-5 verdiepingen) aan de achterzijde van de scoutslokalen. Begeleid wonen voor ouderen zou hier perfect kunnen; Zulke ene project is toegankelijk vanop het scoutsterrein.

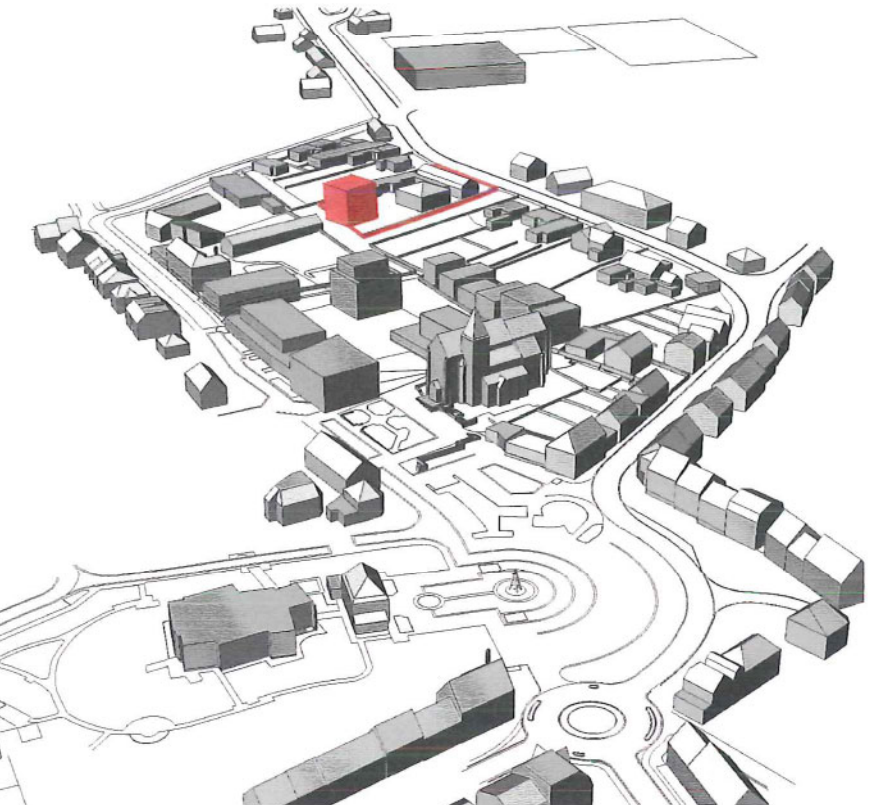
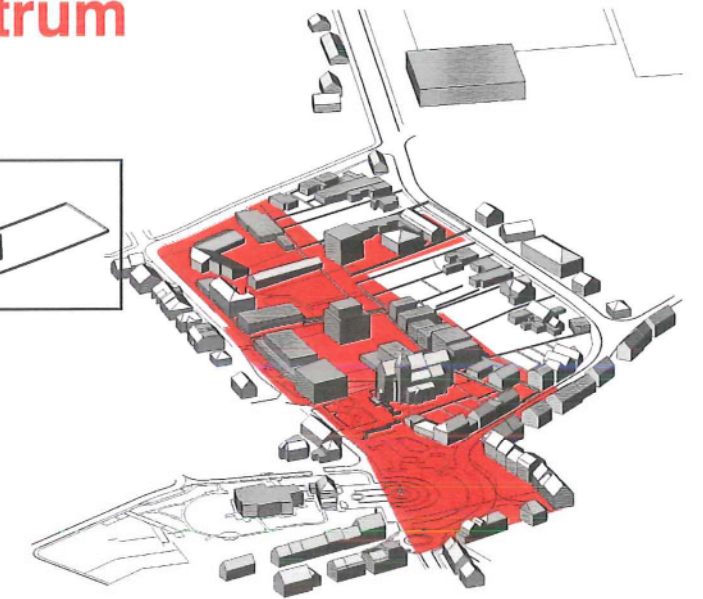
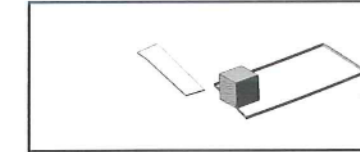
Deze actie realiceert een ontbrekend ijkpunt in de 'ketting' van paviljoenen, pleinen en monumenten: het vormt de verbindende schakel tussen het gemeenschapscentrum en het sportcentrum.

Deze ontwikkeling voorziet de verbouwing van de laagbouw aan de achterzijde van het scoutsterrein.



de scouts-kubus realiceert een ontbrekend ijkpunt in de ketting van pleinen en paviljoenen: tussen gemeenschapscentrum en sportcentrum

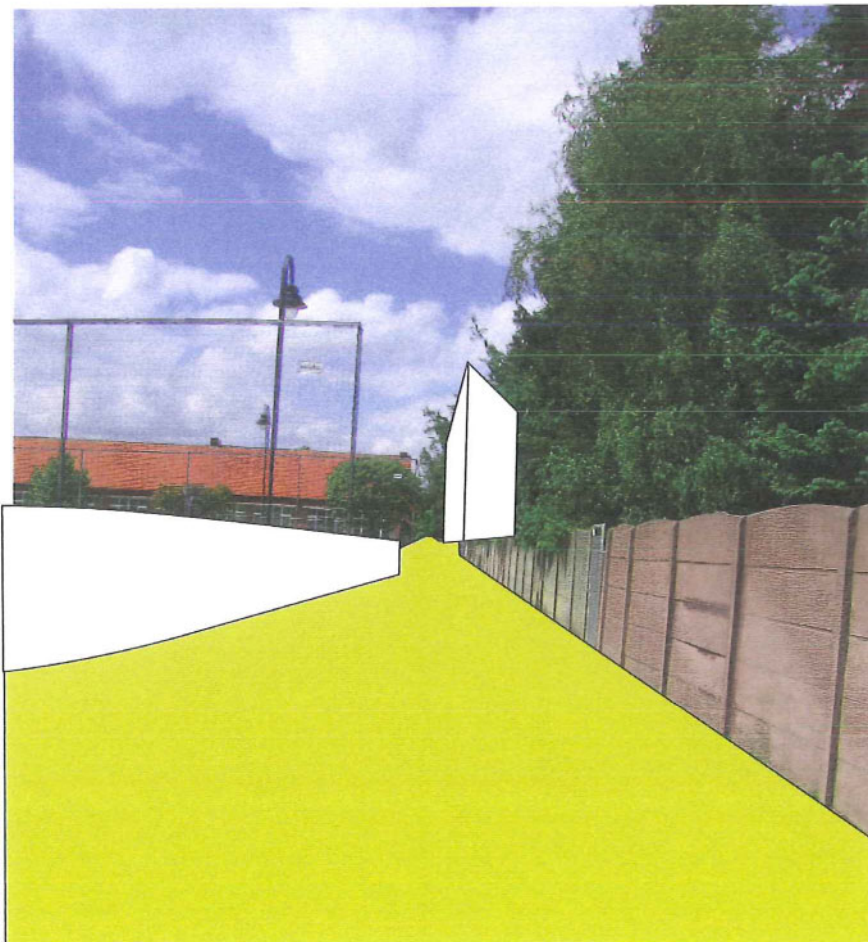
te realizeren



(boven)
de publieke kern na
actie B: zichtbaar, lees-
baar en toegankelijk
tot aan de Kapelstraat

(links)
zicht op de nieuwe
doorsteek vanaf het
gemeenschapscentrum
naar de scout-
sterreinen.

(rechts)
actie C





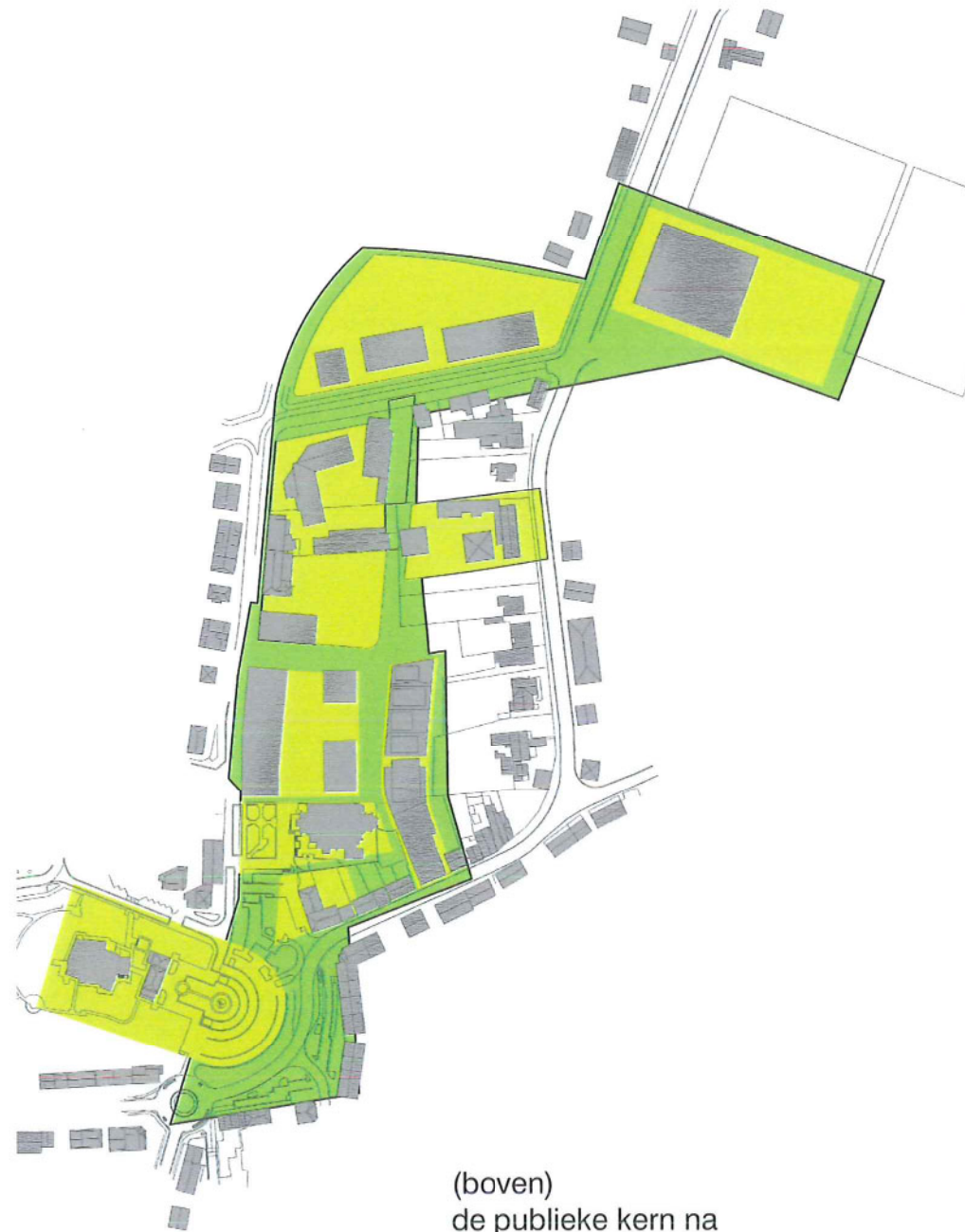
ACTIE D

Basisschool verhuizen

Actie D voorziet de ontwikkeling van publieke functies aan de overzijde van Kapelstraat. Zo wordt het Sportcentrum deel van de publieke kern, met haar ventwegen, domeinen, en ijkpunten.

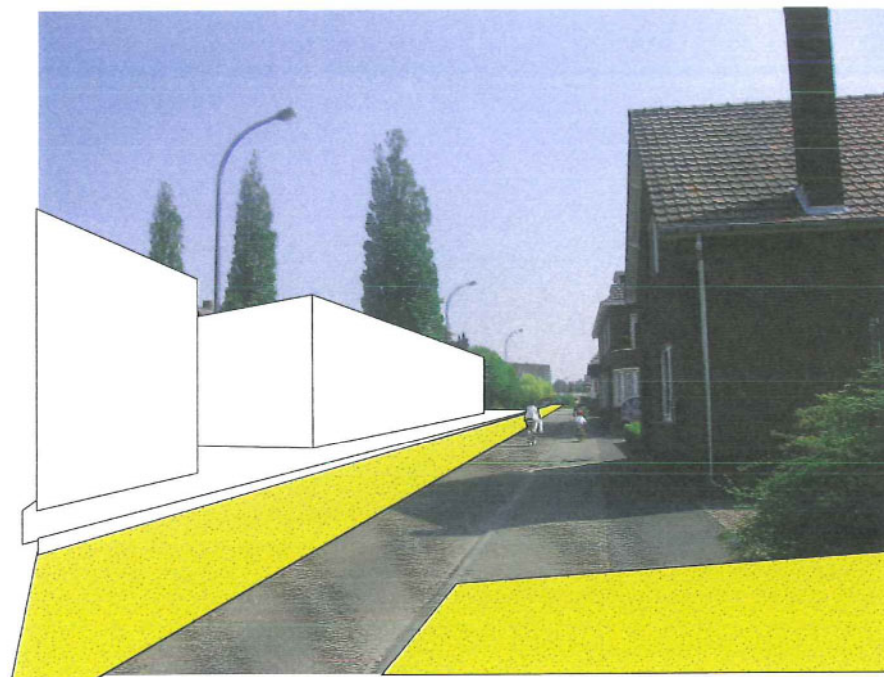
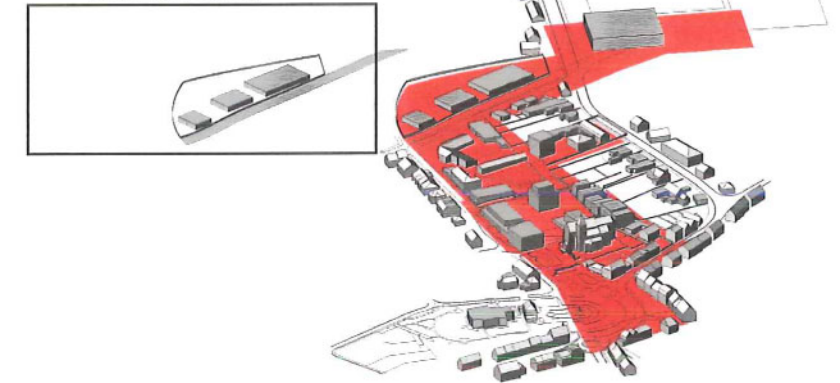
Een mogelijke kandidaat voor deze functie is de andere basisschool, die momenteel langs de Dorpsstraat ligt. Deze weg en de weg naar Zwartberg ontwikkelen zich als doorgangswegen met veel autoverkeer, handel en horeca. Niet alleen is zo'n locatie ongunstig voor een school. Ook kan zulk een perceel veel meer opbrengen voor een handelszaak. Een ruil kan dus financieel aantrekkelijk zijn voor alle betrokken partijen.

Daarom zou het verstandig kunnen zijn voor het gemeentebestuur om haar aankopen van panden te concentreren in het gebied van actie D, en de Dorpsstraat vanaf nu verder zich te laten ontwikkelen als handelsgebied.



de publieke kern wordt 1 doorlopende aaneenschakeling van pleinen, paden, voordeuren, van recreatie en dienstverlening.

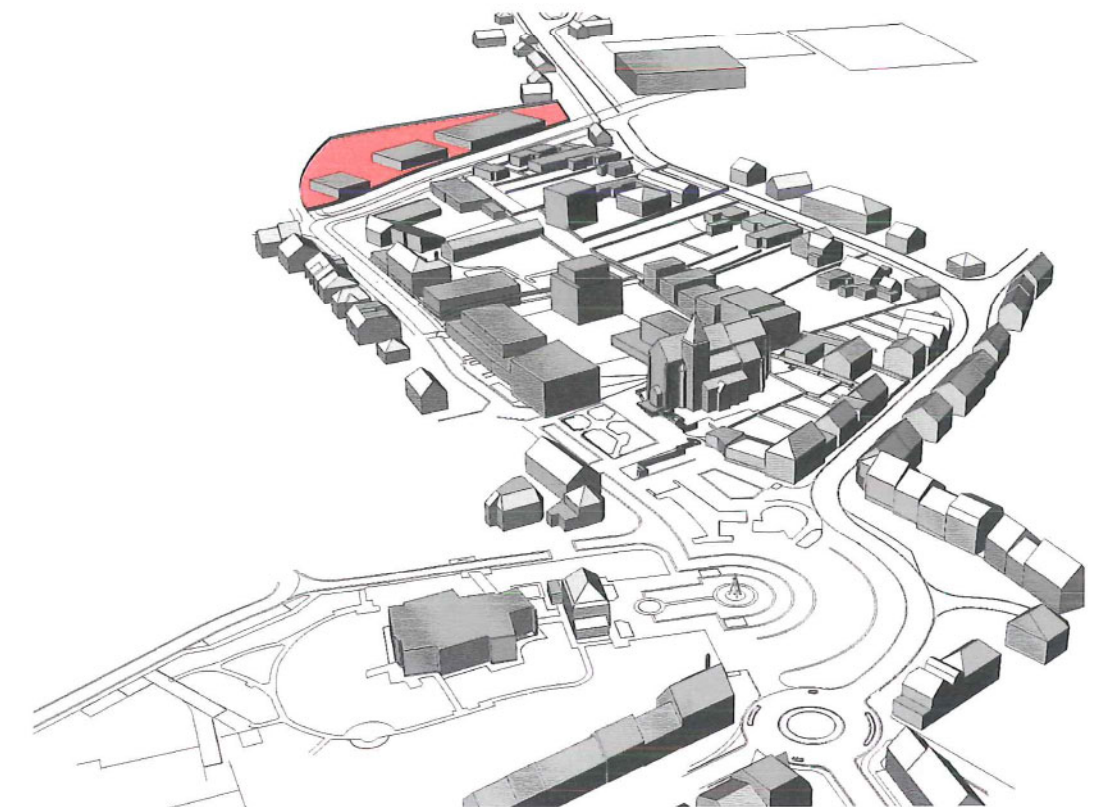
te realiseren

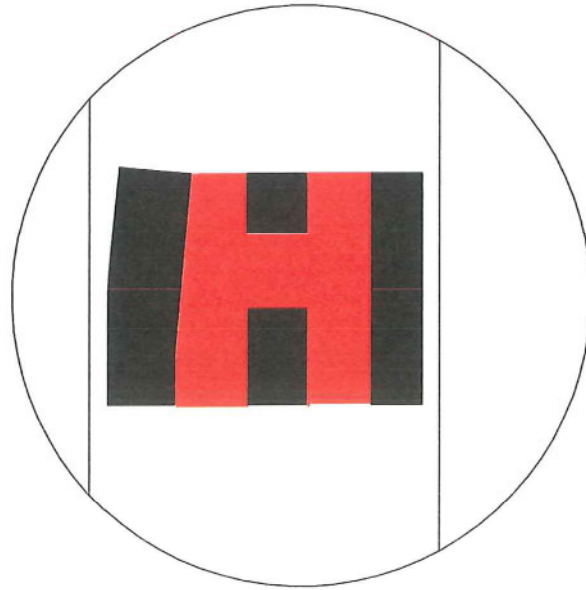
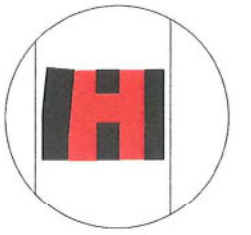


(boven)
de publieke kern na
actie B: zichtbaar, lees-
baar en toegankelijk
tot aan de Kapelstraat

(links)
zicht op de nieuwe
doorsteek tussen de
2 gebouwen van het
Troempeelke

(rechts)
actie A

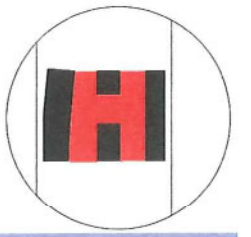


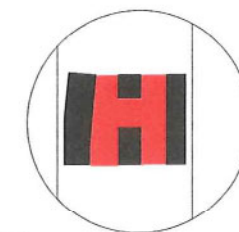


PLEINEN

project A, doorwaardbaarheid, leesbaarheid,
en ontmoetingsruimtes

De ontbrekende schakel





Eén gebouw tegen het Troempeelke?

Het gemeenschapscentrum kan dus opschuiven naar het kerkplein en de pastorie, vermits we ontdekt hebben dat het meest achtergelegen deel van de Troempeel moet losgekoppeld worden.

De bouwheer vraagt dat vele programma-onderdelen in relatie staan met elkaar. Op het eerste zicht lijkt de meest eenvoudige oplossing om alle programma dan ook maar in 1 gebouw te realiseren, verbonden met het bestaande Troempeelke.

1-4

Maar bij de uitwerking van deze optie botsen we op een fundamentele tegenstrijdigheid in de opdracht. De schaal van zulk een gebouw sluit het binnengebied namelijk onvermijdelijk af. De doorwaadbaarheid, leesbaarheid, en het gezicht van het centrumgebied worden voor de komende generaties onmogelijk gemaakt. De site is een ontbrekende schakel in de ketting van publieke functies: 1 verkeerde beweging en de toekomst van de rest van de kern wordt gehypothekeerd.

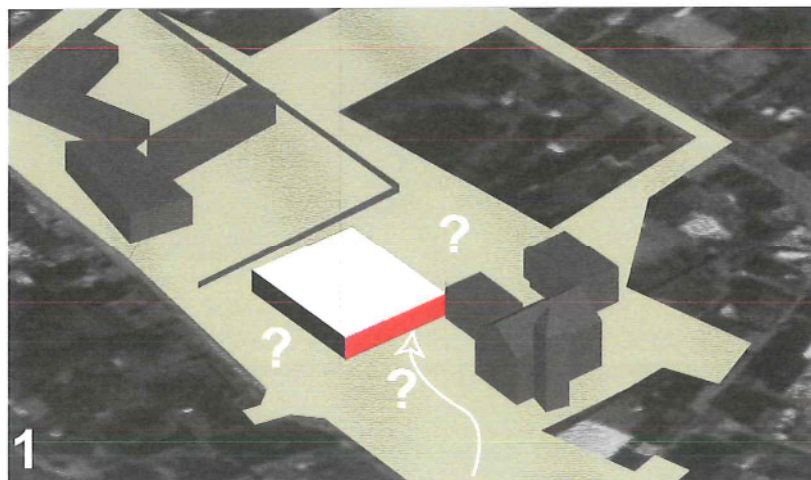
Het programma is dus enerzijds te groot; maar anderzijds is het te klein om het beschikbare, ongedefinieerde terrein volledig in te palmen en dus te definiëren. Varianten 1-4 (rechts) tonen aan waar dit toe leidt: een aantal slecht gedefinieerde open ruimtes, die de gebreken in de bestaande situatie verergeren eerder dan ze op te lossen. Zowel langs de Kapelstraat, aan de kerk, als bij de school, wordt er open gebied aangemaakt waar je weinig mee aan kan.

Het grootste probleem blijft echter dat de schaal van het ene gebouw, de ketting - en haar toekomstige ontwikkeling - onmogelijk maakt.

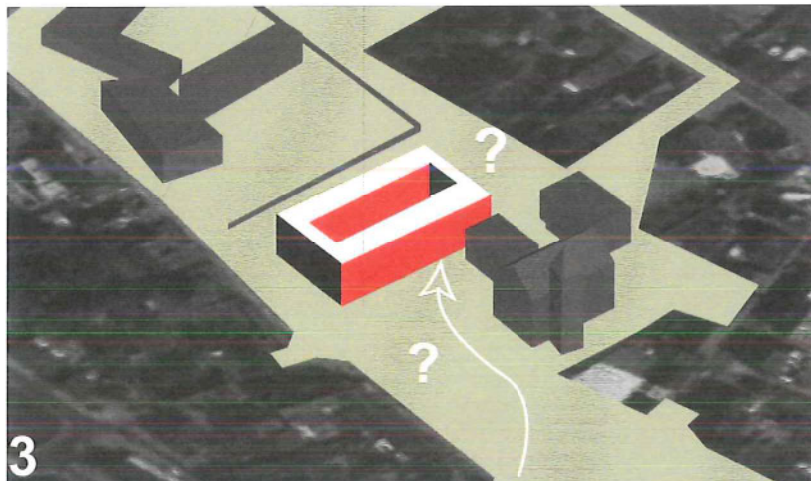
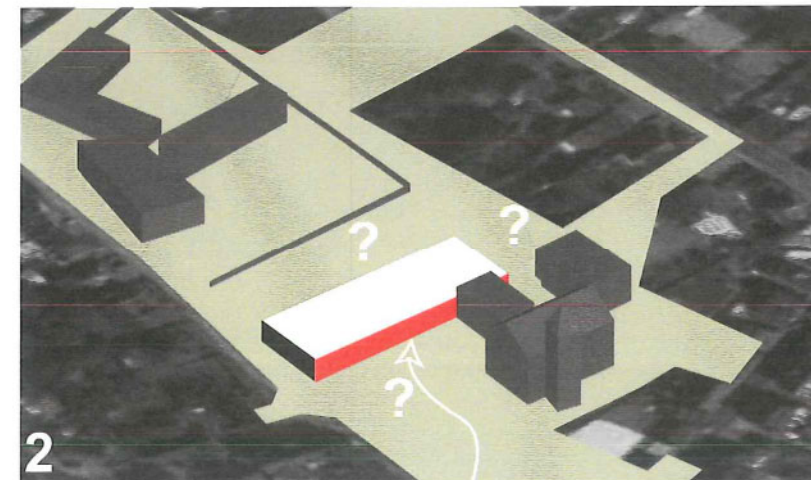
5-6

Vervolgens hebben we allerlei versies getest die deze tegenstrijdigheid moesten oplossen: 1 gebouw, gewrongen, gedraaid, en opengewerkt, zodat een zicht op het achtergelegen gebied ontstond, en een stroom van voetgangers en fietsers van functie tot functie kon navigeren, van het gemeentehuis tot het sportcentrum.

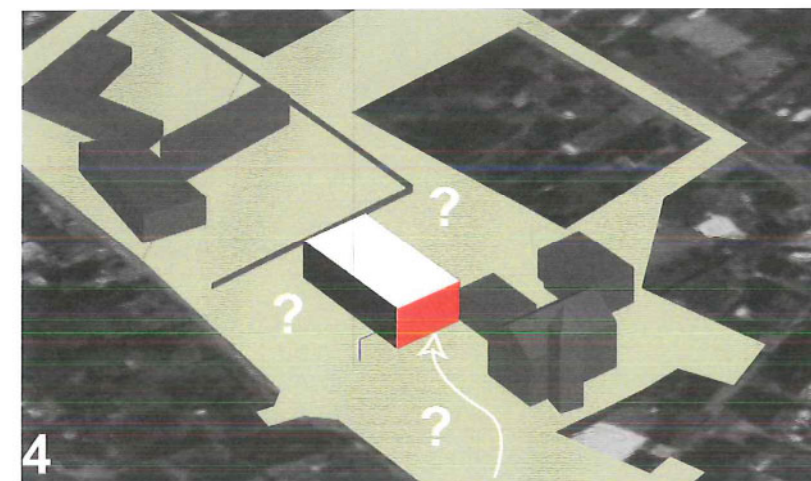
Zulk een gebouw blijkt echter een gecompliceerd, duur, en oneconomisch creatuur - exact wat de bouwheer wil vermijden.



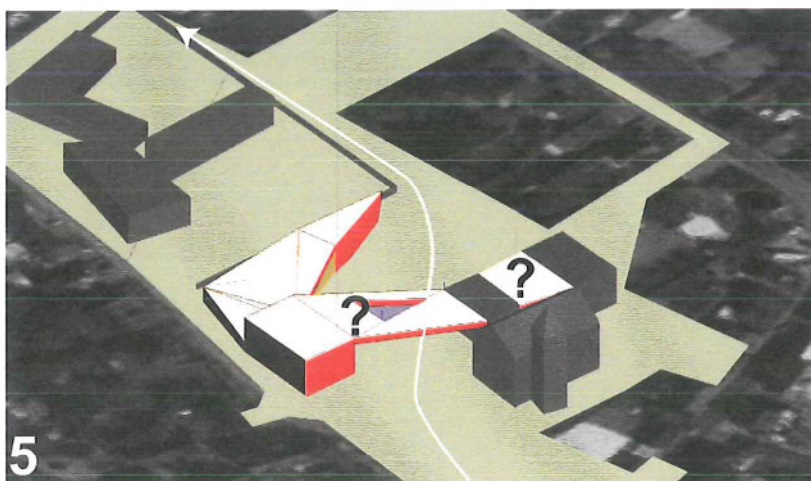
1-2. Het volledige programma in 1 gebouw van twee verdiepingen... een soort 'IKEA'-doos, die het binnengebied voorgoed afsluit en de publieke ruimte volledige verwatert...



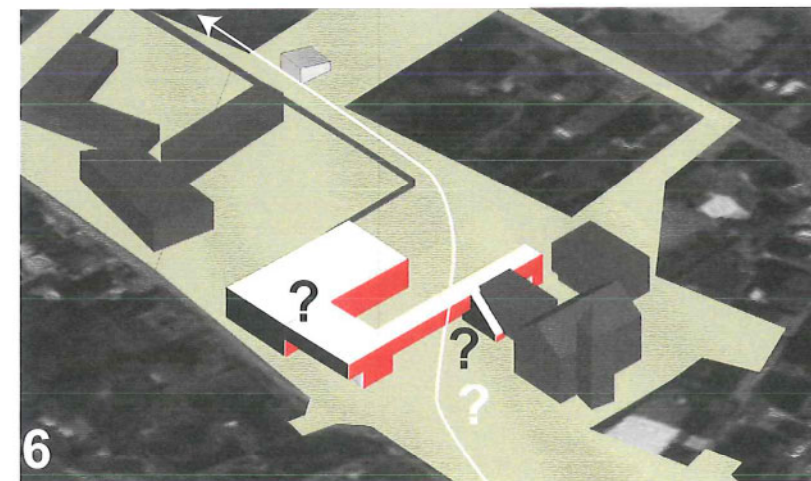
3. Een gebouw op 3 verdiepingen noodzaakt een grotere patio - het eindresultaat is even destructief.



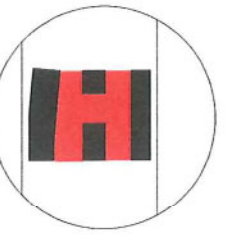
4. Met een lang gebouw van 3 verdiepingen staat de kerk helemaal verloren.



5. Beide eisen - 1 gebouw EN een doorlopende pleinwerking doorheen het binnengebied - leiden tot een gecompliceerd, onhandelbaar gebouw



6. Zelfs na vereenvoudiging blijkt dit een dure en erg inefficiënte oplossing!



Programma's

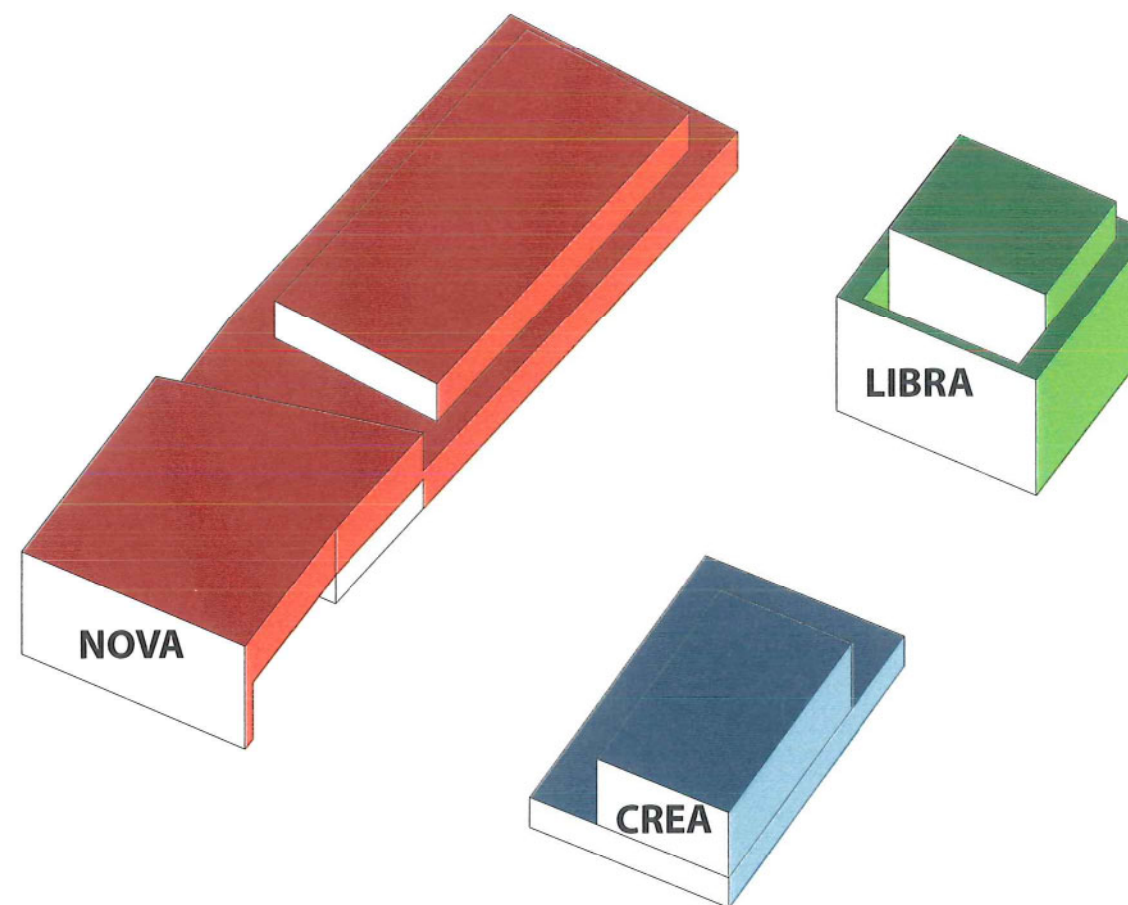
Ons voorstel geeft de principes van doorwaadbaarheid, leesbaarheid, gezicht en ontmoetingsruimtes voor het dorpscentrum niet op.

Daarom stellen we voor het programma te realiseren in 3 paviljoenen. Tussen deze paviljoenen ontstaan 2 nieuwe pleinen. Deze pleinen zijn duidelijk gedefinieerd. De pleinen hebben toegangen tot de verschillende programma-onderdelen. Het plein is een 'voorportaal' tot het programma van het gemeenschapscentrum - maar tegelijk organiseert het plein alle doorgaande stromen van voetgangers en fietsers, worden andere pleinen (kerkplein en troempeelplein) effectief afgebakend.

Het bouwprogramma bestaat uit 3 clusters. De polyvalente zaal, vergaderzalen, foyer, tentoonstellingsruimte, en cafe dragen activiteiten van grotere groepen. Deze ruimtes dienen om samen te zijn, voor werk of ontspanning. Het zijn containers van sociaal leven. Dit programma realiseren we in het paviljoen NOVA, waarvan de zuidgevel ook het kerkplein bepaalt.

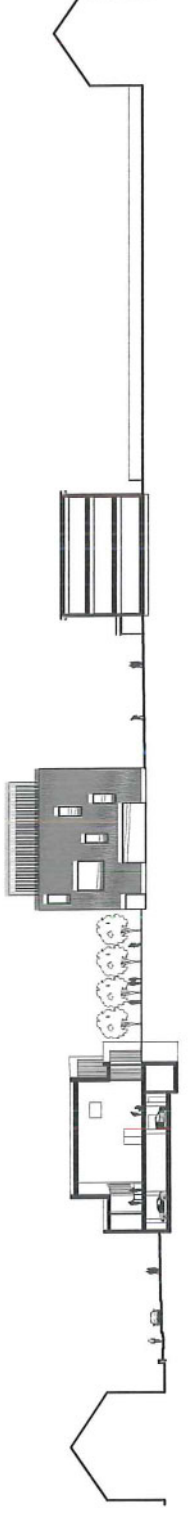
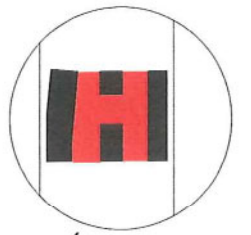
De bibliotheek en het computerleslokaal vormen een tweede cluster, opgebouwd rond het meer individuele vergaren van informatie. Dit is het paviljoen LIBRA. Er zijn meer inwoners van Opglabbeek lid van de bibliotheek dan er naar de kerk gaan: niet minder dan 30% van de bevolking is lid. De bibliotheek is dus een democratisch monument, en dit honoreren we met een perfecte kubus van 5 verdiepingen - een ijkpunt in de ontsluiting van het achterliggend gebied, een signaal dat de toekomst veelbelovend is.

De kunst-vormende activiteiten - muziekschool en crea - vormen een derde cluster. Deze realiseren we in het Troempeelke. De noodzakelijke verbouwingswerken voor deze klaslokalen zijn al bij al minimaal: wat gyprocwanden uitbreken, een nieuwe lift zetten, en vooral: een nieuw gelijkvloers optrekken dat op een duidelijke manier bijdraagt aan de definitie van het nieuwe plein. Dit paviljoen noemen we CREA.

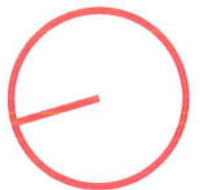


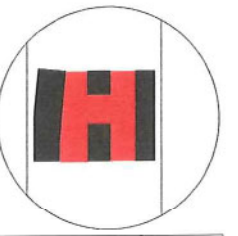
1104A

PLEINEN | Plan



Omgeving schaal 1: 1000





Lagen van openbaarheid

De paviljoenen bepalen pleinen. Deze pleinen zijn uiteraard volledig openbaar, net zoals de meeste interieurs van de paviljoenen.

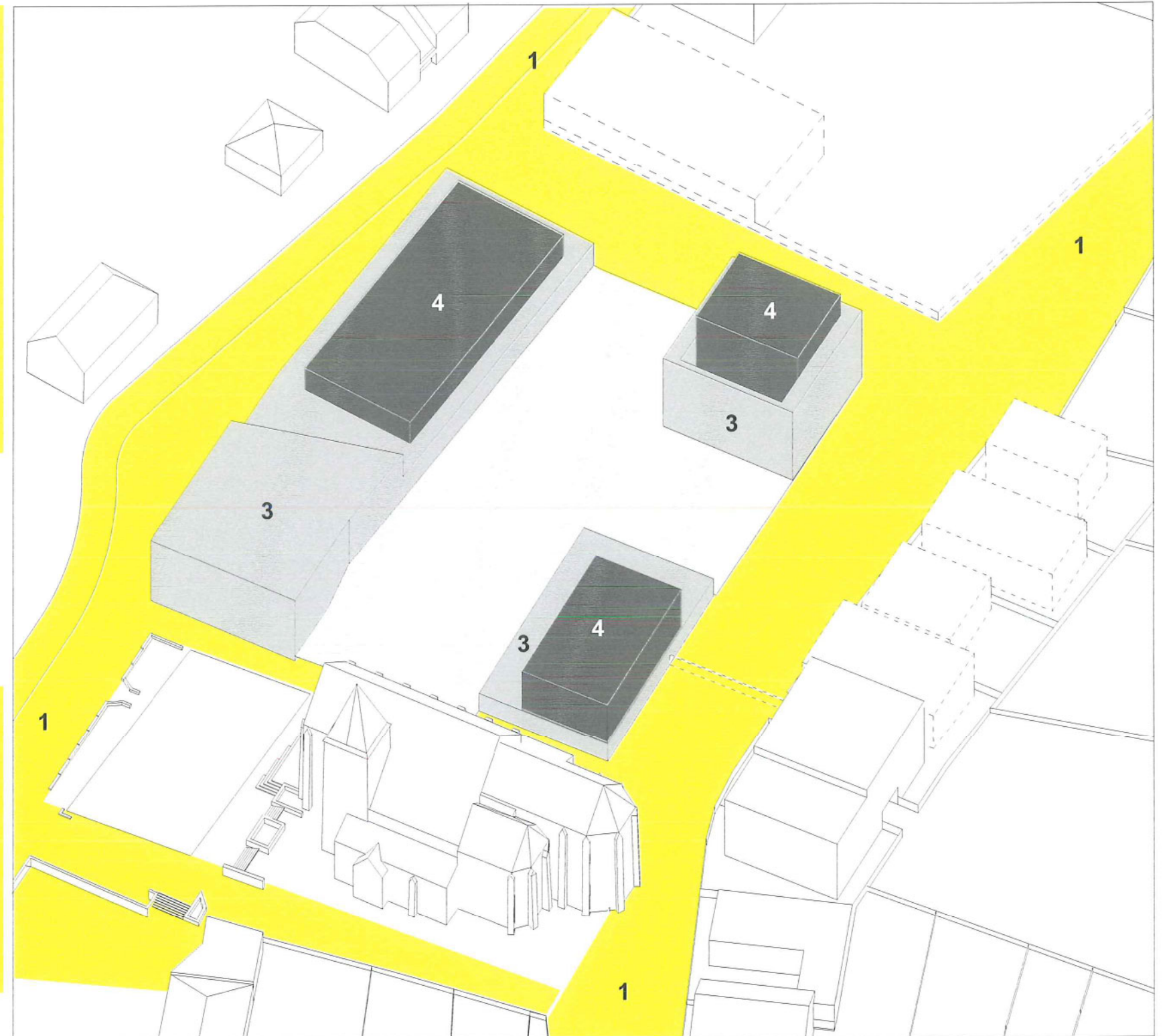
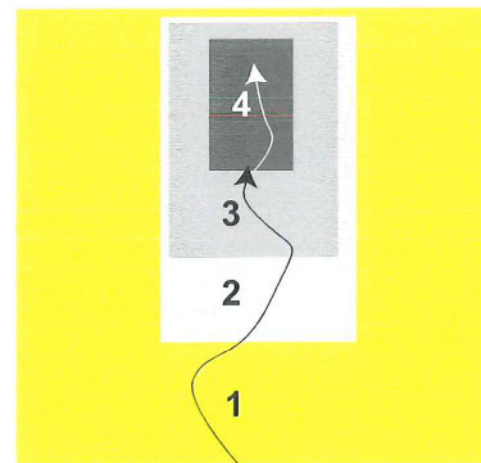
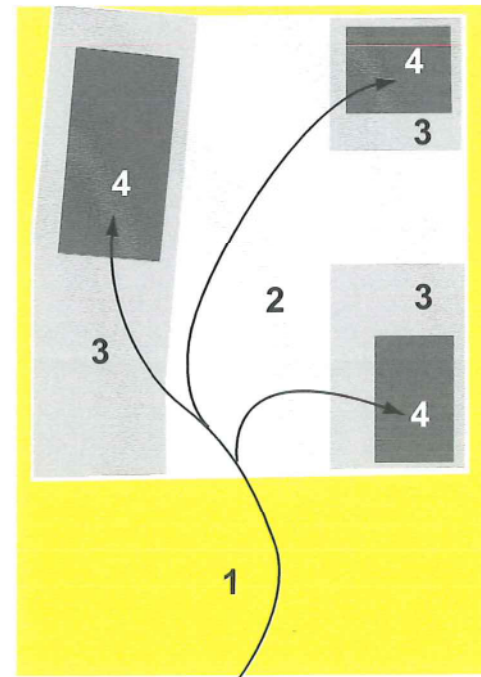
Maar dat betekent niet dat al deze buiten- en binnenruimte hetzelfde moet zijn. Hoe differentieert de architectuur?

We bouwen een aantal overgangen in - veranderingen in schaal en sfeer, die een differentieel inbouwen in het publiek gebied.

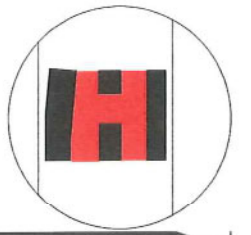
Toen we beseften dat een gemeenschapscentrum in feite een tempel is, gewijd aan de bevolking zelf. De benadering van de paviljoenen vertoont dan ook gelijkenissen met deze van een tempel: er zijn verschillende overgangen en gradaties:

- van de ventwegen (1, geel) naar het nieuwe plein (2, lichtgrijs);
- van het nieuwe plein door een van de voordeuren van een paviljoen (3, grijs).
- in het paviljoen, doordringen tot in het 'schrijn' (4, donkergrijs). Deze schrijnen zijn de feestzaal, de boekentoren, en de bestaande Troempeel.

De openbaarheid van het project is dus gelaagd.



“Het gebouw dient de buitenruimte mee te organiseren.”



Plein als schakelbord

De opdrachtgever vraagt, terecht, dat de architectuur het volgende ondersteunt:

“de organisatie en ordening van de aanliggende stedelijke context en functies

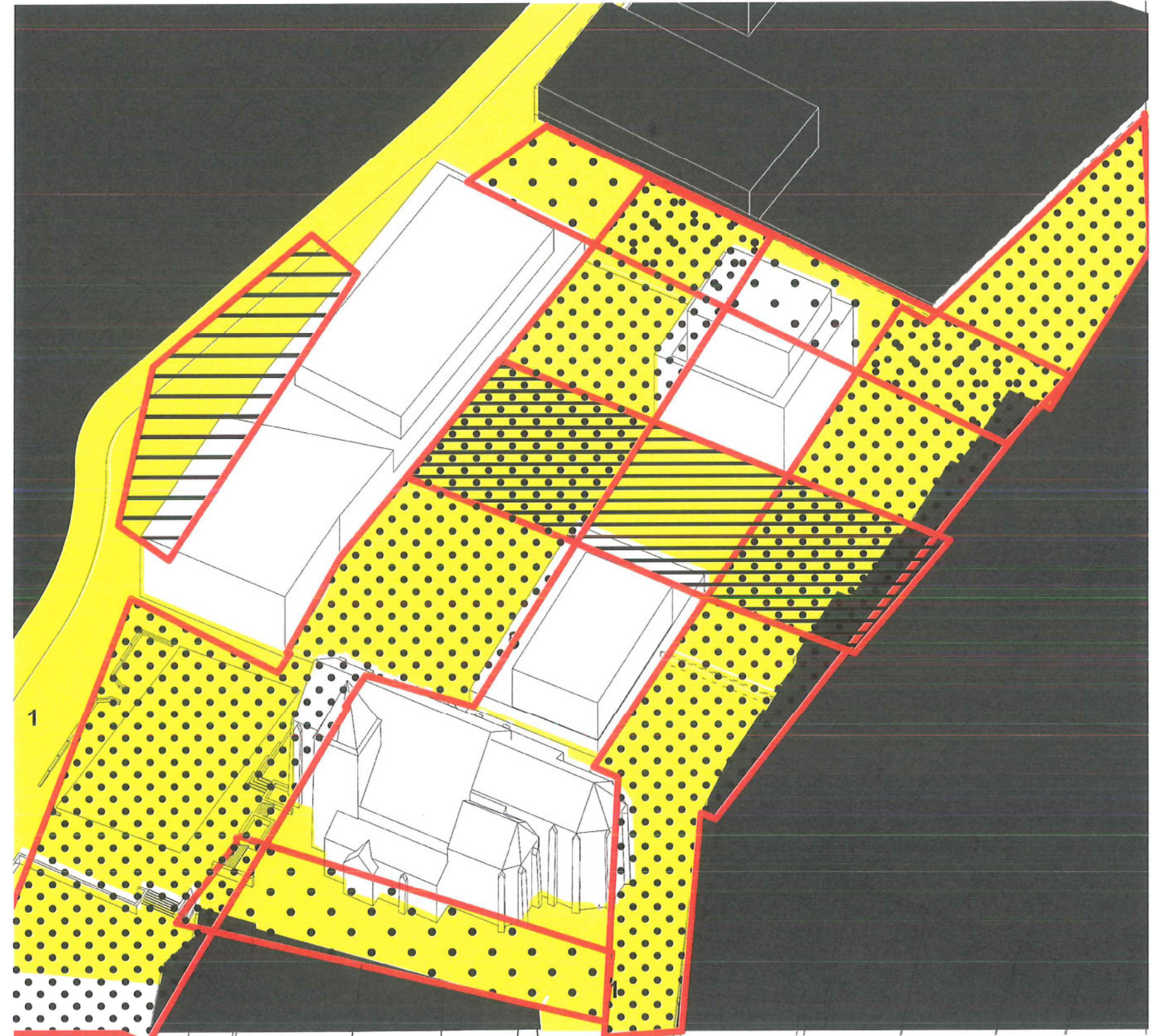
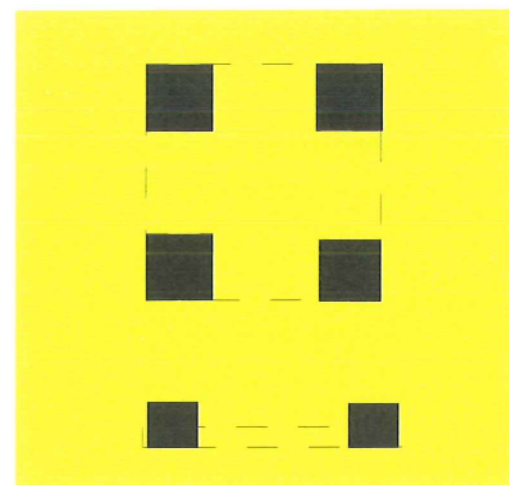
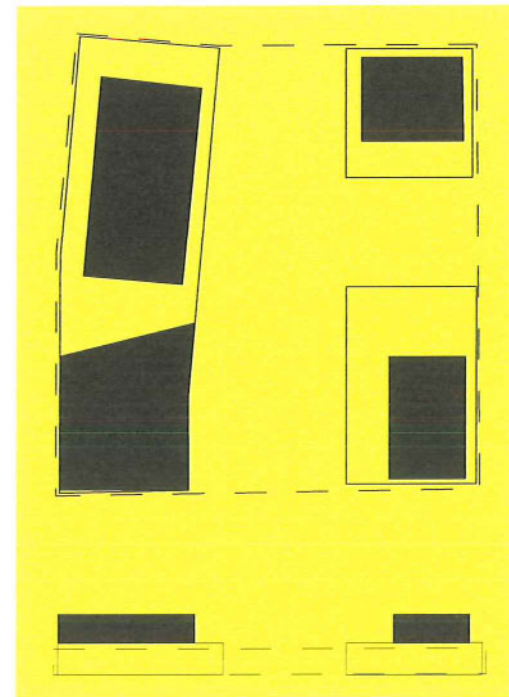
- **Circulatie en ordende door-dringbaarheid van het gebied**
- **Ondersteuning van zichtlijnen en beeldvorming van de openbare ruimte.”**

De paviljoenen doen verschillende nieuwe pleinen ontstaan - bijdrages in de 'ketting van pleinen'.

De twee belangrijkste zijn het kerkplein, dat nu een duidelijke begrenzing heeft, en het nieuwe plein van het gemeenschapscentrum. Hogere hoekelementen bepalen dit plein.

Het domein dat zo ontstaat is de schakel: de publieke ruimte rond kerk en gemeentehuis wordt hier gekanaliseerd. We schakelen haar echter ook tegen de publieke ruimte die doorheen het binnengebied loopt. Het project wordt zo een schakelbord, dat de verschillende stromen organiseert en verweeft.

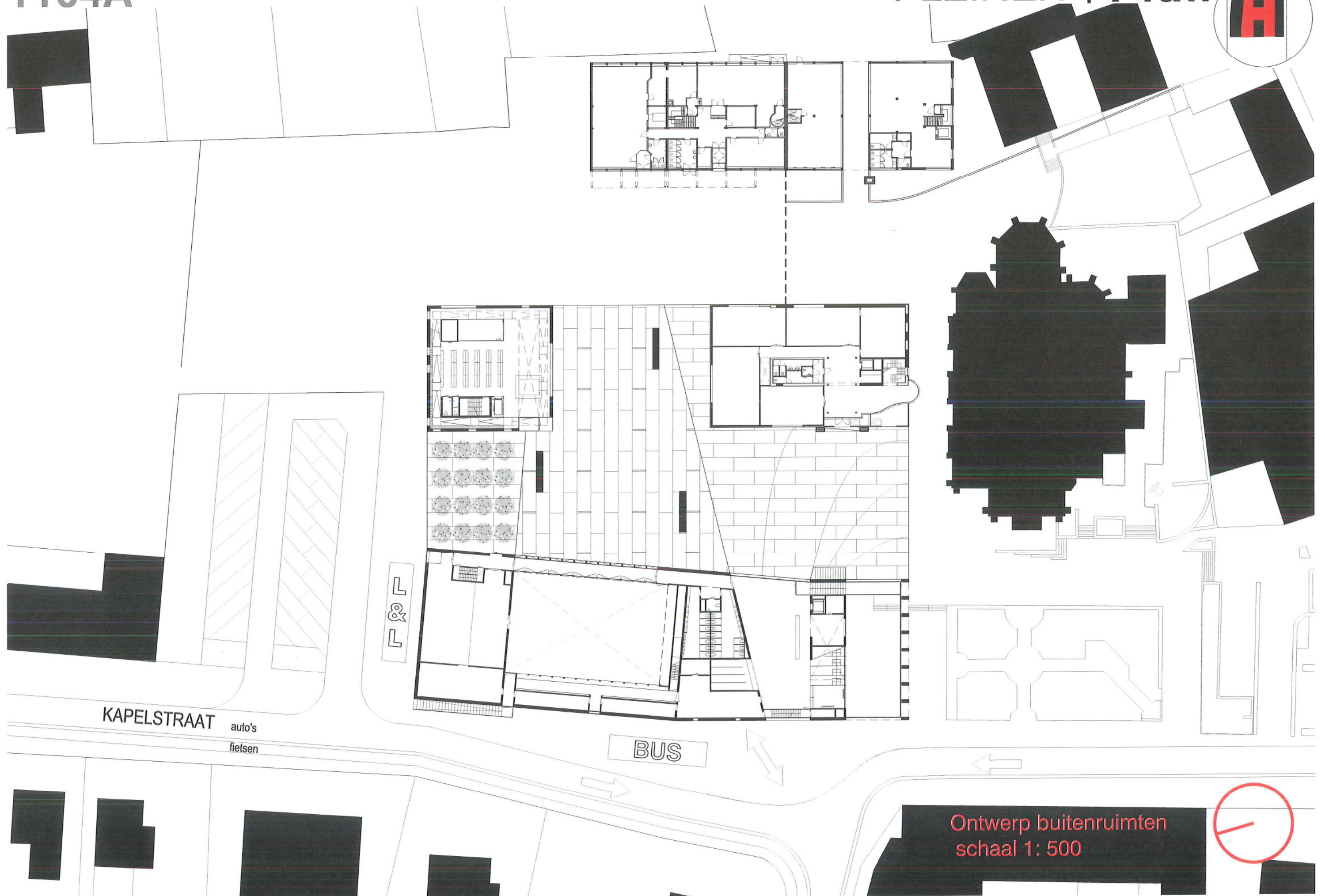
De paviljoenen moeten dus twee dingen tegelijk doen: afbakenen (pleinen definitie geven) en doorlaten. Een belangrijk deel van ons onderzoek hier was dan ook naar de juiste maatvoering van de volumes, respectievelijk t.o.v. de kerk en het binnengebied.



“elk paviljoen definieert minstens twee publieke pleinen...”

1104A

PLEINEN | Plan

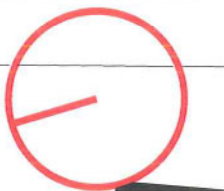


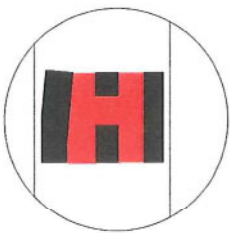
KAPELSTRAAT
auto's
fietsen

L
&
L

BUS

Ontwerp buitenruimten
schaal 1: 500





Toegankelijkheid: Bestemmingsstromen

De doorwaadbaarheid is essentieel. De bestemmingstromen voor het gemeenschapscentrum komen uit drie richtingen: van het gemeentehuis, vanuit de doorsteek achter het Troempeelke, en uit de richting van het Sportcentrum. Het nieuwe plein verzamelt al deze stromen.

1 voetgangers / fietsers / andersvaliden

Het pleinontwerp is met relatief zachte hellingen (volgens ARAP normen) zodat ook andersvaliden en kinderwagens zonder problemen op het plein komen - ze moeten geen andere route nemen, ze horen erbij. Overigens heeft het paviljoen NOVA en het cafe een rechtstreeks toegang op het kerkplein. We voorzien fietsparking onder de bomen tussen paviljoenen LIBRA en NOVA

2 verkeer tussen de paviljoenen

Wil de bibliothecaris naar de vergaderzaal? even het plein oversteken. We stellen voor om een beschutte passage te realiseren langs de grenzen van het plein. Dit moet echter deel uitmaken van een ernstig landschapsontwerp voor het plein.

3 autos

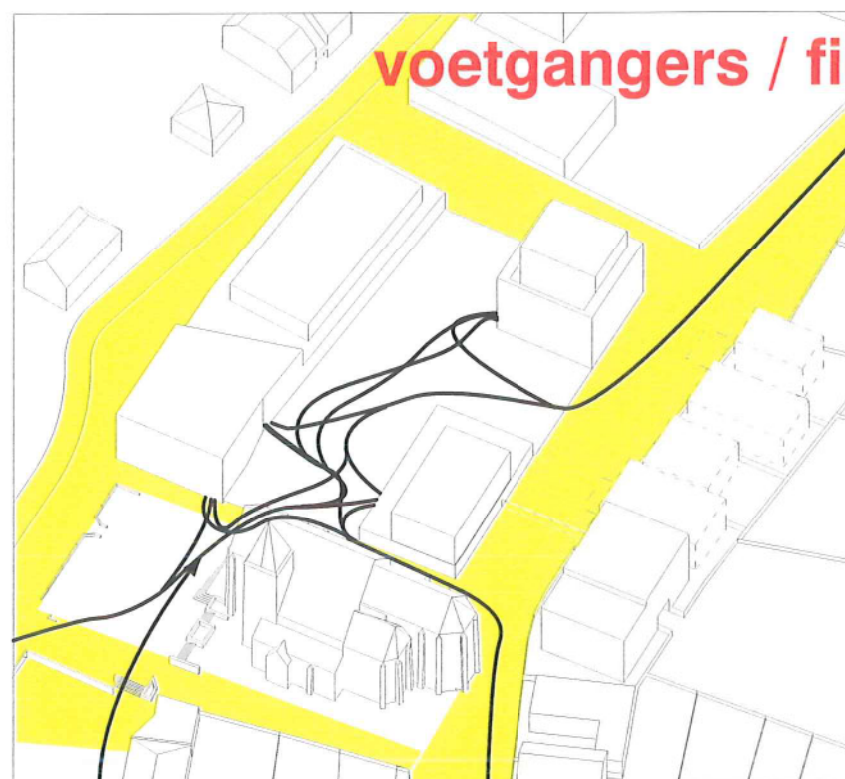
Autovervoer kan de pleinen bereiken van de kapelstraat. Indien er een parking gerealiseerd zou worden, bevindt de ingang zich best aan de Kapelstraat. Er is ook een insteek tussen het nieuwe gemeenschapscentrum en de school. Hier kunnen autos (en, in noodgevallen, de hulpdiensten) het binnengebied inrijden op een ventweg. Deze maakt ook de inbrengingen (zie stippellijn op axonometrie rechts) bereikbaar. De parkeerkeuzes moeten verder uitgewerkt worden op basis van lokale beleidskeuzes.

4 bushalte

We beschouwen de bushalte als een toegevoegde waarde. De halte wordt in het gebouw gebracht en passagiers kunnen door de foyer van paviljoen NOVA rechtstreeks naar de halte.

4 leveringen

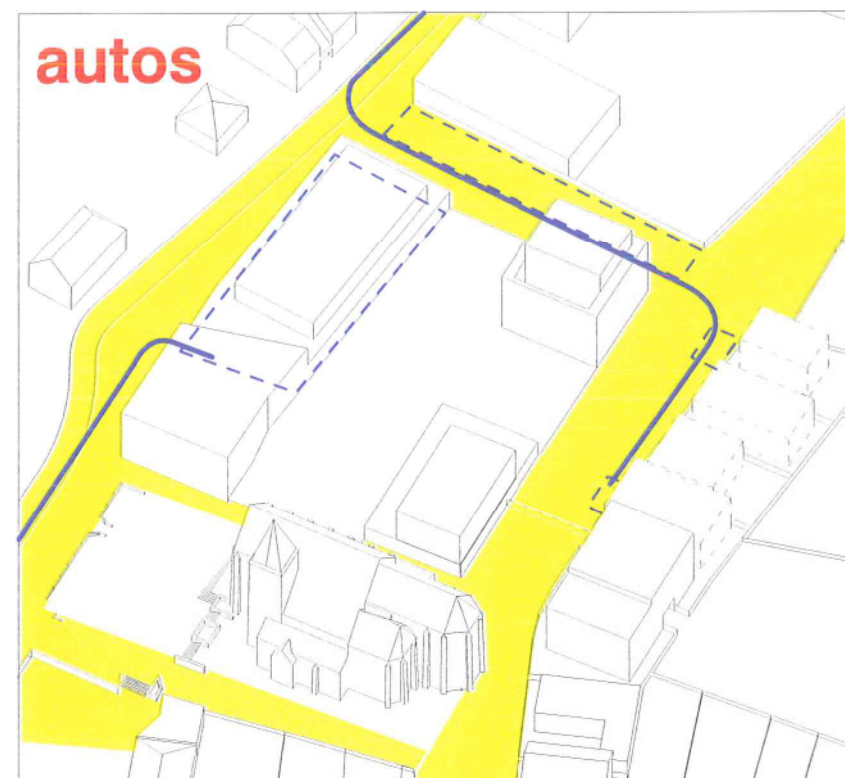
Leveringen (keuken, bar, rekvisieten, decors) gebeuren langs de ventweg tussen de school en het gemeenschapscentrum.



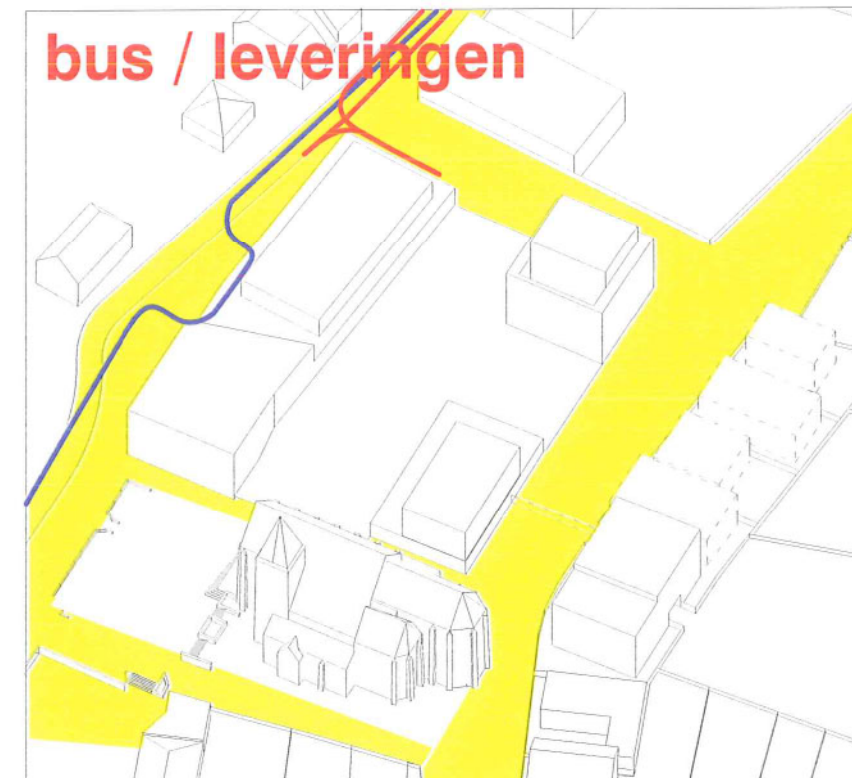
Bestemmingsstromen voor voetgangers, fietsen en gehandicapten, de trajecten verlopen met lichte helling



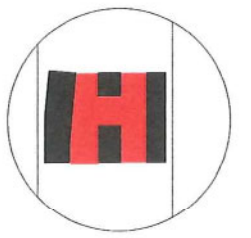
Lokale stroom tussen de 3 paviljoenen



Toegang voor autos, met cul-de-sac naar binnengebied (en evt. parking onder paviljoen NOVA)



Dienstingang met laad-los platform, en bushalte



Het maken van 'ontmoetingsruimtes' staat centraal in deze prijsvraag. Om dit tastbaar te maken, hebben we alle mogelijke stromen in het gebied in kaart gebracht.

We zijn er daarbij van uitgegaan dat een 'toevallige ontmoeting' tot stand kan komen daar waar twee stromen elkaar kruisen.

Op basis van dit inzicht bouwen we zoveel mogelijk kruisingen tussen stromen in, en zorgen ervoor dat de mogelijk ontmoetingen op goed-gedefinieerde pleinen plaats vinden.



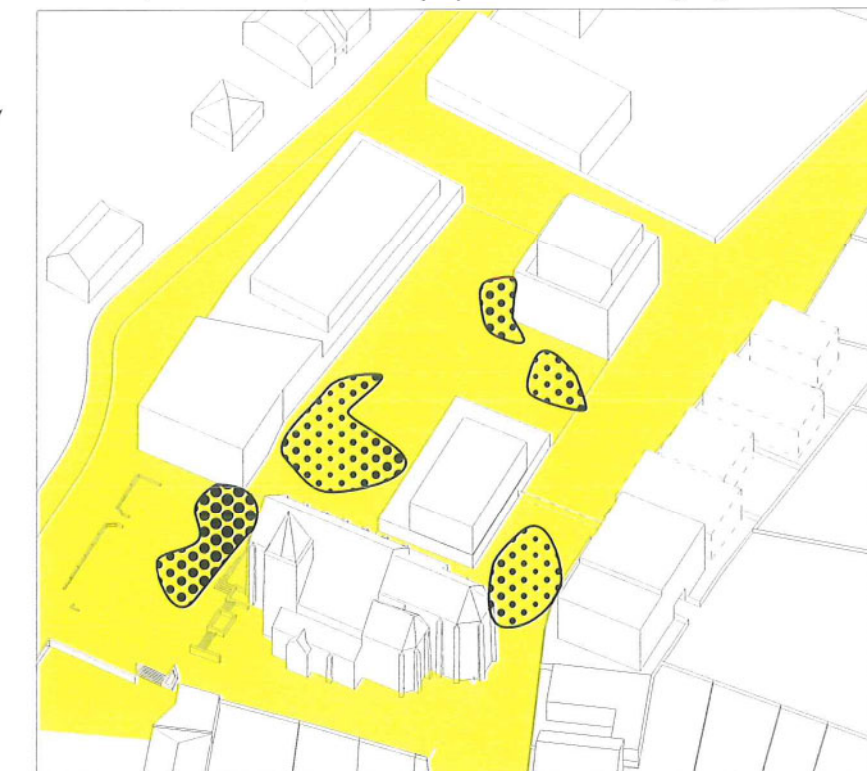
De verschillende bestemmingsstromen in 1 kaart



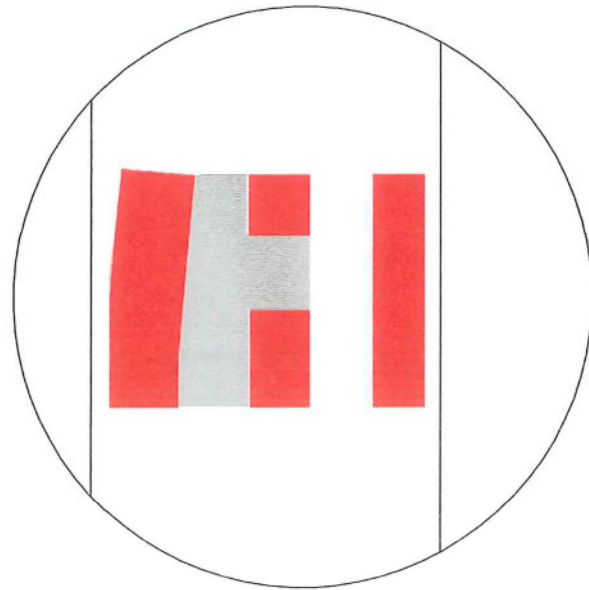
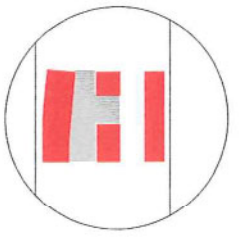
De doorgangsstromen van voetgangers en fietsers: naar het sportcentrum, de kerk, de school, het dorpsplein en naburige gemeentes



Bestemmingsstromen samen met doorgangsstromen toont waar de toevallige ontmoetingen waarschijnlijk zullen plaatsvinden



Rond deze plekken zijn de pleinen ontworpen. Het zijn echte ontmoetingsruimtes.

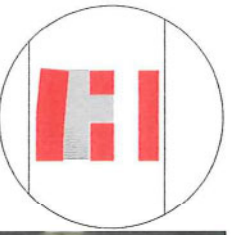


PAVILJOENEN

Programma, Doorwaardbaarheid, Leesbaarheid, Gezicht,
Duurzaamheid, Plannen / Snedes / Gevels

“Een degelijke en laagdrempelige infrastructuur voor vrijetijds- en ontmoetingsmogelijkheden”

de elementen van het gemeenschapscentrum
NOVA, CREA, en LIBRA

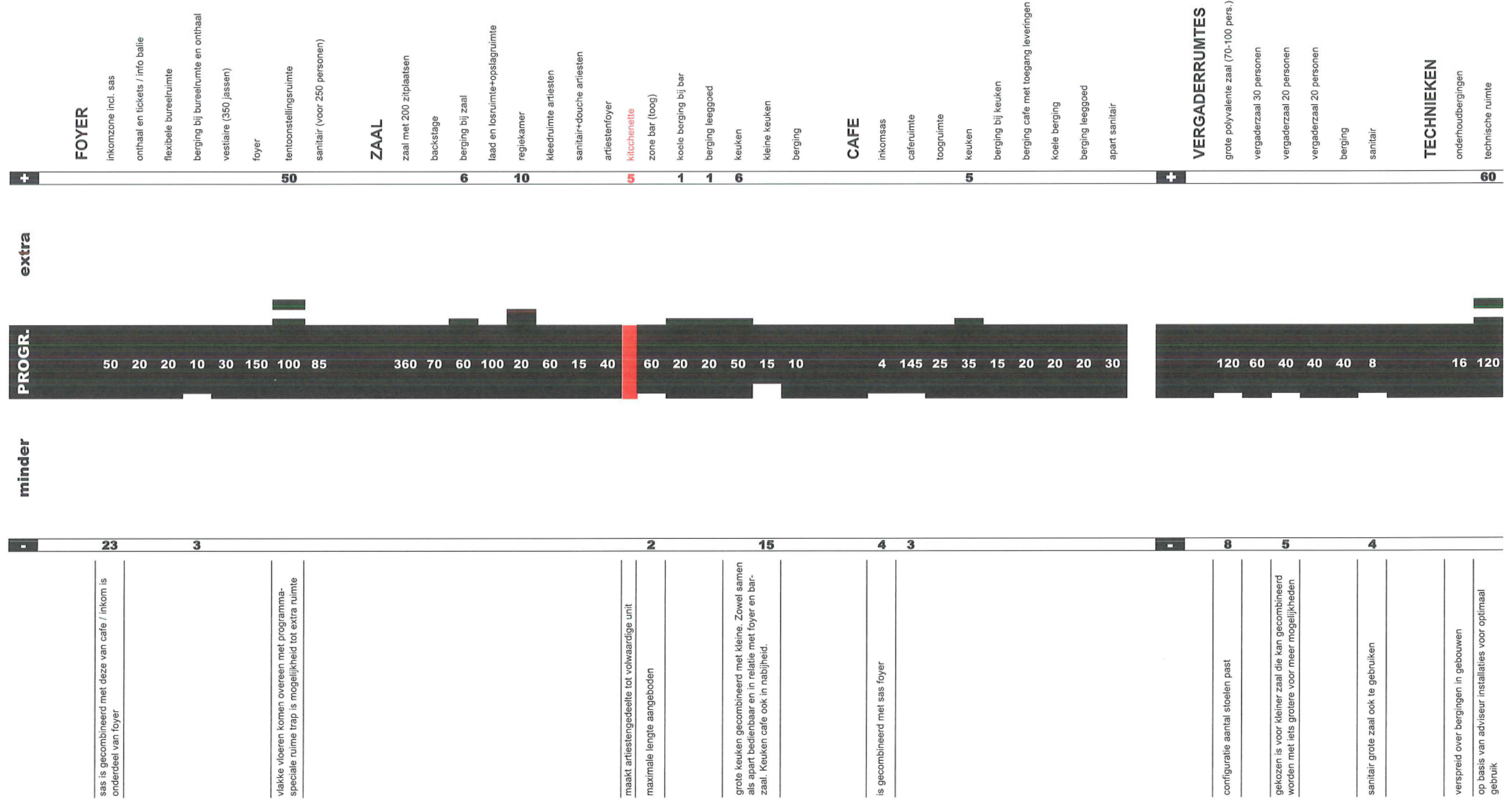


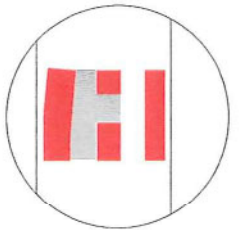


Het bouwprogramma

Analyse van het gevraagde bouwprogramma in vergelijking tot het voorstel.

De zwarte balk komt overeen met wat gevraagd is; waar ze verbreedt of versmalt hebben we iets meer of iets minder m2 voorzien dan gevraagd.

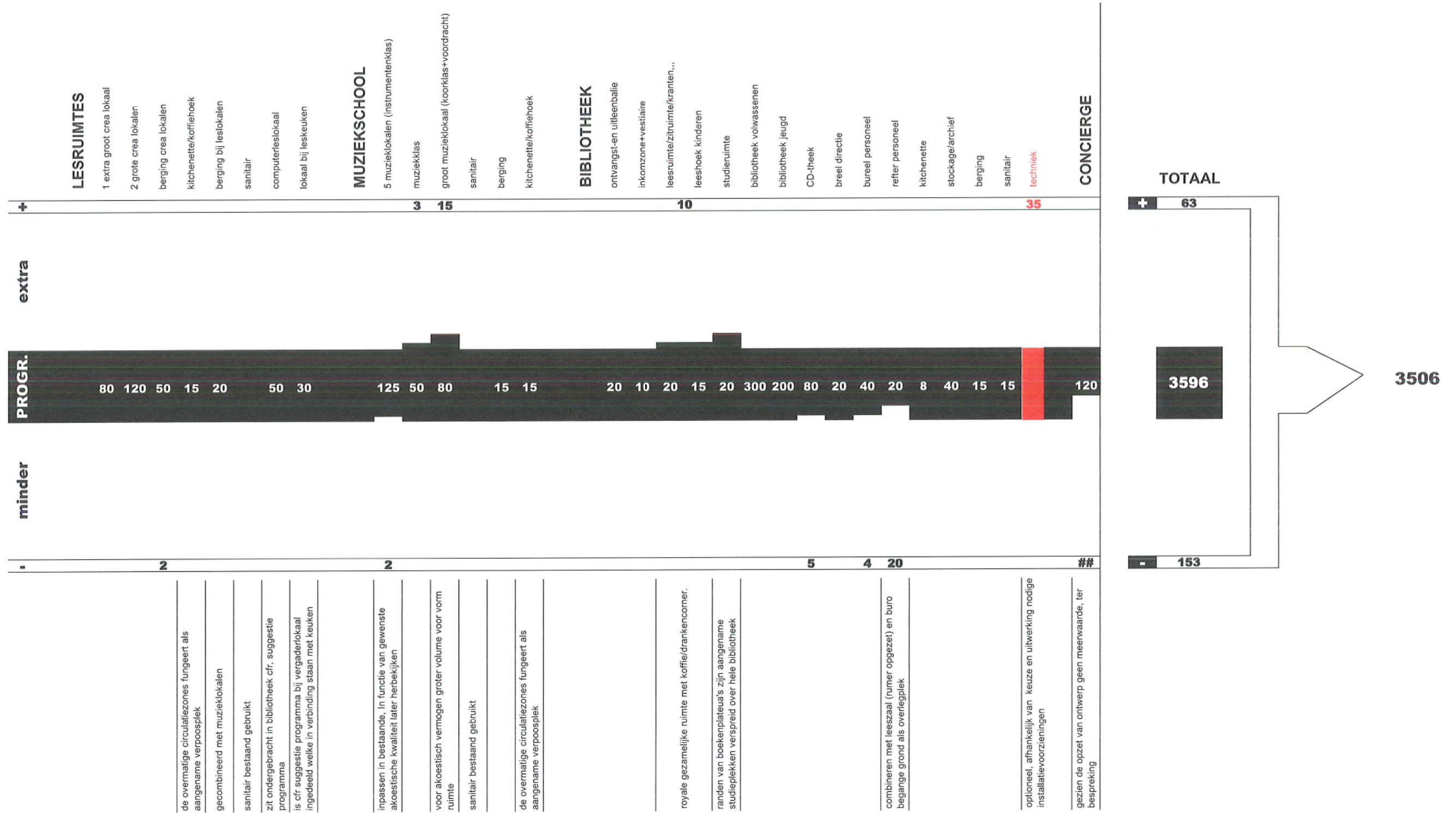


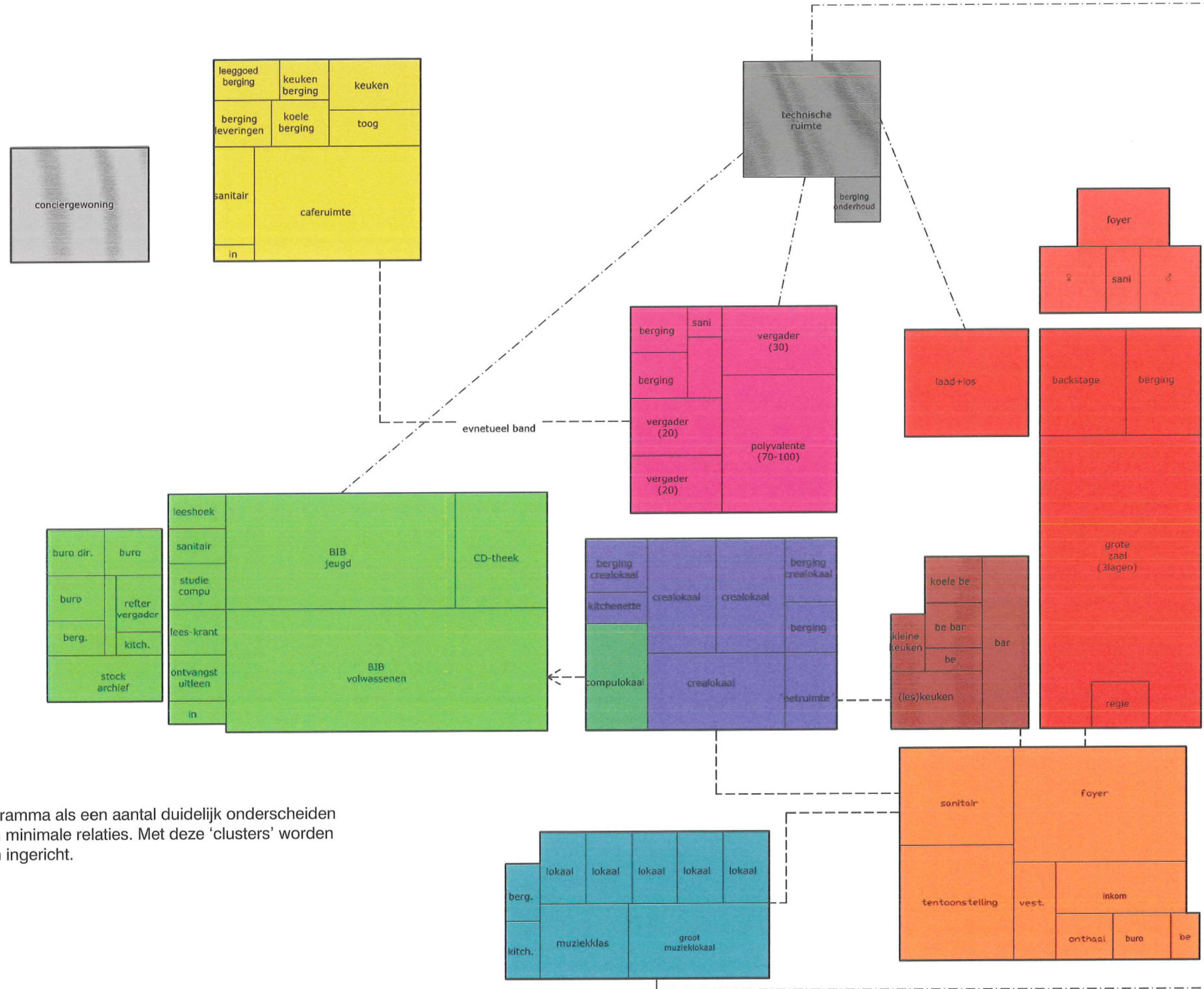
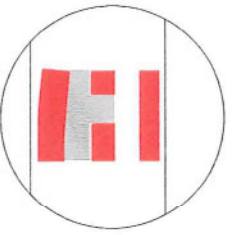


Het bouwprogramma

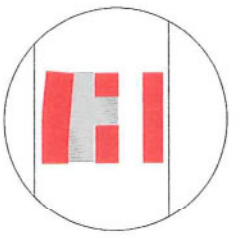
Analyse van het gevraagde bouwprogramma in vergelijking tot het voorstel.

De zwarte balk komt overeen met wat gevraagd is; waar ze verbreedt of versmalt hebben we iets meer of iets minder m2 voorzien dan gevraagd.



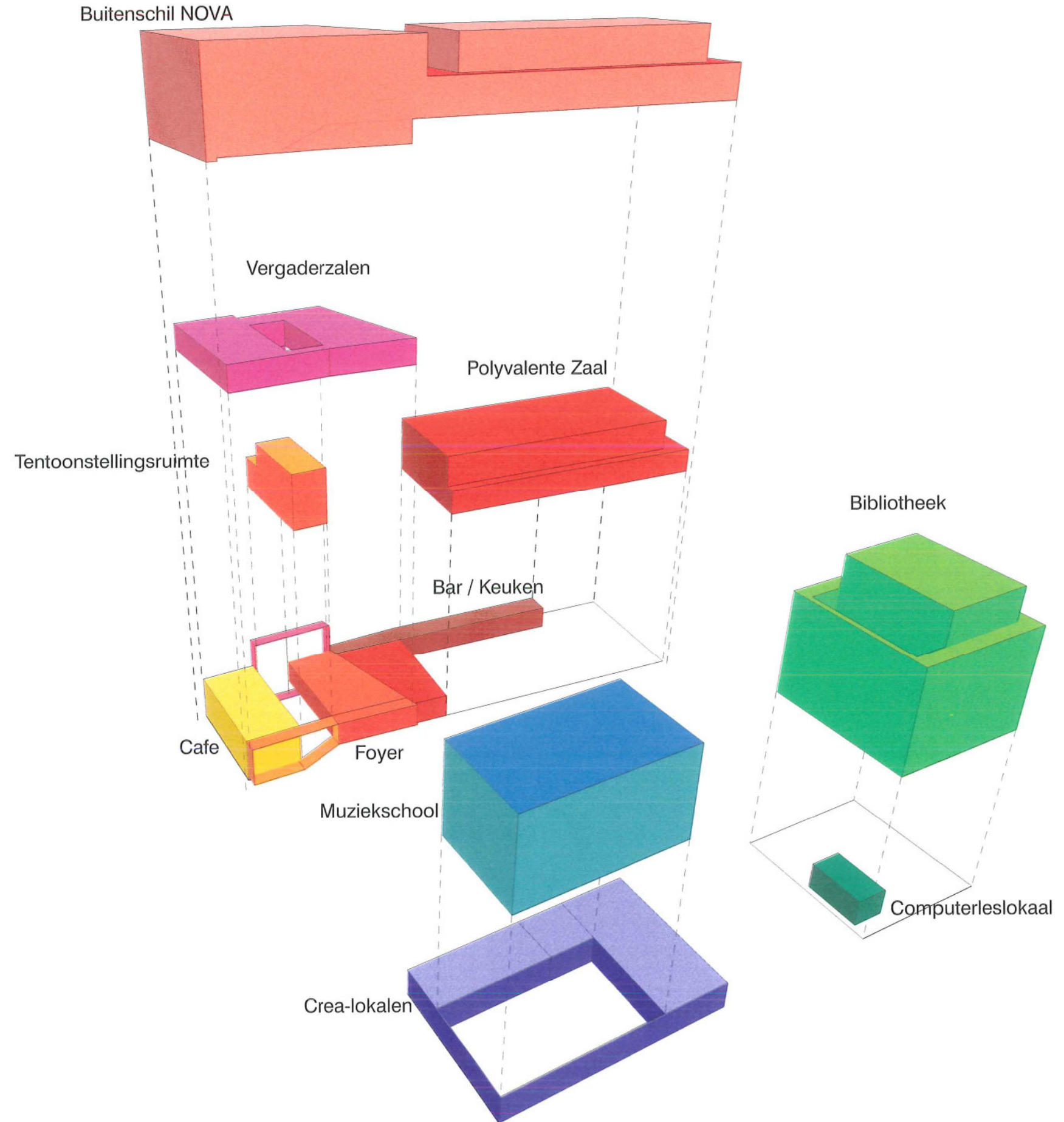


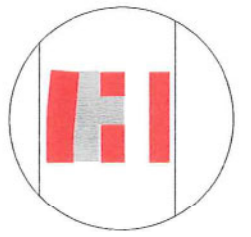
Het bouwprogramma als een aantal duidelijk onderscheiden onderdelen en minimale relaties. Met deze 'clusters' worden de paviljoenen ingericht.



Ruimtelijke organisatie programma

“Multifunctionaliteit,
polyvalentie,
kruisbestuiving”





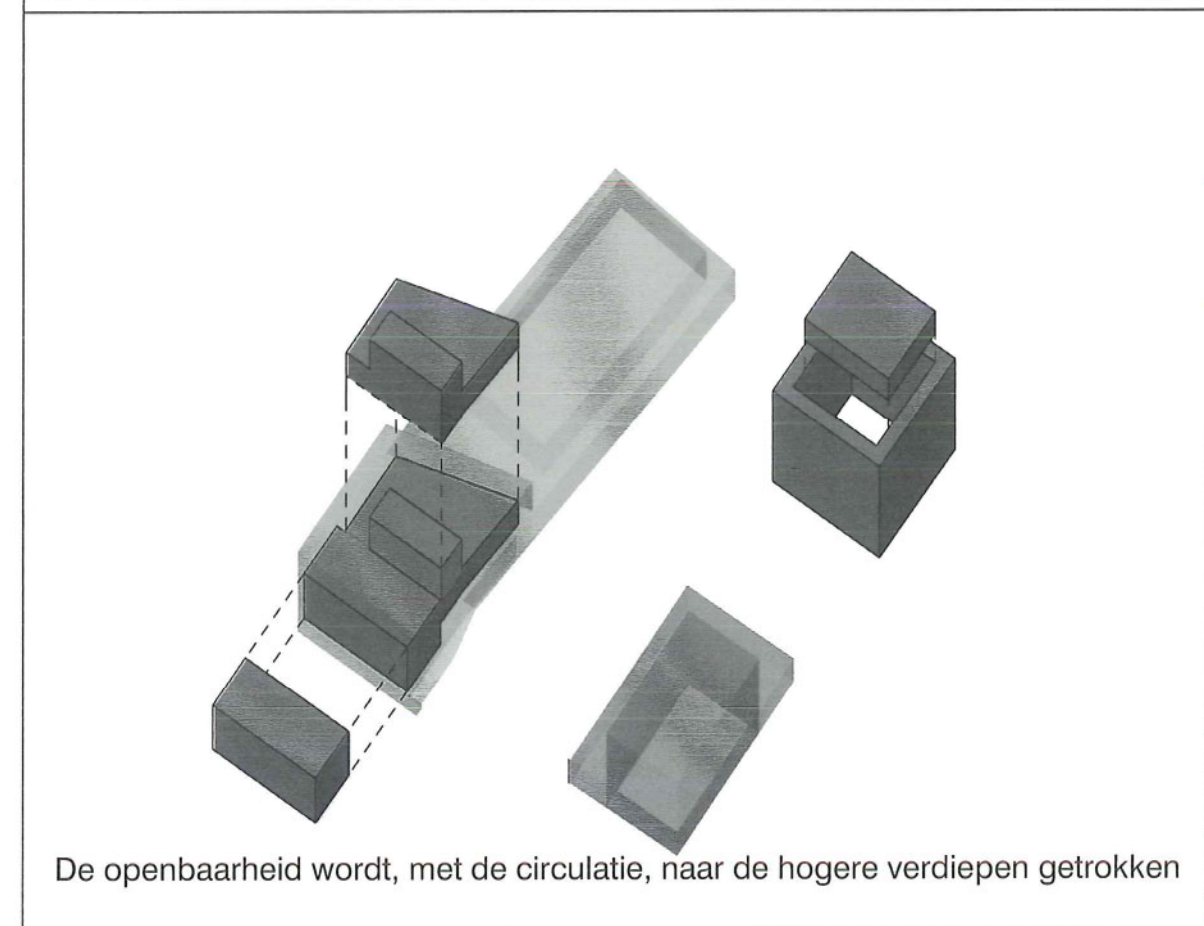
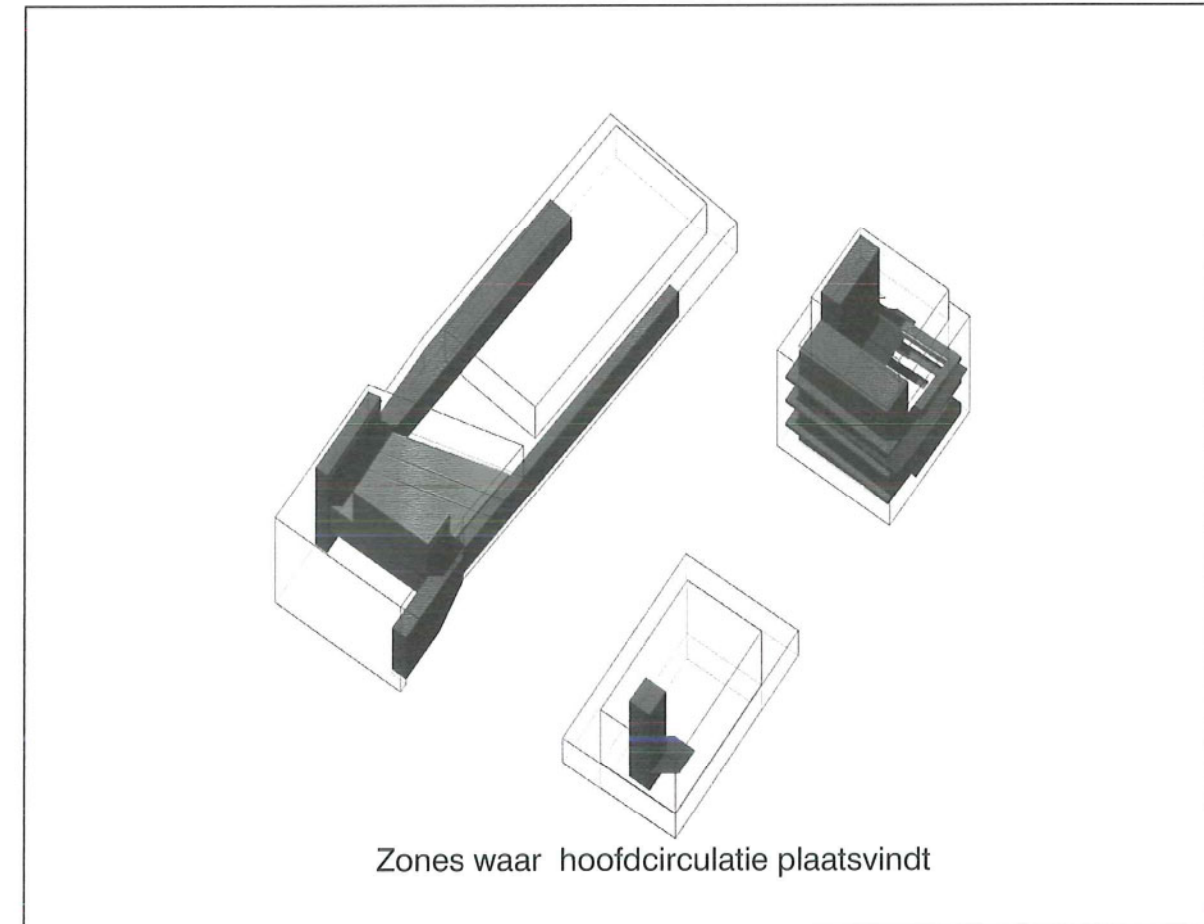
De hoofdassen van de circulatie in het paviljoen NOVA verlopen via de twee langste gevels van het gebouw.

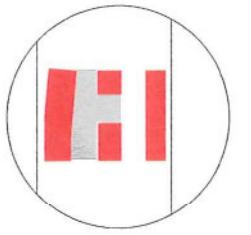
Langs de kapelstraat is de dienst-circulatie, die via de grote dienstingang achter de zaal, door de bar, keuken, tot in de foyer komt.

Langs de pleinzijde is de ingang naar cafe en foyer, en doorlopend tot in de grote zaal.

De ruimtes worden dus bediend langs twee kanten - langs een zijde komt het publiek binnen, langs de andere zijde het personeel.

De publieke circulatie is niet alleen lineair. Zowel in het paviljoen NOVA als in LIBRA hebben we getracht om de openbaarheid ook tot de hogere verdiepingen door te trekken. Dit gebeurt in NOVA met de monumentale tentoonstellingstrap en vide; in LIBRA gebeurt dat met de grote vide waarrond de circulatie omhoog gaat.



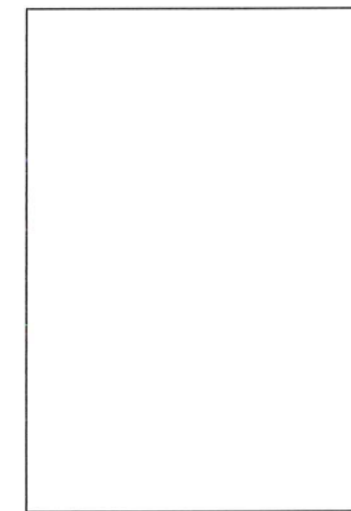
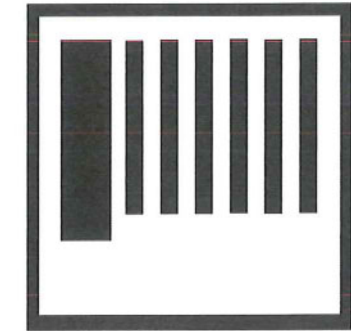
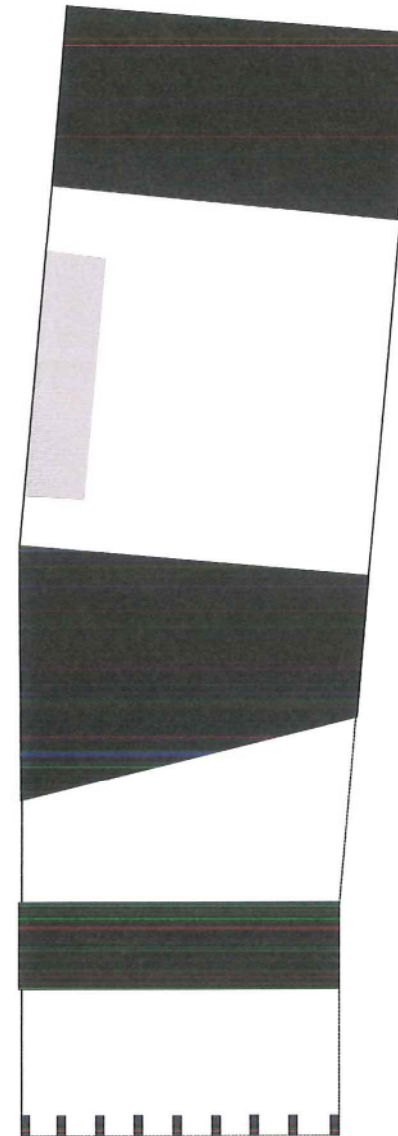


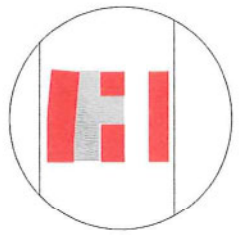
De leesbaarheid in de paviljoenen ontstaat door de toepassing van het meest eenvoudige principe: licht vs. donker.

Het gelijkvloers van NOVA is een serie massieve gesloten dozen, waartussen compleet open ruimtes bepaald worden. De resulterende wandeling doorheen het paviljoen - in de langsrichting - is ritmisch, als een ademen. Je gaat van fel verlichte, door donkere, naar weer een fel verlichte ruimte, etc.

Exact hetzelfde principe is op kleinere schaal toegepast in de bibliotheek, waar ook het ritme van de boekenrekken in dit concept opgenomen is.

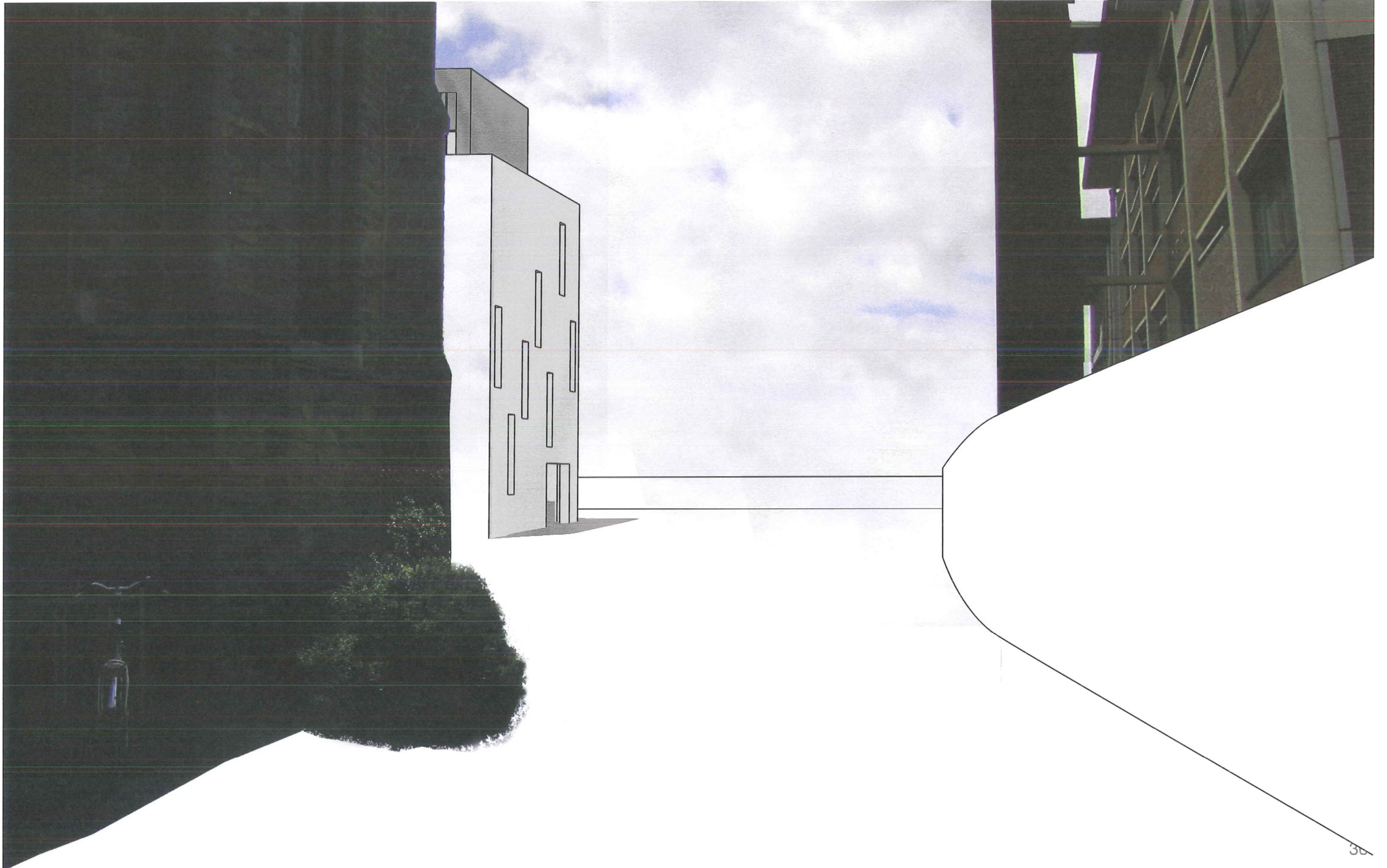
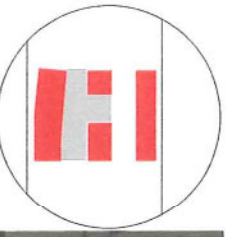
Ritmes = stroboscopisch effect!





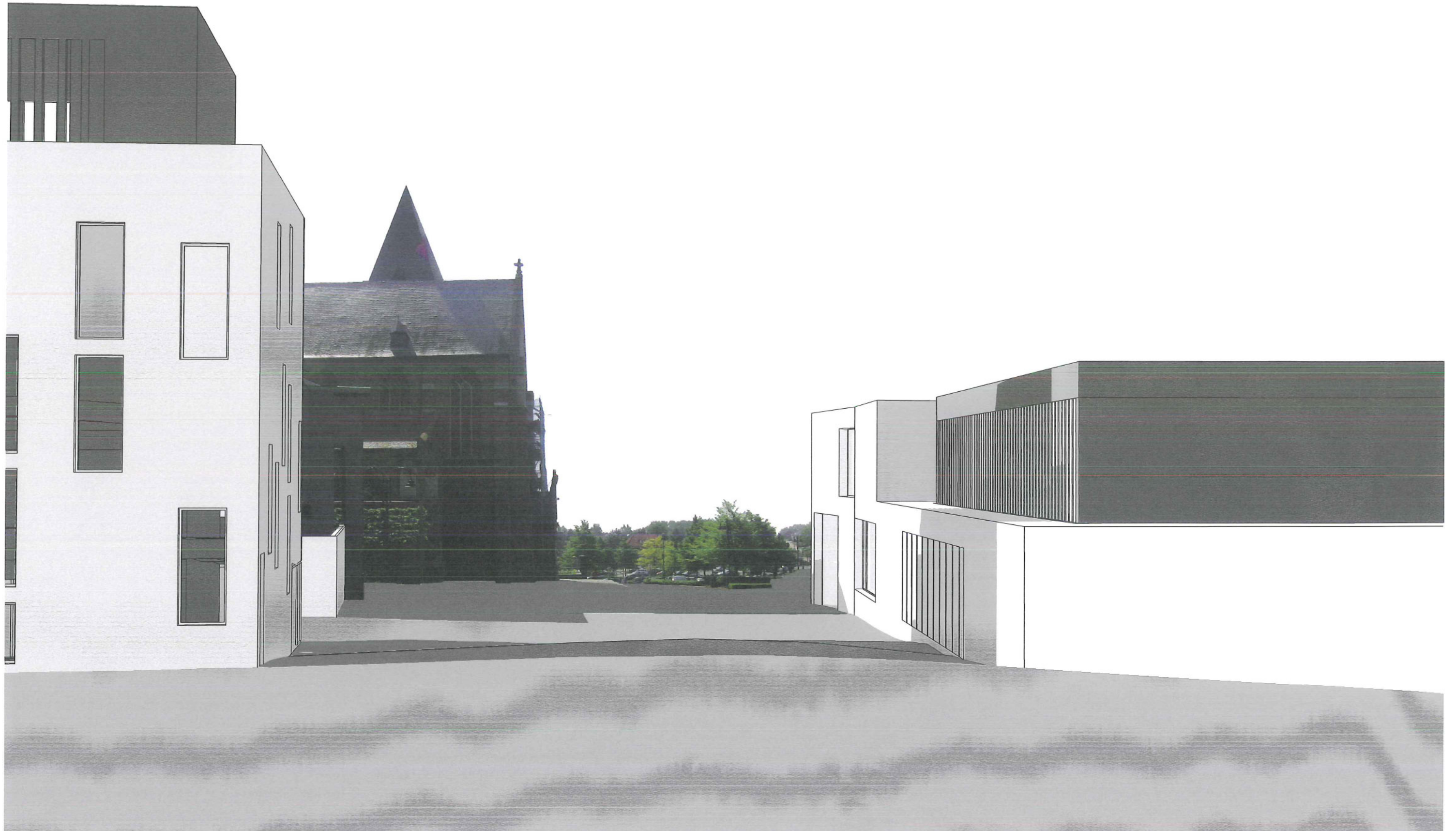
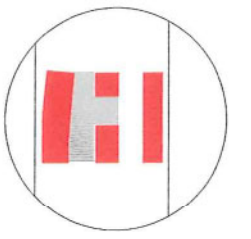
Inpassing en zichten





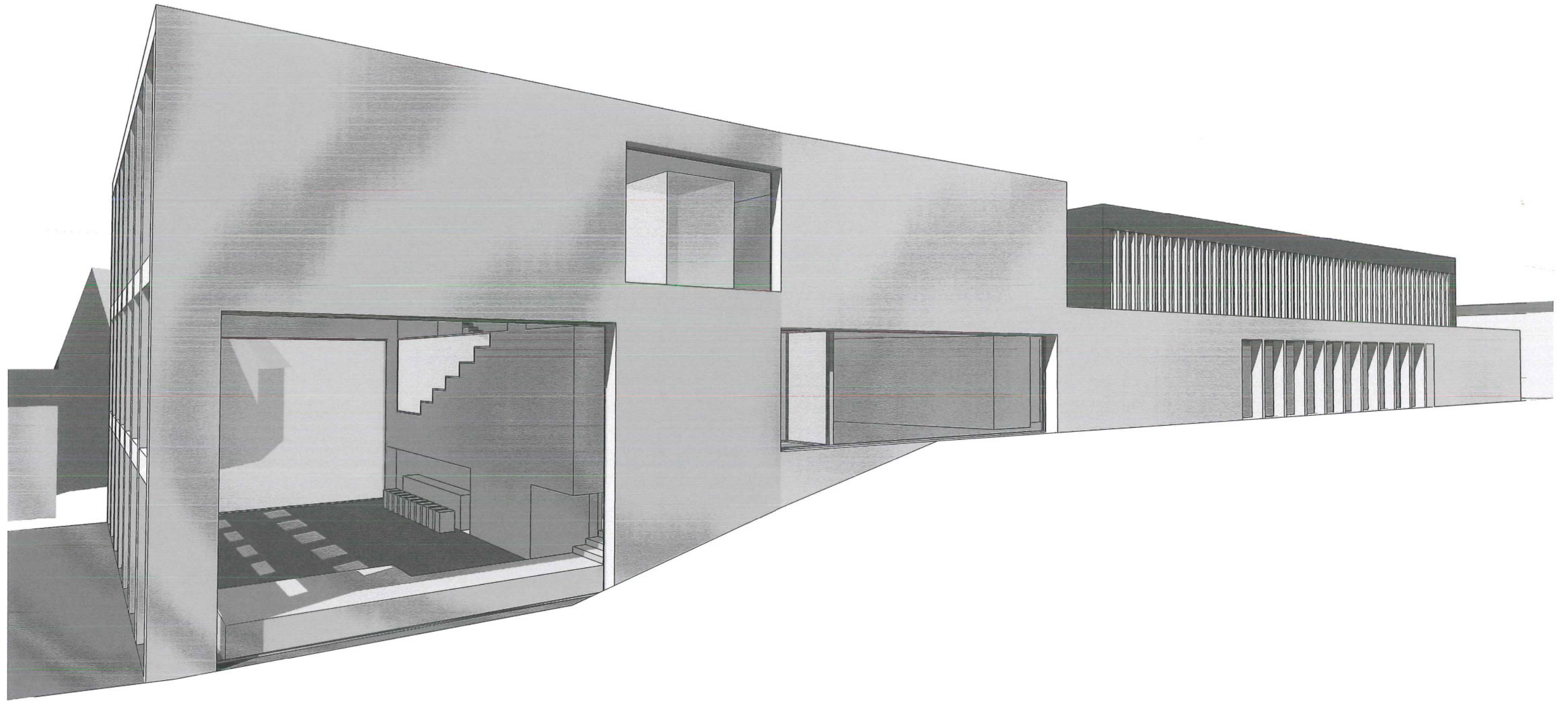
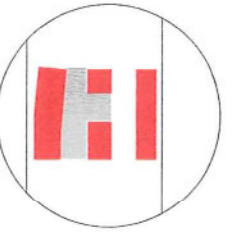
1104A

PAVILJOENEN | Gezicht

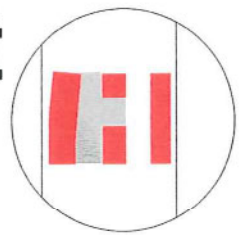


1104A

PAVILJOENEN | Gezicht







Materialen

De tekeningen van het voorstel zijn niet allemaal ingekleurd - en dat is bewust.

Overleg met Bouwheer

We denken dat de finale materiaalkeuze moet voortvloeien uit een gesprek met de bouwheer.

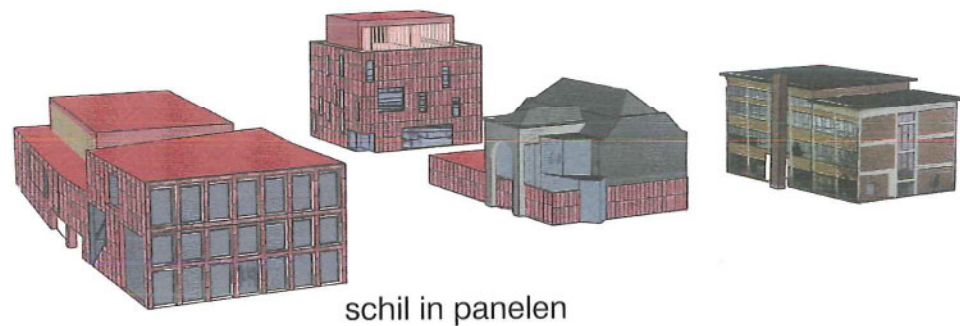
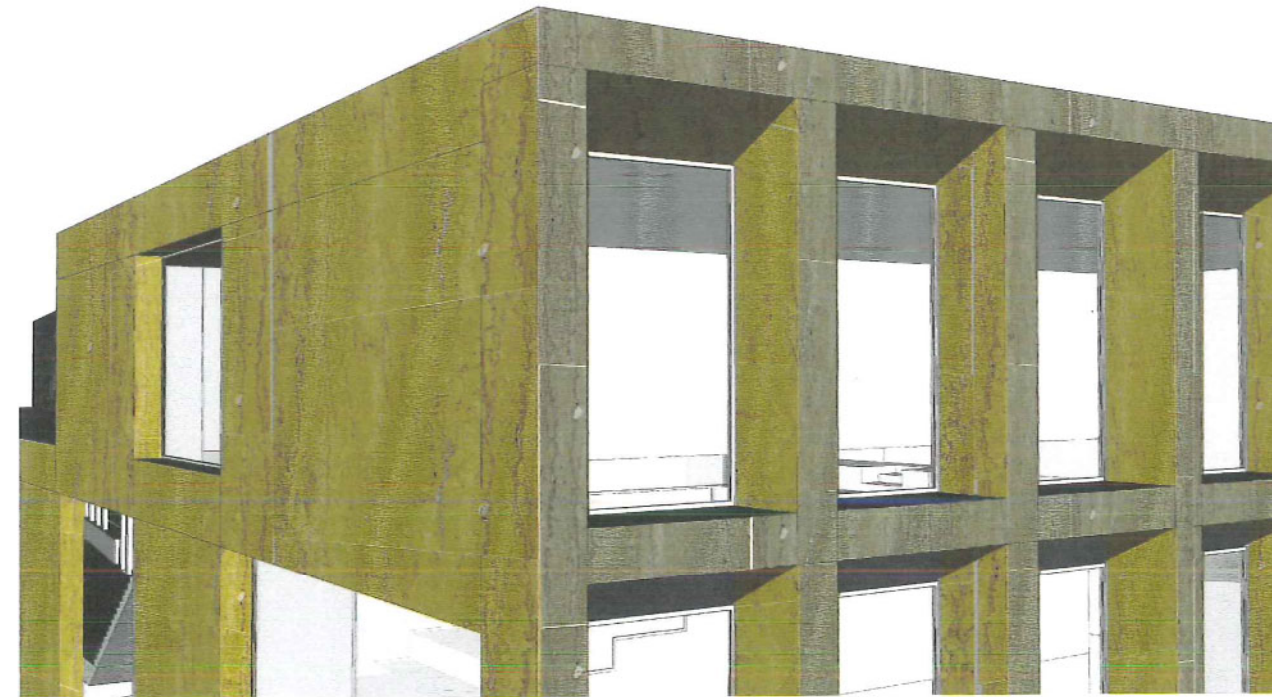
Consistentie: Schil en Schrijn

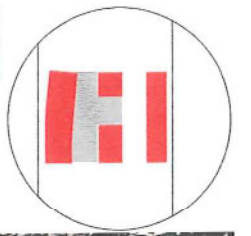
Om het project zo helder mogelijk te maken, stellen we voor met slechts twee materialen te werken aan de buitenzijde: een voor al de 'schillen' - NOVA, LIBRA en gelijkvloers CREA; en mogelijks een ander materiaal voor de 'schrijnen': het eerste verdiep van de feestzaal, en de boekentoren.

Sobere, eenvoudige materialen

Voor de schillen gaat onze voorkeur uit naar helder beton, travertijn, baksteen of een andersoortige natuursteen. Natuursteen, mits matte afwerking, gaat behoedzaam om met de nabije kerk.

Voor de schrijnen gaat onze voorkeur naar een donkerder tint





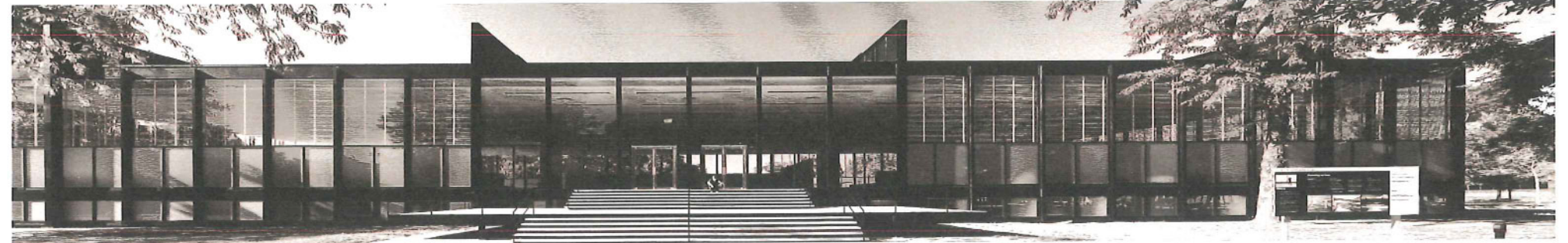
Neutrale architectuur

Neutraal = Eenvoudig

Duurzaamheid in architectuur is onder meer een keuze voor architectuur die traag veroudert. Dat wil zeggen, gebouwen die zo eenvoudig zijn dat de tijd er geen vat op lijkt te hebben. Dit is een kwestie van ontwerp en materialen. Zulke duurzame gebouwen zijn zeer sober, eenvoudig, ruim. Ze zijn vooral ook neutraal - neutraal t.o.v. hun programma, hun omgeving, hun tijdsgeest. Ze zijn.

Neutraal = Flexibel voor wijzigende inzichten van de bouwheer

Zo worden de gebouwen ook eenvoudig en flexibel genoeg om aan de veranderende inzichten van de bouwheer in de toekomst, tegemoet te kunnen komen. Tegelijk laat zulk een concept toe om wijzigende inzichten van de bouwheer na de wedstrijdphase, met souplesse te integreren.



Mies Van de Rohe, Crown Hall, Chicago



David Chipperfield, Literaturmuseum der moderne in Marbach am Neckar



Architecten Mansilla+Tunon ,Museum of contemporary art in Leon)

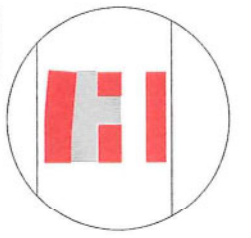


David Chipperfield, Social Housing in Villaverde Madrid



Architecten SANAA, Zollverein School of management and design ,Essen





Economie

Economie =

Zo weinig mogelijk circulatieruimte

De opsplitsing in drie delen zorgt er ook voor dat er veel minder interne circulatie is - inderdaad, het hele opzet was een deel van de niet-essentiele circulatie in de publieke ruimte buiten te laten plaatsvinden.

Bovendien hebben we door optimale schikking, de gange bijna volledig kunnen afschaffen.

Economie =

Meervoudig Ruimtegebruik

De eliminering van de gangen zorgt er ook voor dat de gebruiksruidtes dichter bij elkaar liggen. Dit heeft als voordeel dat meervoudig ruimtegebruik mogelijk wordt: 1 ruimte kan bijvoorbeeld gemakkelijk een andere tijdelijk kolonizeren; Voorbeelden hiervan zijn:

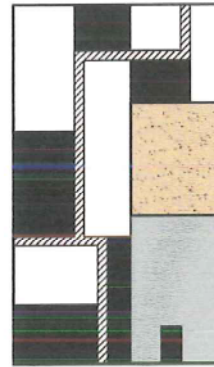
De tentoonstellingsruimte kan de foyer mee innemen;

De foyer kan de tentoonstellingsruimte mee innemen;

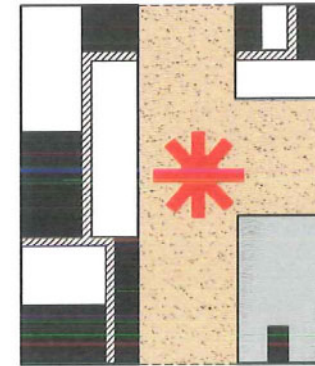
De feestzaal kan de foyer mee innemen;

De vergaderzalen kunnen de tentoonstellingsruimte mee innemen

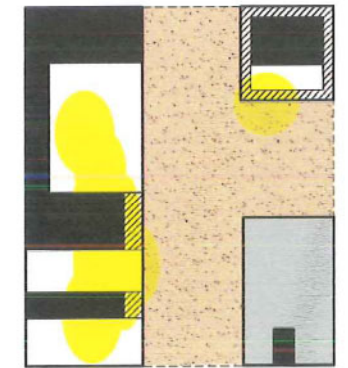
De tentoonstellingsruimte kan de vergaderzalen overnemen etc.



1



2



3

Economie =

Verskillende beheersregimes

De programma-onderdelen hebben zeer verschillende gebruikseisen, met sterke consequenties voor energieverbruik.

Vanuit deze optiek is het zeer logisch om het programma op te delen in drie onderdelen, die elk aan eenzelfde regime onderhevig zijn. Zo hoeft verwarming en licht 's avonds nooit aan in de bib;

Voor de uitwerking hiervan, zie 'Technieken'.



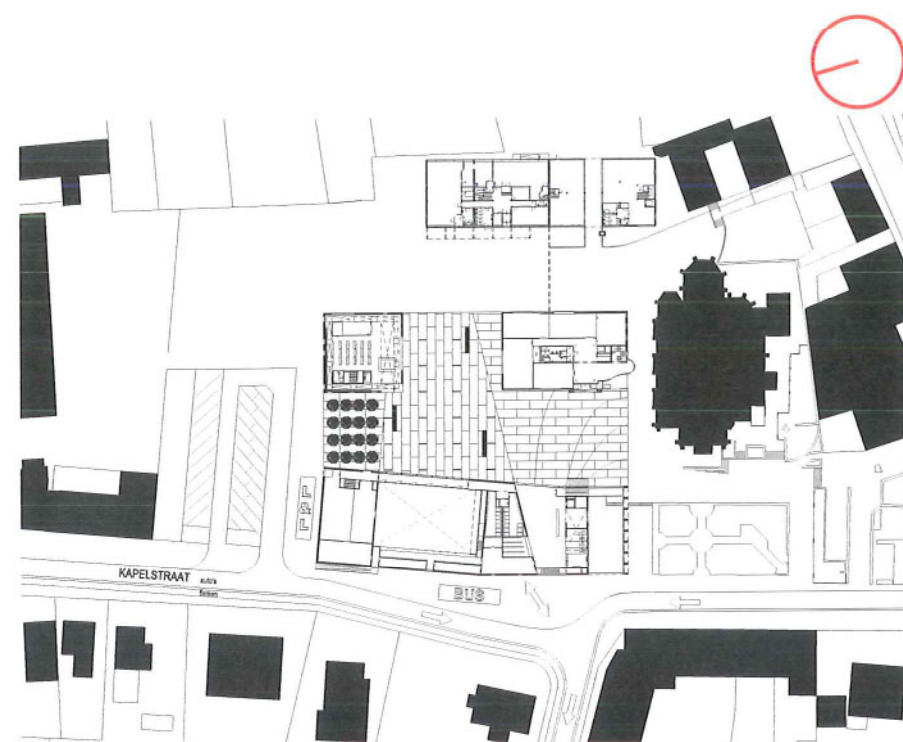
Plannen, snedes, gevels

Het paviljoen NOVA bevat alle ruimtes voor ontmoetingen: feestzaal, vergaderzalen, cafe, tentoonstellingruimte, foyer, keuken-bar-functieblok.

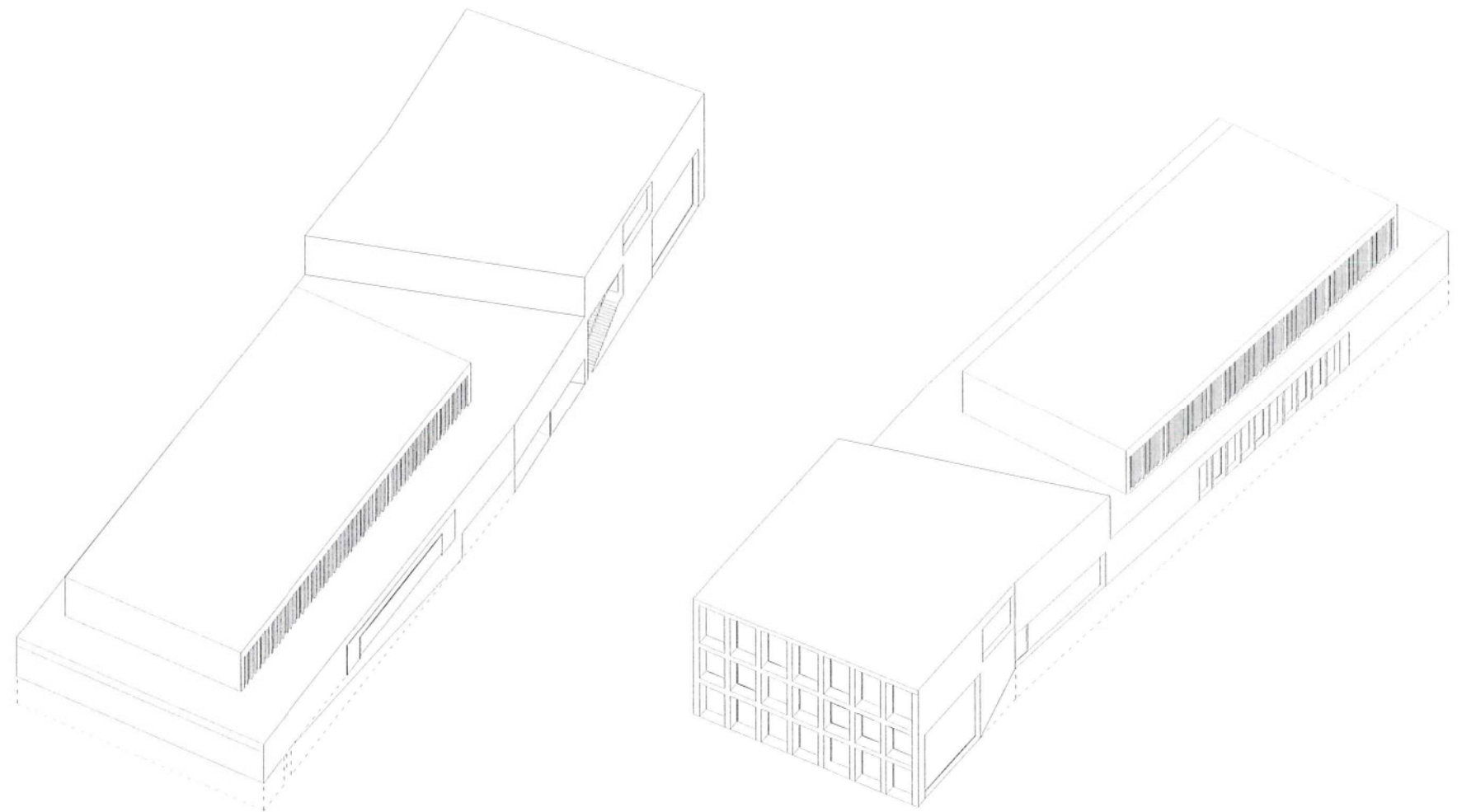
De kopse zuidzijde bepaalt het kerkplein en kijkt uit naar het gemeentehuis; de langse oostzijde bepaalt het nieuwe plein; beide hebben ingangen.

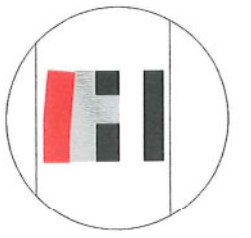
De westzijde, langs de kapelstraat, heeft die instellingen, nooduitgangen, een bushalte, en (mogelijks) een inrit naar de parkeergarage.

De gebruiksmodi van dit gebouw worden apart uitgewerkt in het volgend hoofdstuk, gemeenschapsleven.



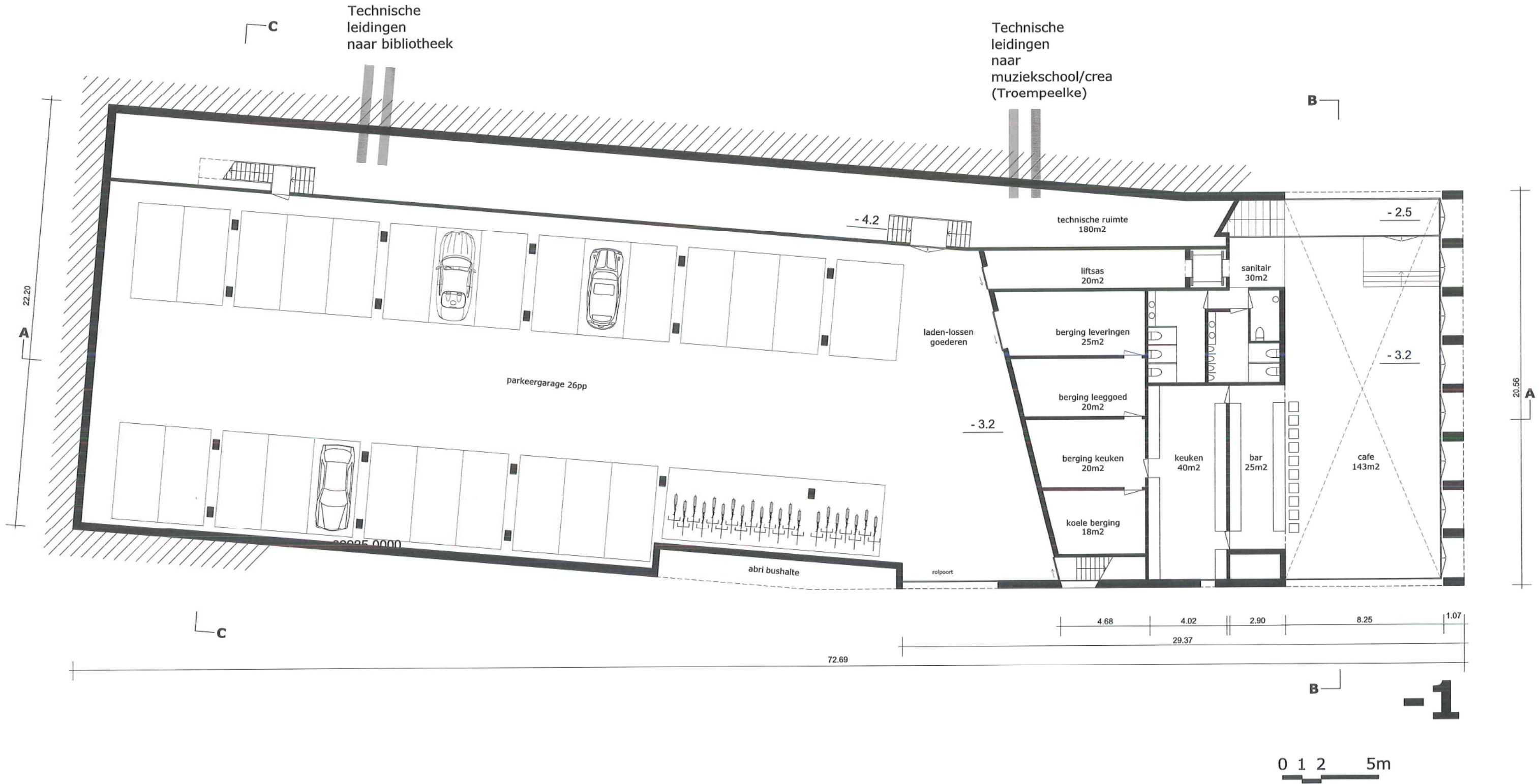
Situatie plan

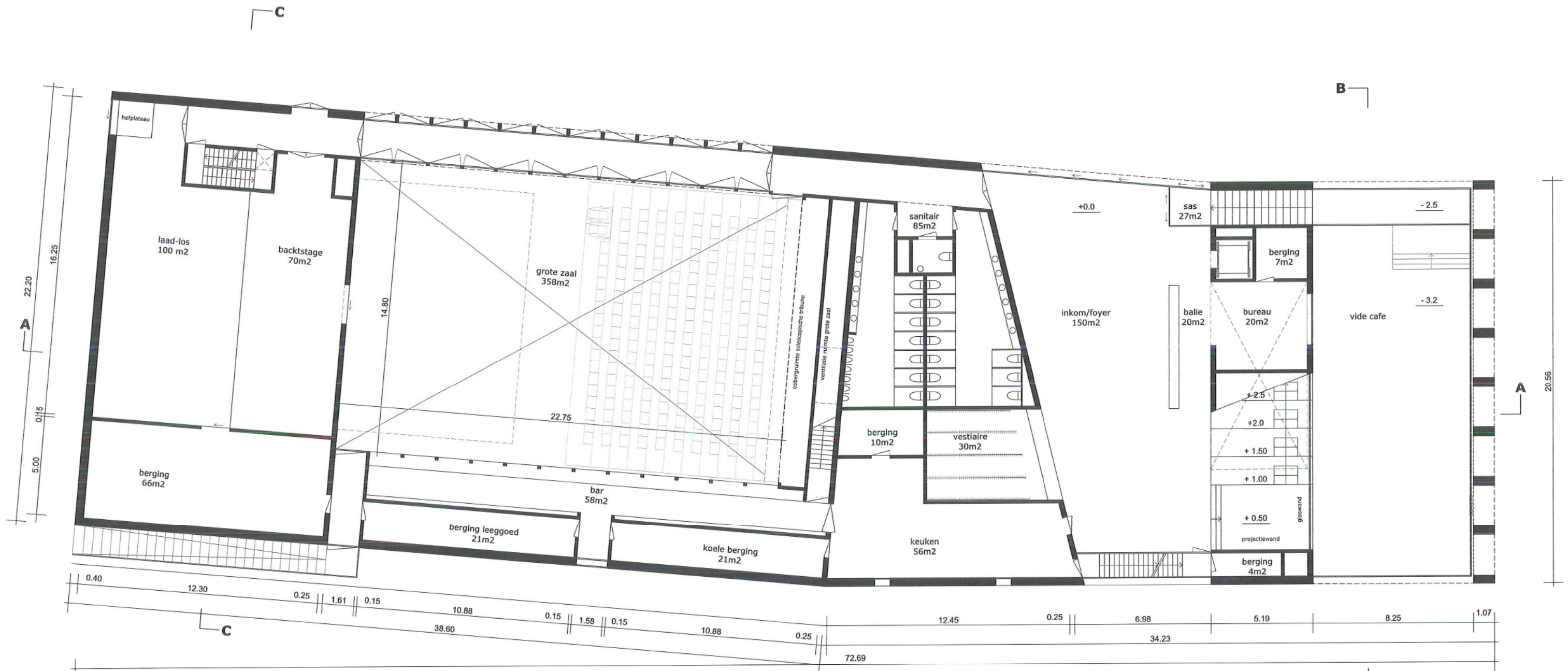




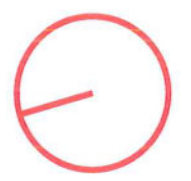
Technische leidingen naar bibliotheek

Technische leidingen naar muziekschool/crea (Troempeelke)

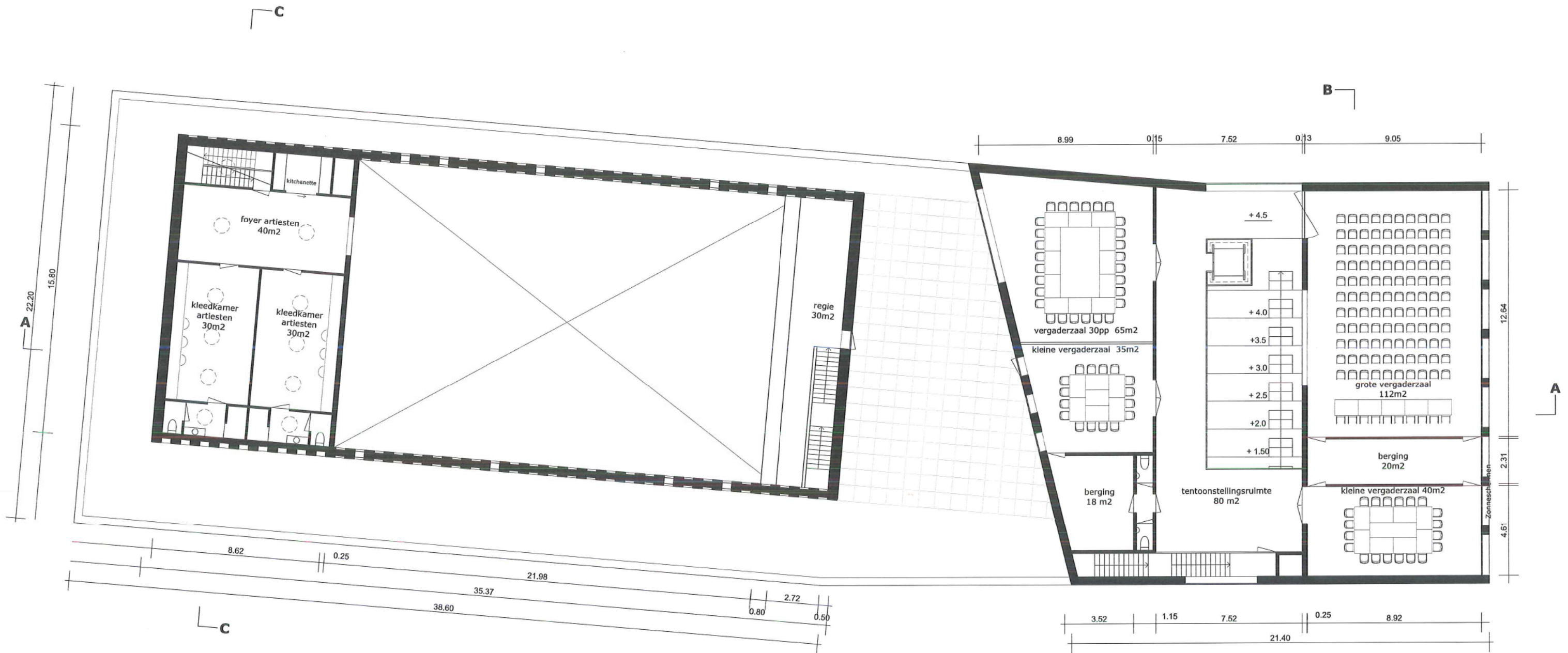
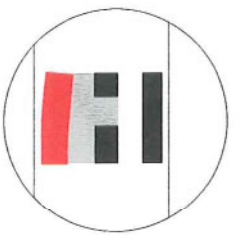




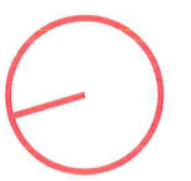
0



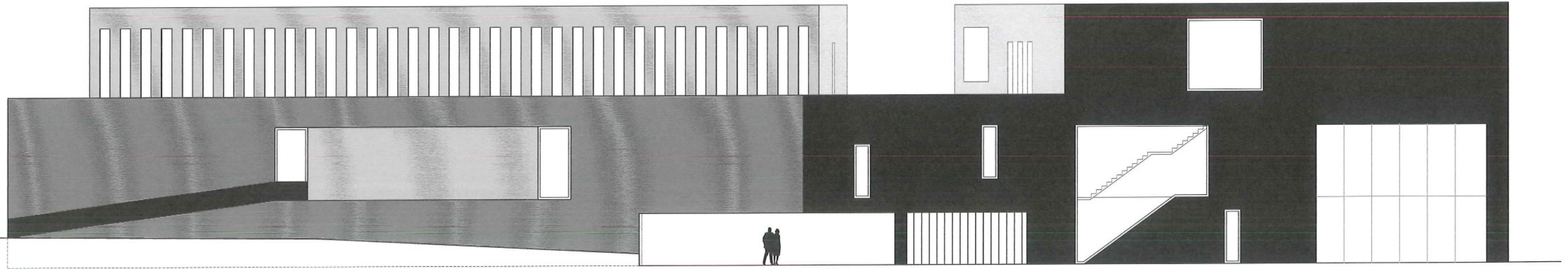
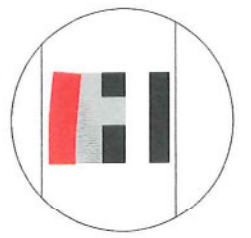
Grondplan niveau 0



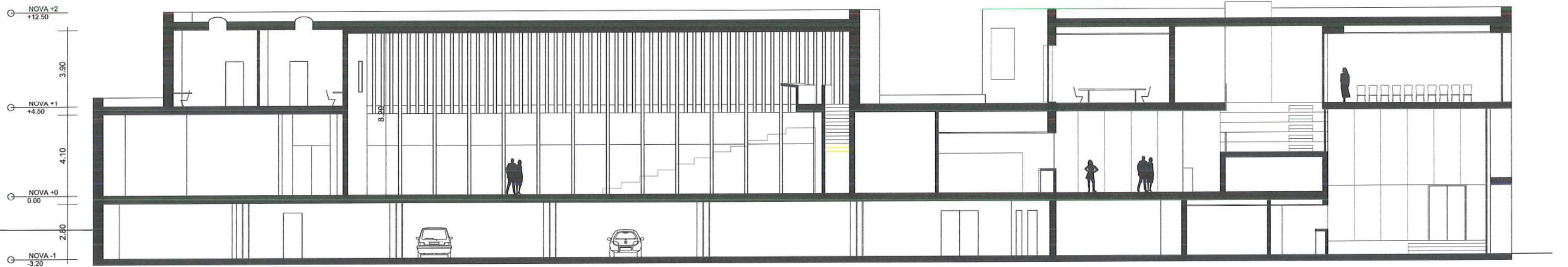
+1



Grondplan niveau +1

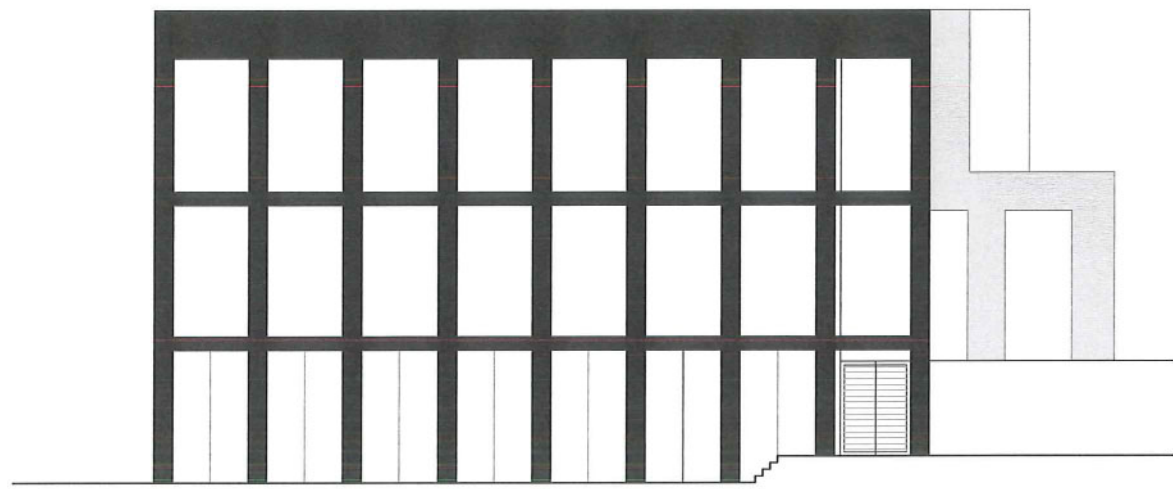


Westgevel

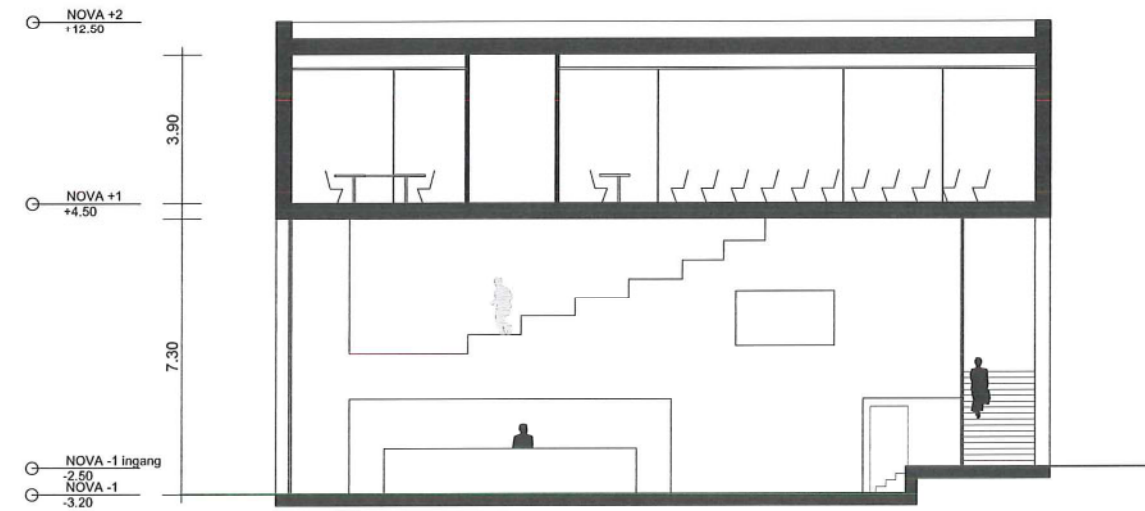


Sneede AA

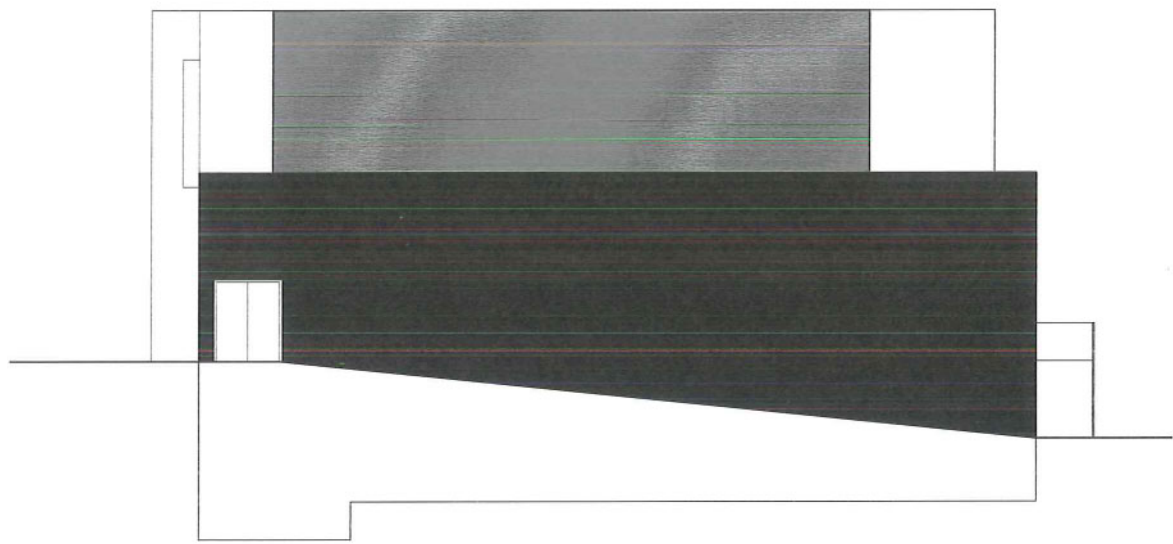
0 1 2 5m



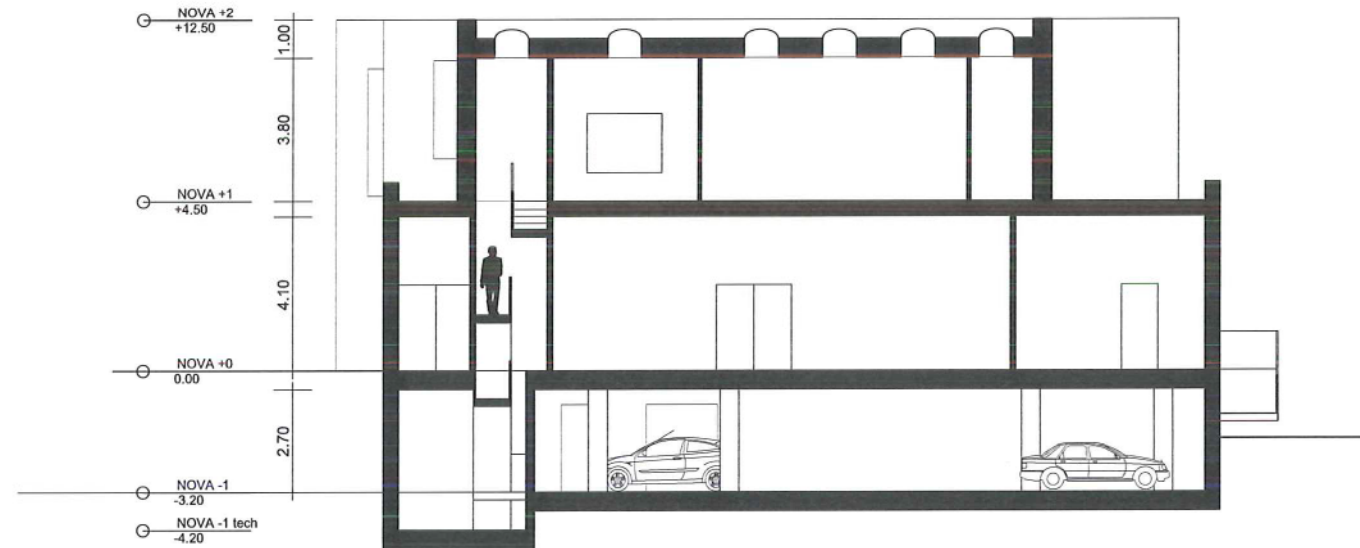
Zuidgevel



Snede BB

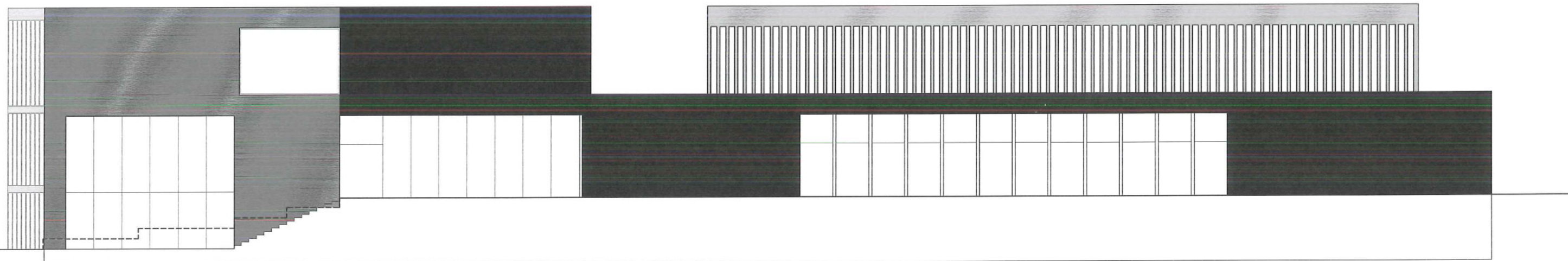
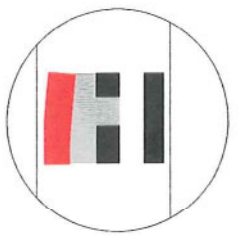


Noordgevel



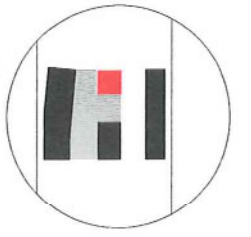
Snede CC





Oostgevel

0 1 2 5m



Plannen, snedes, gevels

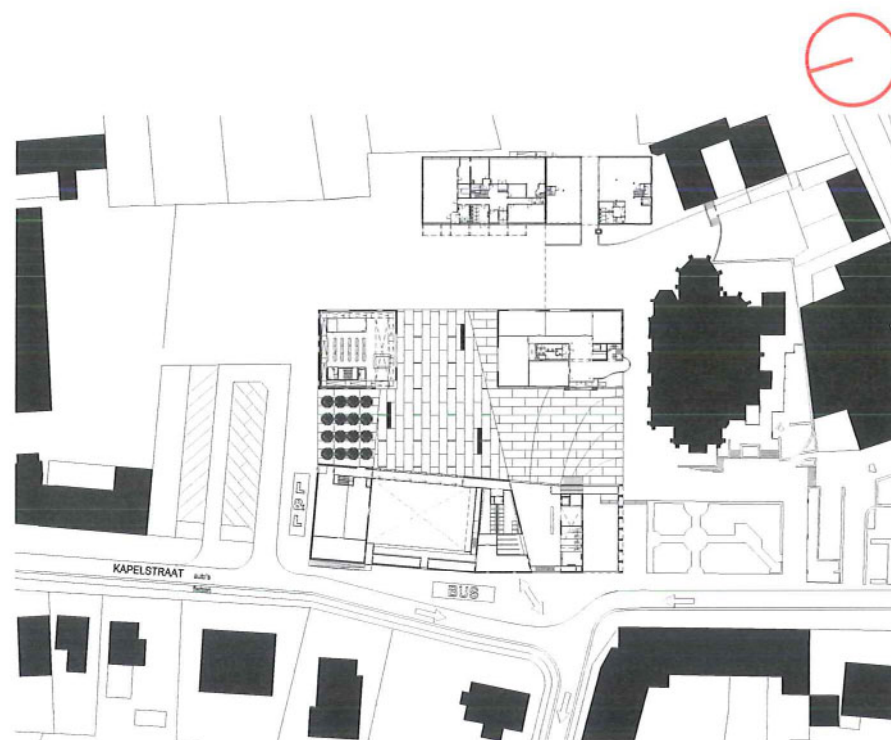
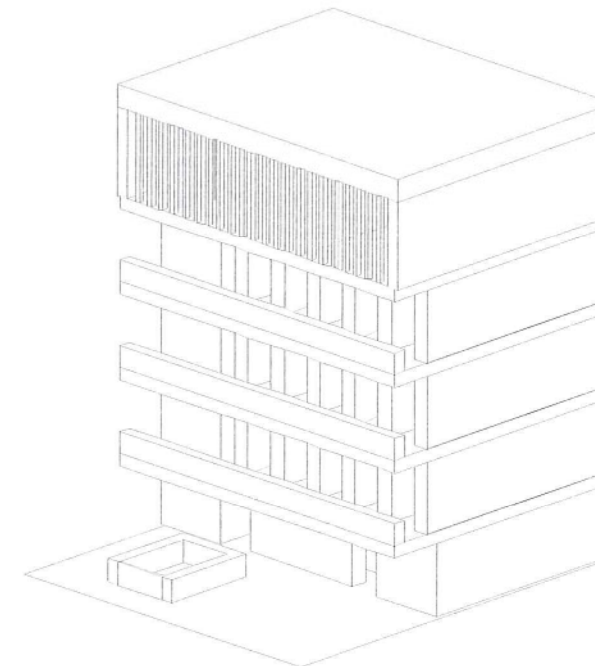
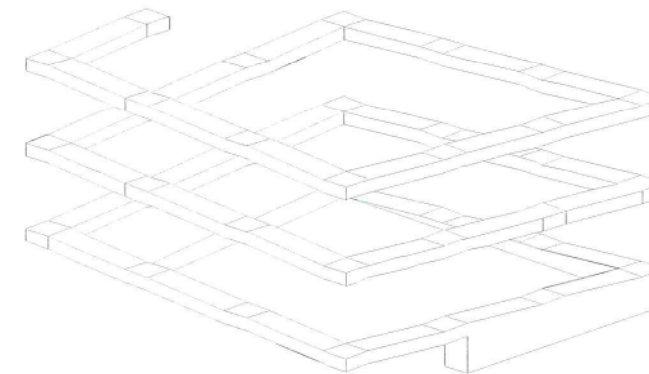
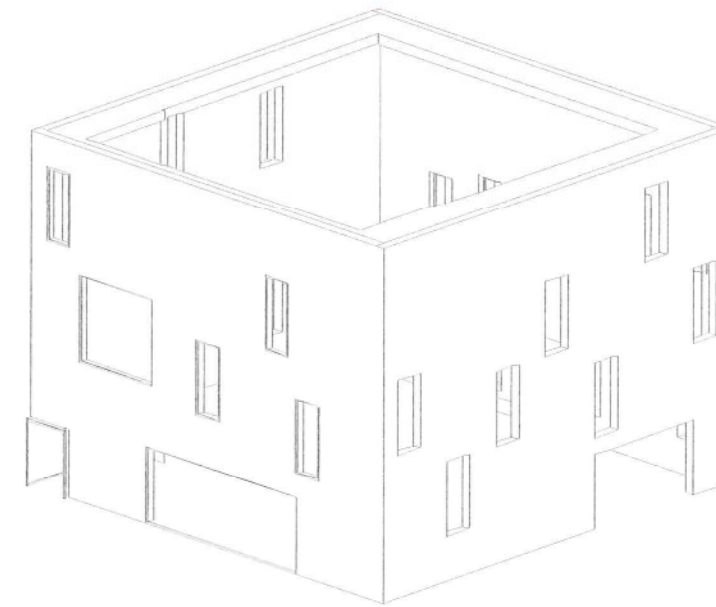
Het paviljoen LIBRA bevat de bibliotheek, waarvan het computerlokaal ook apart kan gebruikt worden.

Dit paviljoen is al zichtbaar vanaf beneden aan het gemeentehuis, als een ijkpunt dat de voortgaande ontwikkeling van het binnengebied vertelt en bezoekers/inwoners dieper in het gebied lokt - langs de ketting van ijkpunten, paviljoenen en monumenten.

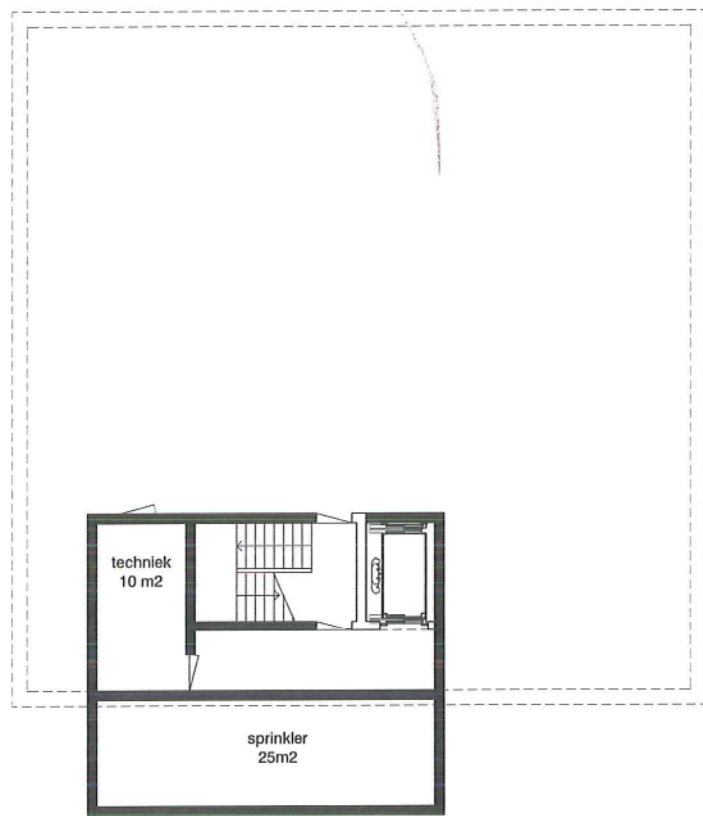
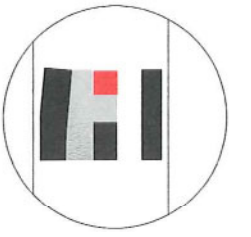
De bibliotheek is een zeer eenvoudig volume: de omlijning is deze van een perfecte kubus.

De buitengevel is aan de binnenkant volledig bekleed met boeken. Specifieke raamopeningen geven telkens andere zichten op de ketting van paviljoenen en pleinen in Opglabbeek. Een hellingsbaan loop tegen de binnenzijde van deze schil naar boven.

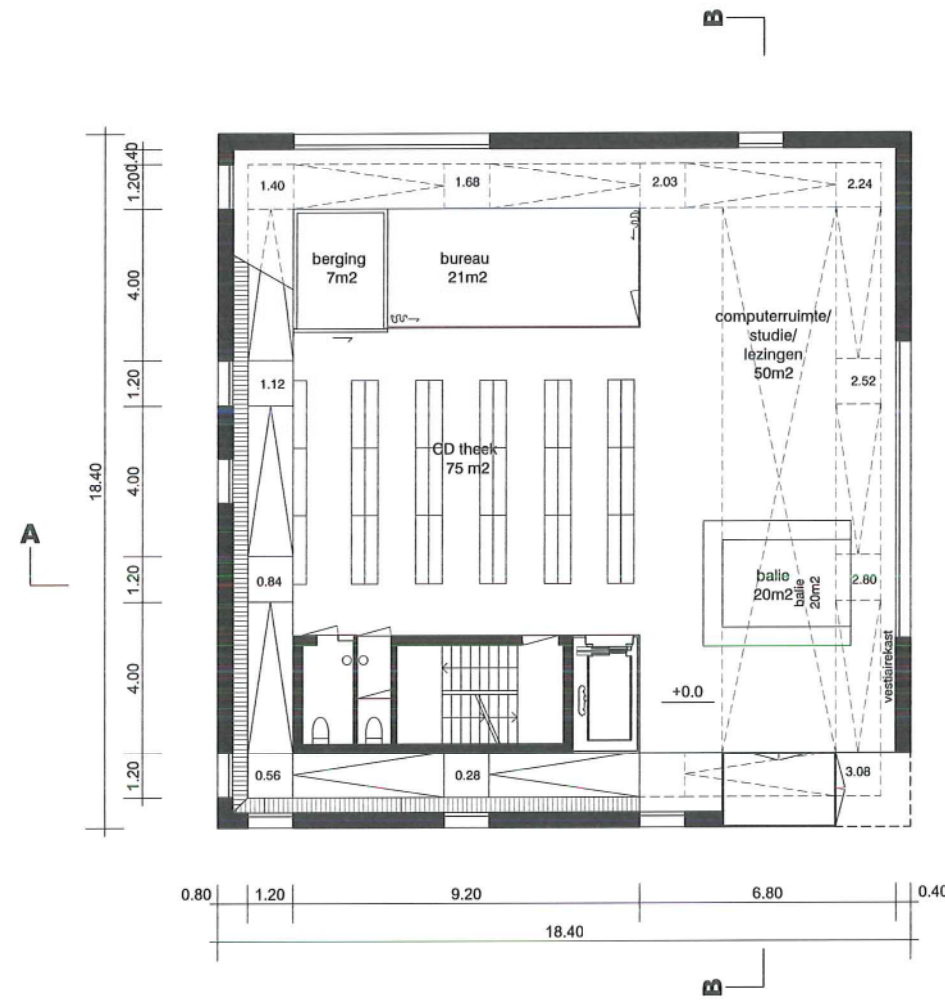
Binnen, in het volume staat de boekentoren: een schrijn gewijd aan de letteren, die boven de andere volumes uitsteekt. Op het bovenste verdiep zijn de leeszaal.



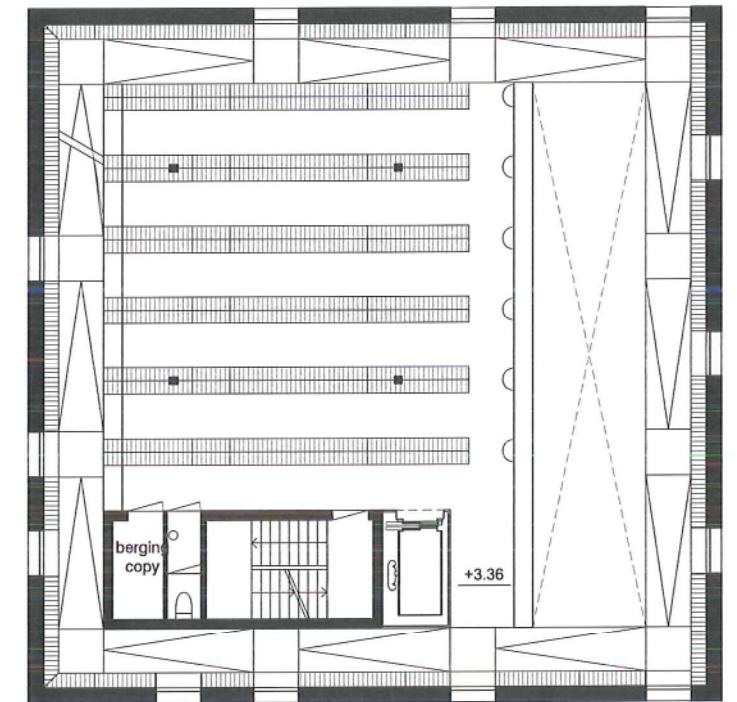
Situatie plan



-1

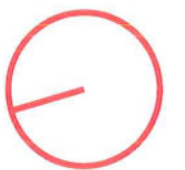


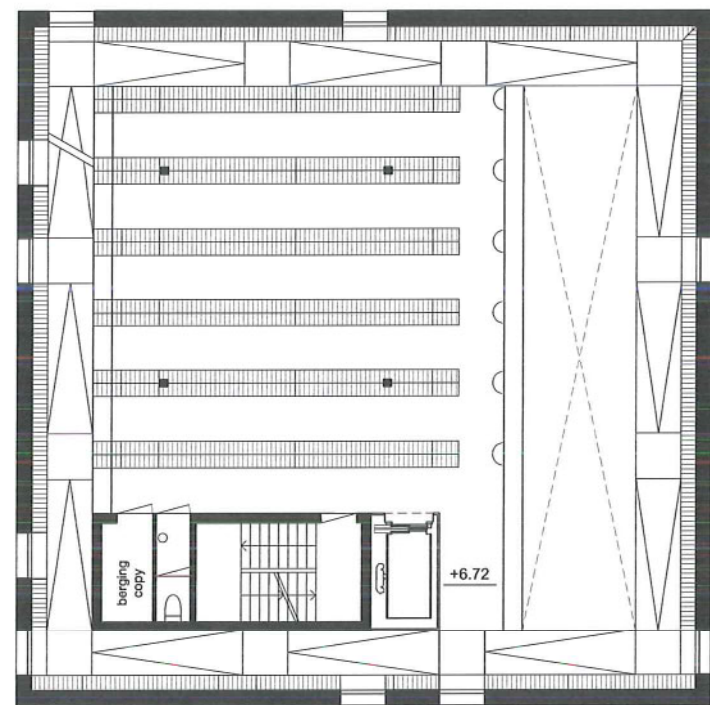
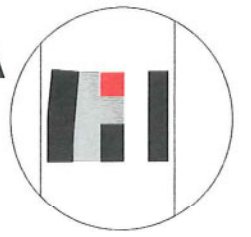
0



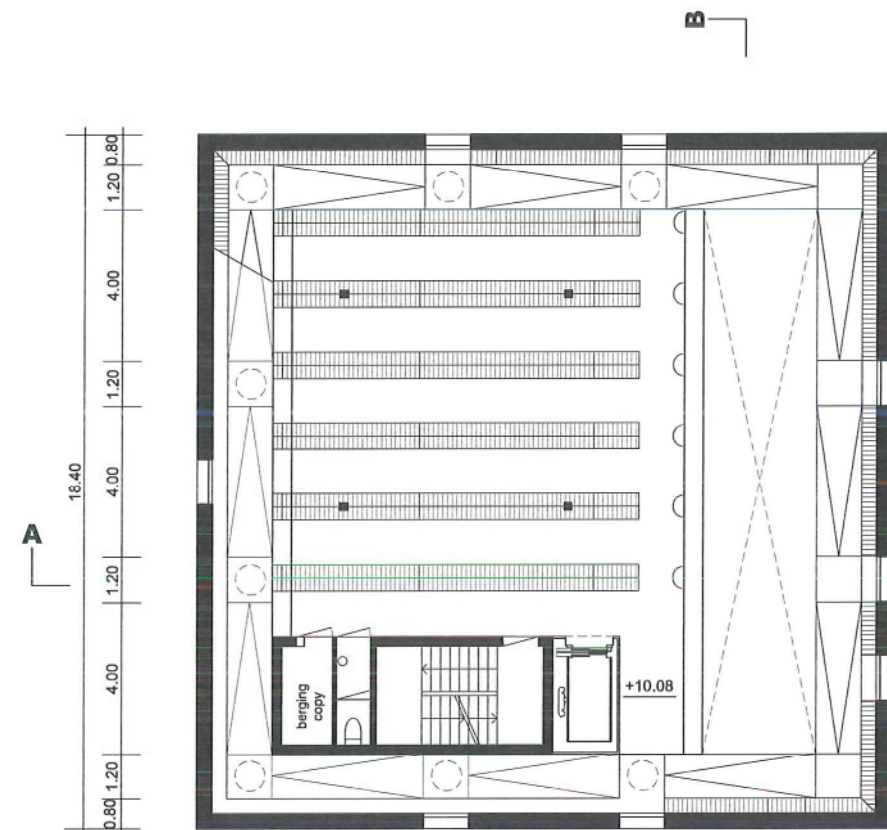
+1

0 1 2 5m

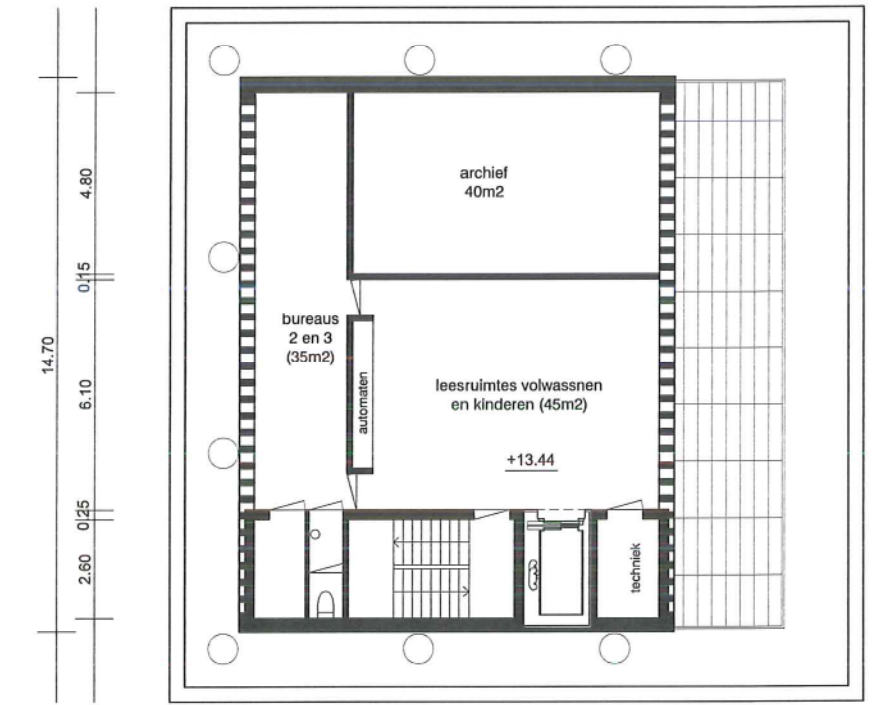




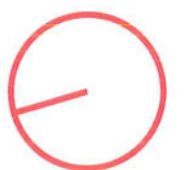
+2

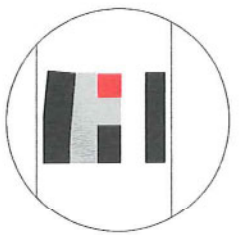


+3

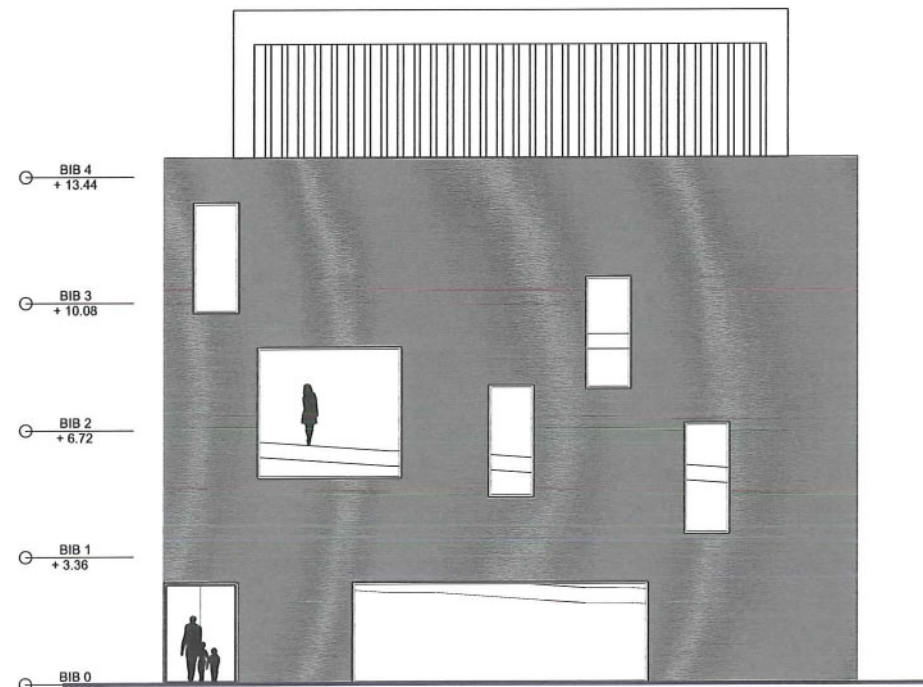
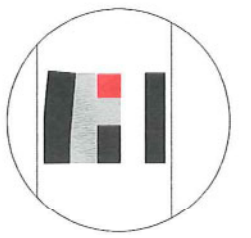


+4

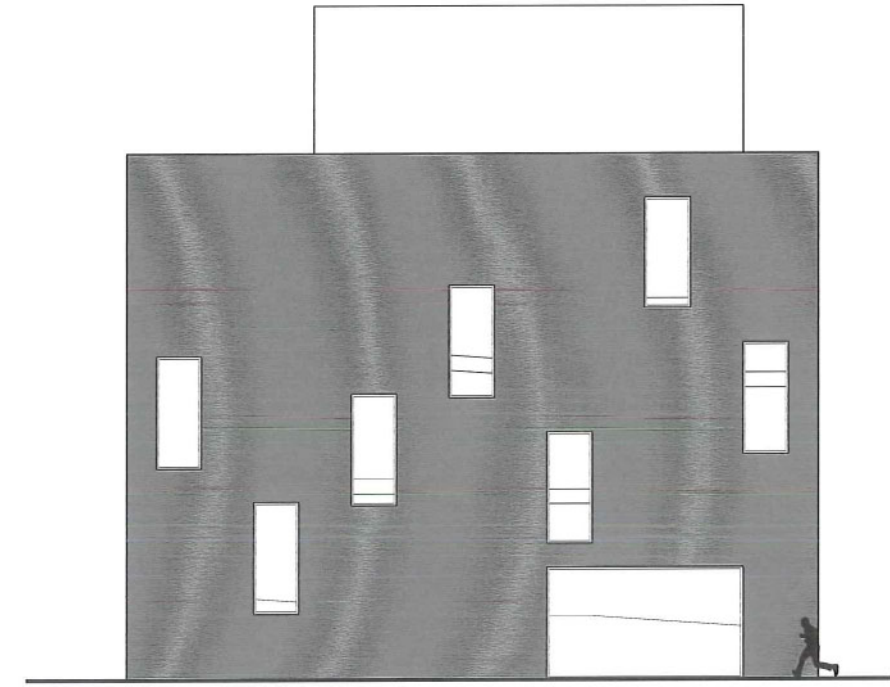




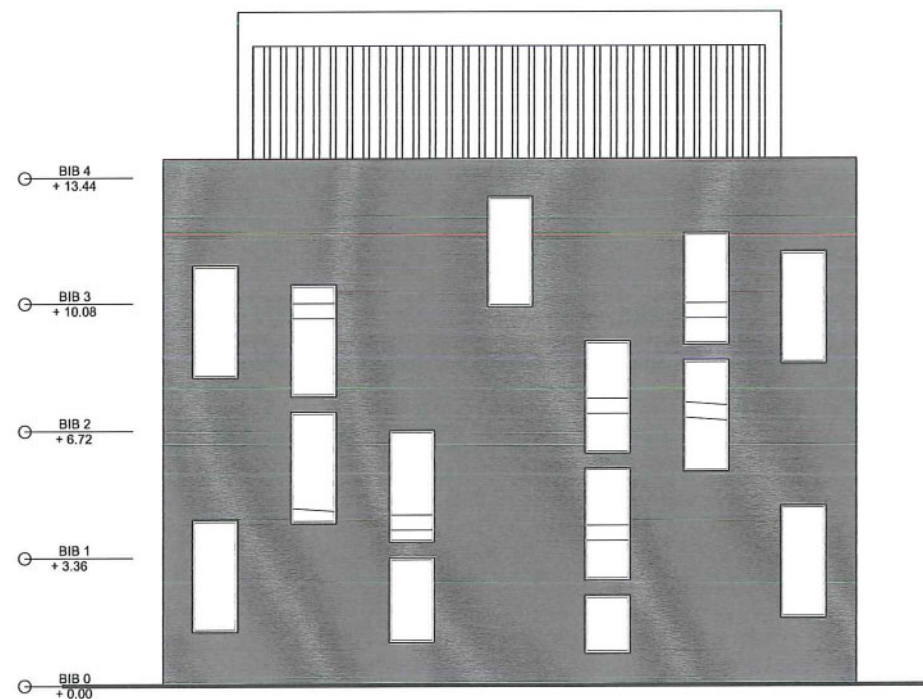
0 1 2 5m



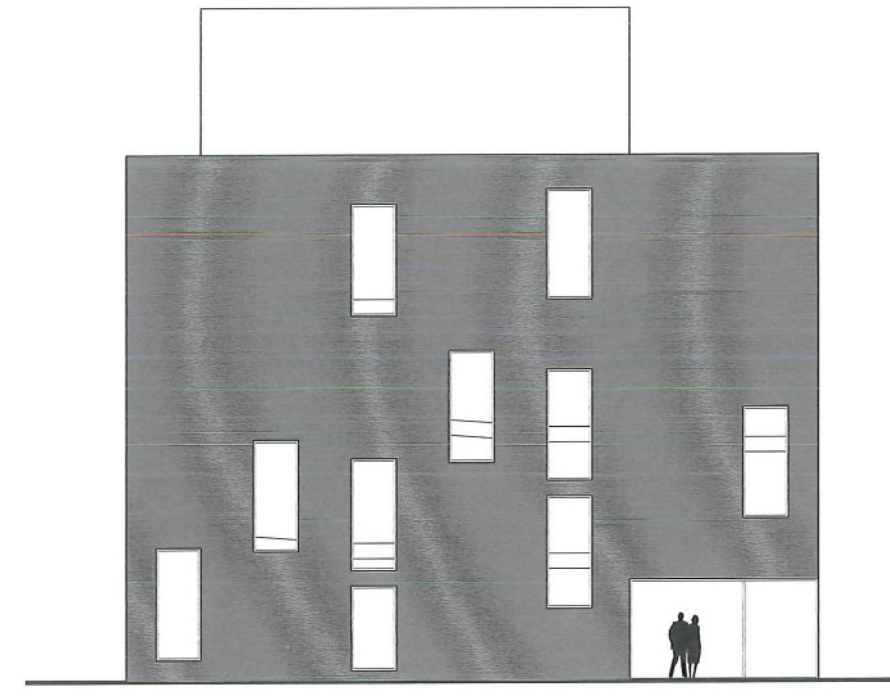
Gevel Zuid



Gevel Oost

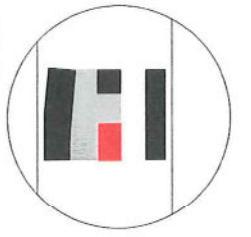


Gevel Noord



Gevel West





Plannen, snedes, gevels

CREA

De verbouwing van het Troempeelke gebeurt met minimale middelen. Dit is omdat de architectuur en infrastructuur van het gebouw zich nog in goede staat bevindt; het probleem zit hem vooral in de compleet non-functionele indeling.

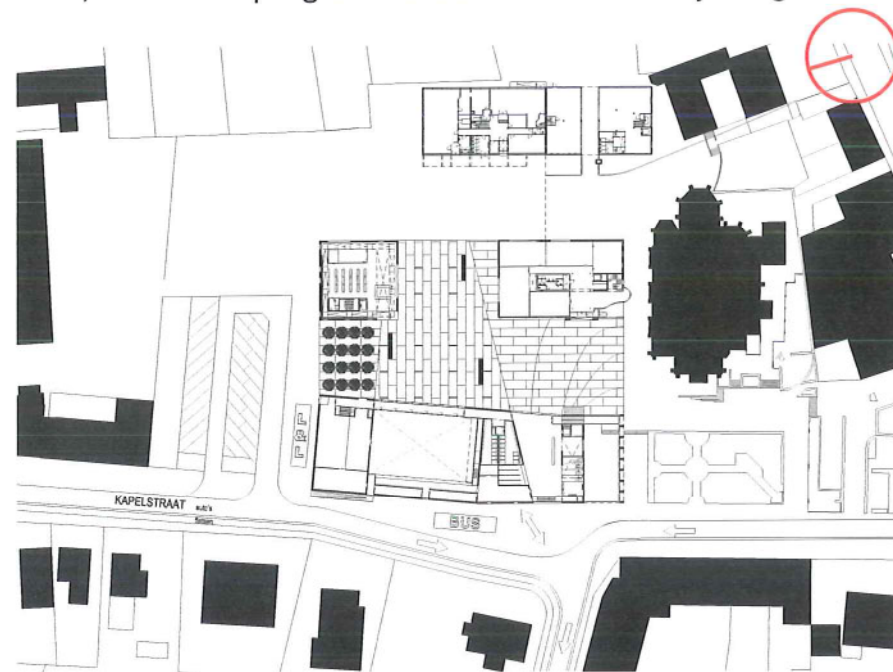
Daarom investeren we vooral in:

(1) het plaatsen van een lift en trap. Daarmee wordt dit gebouw toegankelijker en kan de circulatie economischer.

(2) het uitbreiden van de gelijkvloers. De nieuwe 'footprint' helpt om de omliggende pleinen te bepalen; De crea-lokalen op het gelijkvloers hebben ook een klein binnentuintje om spuitwerken en andere productie die verse lucht nodig heeft, uit te voeren. Bovendien wordt de creatieve activiteit een spektakel waar de wandelaars en fietsers in de buurt van zullen kunnen genieten.

Andere, kleinere ingrepen zijn het uitbreken van de gyprocwanden en vervangen door andere gyprocwanden die de gang-oppervlakte reduceren.

Het uitzicht van het gebouw beschouwen we in deze als secundair. We verkiezen om niet te investeren in een nieuwe schil, omdat dat programmatisch verder niets bijbrengt.



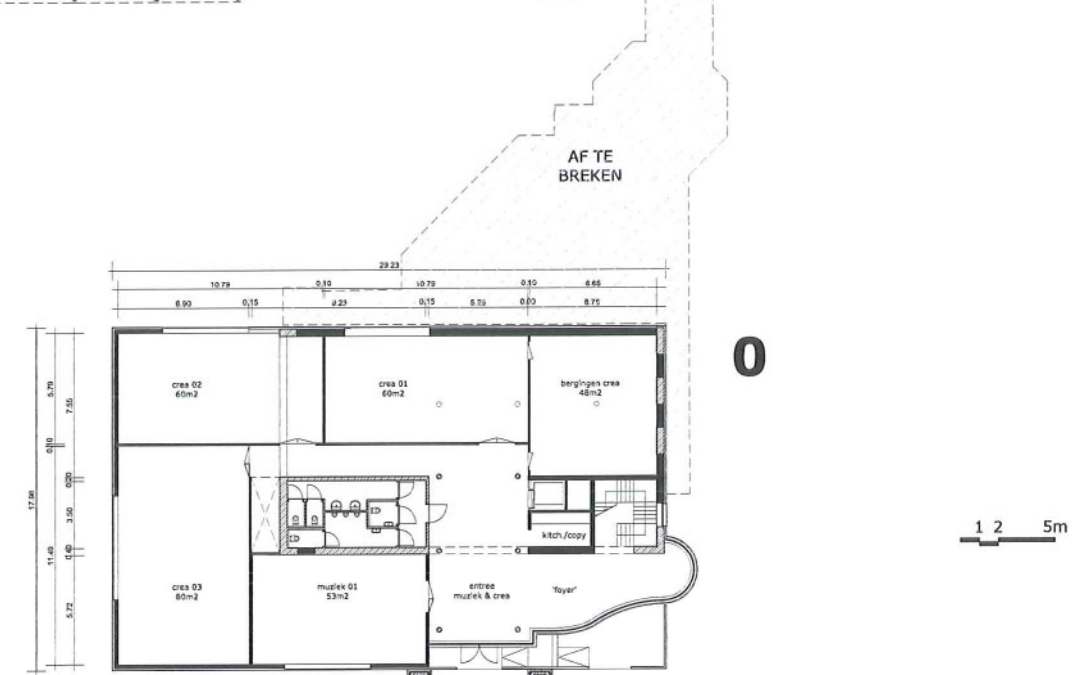
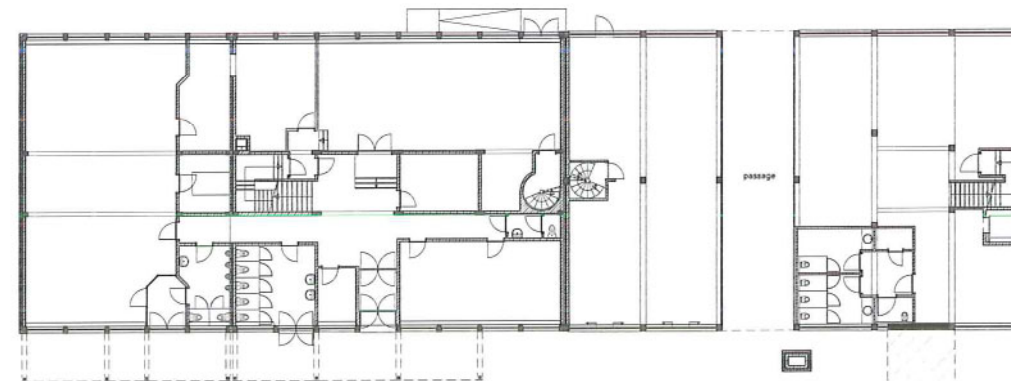
Situatie plan

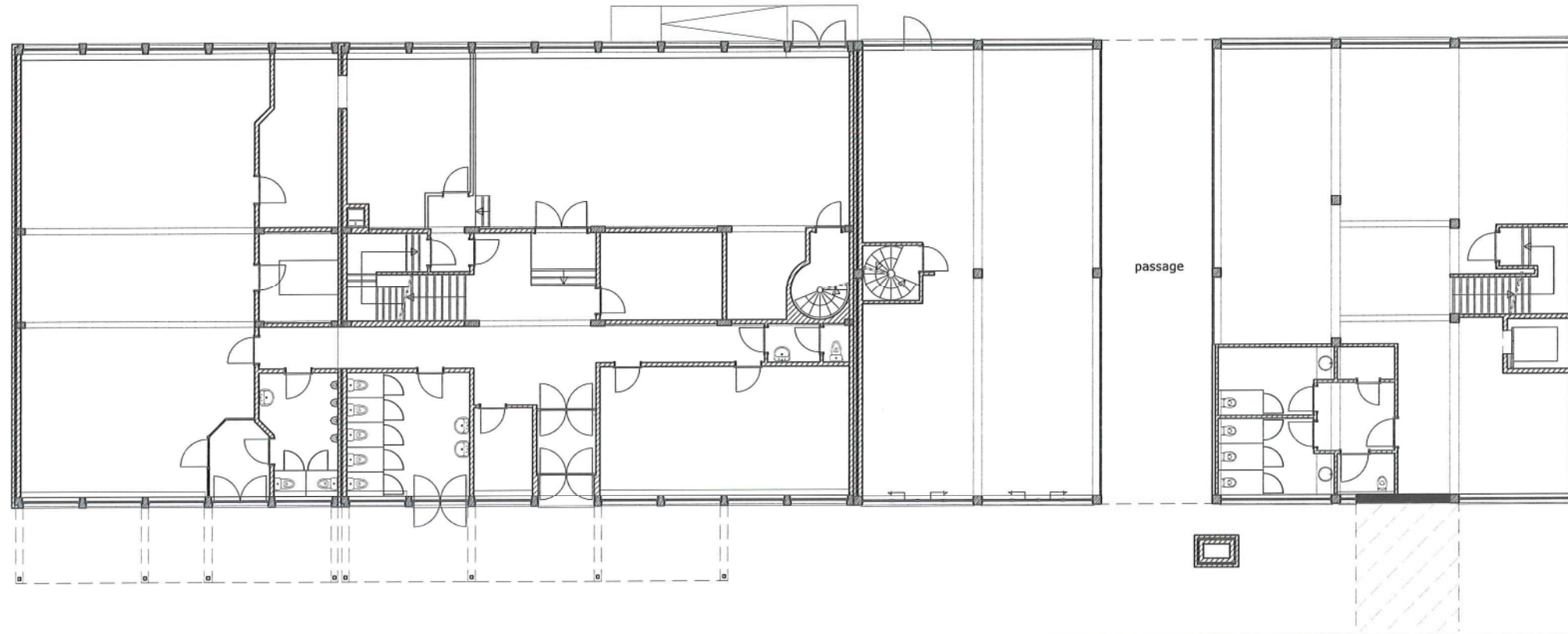
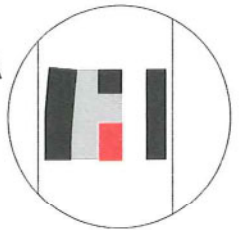
TROEMPEEL 2

Dit gebouw zou een goed functionerend kantoorgebouw kunnen zijn: er zijn eenvoudig, neutral vloerplaten, een goede breedte en een economische circulatie. Door de recente renovatie is het zo goed al nieuw en kan er een goede prijs voor gevraagd worden.

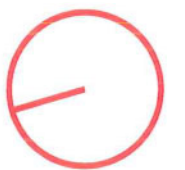
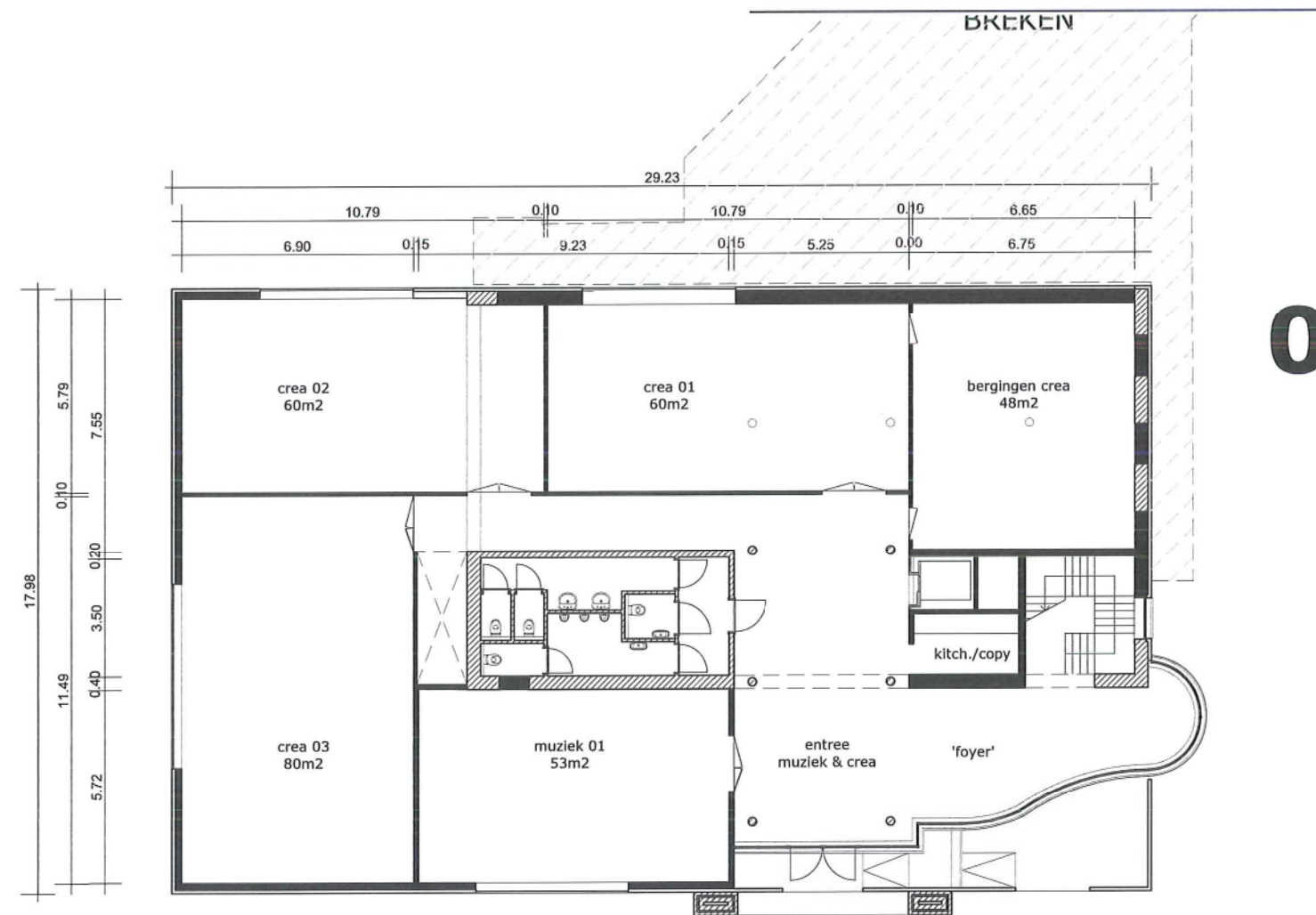
De enige wijziging die wij voorstellen is een doorbraak op het gelijkvloers, zodat je kan doorsateken van de parking van het bestaande cafe op de dorpsstraat, naar het binnengebied.

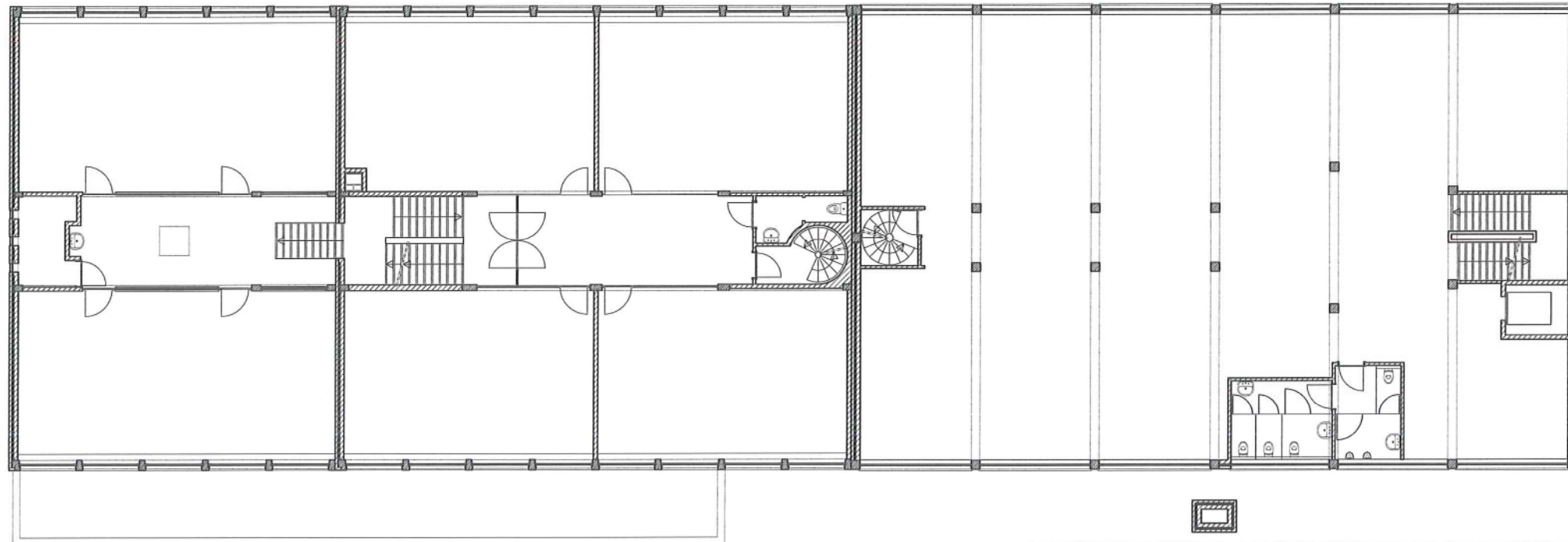
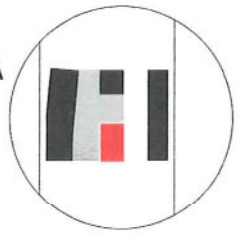
(voor vastgoedanalyse en verkoopwaarde, zie 'raming')



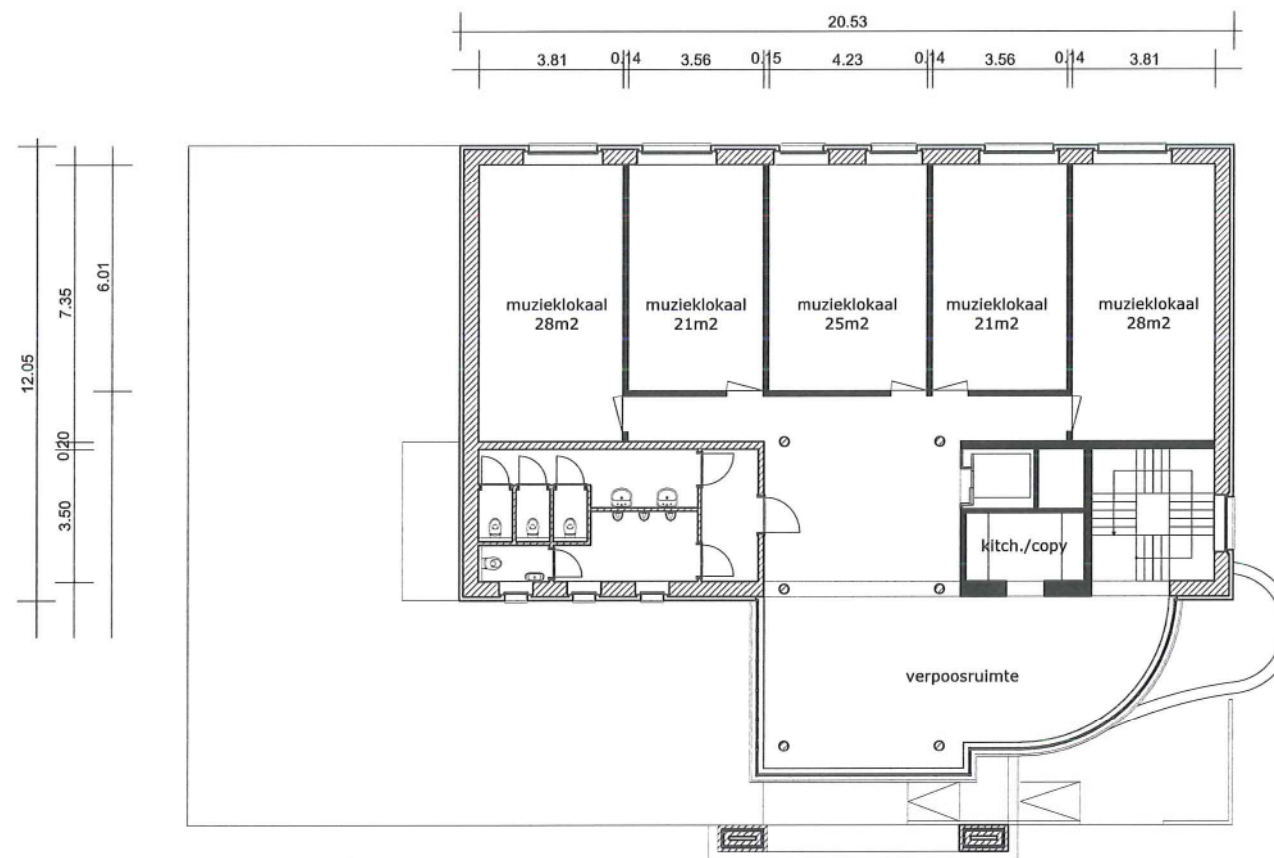


Onderlinge positie in tekening met onderbreking

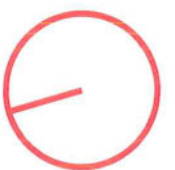


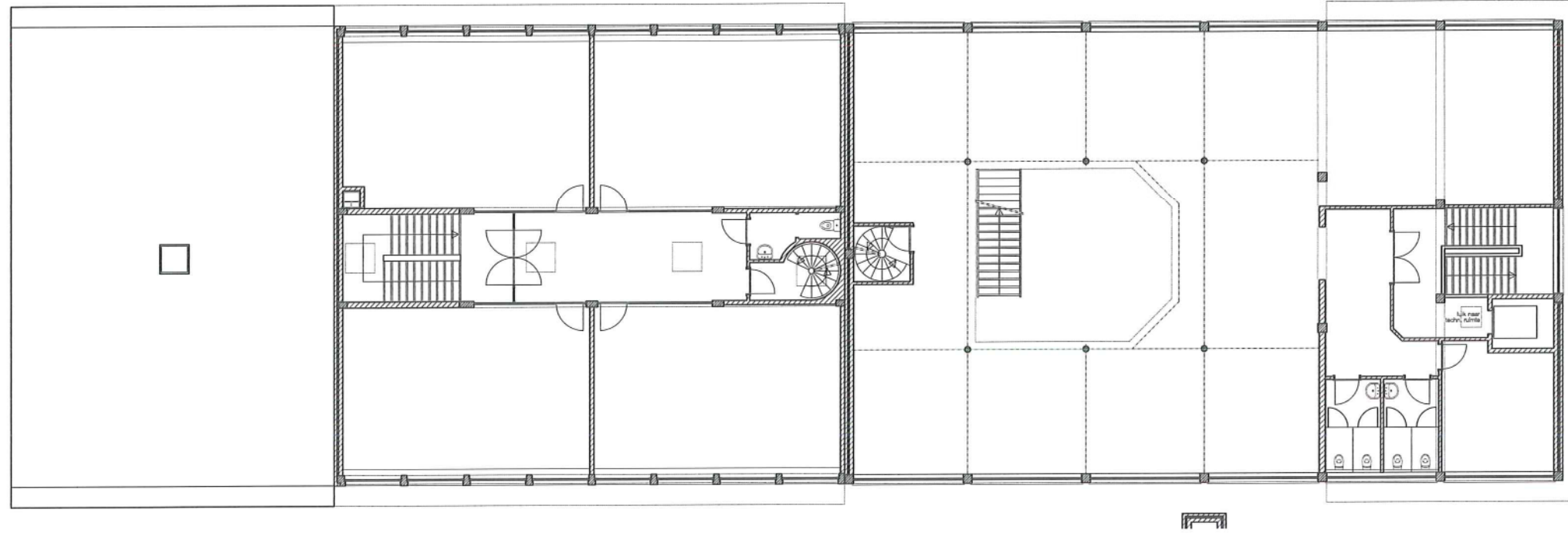
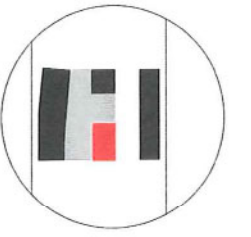


Onderlinge positie in tekening met onderbreking

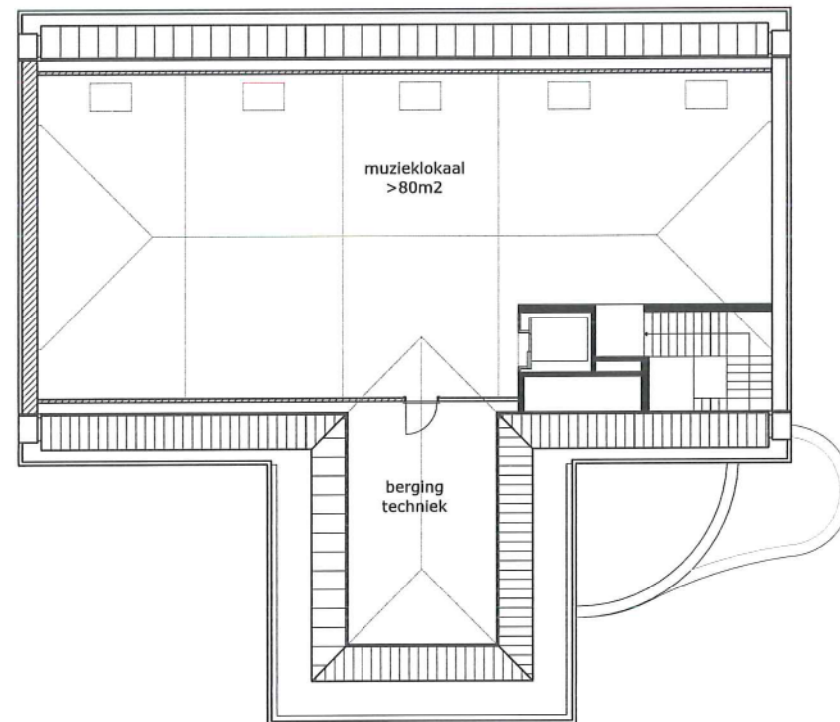


+1





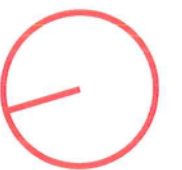
Onderlinge positie in tekening met onderbreking

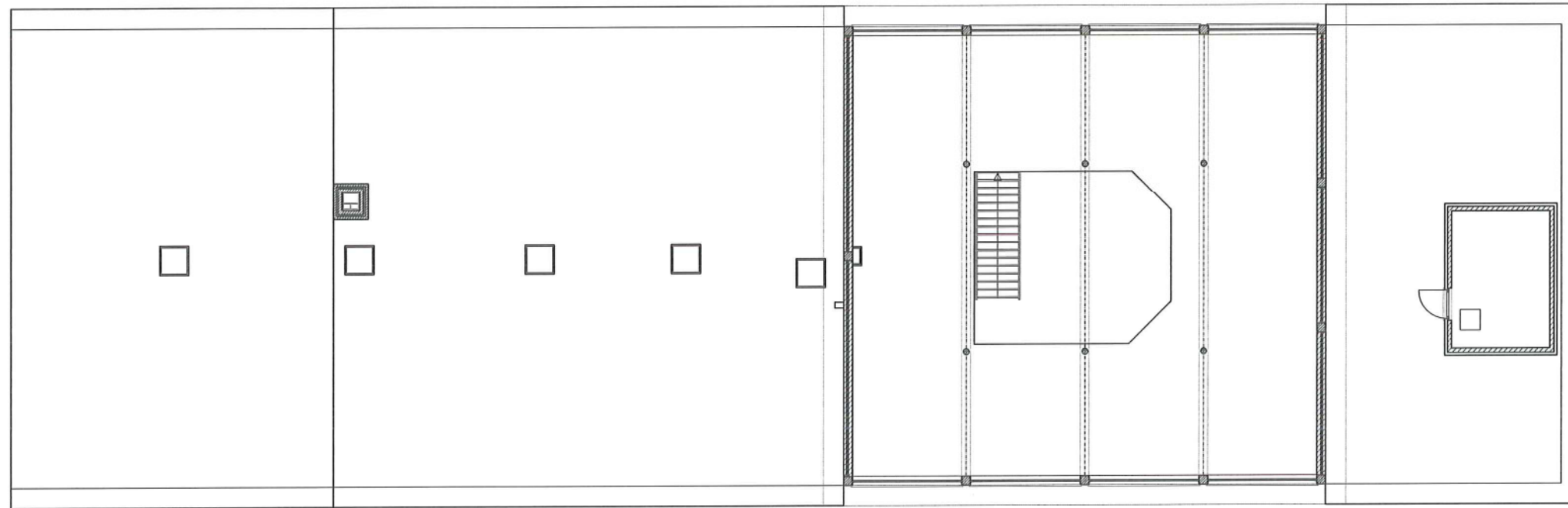
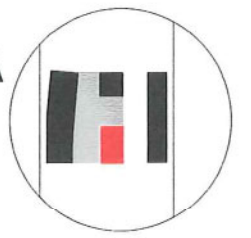


+2

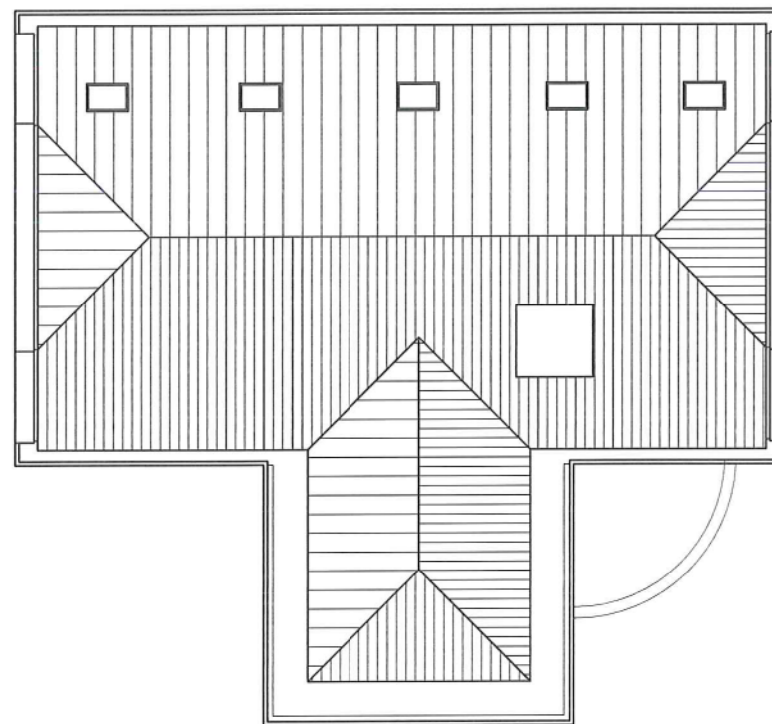
muzieklokaal
>80m²

berging
techniek

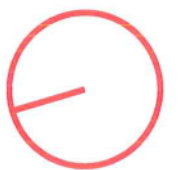


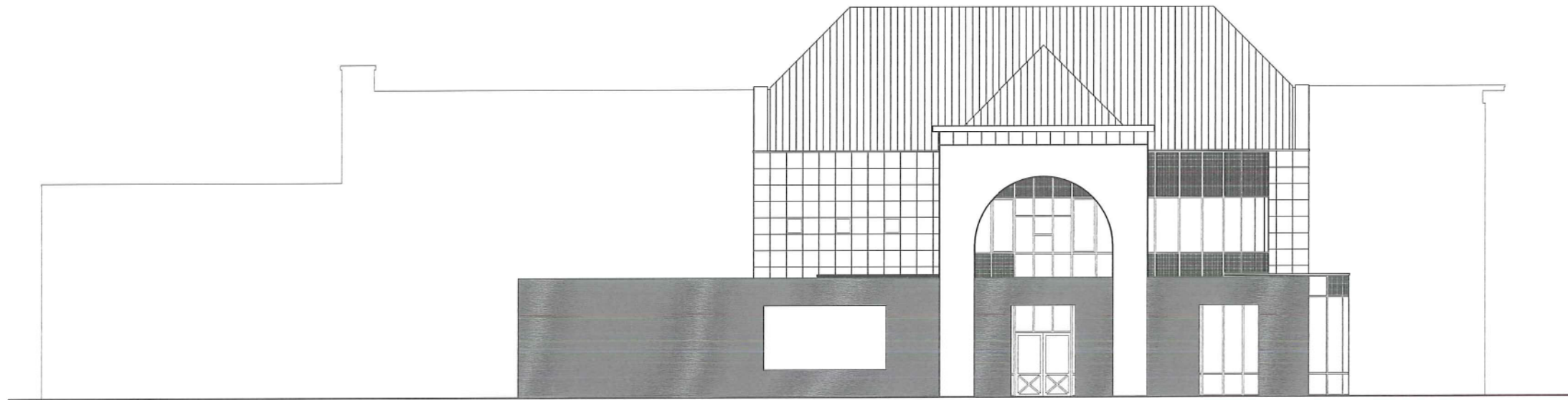
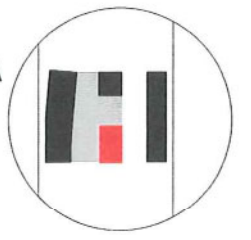


Onderlinge positie in tekening met onderbreking

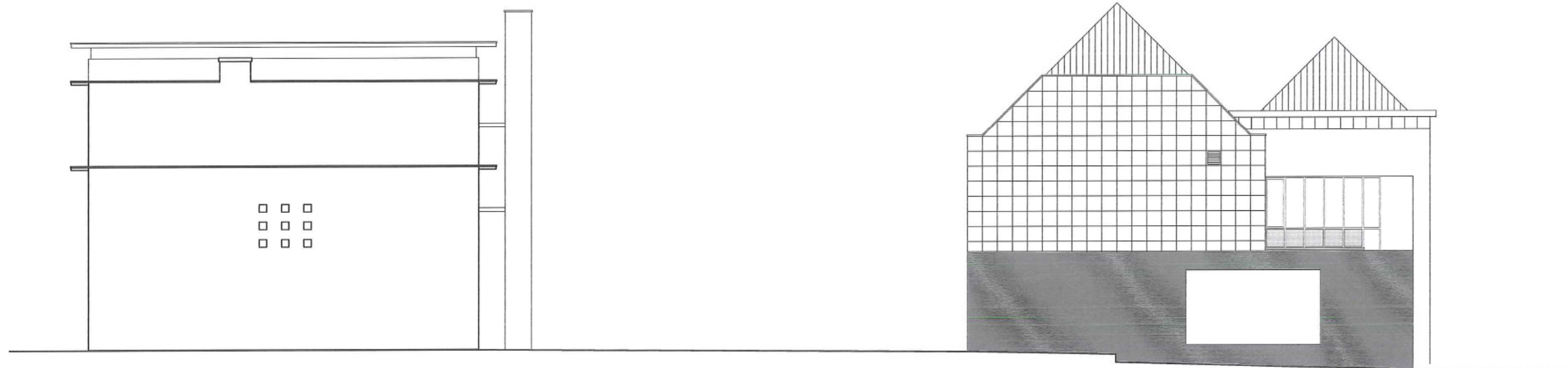


+3

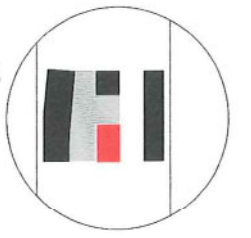




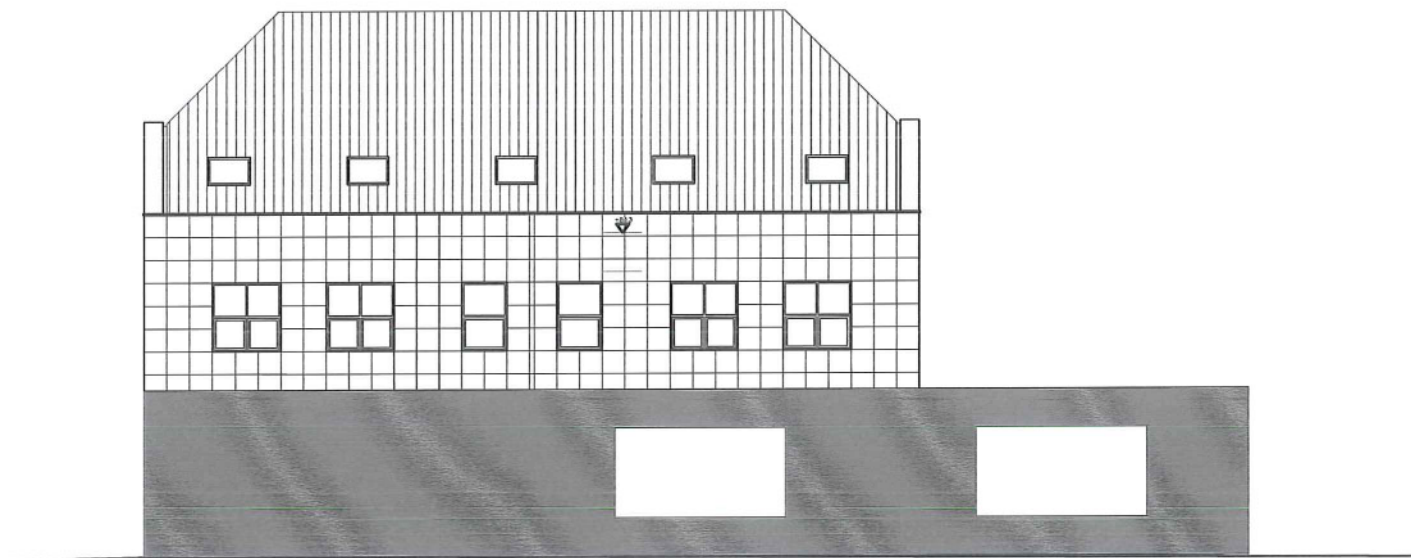
Westgevel



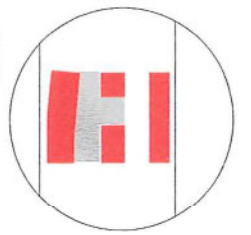
Noordgevel



Oostgevel



Zuidgevel



INLEIDING

Budgetbeheersing

De technische nota geeft een algemene beschrijving van de belangrijkste basisopties en de ruimtelijke organisatie van de technische installaties.

Op basis van vergelijkbare projecten is een voorstel voor de technische uitrusting van het actuele ontwerp terug te vinden in de bijgevoegde ramingstabel.

De uiteindelijke keuzes worden bepaald in overleg met de gebruikers binnen het beschikbare budget.

Materiaalgebruik en systeemkeuze

Er wordt maximaal rekening gehouden met het programma van eisen met betrekking tot het aanwenden van duurzame materialen, onderhoudsvriendelijkheid en het toepassen van milieuvriendelijke technieken bij de bepaling van de systeemkeuze.

Uitrustingsniveau

Het installatieniveau in de nieuwbouwdelen I en II beantwoordt maximaal aan de actuele noden van de functies die er in gehuisvest worden.

Het grondig te renoveren deel III wordt volgens op een degelijk standaardniveau ingericht.

In deel IV worden enkel herstellingen voorzien aan de bestaande installaties.

ORGANISATIE VAN DE TECHNISCHE INSTALLATIES - ALGEMEEN

Nutsvoorzieningen

We gaan er van uit dat er geen opsplitsing van de energiekosten tussen de verschillende gebruikers nodig is. Hierdoor is een centrale opstelling van warmteproductie (stookplaats), elektriciteit (hoogspanning) en waterbevoorrading mogelijk met een gunstig effect op onderhoud en investeringskost.

De uitsplitsing van het programma over verschillende gebouwen laat evenwel toe om een aantal nutsvoorzieningen apart binnen te brengen en te tellen / factureren. De impact van aparte of gezamenlijke nutsvoorzieningen op budget en plan wordt in de verdere studie onderzocht in overleg met de maatschappijen.

Ruimtelijk

We situeren alle technische installaties in een lange ruimte onder deel I aan de naar deel II en III gekeerde gevel. De ruimte paalt aan de open parking waardoor de technische ruimten rechtstreeks van 'buiten' toegankelijk zijn. De langgerekte vorm laat toe de installaties overzichtelijk op te stellen en de verdeling naar de verschil-

lende zones binnen de technische ruimte te organiseren zonder daarvoor plafondhoogte in circulatie- of gebruiksruimtes te hypothekeren. De aansluiting van delen II en III kan vanuit deze ruimte ook gebeuren via de kortste rechte weg.

De juiste indeling en breedte wordt in het detailontwerp verder geoptimaliseerd.

VERWARMING

We voorzien één centrale stookplaats op gas (condensatietechniek) met minstens twee verwarmingsketels voor de bedrijfszekerheid. Door de centrale opstelling van de stookplaats beperken we de investering voor ketels en schouwen.

In deel I wordt de statische verwarming opgedeeld in verschillende kringen overeenkomend met de diverse functies met verschillende gebruiksuren. Een minimaal noodzakelijke opsplitsing is nodig tussen café, zaal, foyer en vergaderruimten.

De nevengebouwen bevatten telkens slechts één functie waardoor verdere opdeling in deze gebouwen beperkt kan blijven.

In de gebruiksruimten komt overal een statische basisverwarming d.m.v. radiatoren of vloerverwarming. De vloerverwarming voorzien we in grote ruimten met relatief weinig beschikbare wanden voor plaatsing van radiatoren. Dit systeem laat toe op lage temperatuur te werken hetgeen het rendement van de centrale stookinstallatie ten goede komt.

In de zaal stellen we eveneens een statische basisverwarming voor om de draaiuren van de ventilatie-installatie te beperken (nacht en perioden met geringe of geen bezetting).

Gezien de grote continuïteit in ruimte en gebruik van deel II (Libra) is vloerverwarming aangewezen. Deze keuze biedt bovendien de meest flexibele inrichtingsmogelijkheden.

De verwarming in deel III gebeurt met nieuwe radiatoren, in deel IV blijven de bestaande verwarmingselementen en -installatie behouden.

VENTILATIE

In ruimtes met grote bezettingen en akoestische eisen t.o.v. de omgeving en aanpalende ruimten is mechanische ventilatie noodzakelijk. We onderstellen een dat het aantal gebruiksuren voldoende hoog is om de toepassing van systemen voor warmterugwinning in de luchtgroepen te verantwoorden.

In de grote zaal stellen we verdringingsventilatie voor van achter een uitschuifbare tribune. Dit systeem laat toe een grote hoeveelheid verse lucht op een zeer stille manier aan een lage snelheid onmiddellijk bij de toeschouwers te brengen (geen tocht) en werd reeds eerder met succes toegepast o.a. in de Warande, het STUK en een sporthal in Dendermonde.

We stellen tevens een omschakelmechanisme voor dat de toevoer van verse lucht toelaat de publieksstroom te volgen tijdens pauzes en na de voorstelling door een belangrijk deel van de luchttoevoer in de zaal tijdens die periodes af te leiden naar de foyer.

Een grote ventilatiebehoefte situeert zich verder in deel I in de cafetaria en de zone met vergaderruimten.

De verbruikte lucht wordt gedeeltelijk via de natte cellen (sanitair, kleedruimtes) afgevoerd.

In de bibliotheek is de gemiddelde bezetting laag en is mechanische luchttoevoer niet noodzakelijk. De beperkte vereiste verse lucht hoeveelheid kan betrokken worden via raam- of gevelroosters. De afzuig gebeurt in de sanitair en bergingen. Door lokale afzuig wordt de luchtcirculatie ook tot in de inpandige bu-reelzone gebracht.

In deel III wordt vooral de ruimte onder het dak opgevaardeerd met een ventilatie-installatie die toelaat deze ruimte voor grote bezettingen comfortabel aan te wenden. In de overige ruimten komt de verse lucht binnen via raam- of gevelroosters en terug afgezogen via sanitair en bergingen.

Voor de parking onder deel I voorzien we een extractiesysteem dat gestuurd wordt door een CO-meting. De extractoren kunnen zich in de technische zone bevinden, de verse lucht komt via de open overzijde. Verder zijn geen normen van toepassing op de ventilatie van parkings van deze grootte.

REGELING

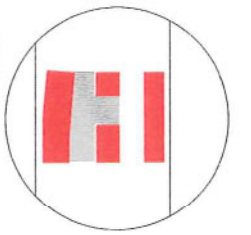
Bij de opdeling en regeling van de installaties zijn comfort, energieverbruik en gebruiksgemak gelijke parameters om te komen tot een eenvoudig te onderhouden en te bedienen installatie die het gewenste comfort realiseert op het juiste ogenblik.

KOELING

Actieve koeling wordt in basis niet voorzien. De doorzichtige delen in de gebouwschil worden maximaal afgeschermd tegen overbezinning in de zomer met maximaal behoud van hun architecturale waarde als uit- en inblik.

De mechanische ventilatie-installaties laten wel toe om in zomer-situatie nachtkoeling toe te passen waarbij het gebouw 's nachts met koude buitenlucht gespoeld wordt. Zo koelt de massa (veel beton, gezien de akoestische eisen!) van het gebouw af waarna deze tijdens de volgende dagcyclus opnieuw warmte kan opnemen en de verhoging van de binnentemperatuur afzwakt.

De toepassing van vloerverwarming (lage temperatuur) in de bibliotheek en het feit dat het hier gaat om één volume met één func-



tie verantwoordt o.i. het onderzoek naar de optie voor topkoeling via de leidingstelsel in de vloer (eventueel in gestort in het beton) d.m.v. van een warmtepomp waarvoor al een meerprijs werd ingecalculeerd. Op die manier kan op duurzame wijze de temperatuur in dit gebouw in de hand gehouden worden. De noodzakelijke voorzieningen voor rook- en warmteafvoer kunnen tevens aangewend worden voor nachtventilatie in dit gebouw waarbij behalve de temperatuur van de nachtlucht ook haar vochtigheidsgraad bepalend is bij de regeling omwille van de vochtgevoeligheid van papier.

ELECTRICITEIT

We voorzien een hoogspanningscabine om het nodige vermogen voor het uitgebreide programma te leveren.

Aparte elektrische borden bereikbaar vanuit de circulatiezone verzorgen een overzichtelijke verdeling per niveau of hoofd functie in de verschillende gebouwen.

Verlichting:

- Gebruik van spaarlampen en fluorescentieverlichting met elektronische ballasten voor een duurzaam energieverbruik.
- Aanwezigheidsdetectie in ruimten met beperkt gebruik (bijv. bergingen).
- Wettelijk vereiste veiligheids- en anti-paniek- (voor de zaal en foyer) verlichting.
- De opstelling en armatuurkeuze laat eenvoudig onderhoud toe.
- In de bibliotheek kunnen individueel geschakelde lichtpunten per leesplek rondom het atrium zorgen voor een steeds wisselend lichtaccent.
- Buitenverlichting: accent- en oriëntatieverlichting die dient als trekpleister en bindmiddel tussen de gebouwen en tevens het veiligheidsgevoel rondom de gebouwen versterkt.
- Straat- en pleinverlichting is niet inbegrepen.

Voedingen:

- Alle noodzakelijke basisvoedingen om het gevraagde gebruik in de ruimtes toe te laten.
- Zware voedingen in de zaal voor aansluiting van aangeleverde apparatuur bij evenementen.

Theatertechniek

- In de raming technieken is geen budget opgenomen voor een vaste theateruitrusting in de zaal. Bij de verdere uitwerking wordt in overleg met de gebruikers nagegaan of en in welke mate deze wenselijk is.

Communicatie:

- De gebouwen krijgen een kabelaansluiting en telefoon-aansluiting. Verdere verdeling in het gebouw d.m.v. een apart data-netwerk is voorzien in het theatergebouw en de bibliotheek.
- In het café worden voorzieningen getroffen om een audio-installatie te plaatsen, de audio-installatie zelf is niet voorzien.
- Inbraakbeveiliging is beperkt voorzien in de tentoonstelling-

sruimte en de foyer en onthaal van deel I

Toegangscontrole

- De keuze voor verschillende gebouwen biedt al een fysieke afbakening tussen een aantal hoofd functies, waardoor complexe systemen voor de scheiding van verschillende publieksstromen binnen één gebouw overbodig zijn. Door de verdere duidelijke geleiding en organisatie binnen deel I kan de scheiding van de verschillende gebruikers binnen dit gebouw eenvoudig en doorzichtig opgelost worden zonder hinderlijk te zijn in gebruik.

LIFTEN

Zowel in deel I, II en III worden liften geïnstalleerd voor verticaal transport van goederen en personen. De liften zijn aangepast aan rolstoelgebruikers.

BRANDBEVEILIGING

Haspels, eerste interventiemateriaal, brandmeldknoppen en sirenes worden in elk gebouw voorzien volgens het KB en de richtlijnen van de brandweer.

Automatische branddetectie is voorzien in de nieuwbouwdelen.

De ruimtelijke continuïteit over verschillende bouwlagen in de bibliotheek wordt extra beveiligd door een automatische blusinstallatie (sprinklers) zoals voorzien in het KB. De kosten voor deze installatie zijn begroot in de raming. De specificaties worden verder uitgewerkt in overleg met de plaatselijke brandweer en de NVBB om tot een zo bedrijfszekere installatie te komen die enkel werkt wanneer ze moet werken.

Inrichtingen voor rook- en warmteafvoer zijn voorzien in het bouw-budget.

SANITAIR

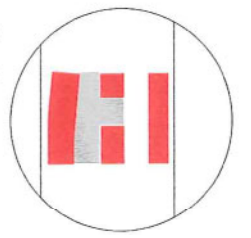
Regenwaterrecuperatie voor spoeling van de toiletten en urinoirs.

Warm water productie d.m.v. de centrale verwarmingsinstallatie blijft beperkt tot de keukens en de kleedkamers. Op dit ogenblik zien we geen toepassing van zonnecollectoren wegens een te hoge investering voor een te geringe afname.

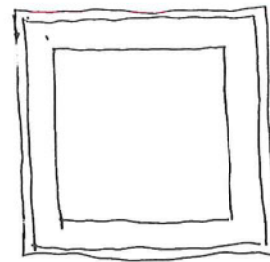
Bij de keuze van sanitaire toestellen wordt de heavy-duty uitvoering of de vandaalbestendigheid als belangrijk criterium gehanteerd, evenals het onderhoudsgemak en de waterbesparing. Zo kan bijv. de toepassing van watervrije urinoirs onderzocht en besproken worden.

Keuken

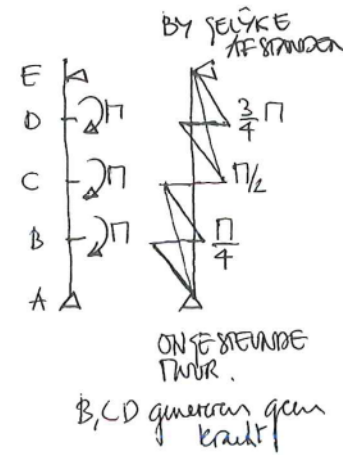
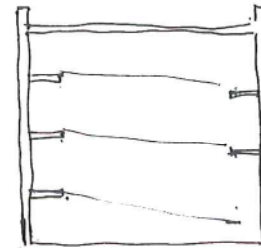
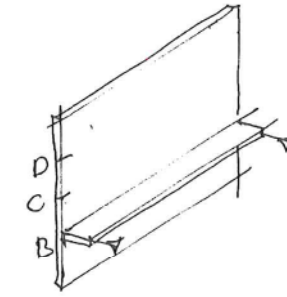
Invulling van de keukeninstallatie op basis van de noden, de budgettaire ruimte en de exploitatie in overleg met de opdrachtgevers. Het in de raming ingevulde budget laat een behoorlijk professionele keukeninstallatie toe.



BIBLIOTHEEK
OPSLAABEEK.
19.09.06.



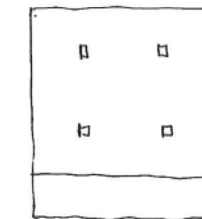
VERSTEVENDE RINGEN
INGEKLEED IN DE
BETONWANDEN.



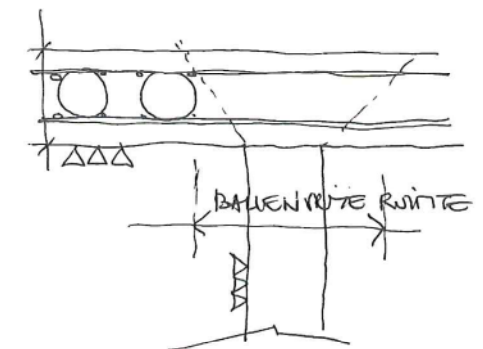
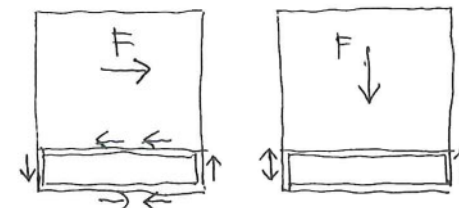
platteau's.

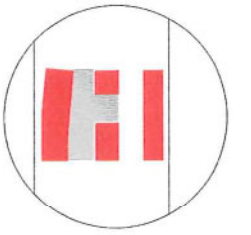
HORIZONTAL

VERTICAL



PADDEKOPVLOER
BETON IN SITU.
SPRINGEN INMET 'BAUCEN'





INLEIDING

In het akoestisch advies tijdens het wedstrijdontwerp kijken we naar de belangrijkste opties inzake de geluidisolatie, de zaalakoestiek en de technische installaties. Het is onze bedoeling om de grote lijnen van het ontwerp in de juiste richting te sturen. Deze uitgangspunten, vertaald in het wedstrijdontwerp, zijn de basis voor de verdere uitwerking van de akoestische maatregelen op een veel gedetailleerder niveau, tijdens het definitieve ontwerp, in overleg met alle betrokkenen.

In het bouwprogramma zijn een viertal belangrijke akoestische uitdagingen:

(1) De geluidisolatie van de lokalen naar de omgeving, in het bijzonder de polyvalente zaal, die men ook als fuifzaal wenst te gebruiken. Deze functies zijn luidruchtig, en het bouwterrein ligt in een woongebied. Hier toetsen we het ontwerp aan de eisen van VlareM. Conformiteit met deze eisen, die streng zijn, garanderen de afwezigheid van geluidhinder voor de burens.

(2) De geluidisolatie tussen de functies onderling: functies die horen bij of aanpalend zijn met de polyvalente zaal, de ruimten in de muziekschool. De bedoeling is om activiteiten gelijktijdig laten door te gaan zonder onderlinge hinder. Vooral de polyvalente zaal is kritisch in dit opzicht: hier kunnen voorstellingen doorgaan, waar bij de nodige stilte gevraagd wordt.

(3) De zaalakoestiek van de belangrijkste ruimten, in het bijzonder de polyvalente zaal en de muziekruimten in de muziekschool. Deze lokalen vragen een correct volume en een juiste geluidabsorptie.

(4) Het geluid van de technische installaties in de belangrijkste ruimten. Weer is de polyvalente zaal, waar de muzieklokals, met hun relatief hoge bezetting, vragen een intensieve en tegelijk stille ventilatie. De installatie mag bovendien de geluidisolatie tussen lokalen en naar de omgeving niet verzwakken.

Door deze aspecten reeds te bestuderen in het wedstrijdontwerp, kunnen we oplossingen voorstellen die niet enkel technisch in orde zijn - die de akoestische prestaties realiseren - maar zich ook optimaal integreren in het ontwerp, en opgenomen zijn in het totaalbudget. In de volgende paragrafen geven we aan op welke manier het wedstrijdontwerp met deze aspecten rekening houdt.

ALGEMEEN CONCEPT

Het ontwerp omvat 4 grote bouwdelen:

- deel 1: polyvalente zaal en andere functies als foyer, tentoonstellingsruimte, café, vergaderzalen;
- deel 2: bibliotheek;
- deel 3: het Troempeelke met voornamelijk (muziek)academie;
- deel 4: het schoolgebouw.

Het gebouw deel 1 – hoewel 1 volume – is akoestisch te beschouwen als opgesplitst tussen de polyvalente zaal en de andere functies. Door dit concept van inplanting en organisatie van de functies, zijn akoestische verstoringen tussen de belangrijkste groepen functies volledig uitgesloten, en kunnen zij dus ongehinderd gelijktijdig werken.

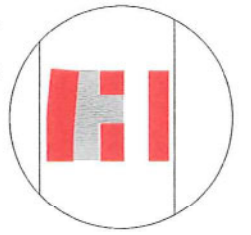
Gelijkaardige functies worden bij elkaar ondergebracht: polyvalente zaal, vergaderen, bibliotheek, academie met muziekruimten... Dit is logisch qua organisatie, maar ook qua akoestiek: gelijkaardige functies vereisen een onderling lagere geluidisolatie, vergeleken met sterk verschillende functies. De geluidisolatie tussen muziekruimten in een academie, bijvoorbeeld, moet niet zo hoog zijn als de geluidisolatie tussen een muzieklokaal en een vergaderzaal vreemd aan het muziekgebeuren.

DE GELUIDSISOLATIE NAAR DE OMGEVING

De inplanting van de functies op het terrein is de eerste schakel in de beheersing van de geluiduitstraling naar de omgeving. De ruimten met de belangrijkste geluidproductie zijn de polyvalente zaal en, in tweede orde, de muziekruimten van de academie.

De polyvalente zaal is ondergebracht in deel 1. De inplanting op het terrein van deel 1 is zo gekozen dat het gebouw een geluidscherm is, tussen het binnenplein en de woningen. De grootste drukte, en dus het meeste buitenlawaai, verwacht men op het binnenplein, bij de toegangen tot de polyvalente zaal. Een van de moeilijkst te beheersen aspecten, het geluid van bezoekers buiten het gebouw, is bijgevolg door de inplanting ondervangen.

Het concept van geluidscherm of afscherming naar de omgeving is verder gezet in de interne organisatie van deel 1. De polyvalente zaal is langs de straatzijde zeer gesloten gehouden. Op het begane grond niveau zijn de bergingen van de bar bufferruimten. Op de verdieping zijn de wanden en de dakplaat zeer zwaar, de wanden zijn slechts in zeer beperkte mate transpar-



ant. Ook op dit niveau is de noord gevel afgeschermd van de omgeving door de bufferruimten van de artiestenruimten. De gevel langs het binnenplein draagt minder bij tot de geluiduitstraling naar de woningen, kan bijgevolg een lagere geluidisolatie hebben, en biedt daardoor meer architecturale en functionele mogelijkheden. Door het bovendeel toch zwaar en gesloten te maken, kan het lage deel beglaasd worden. Deze glazen wand is uitgewerkt als een dubbele gevel met een brede tussenruimte. In de eerste plaats biedt dit concept de hoge geluidisolatie die toch nog nodig is; een enkelvoudige beglaasde gevel met deze oppervlakte zou te veel geluid uitstralen, zelfs met akoestisch glas. Maar de opengaande delen laten ook toe om de zaal te openen naar het binnenplein. En de ruimte tussen de beide gevels kan ook gebruikt worden als circulatie en als technische zone (verduistering, lichtwering).

De publiekstoegang tot de polyvalente zaal kan verlopen zonder in de dubbele gevel te komen. Bij luide activiteiten blijft de geluidisolatie van de gebouwschil bijgevolg intact. Bij minder luide activiteiten kan men de dubbele gevel ook inschakelen in de circulatie. Nooduitgangen via de dubbele gevel zijn steeds mogelijk.

De overige 'potentieel luidruchtige' functies, zoals het café en de muzieklokalen van de academie, zijn een grootteorde minder geluidbelastend dan de polyvalente zaal. Voor deze functies zijn de gevels traditionele oplossingen, zo nodig met akoestische beglazing voor de transparante delen. De muziekruimten in het Troempeelke liggen verder af van de woningen in de omgeving, waardoor dit gebouw zich leent voor deze activiteit.

In het bibliotheekgebouw verwachten we geen activiteiten die geluidbelastend zijn voor de omgeving.

DE GELUIDSISOLATIE TUSSEN DE RUIMTEN ONDERLING

De belangrijkste nieuwbouw, deel 1, bevat de polyvalente zaal, en is door zijn concept akoestisch te beschouwen als twee aparte gebouwdelen. De technische zone met sanitair en keuken vormt het akoestische buffer tussen de zaal en de andere functies: tentoonstellingsruimte, café, vergaderruimten. Door deze scheiding en afstand tussen de functies, kunnen deze ruimten onafhankelijk van elkaar werken zonder geluidhinder. De geluidisolatie van de polyvalente zaal naar de andere functies is zeer hoog, door de inplanting in twee losstaande gebouwen. Hierdoor kunnen de activiteiten in beide gebouwen probleemloos gelijktijdig plaatsvinden. Foyer, café, tentoonstelling en vergaderruimten kunnen perfect

samen gebruikt worden, mits een voldoende massa voor de vloerplaat tussen café en bovenliggende ruimten.

In de bibliotheek biedt de open structuur een goed compromis tussen contact tussen de verschillende niveaus en toch voldoende akoestische scheiding om zich niet in 1 grote ruimte te ervaren, met mogelijke hinder van de andere niveaus. De leesruimtes en bureaus zijn akoestisch gescheiden onder gebracht in de dakverdieping.

In het Troempeelke is de academie ondergebracht, met naast de crealokalen ook enkele muziekruimten. Deze muzieklokalen zijn samengebracht op de hoogste verdiepingen, waardoor het contact met de andere lokalen minimaal is. Binnen de beperkingen van het bestaande gebouw is dit de meest logische schikking voor deze lokalen, om hinder te vermijden. Tussen de muzieklokalen onderling is een voldoende geluidisolatie mogelijk zowel met lichte dubbele wanden als met zwaardere (metselwerk)wanden.

DE ZAALAKOESTIEK VAN DE BELANGRIJKSTE RUIMTEN

De vorm en het volume van de polyvalente zaal worden in de eerste plaats bepaald door de functie. In functie van de akoestiek is er gekozen voor een voldoende volume van de ruimte, met een hoogte boven het podium van ruim 8 meter.

Spraak en versterkte muziek zijn de belangrijkste geluidbron. Om die reden is de ruimte geluidabsorberend uitgevoerd. Het volledige plafond, en een deel van de wanden, zijn bekleed met geluidabsorptie werkzaam over een breed frequentiegebied.

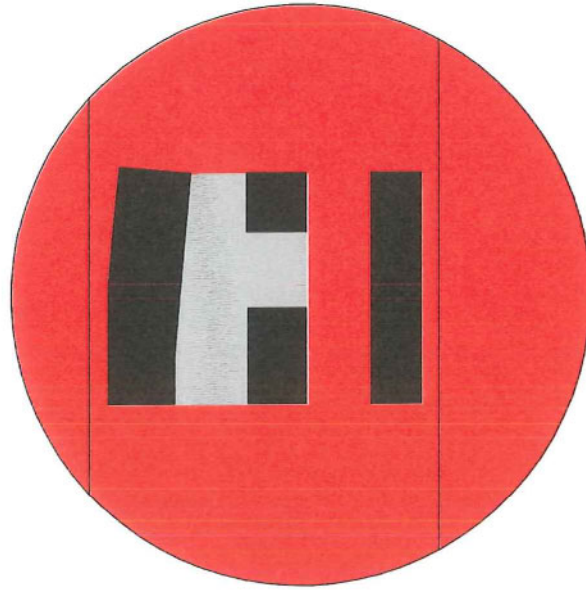
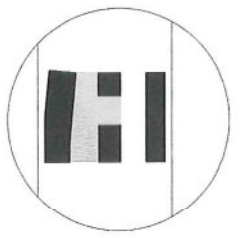
Op het begane grond niveau is de wand tegenover de beglaasde wand – de bar dus – eerder geluidverstrooiend, zodat problemen met meervoudige reflecties tussen parallelle wanden niet aan de orde zijn. Bij de uitwerking van de beglaasde dubbele gevel kan men zo nodig een reliëf in de gevel brengen, om ook in dit vlak enige verstrooiing van het geluid te creëren.

In de academie is zijn er enerzijds kleine muziekruimten, en een grotere muziekruimte op de zolder. De kleine ruimten zijn oefenruimten, die sterk geluidabsorberend zijn uitgevoerd. De zolderruimte is gekozen als muziekruimte, omdat men hier het grootste volume ter beschikking heeft. Voor repetities is een groter volume belangrijk, omdat het geluidniveau er lager is dan in kleine ruimten, en oefenen dus meer comfortabel is.

HET GELUID VAN DE TECHNISCHE INSTALLATIES

De grote ruimten zoals de polyvalente zaal, de foyer,.., zijn mechanisch geventileerd, niet enkel omwille van de hoge bezetting, maar ook om de akoestische isolatie van deze ruimten intact te houden en ze toch van verse lucht te kunnen voorzien. De ventilatiegroepen zijn opgesteld boven of naast de niet geluidgevoelige ruimten. Deze ventilatiegroepen zijn uitgerust met de nodige geluiddempers, die ruim bemeten zijn. Langs de zijde van de ruimte zorgen de geluiddempers voor een laag geluidniveau in de ruimte. Langs de buitenzijde zorgen de geluiddempers voor de beperking van het omgevingsgeluid conform Vlare. Alle geluiddempers werken samen om de geluidisolatie van de zalen naar de omgeving intact te houden.

In de polyvalente zaal is er bijzondere aandacht voor het ventilatiegeluid in de zaal. Bij fuiven of optredens speelt dit een kleinere rol, maar bij (theater)voorstellingen of muziekoptredens is een laag geluidniveau belangrijk. De ventilatie is een systeem op basis van lage lichtsnelheden en bijgevolg lage geluidniveaus: inbreng van lucht door een groot verdringingsrooster aan de kant van de tribune, wegname van lucht op een hoog punt in de zaal. Ook tijdens stille voorstellingen kan de ventilatie bijgevolg blijven functioneren.

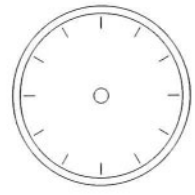


LEVEN IN GEMEENSCHAP

Simulatie van sociaal-culturele activiteiten

“Een centrum dat mensen samen brengt en al de vrijwilligers van onze verenigingen mogelijkheden biedt om tal van activiteiten om tal van activiteiten voor de burgers van Opglabbeek en omstreken te organiseren op cultureel gebied”

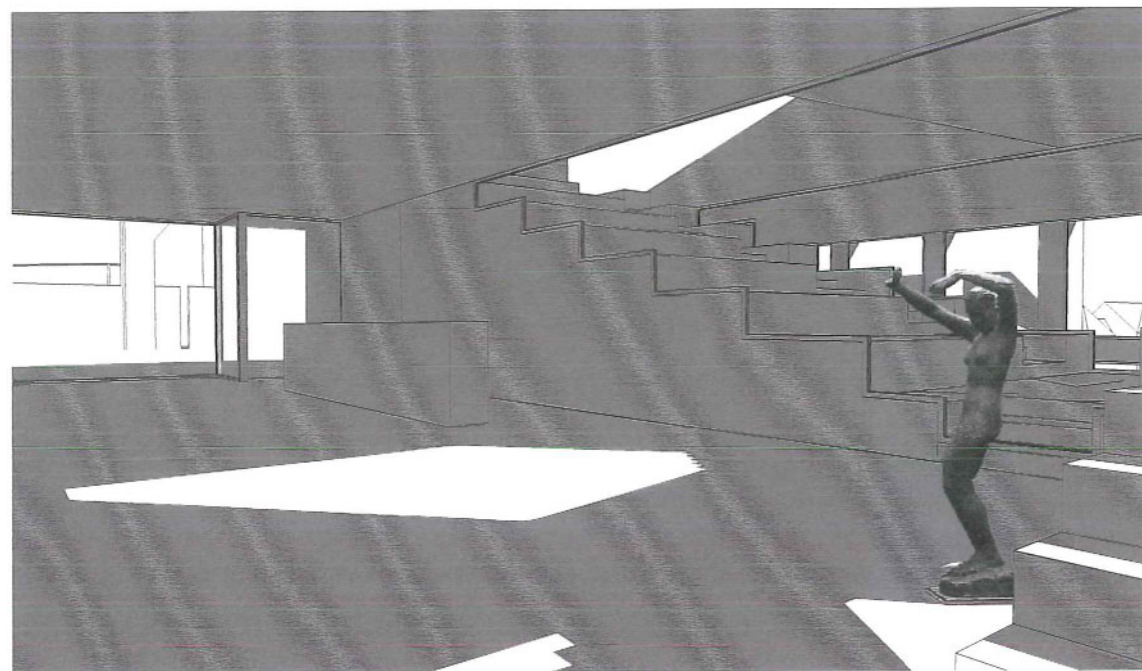
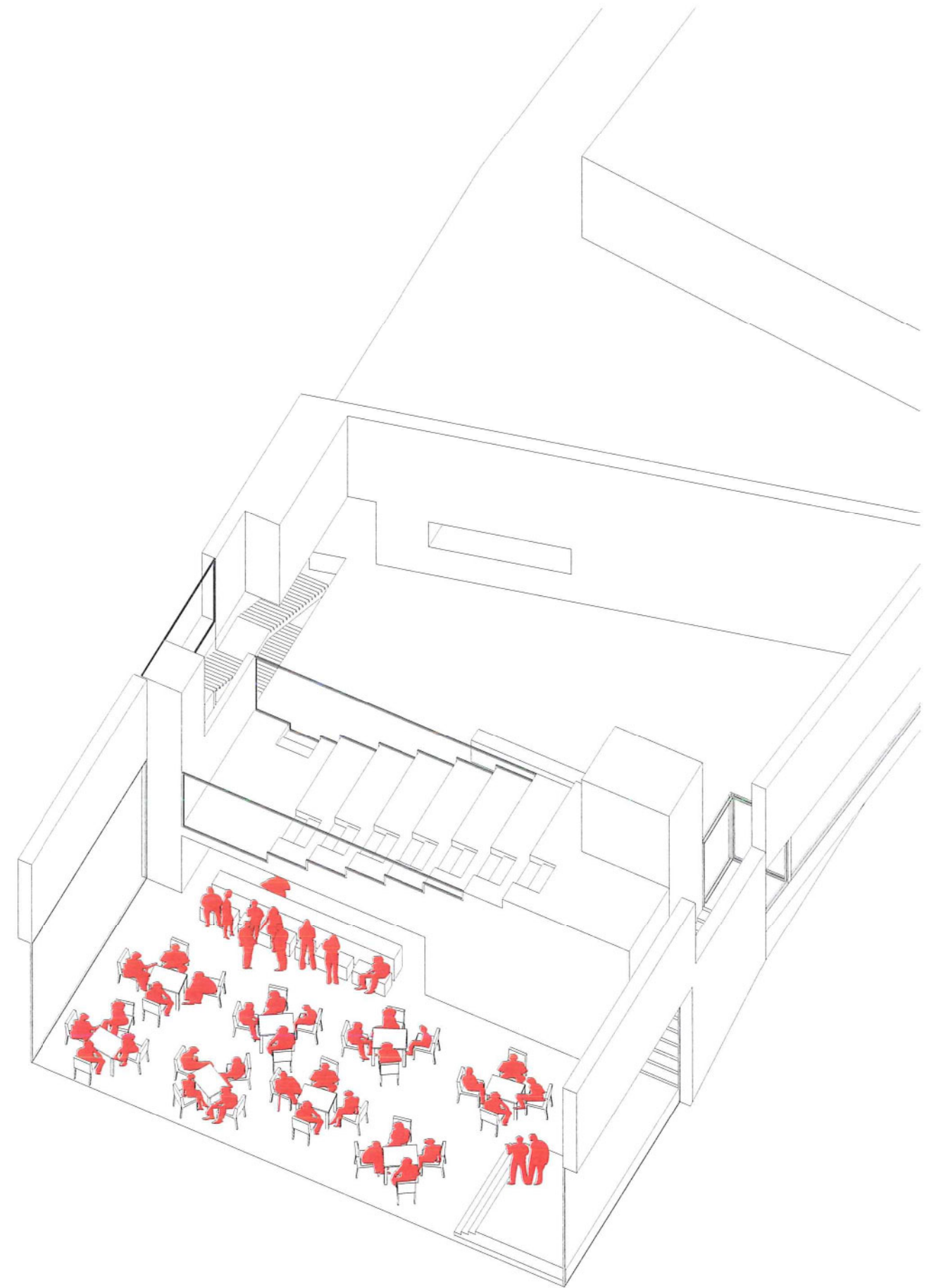
1104A



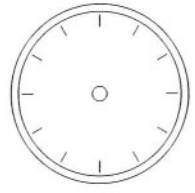
Op cafe gaan

8:00 - 24:00 >>>

Het cafe ligt aan het kerkplein, maar je komt er ook bijna automatisch als je de feestzaal, vergaderzalen of tentoonstelling verlaat. Bovendien passeren alle voetgangersstromen voorbij het cafe op weg naar de bibliotheek, de kunst-academie, het sportcentrum of de school. Het cafe heeft de laagste drempel, het is de 'pied-a-terre' van het gemeenschapscentrum. Er is altijd wat te zien: je kijkt uit op de kerk en het dorpsplein. Draai je je om, dan zie je de bezoekers aan de tentoonstelling geboeid rondkijken. Als het mooi weer gaan de glazen puien open en wordt het terras klaargezet.



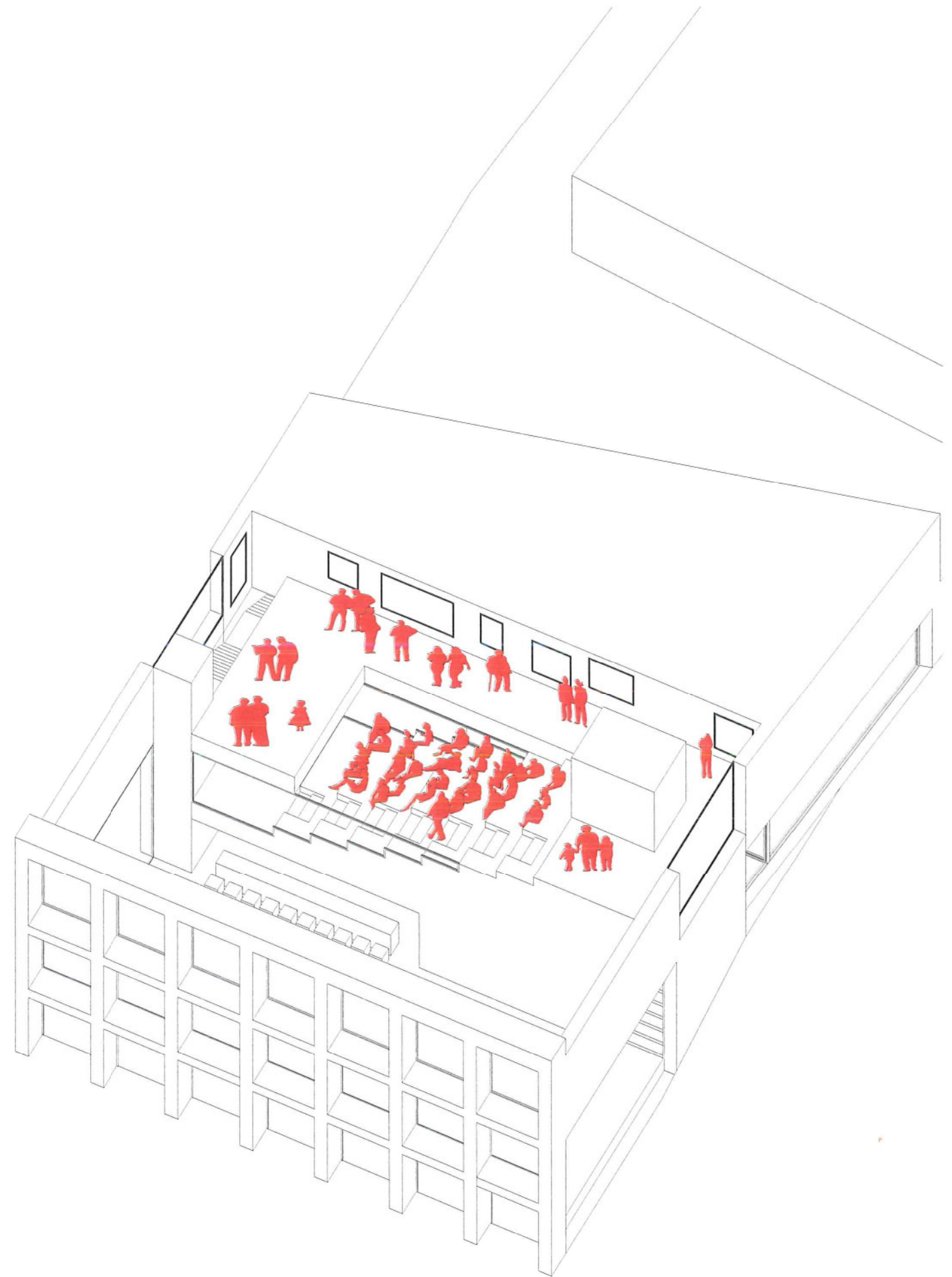
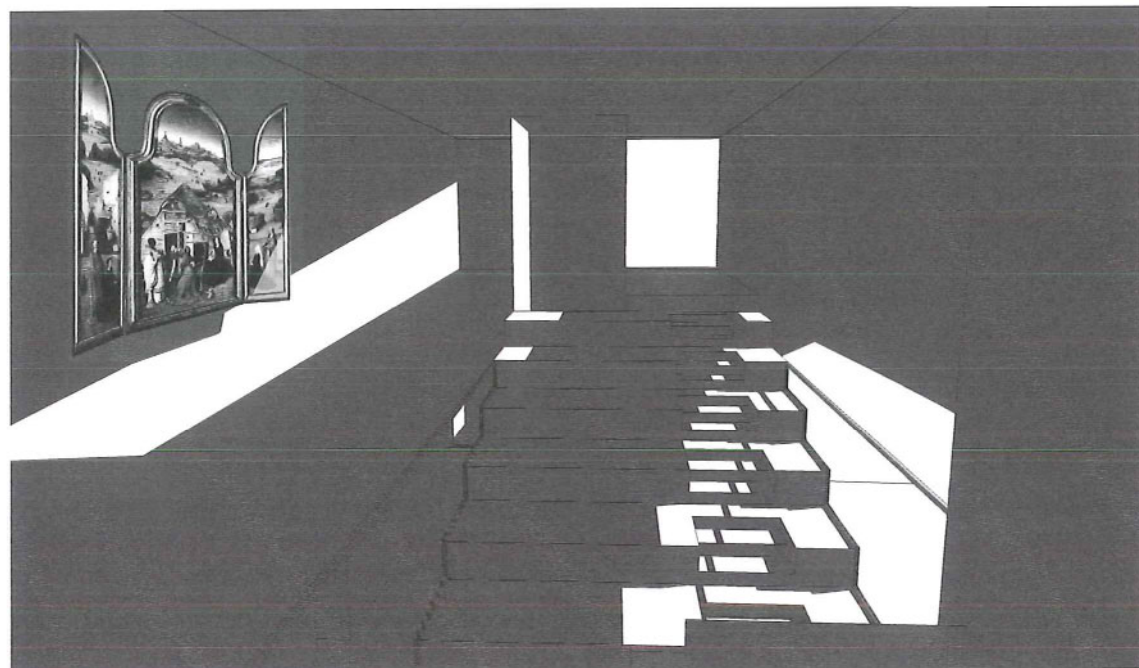
1104A



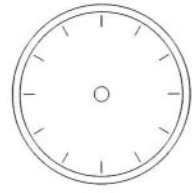
Tentoonstelling, lezing

9:00 - 18:00 >>>

Je kan niet om de tentoonstelling heen: deze ruimte scheidt en verbindt tegelijk het cafe met het foyer en de vergaderzalen. Ze kan afgesloten worden als er 's avonds een activiteit plaatsvindt in de feestzaal. De veel te grote trap dient als een tribune om naar projecties of presentaties te kijken; of om sculpturen op te zetten of over te hangen. Kunst gaat over meer dan schilderijen. Ook betalende tentoonstellingen kunnen: de bezoeker moet toch langs de entree van de grote zaal. Deze trap-om-op-te-zitten leent zich ook uitstekend voor toespraken en lezingen.



1104A



Schooltijd

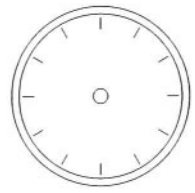
7:30 - 9:00; 12:00 - 13:00; 16:00 - 18.00

>>>

Als ouders hun kinderen naar de school brengen of ophalen, te voet of met de fiets, wordt er vaak nog wat na gepraat. De buitenruimte rond de school is het platform voor een uitgebreid sociaal gebeuren. We integreren dit in het nieuwe plein, dat de aanlooproutes van en naar de schoolingang bevat. Moeders, vaders, en kinderen ontmoeten elkaar hier, en terwijl ze een praatje slaan, kunnen de kinderen nog wat spelen op het plein: er rijden toch geen auto's op rond.



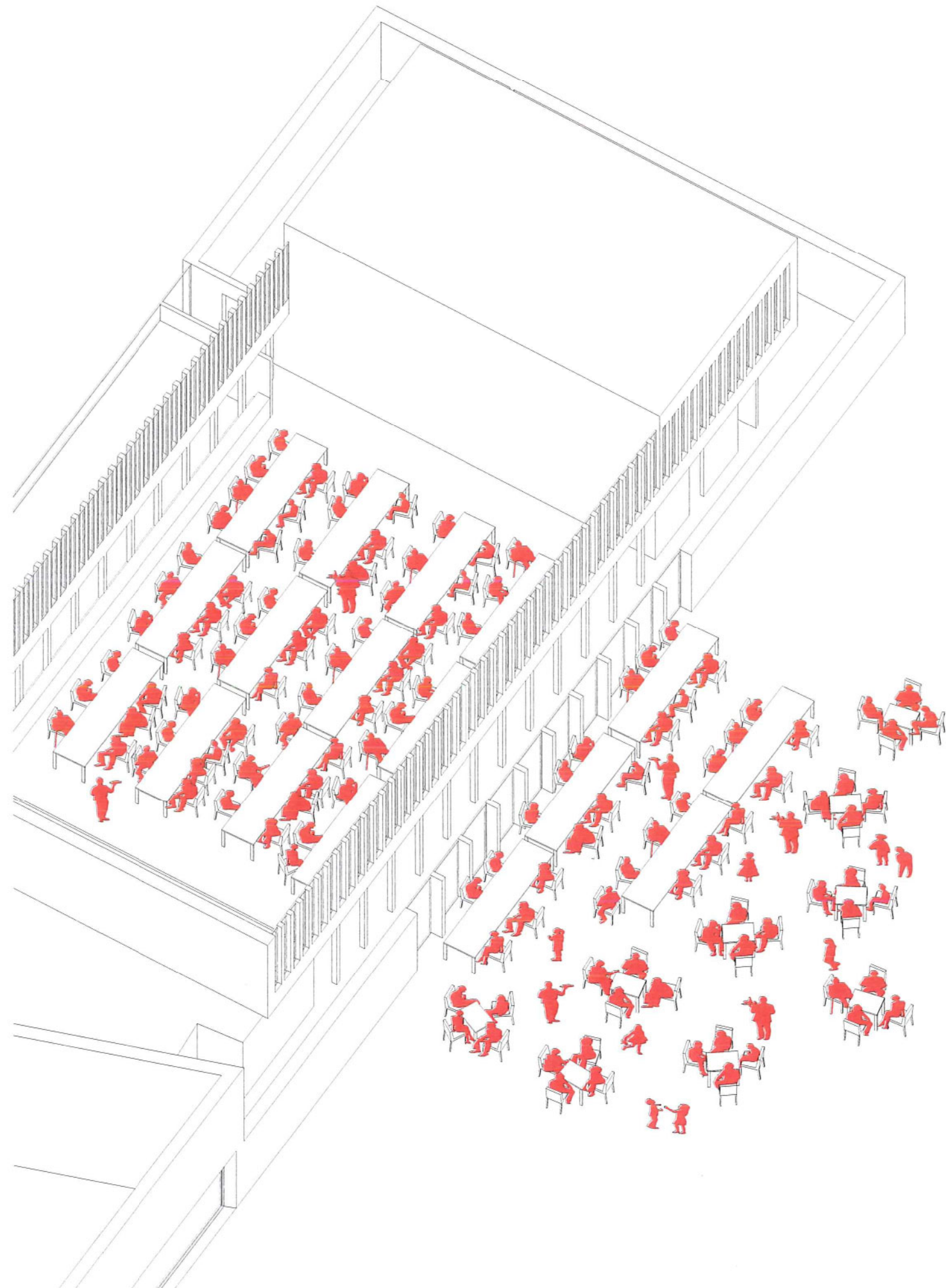
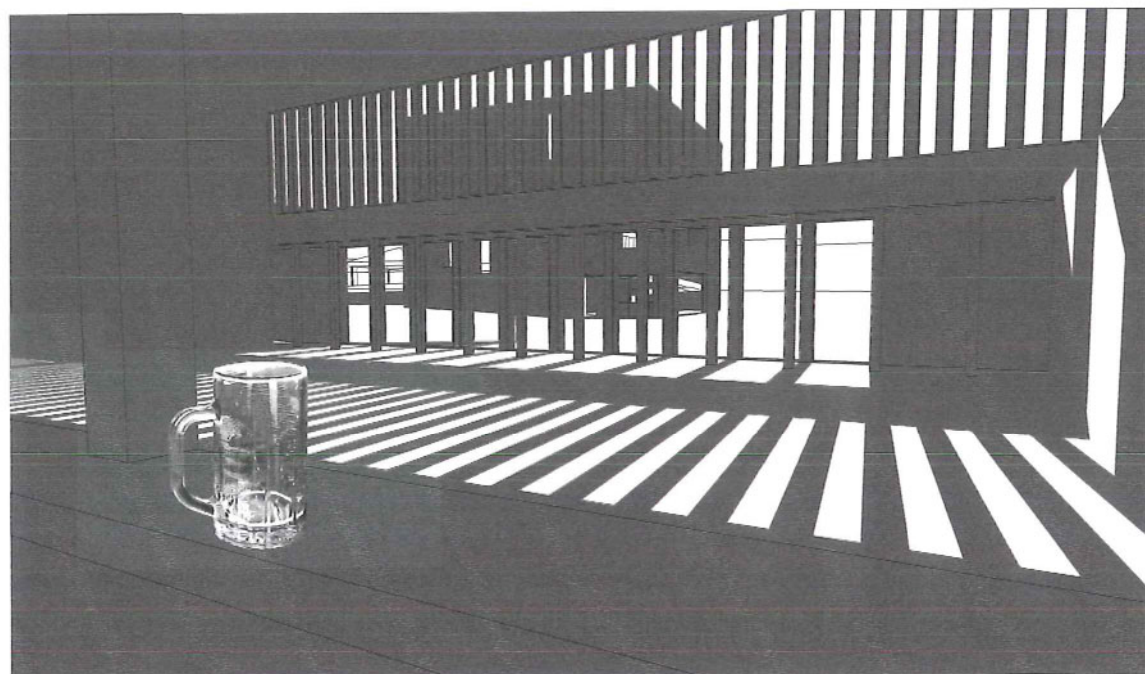
1104A



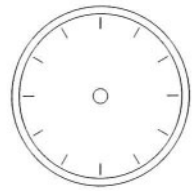
Zomers feest

13:30 - 24:00 >>>

De grote zaal staat in rechtstreeks contact met het gemeenschapsplein. Feest in het dorp is geen gebeuren achter gesloten deuren maar wordt beleefd in en door Opglabbeek, is er voor iedereen. De rijen met tafels lopen door naar buiten en er wordt gedanst op het plein. Er worden ook tenten gezet.



1104A

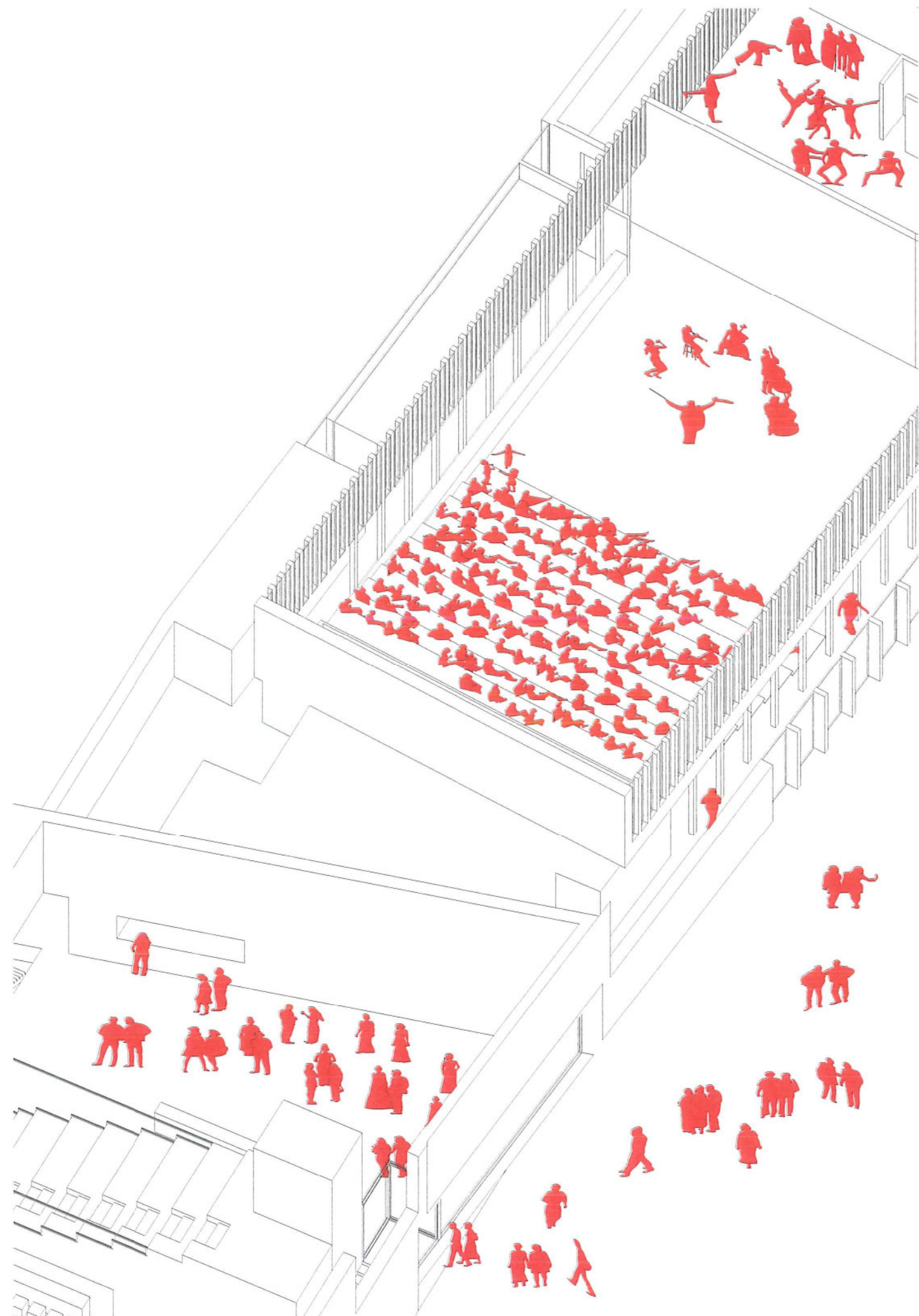


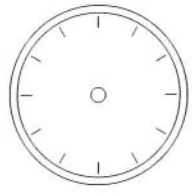
Optreden in zaal

19:00 - 22:30 >

De inrichting van de grote zaal is voorzien voor allerlei soorten opstellingen, zowel technisch, akoestisch als organisatorisch. De foyer kan dienen als pauzeruimte, en drankjes worden via de uitgang van de keuken rondgebracht. Tijdens de voorstelling kunnen artiesten zich verkleden in de artiestenfoyer, die rechtstreeks op de backstage uitkomt. Boven in de regiekamer achter de tribune houdt iemand alles in het oog.

Een telescopische tribune kan de zaal snel omtoveren tot een prachtige zaal die geschikt is voor diverse voorstellingen voor 250 mensen. De artiesten en backstage zijn zodanig georganiseerd dat zij maximaal kunnen functioneren zonder publiek te storen. De dubbele glazen gevel kan instaan voor 'onzichtbaar' verkeer van backstage naar foyer/keuken/regie

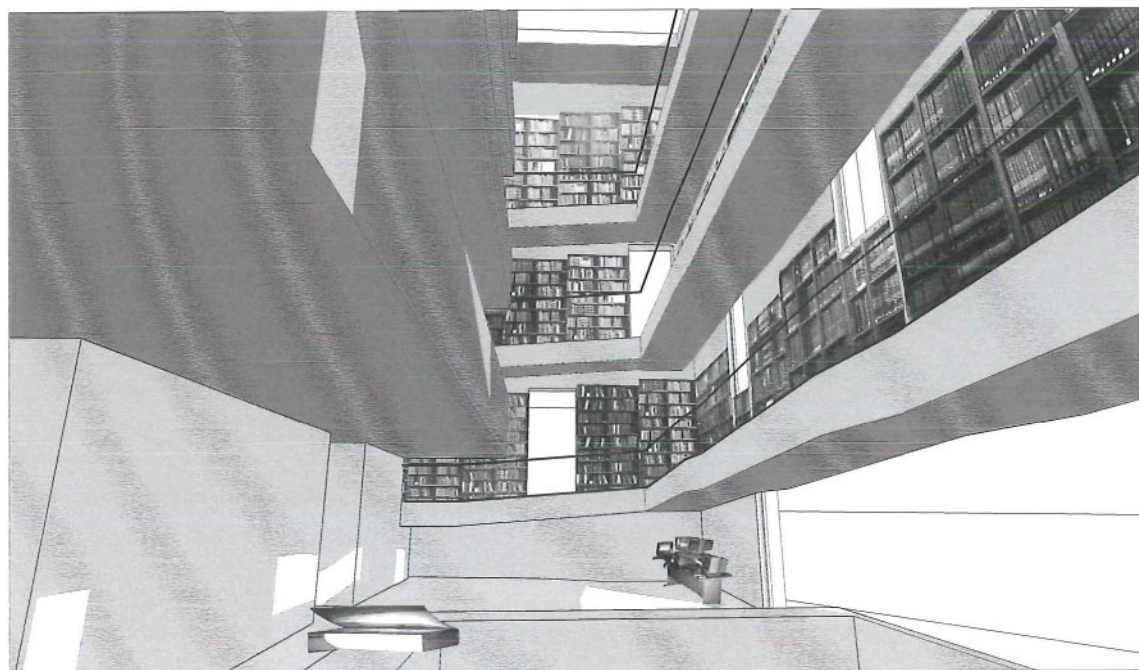
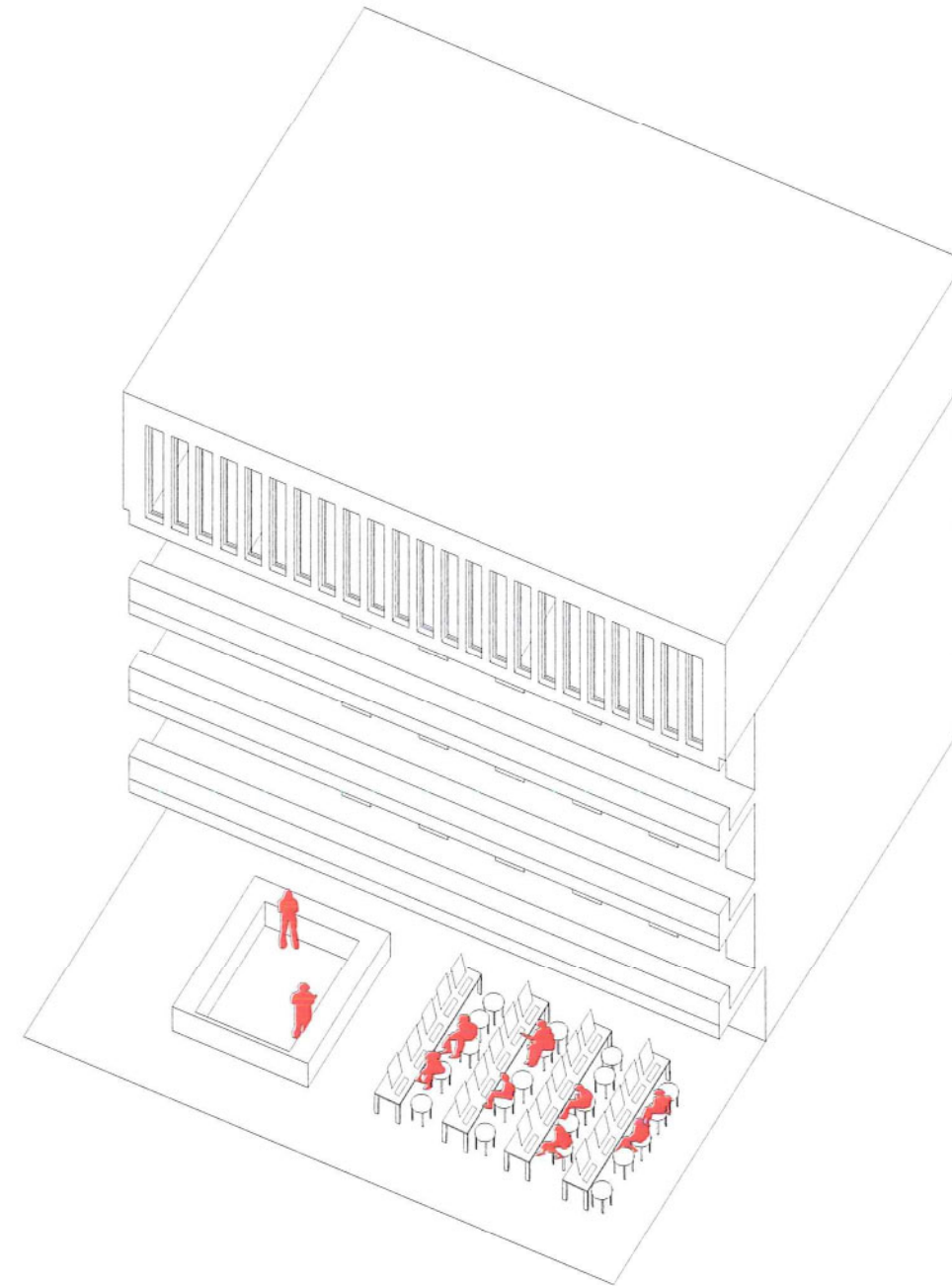




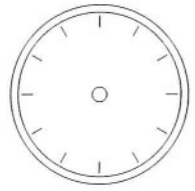
Computerles

...14:30-15:30; 19:00 - 22:00...

Computerles vindt plaats in de monumentale hal van de bibliotheek. De bib zelf kan gesloten zijn als de les na de openingsuren plaatsvindt.



1104A

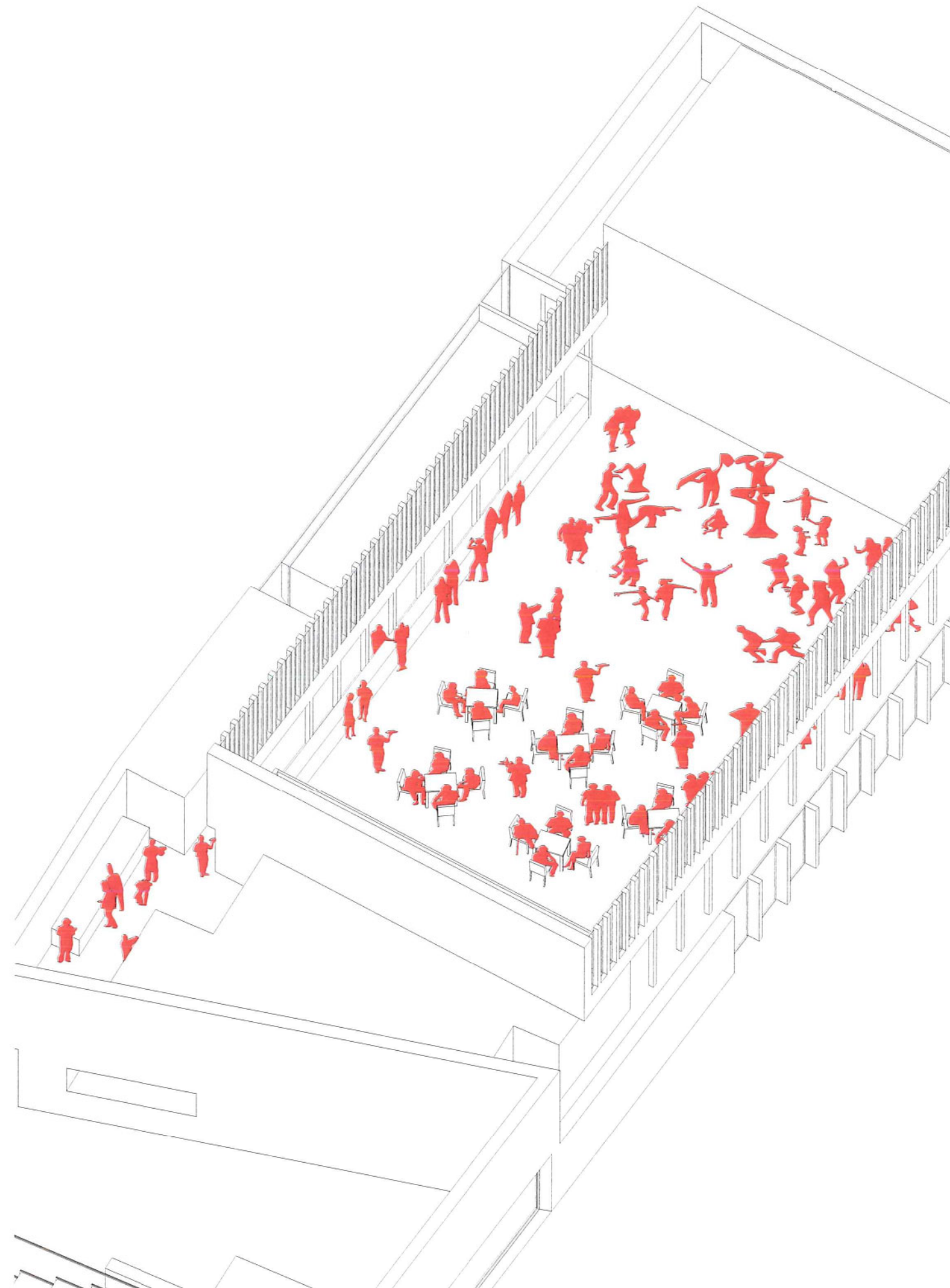
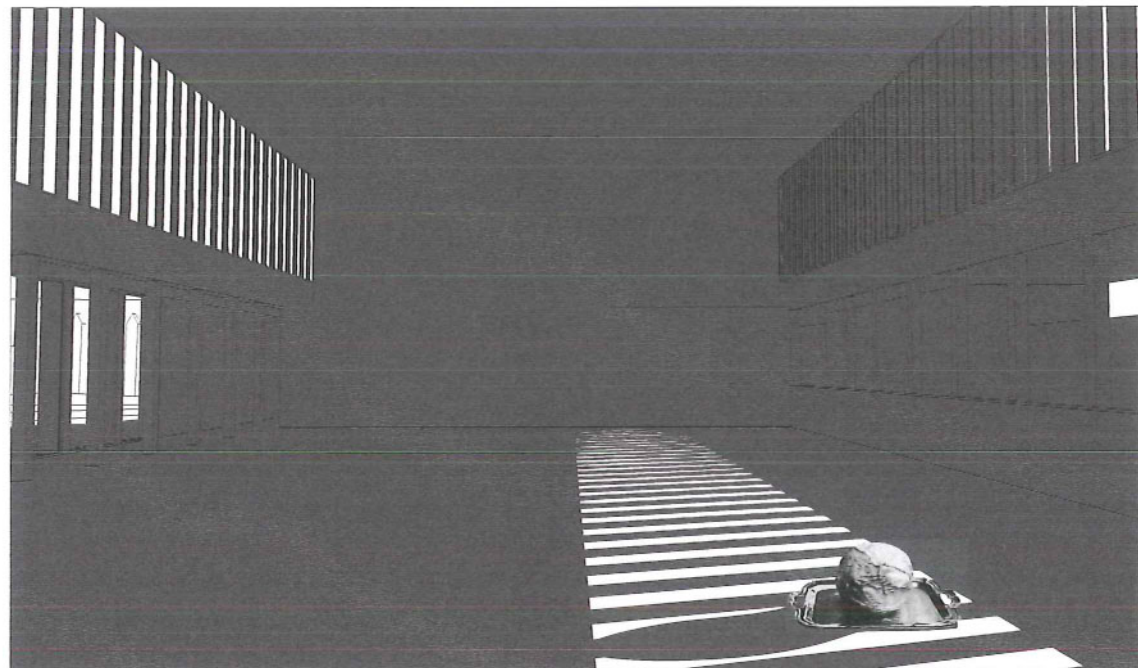


Feest

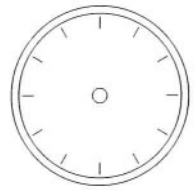
19:00 - 22:00 >>>

Het feest kan vanalles zijn: een fuif, een mosselavond, ..De zaal heeft dan een hele lange toog (de langste van Limburg?). Deelnemers aan het feest komen binnen aan de ene zijde van de zaal terwijl het personeel druk in de weer is aan de andere zijde waar de bar en keuken zich bevinden.

De foyer is tegelijk hal en huiskamer van het gemeenschapscentrum. Het gemeenschapsplein llop door in het gebouw waar het vernauwd richting kapelstraat zonder zijn ruimtelijkheid en representativiteit te verliezen door het openbreken van de wanden met de tentoonstellingstrp en glaswand richting cafe en dorpsplein.



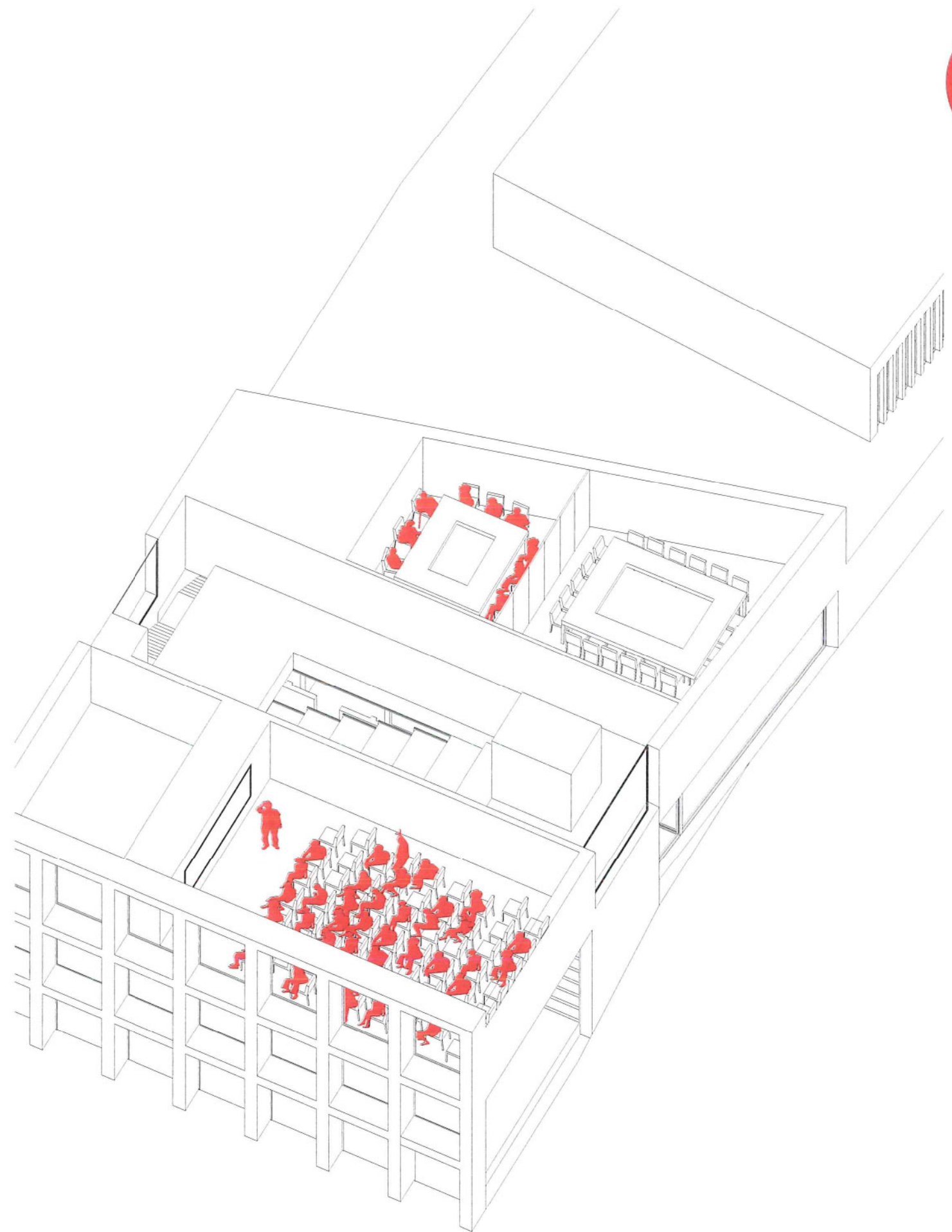
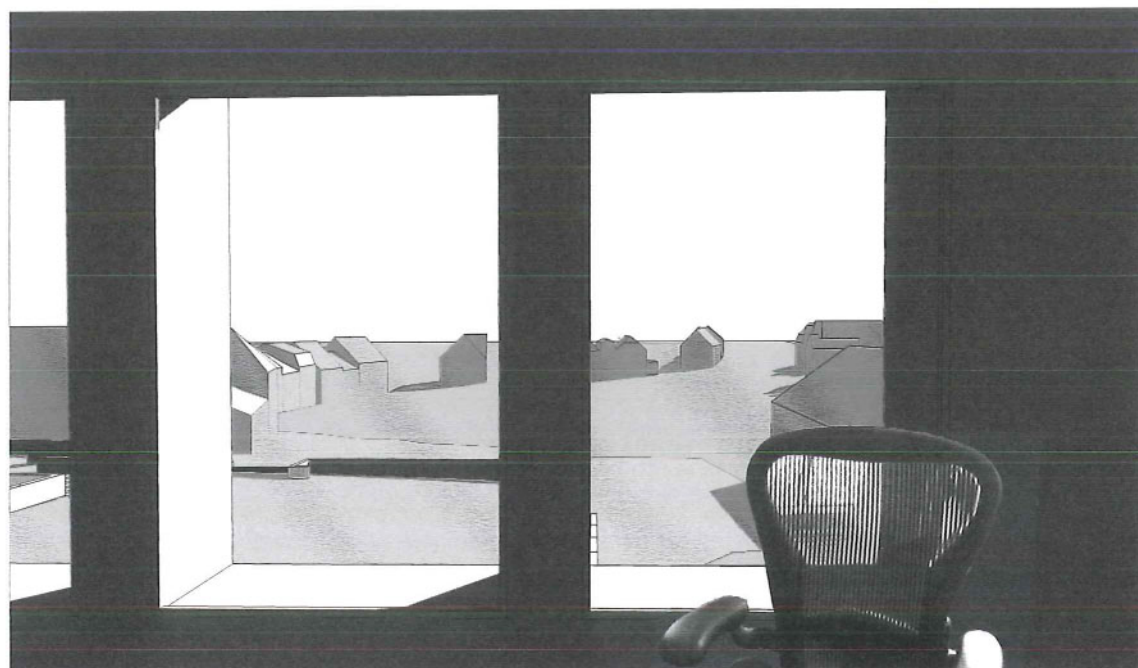
1104A

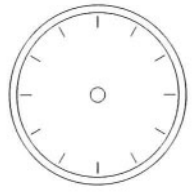


Vergaderen

9:00 - 20:00 >>>

Alle vergaderzalen liggen rond de tentoonstellingsruimte, die de mensen via de trap van het gelijkvloers tot het eerste verdiep brengt. Je kan uiteraard ook gewoon de lift nemen. De grote vergaderzaal kijkt uit over het kerkplein en het dorpscentrum. Aan de andere kant is het mogelijk om de een kleine en een middelgrote vergaderzaal te combineren tot een tweede grote zaal. De flexibiliteit en het aantal combinaties zijn talloos, want deze twee zalen kunnen qua maat afgestemd worden op specifieke groepen. Na de vergadering gebeurt het belangrijkste werk: in de wandelgangen. Vermits we de gangen afgeschafft hebben, gebeurt dit hier in de tentoonstellingsruimte, terwijl men al napratend naar de kunstwerken kijkt, de lift neemt tot in het cafe, en zich eindelijk ontspant. Tijdens de vergaderingen kan eten en drinken met de lift of met de trap tot boven gebracht worden vanuit de kleine keuken.



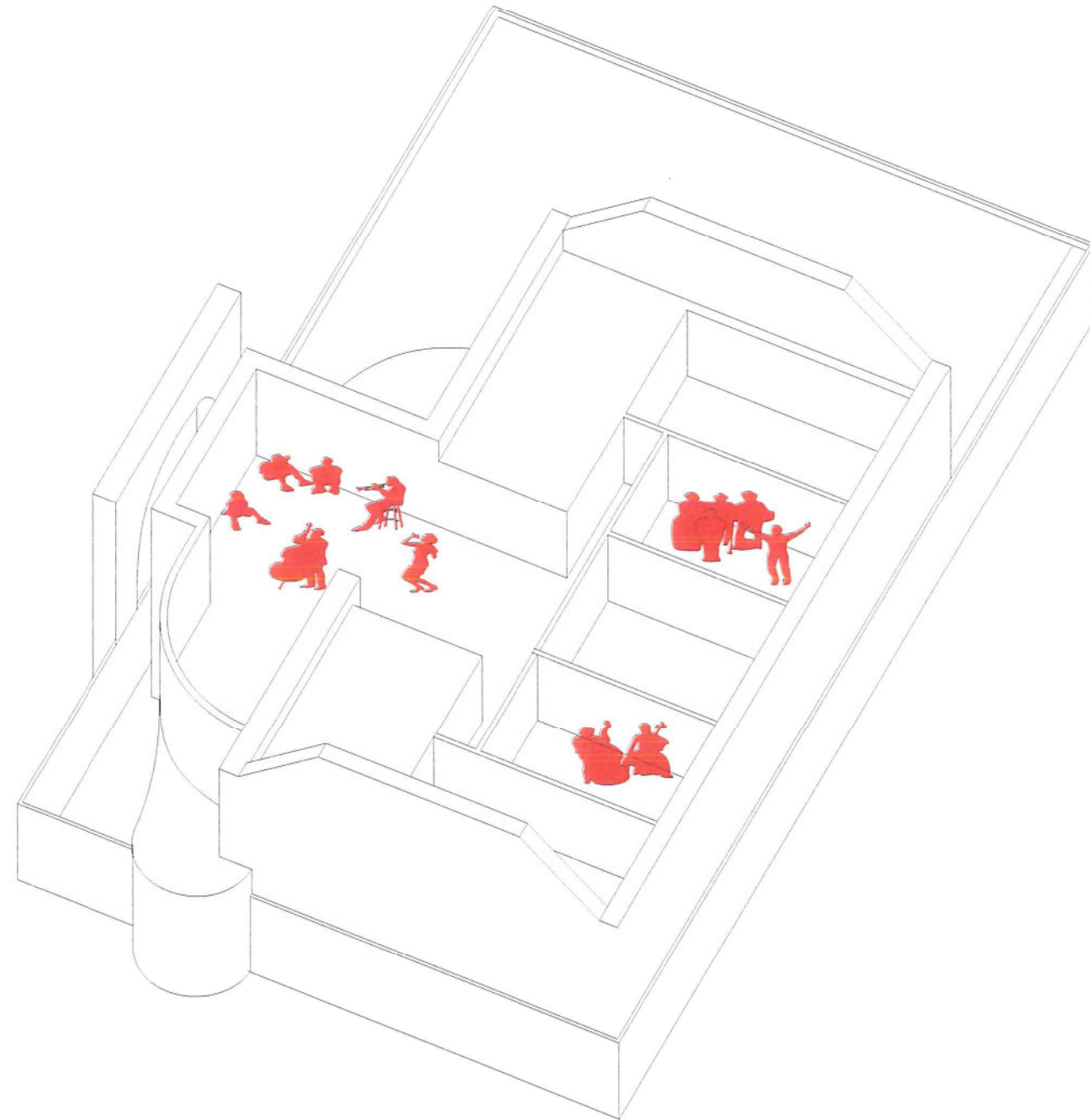
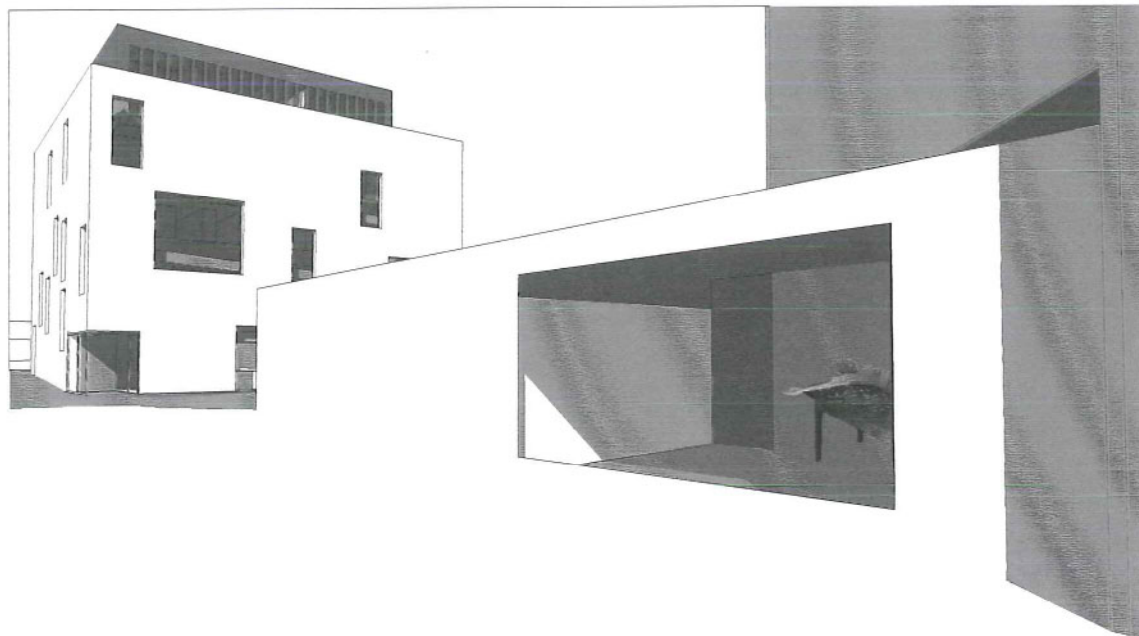


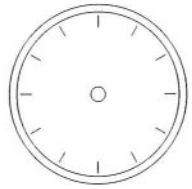
Creatieve expressie

>16:00 - 22:00>

De creatieve expressie gebeurt op het gelijkvloers, sommige lokalen kijken uit over het plein. Wandelaars kunnen ook binnenkijken, naar wat de deelnemers aan het maken zijn. De muzieklessen vinden op het eerste en het tweede verdiep plaats. 's Zomers gaan de ramen open en weerklinkt de muziek vaag over het plein (maar niet tot bij de woningen).

Het voormalige Troempeelke krijgt een tweede leven als kunstcluster. Muziek en creatieve vaardigheden vallen nu heel herkenbaar onder de vlag van 'de oude tempel'. Fronton is terug voordeur, overdadige vitrine wordt pauzeruimte, koffieruimte, tentoonstellingsruimte,....

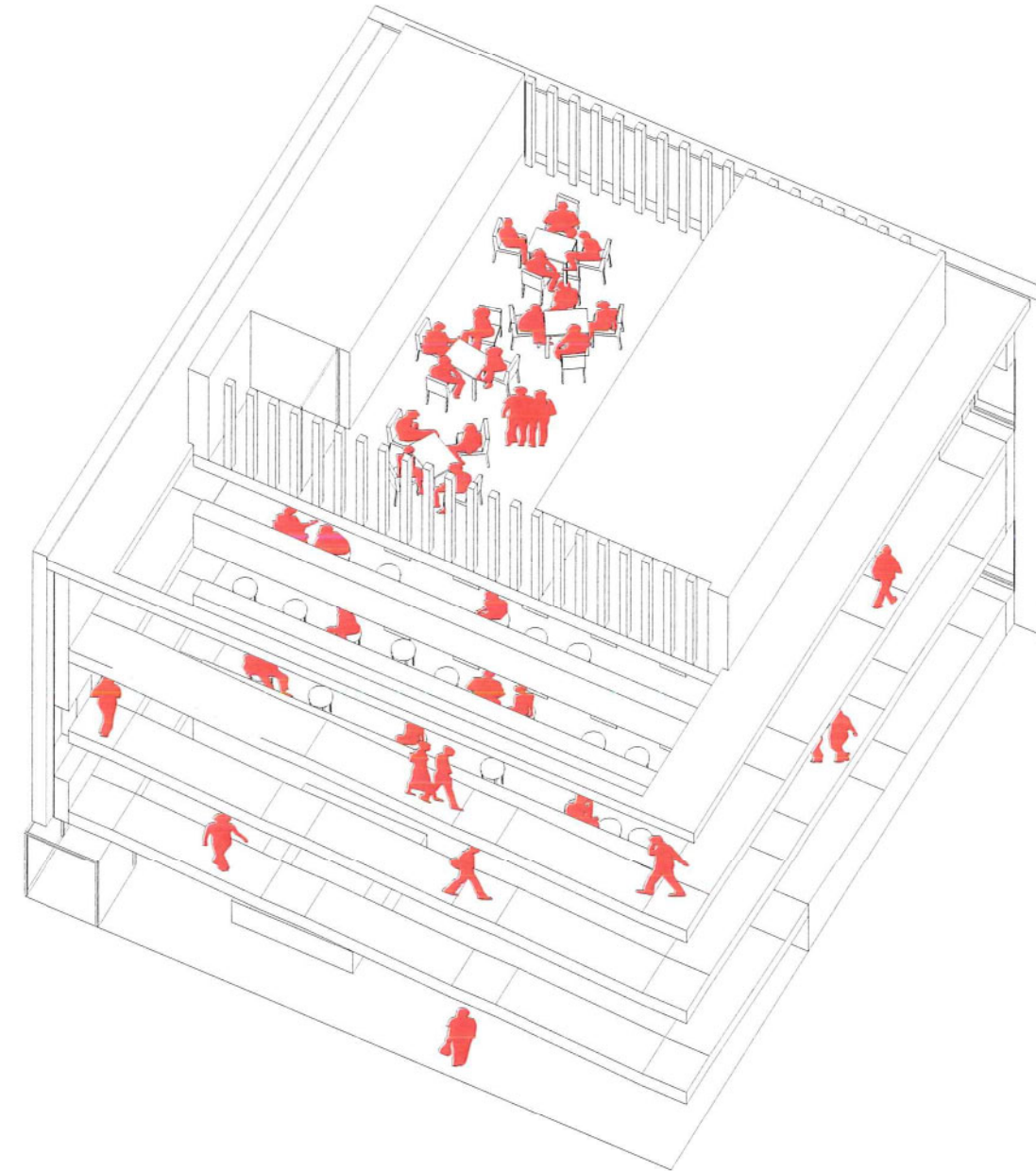
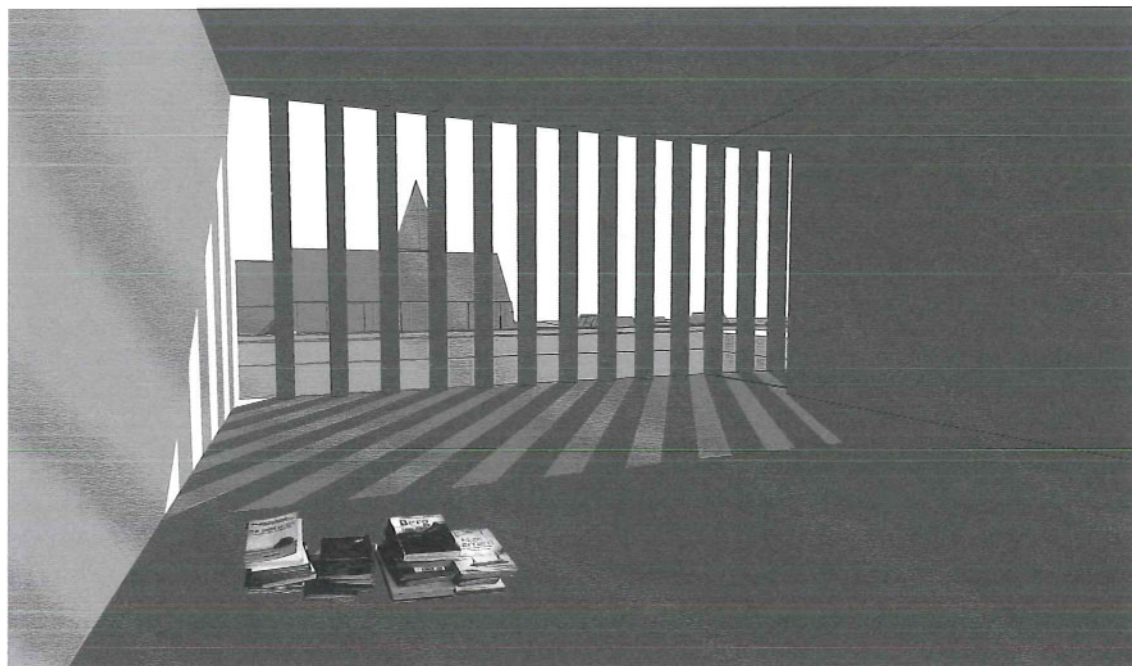




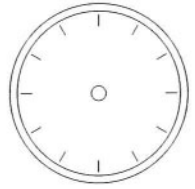
Boeken zoeken, lezen

>10:00 - 18:00>

De meest publieke der publieke functies staat als een boekentoren op de hoek van het gemeenschapsplein. Als je weet welk boek je wil, neem je gewoon de lift naar het betreffende verdiep. Als je meer wil zoeken en ontdekken loop je langs het hellend vlak naar boven. Ook voor andersvaliden is dit geen probleem; de helling is licht. Bij de verschillende omwentelingen maak je telkens andere ruimtes mee: gesloten gangen met boeken en af en toe een raam, maken plaats voor een wand met veel ramen en zicht in de boekentoren; daarna is er weer een gesloten gang en dan ben je opeens in de grote centrale ruimte, waar je de inkom kan overzien, het licht binnenstroomt, en zichten van de kerk, NOVA, CREA, en het dorpsplein ingekaderd worden. Deze zinnelijke ervaring wordt steeds abstracter naarmate je hoger gaat. Uiteindelijk heb je geen keuze: je moet de boekentoren in, het schrijn zelf. Eens in dit heilige der heiligen, moet je nog 1 trap omhoog om een ongerept zicht van Opglabbeek te genieten. Hier zet je je comfortabel neer met de boeken en begint te lezen. Je bent niet alleen: er zijn ook een paar kantoren voor het personeel van de bibliotheek.



1104A

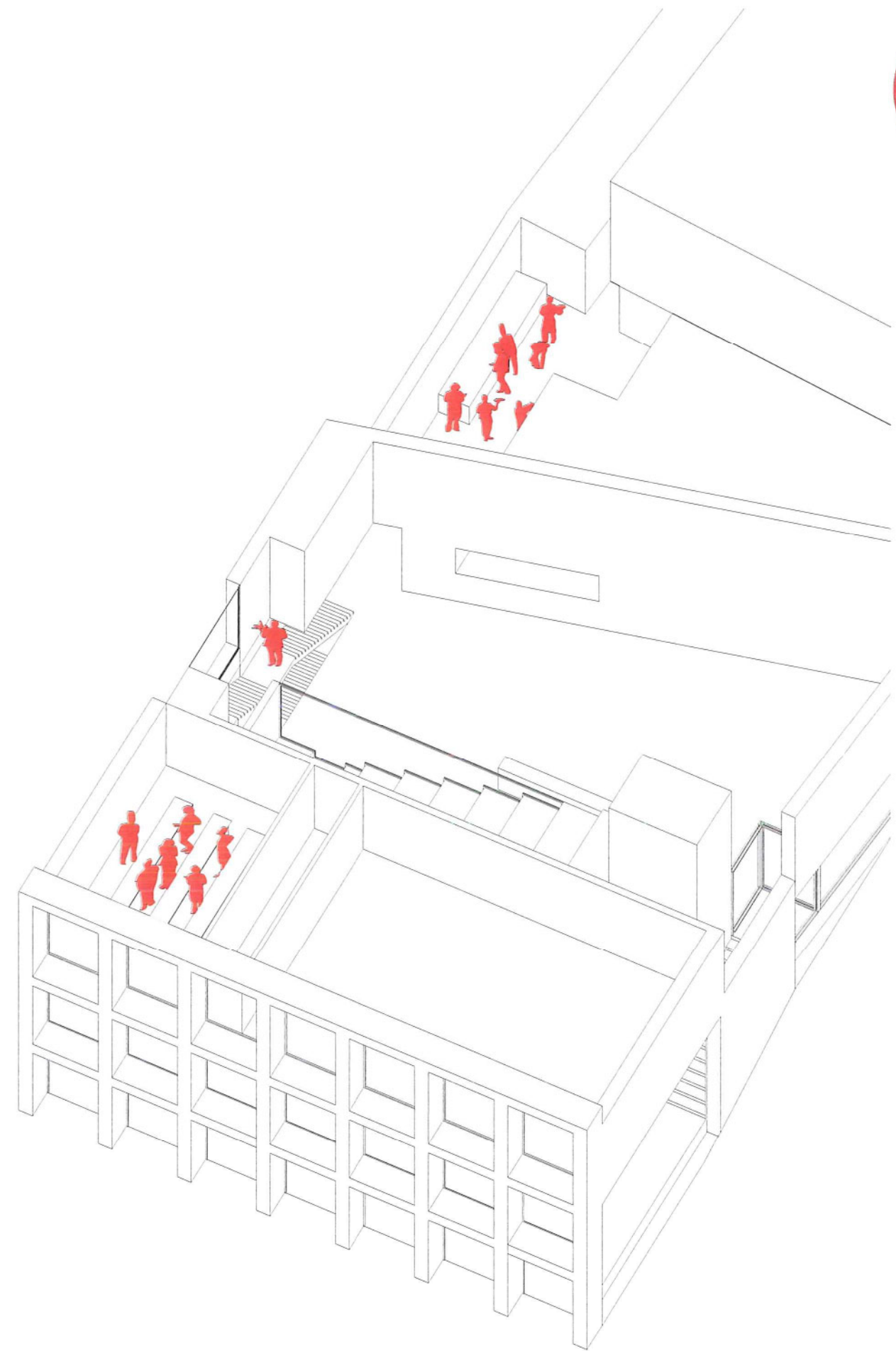
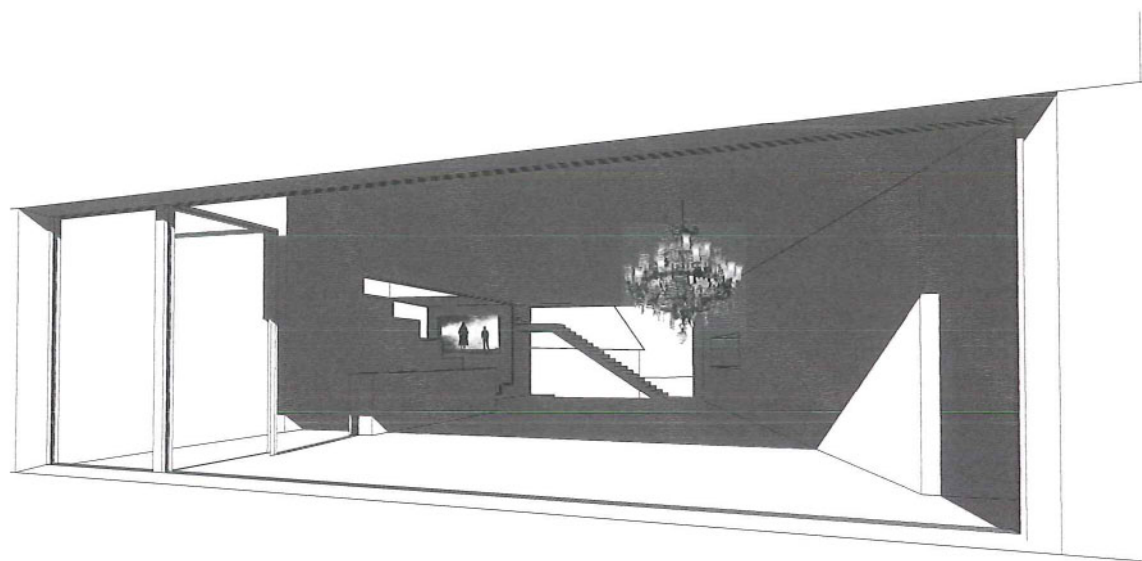


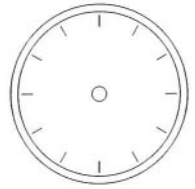
Kookles

>19:00 - 22:00

De kookles gebeurt in twee ruimtes: de theorie wordt onderwezen in een vergaderlokaal dat uitkijkt over de dorpskern. Dit lokaal heeft een eigen, direct trap die recht in de keuken uitkomt, 1 verdieping lager. Na het koken kan hier ook geproefd worden van de gerechten.

De kleine keuken en de grote keuken zijn er gecombineerd tot een geheel, en je kan er ook de bergingen van de bar mee ontsluiten.

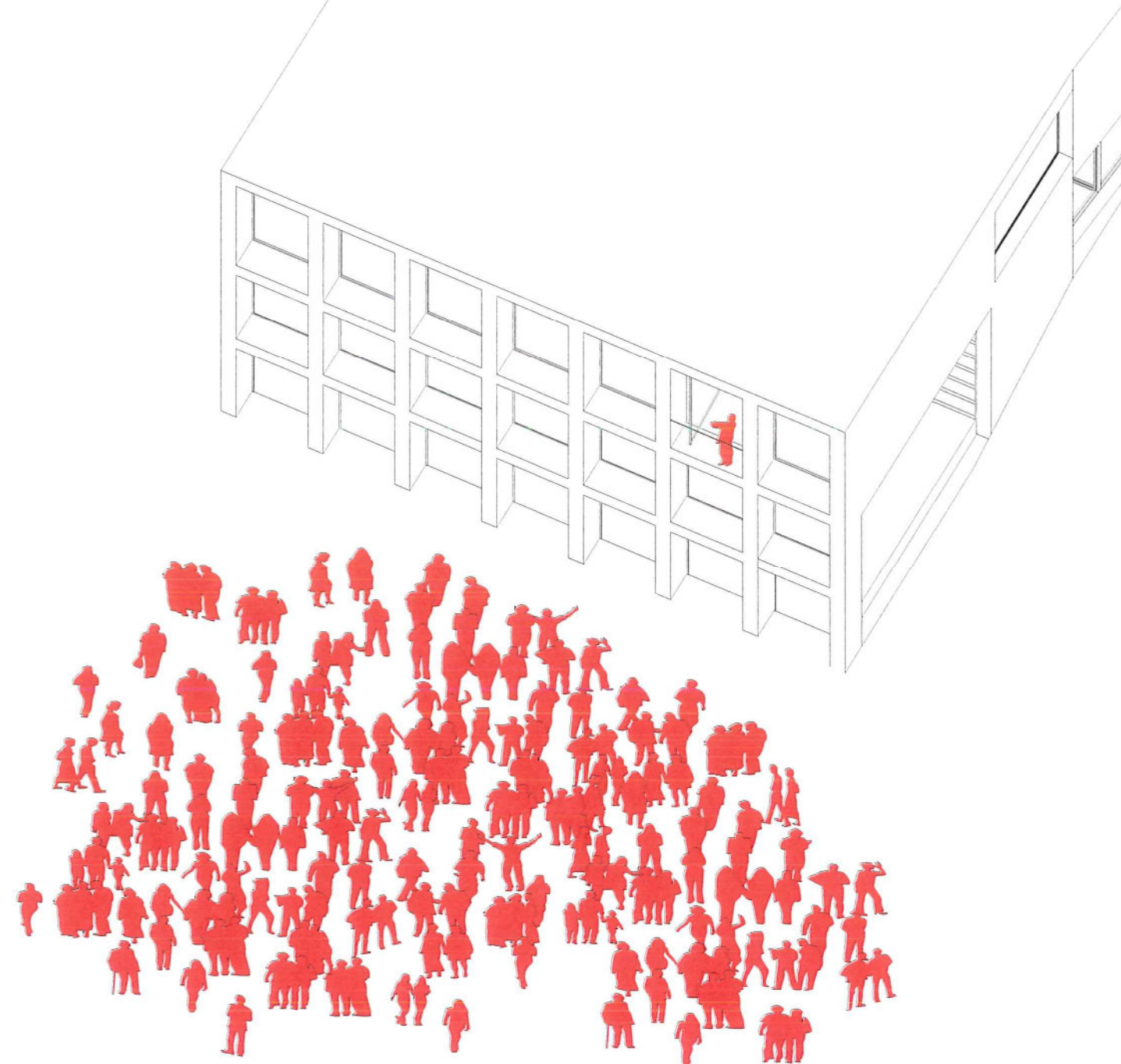




Toespraak van de burgemeester Zondagsmarkt

>7:00 - 16:00

Omdat een inwoner van Opglabbeek wereldkampioen kleiduifschieten geworden is, mag die op het balkon met de burgemeester: een grote toespraak en een feest volgen! Het nieuwe plein dat de kerk en NOVA samenbrengt, is de ruimte bij uitstek voor deze meeting. Overigens leent het nieuwe plein zich ook hiertoe, maar laat ook prachtige grote zondagsmarkten toe.



1104A

Opglabbeek feest !



1104A

