

The background is an aerial photograph of a city grid, tilted at an angle. Overlaid on this is a semi-transparent architectural plan of a building complex. The plan shows a central rectangular area with a scalloped edge, containing several smaller rectangular units. The text 'STEDELIJKE ACADEMIE SDEINZE' is centered over the plan.

**STEDELIJKE ACADEMIE SDEINZE**





**STEDELIJKEACADEMIESDEINZE**  
OKTOBER 2010



De Leie is lang een genegeerde kwaliteit geweest in de stadskern van Deinze. De stad profiteert niet van de potentie die de Leie heeft als drager van de openbare ruimte en het stedelijk leven in de binnenstad. Het landschap van de Leie moet een coherent ruimtelijk kader worden waarbinnen de veelheid aan projecten en ambities in Deinze kunnen worden geïntegreerd en met mekaar in relatie worden gebracht. Door die toekomstige projecten in Deinze te relateren aan het Leielandschap verandert het imago en het beeld van de stad.

De Stad geeft reeds invulling aan deze ambitie: de heraanleg van de Leiekade bij de Markt, de plannen voor de herontwikkeling van de Molens, de ambitie rond het Museum en de vernieuwing van de Stedelijke Academies. Dit zijn telkens projecten die enerzijds een impuls geven aan de Leie als stedelijke ruimte en tegelijkertijd zullen profiteren van een goed functionerende publieke ruimte die de Leie volgt doorheen de binnenstad.

Deinze speelt tevens een belangrijke rol op cultureel-toeristisch gebied, ook in de regio. De Stedelijke Academies dragen hier ook aan bij. Na de vernieuwing kan zij mee een rol gaan spelen in evenementen en festivals die in Deinze worden georganiseerd. Denk bijvoorbeeld aan een expositie of performance tijdens de kunstroute. De fietsers fietsen voortaan van het Museum van Deinze en de Leiestreek naar de Brielse poort en langs de Stedelijke Academies. Samenwerking tussen de verschillende culturele instellingen maakt programmatisch meer mogelijk en biedt de bezoekers een interessante beleving van de Stad aan de Leie.

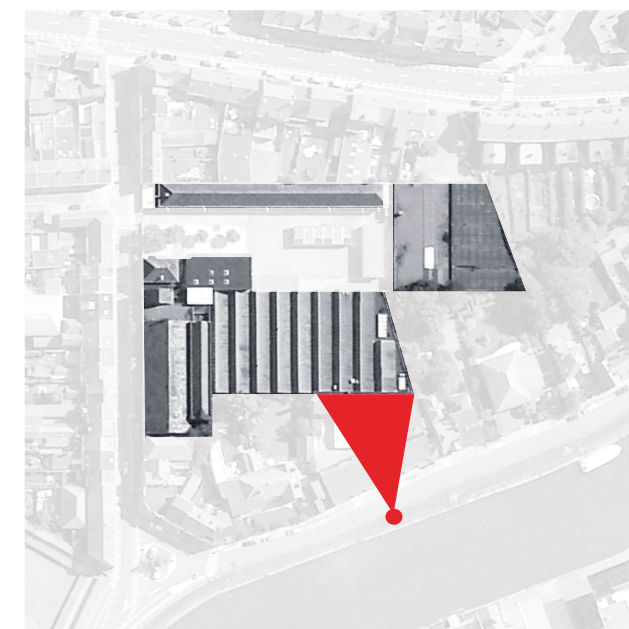
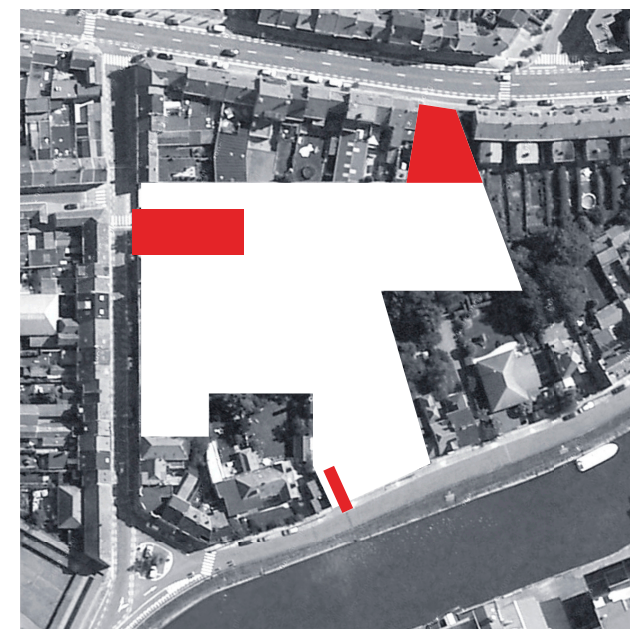
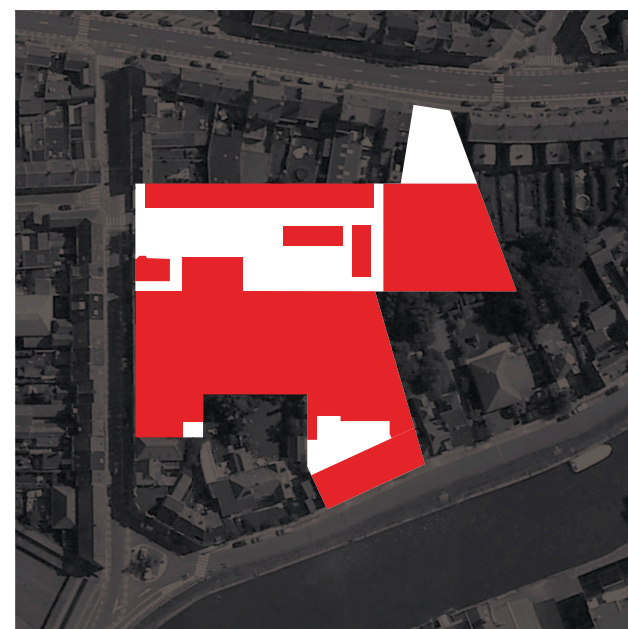
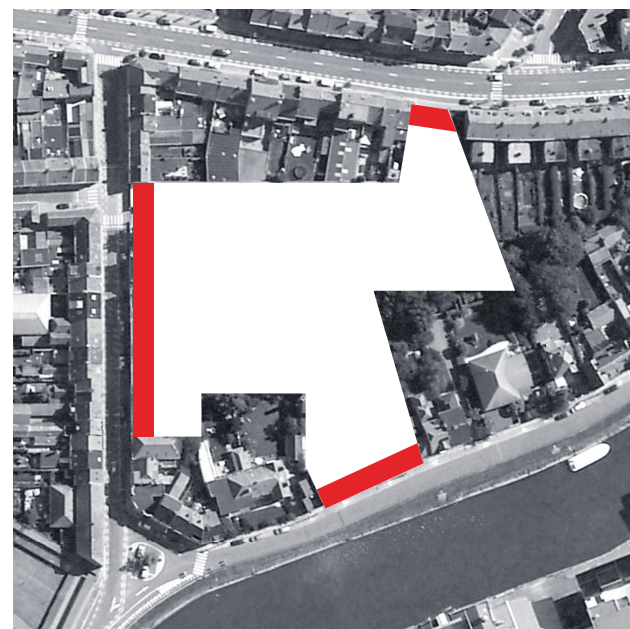
De verschillende projecten die zich enten op de Leie moeten ook iets toevoegen aan het beeld van de stad. De integratie met de Leiekade en de architectuur van de projecten moeten uitgesproken de gezamenlijke ambitie delen.





**SITUATIE**





De site van de Stedelijke Academies Deinde neemt een sleutelpositie in in het hart van van de Stad Deinde. De site is niet enkel vlakbij het stadscentrum, maar maakt ook deel uit van een reeks binnenstedelijke vernieuwingslocaties langs de oevers van de Leie. Door de strategische ligging kunnen de Stedelijke Academies, samen met bijvoorbeeld de Silo locatie aan de tegenoverliggende oever, een uitdagend en hedendaags imago creëren op maat van de potentie van de Leiekade. Het project kan een meerwaarde bieden aan de ervaring langs de Leie en aan de Stad Deinde als geheel.

Het eigendom van de Stedelijke Academies is op een intrigerende wijze vlecht met het bouwblok gevormd door de Leiedam, de Guido Gezellelaan en de Kalkhofstraat. De school strekt zich vanuit het hart van het blok uit tot alle drie de straten. De huidige bebouwing benut de potentie van deze strategische positie absoluut niet. Ter hoogte van de Leiedam presenteert de school zich als een 'veredelde carport', langs de Kalkhofstraat bevindt zich een ruime maar weinig uitnodigende opening die naar de binnenplaats leidt en aan de Guido Gezellelaan springt het parkeerterrein het meest in het oog.

De Stedelijke Academies zijn momenteel niet gehuisvest in een gebouw uit één stuk. Ze maken gebruik van een relatief onoverzichtelijk ensemble van schijnbaar willekeurige gebouwen of gebouwdelen. Deze structuur brengt een aantal nadelen met zich mee. Het ensemble heeft een duidelijk tekort aan hiërarchie, eenduidige uitstraling en duidelijk gedefiniëerde buitenruimte. Dit wil niet zeggen dat de gebouwen die onderdeel uitmaken van het ensemble geen individuele kwaliteiten hebben. Het is net de opgave om deze kwaliteiten te benutten en te versterken tot een gecoördineerd complex dat een antwoord biedt op de vraag naar organisatorische duidelijkheid, identificeerbaarheid en oriëntatie.

De positie en uitstraling van de huidige entrees zijn niet enkel in tegenstrijd met de mobiliteitsambitie van de Stad Deinde, de Academies zelf zijn ook op zoek naar een nieuwe representatie van haar functies binnen het stedelijk weefsel. Hoewel de huidige entrees aan de Kalkhofstraat en de Guido Gezellelaan op dit moment het meest uitnodigend zijn, zal het in de toekomst echter niet meer mogelijk zijn om hier een overzichtelijke en veilige 'kiss&ride' te voorzien. Ook kan geen van deze entrees uitgroeien tot het representatieve beeld van de twee Academies samen. De entree aan de Leiedam heeft deze potentie wel, maar is op dit moment niet meer dan een auto entree.

Wij stellen voor om deze situatie drastisch aan te passen door de school te openen richting de Leie en de status van de entrees aan de Kalkhofstraat en de Guido Gezellelaan te laten afnemen. Het is evenwel belangrijk deze entrees in stand te houden om de doorwaadbaarheid van de site en een goede inpassing in het stedelijk weefsel te kunnen garanderen. In overleg met de Stedelijke Academies en met de Stad Deinde moet de juiste balans tussen de verschillende entrees bepaald worden. Door de juiste definitie van elke toegang zal het duidelijk worden dat de nieuwe entree richting de Leie de hoofdentree van het vernieuwde complex is.

Het is niet enkel de vraag naar de goede definitie van de entree zelf, maar vooral hoe deze ene entree de representatie kan zijn van de Stedelijke Academies als geheel. Het probleem is niet het bestaande gebouw langs de Leiedam, dat kan immers vervangen worden door een ander volume, maar de afstand tussen de Leiekade en het hart van de Stedelijke Academies. Ook de haar zichtbaarheid vanaf de Leiekade is een onderdeel van dit probleem. De entree vanaf de Leiekade is zonder twijfel de belangrijkste entree, maar niet per definitie de belangrijkste ruimte van het complex. De uitdaging van dit project is ons inziens om de beide Academies in één complex te huisvesten waar ze zich als één kunnen presenteren zonder verlies van eigenheid en identiteit. Wij denken dat de - misschien voor de hand liggende - nadruk op de hoofdentree niet per definitie het beste uitgangspunt is om dit te kunnen verwezenlijken.



**DEFINITIE**





De Piazza San Marco in Venetië is een interessant voorbeeld van een stedelijke ruimte, of leegte, die de verschillende elementen die haar rand vormen tot een eenheid maakt. Het is een eenvoudige 'opening' in het stedelijk weefsel die toegang biedt aan de functies aan haar rand en tegelijkertijd een ruimte defniëert die de verschillende elementen in de rand zichtbaar maakt.

Dit soort centrale ruimte wordt een plek op zichzelf, niet enkel toegankelijk en bruikbaar meer voor de functies in de rand maar een ruimte die gebruikt kan worden door de stad zelf.

Wij denken dat er interessante overeenkomsten bestaan tussen deze stedelijke ruimte en een ruimte die erg effectief zou kunnen bijdragen aan het functioneren van de Stedelijke Academies.



# FRAME

Wij stellen voor om het hart van de locatie voor de Stedelijke Academies vrij te maken en een 'leegte' aan het stedelijk weefsel toe te voegen.

De rand van deze centrale ruimte wordt gevormd door een eenlaagse galerij die enerzijds een 'frame' vormt rond de 'leegte' en anderzijds alle bestaande gebouwen op de site met elkaar verbindt. De galerij is circulatie en tegelijkertijd een continue foyer die tussenruimtes die de overgang tussen binnen en buiten in de gebouwen vormgeven, overbodig maakt.

De simpele structuur van de eenlaagse galerij met een continue glasgevel richting het hart maakt een ononderbroken uitzicht mogelijk naar de buitenruimte én naar de tegenoverliggende gebouwen en functies.

De ruimte binnen het 'frame' wordt de binnentuin voor de Academies en voor de Stad. Vanuit het frame en de tuin zijn alle onderdelen van de Stedelijke Academies niet enkel toegankelijk geworden, maar ook zichtbaar. De nieuw gedefiniëerde ruimte is de plek bij uitstek die representatief kan zijn voor het gehele complex en haar activiteiten.

In de binnentuin kunnen door de Academies of door de Stad evenementen worden georganiseerd. Een kunst- of boekenmarkt, openlucht bioscoop, performances door studenten of tentoonstellingen kunnen hier perfect een plek krijgen. Al deze activiteiten krijgen steeds rugdekking door de aanwezigheid van het frame rondom de tuin.





Het frame is generiek en consistent, als de notenbalk op een partituur of als het canvas van een schilderij. Net hierdoor laat het individuele expressie toe en versterkt het de persoonlijke definitie zonder haar originele functie te verliezen.

Het frame is de constante, terwijl de verschillende gebouwen (oud en nieuw) die erop aantakken, kunnen verschillen in hun architectuur, in hun maat en schaal, in hun uitstraling of in hun programma.

Piano

*pp*  
*cresc.*  
*(con ped.)*

9

*pp*  
*cresc.*  
*dim.*

17

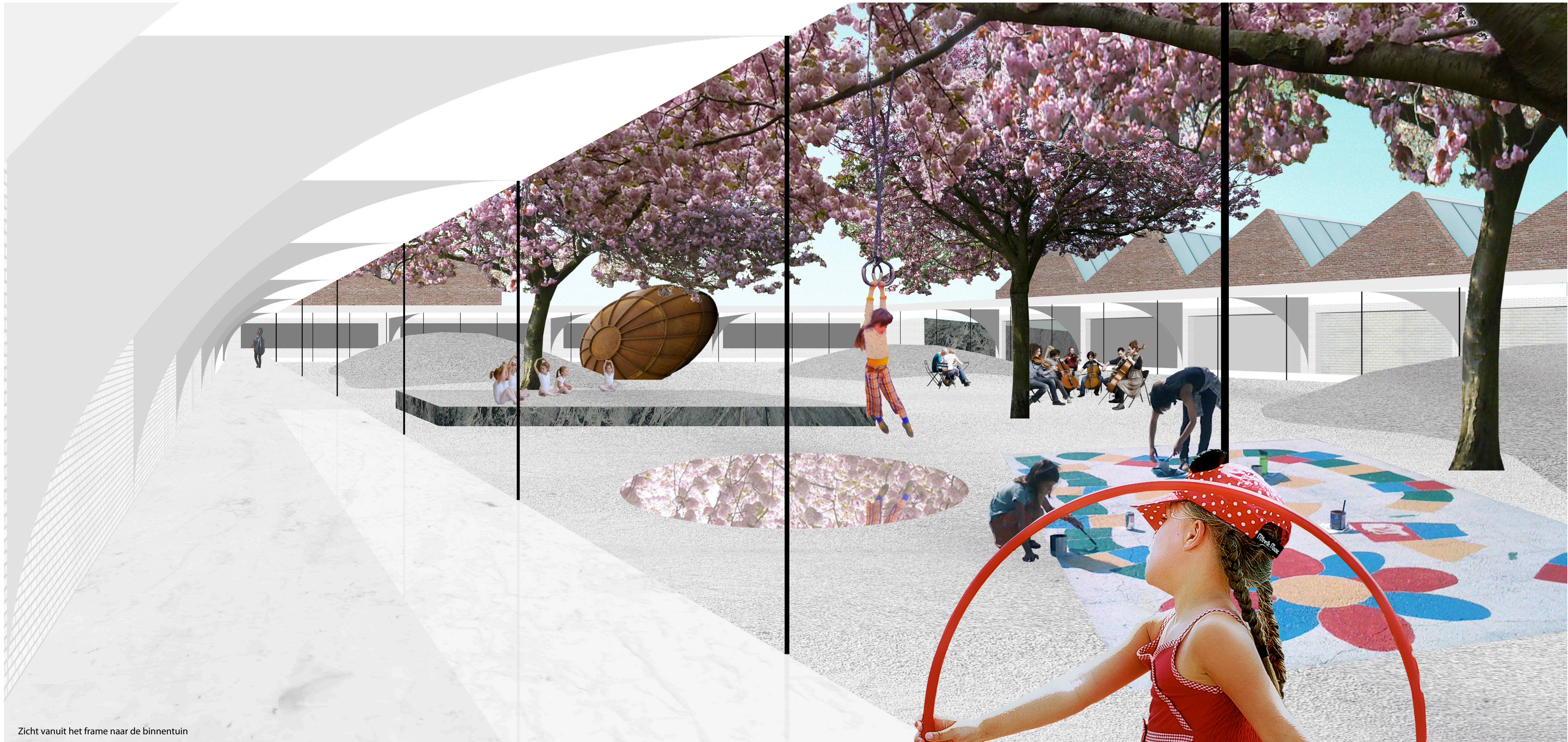
*p*  
*cresc.*

26

*cresc.*  
*dim.*

33





Zicht vanuit het frame naar de binnentuin



**TOEGANG**



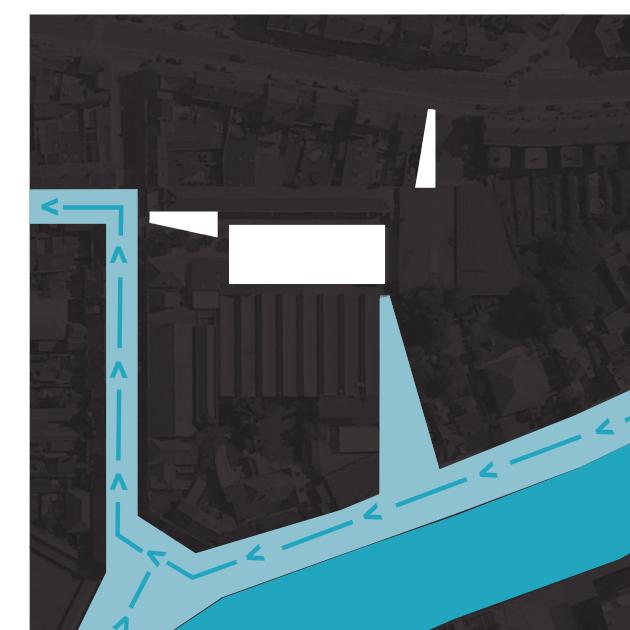


Petra, Jordanië

De hoofdentree en de twee secundaire entrees hebben een verschillende uitstraling en afmeting. De hoofdentree en de entree aan de Kalkhofstraat raken het frame wel op een vergelijkbare manier en met een vergelijkbare maat, zonder de contouren van het frame en binnentuin aan te tasten. De entree aan de Guido Gezellelaan komt rechtstreeks uit in de foyerruimte van het SASK. De hoofdentree vernauwt ruimtelijk vanaf de straat om dan de openheid van de binnentuin in het hart van het complex te ervaren. Deze verandering van de ruimte zorgt voor een open relatie en optimale verbinding met de stad enerzijds en geeft anderzijds een gevoel van geborgenheid binnenin het project.

De hoofdentree aan de Leiedam zorgt bij uitstek voor de verbinding met de stad. Deze 'Urban Lobby' is de filter en de link tussen het stedelijkheid van Deinze en de activiteiten van de Stedelijke Academies. Het kan uitgroeien tot de culturele stedelijke ruimte die aantakt op de Leiekades die fungeren als drager van de belangrijke openbare ruimtes in de stad. De meeste scholieren en bezoekers komen hier toe. Het 'halen & brengen' wordt aan deze kant van het complex georganiseerd. In het mobiliteitsplan van de stad Deinze wordt de Leiedam eenrichtingsverkeer richting de Kalkhofstraat. Deze aanpassing in het verkeerscircuit biedt de mogelijkheid om binnen het bestaand profiel voldoende ruimte te creëren voor een veilige drop-off met een extra breed voetpad en voldoende parkeermogelijkheid.

De secundaire entrees aan de Kalkhofstraat en de Guido Gezellelaan zijn van een andere orde. Zij zorgen voor de integratie van de Stedelijke Academies in het stedelijk weefsel. Op deze manier kan de binnentuin ook uitgroeien tot een 'plek in de buurt'.







Zicht van de hoofdentree aan de Leie

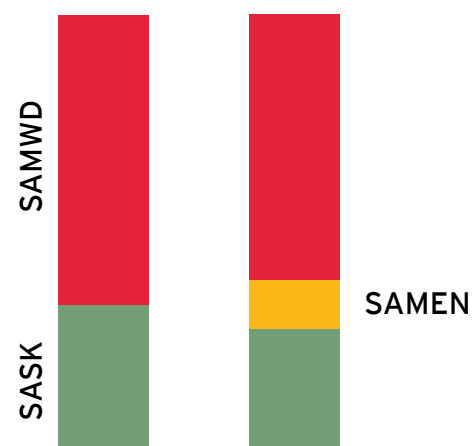


Zicht van de entree aan de Kalkhofstraat



**SAMWDSASK**





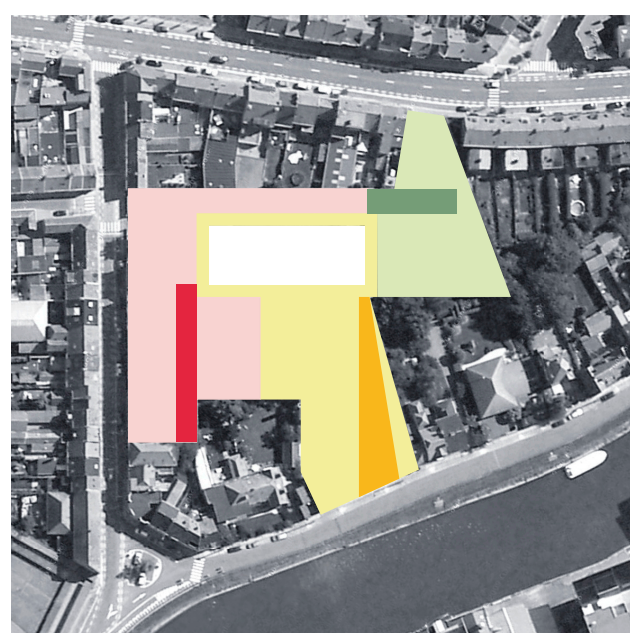
De Stedelijke Academies Deinze bestaat uit twee onderdelen: **SAMWD** - de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans en **SASK** - de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten. De beide Academies hebben reeds de ambitie een aantal programmaonderdelen te delen. Het gaat hierbij niet enkel om administratieve ruimtes of faciliteiten, maar ook over de grote publieke ruimtes zoals de polyvalente zaal, het auditorium, de foyer, de cafetaria en flexibele ruimtes. Er is tegelijkertijd een vraag naar een natuurlijke scheiding tussen de twee scholen zodat ieder zijn eigen identiteit kan uitbouwen. Naast de logistiek-functionele noodzaak tot samenwerking en het behoud van de individuele identiteit van de afzonderlijke academies komt de vraag naar één beeld van de beide academies weer naar voren. Het valt te betwijfelen of het gedeelde programma deze 'taak' op zich kan nemen. De 'neutrale' binnentuin samen met het frame kan ons inziens wel de representatie zijn van de hechte band tussen de twee academies. Deze gemeenschappelijke ruimtes zijn wel de ruimtes die interessant kunnen zijn voor de Stad Deinze tijdens evenementen of festivals.



Het nieuwe programma wordt op een simpele manier georganiseerd. De SASK en de SAMWD blijven in de basis op hun huidige locaties. De ruimte voor de nodige individuele uitbreidingen wordt steeds gezocht in de nabije omgeving van de bestaande gebouwen. De gemeenschappelijke functies worden samengevoegd in een nieuw gebouw dat de nieuwe hoofdentree (Urban Lobby) en de beweging naar de Leie begeleidt. Alle nieuwe en bestaande gebouwen zijn toegankelijk via het frame.

De nieuwbouw vertrekt steeds vanuit de morfologie van haar bestaande 'counterpart', de vorm wordt dan geleidelijk getransformeerd. Op deze manier sluiten oud en nieuw op een logische en voor-de-hand-liggende manier op elkaar aan en blijft de vernieuwing toch zichtbaar. Ook de constructieve opzet en de gebruikslogica van de bestaande gebouwen wordt in de nieuwbouw weerspiegeld. De nieuwbouw voor de SAMWD sluit aan op de voormalige tabaksfabriek. De dakvorm transformeert geleidelijk naar een simpel 3-laags volume. De uitbreiding van de SASK is een aantal nieuwe volumes die reiken tot aan de Guido Gezellelaan, hierin zijn licht en lucht in combinatie met een flexibel invulbare structuur het uitgangspunt. Het volume met de gemeenschappelijke functies staat dwars op de Leie. Het is een extrusie van het karakteristieke shedgebouw. Op deze manier zijn de Stedelijke Academies 'vertegenwoordigd' aan de Leiekade en zorgt het gebouw voor een transparante, uitnodigende en toegankelijke entree tot het gehele complex.

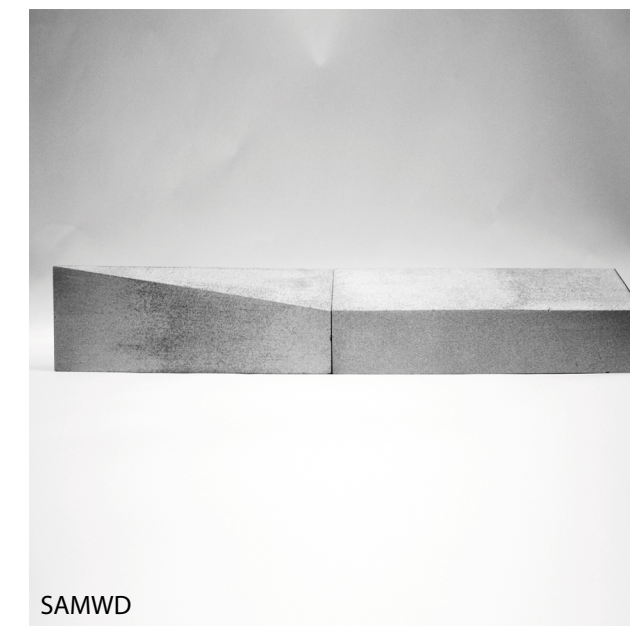
Studenten en bezoekers komen van de Urban Lobby in het frame, hier wordt de keuze gemaakt tussen de SAMWD (links) of de SASK (rechts). In elk van de twee academies is een 'oriëntatieruimte' voorzien. Dit is een lobby maar heeft tegelijkertijd een 'echte' functie zodat het een actief en levendig onderdeel van de academie is. Hier bevindt zich de verticale circulatie en zijn zoveel mogelijk ruimtes zichtbaar en toegankelijk. In de SAMWD is deze ruimte een ontmoetingsruimte waar studenten zich kunnen voorbereiden, instrumenten kunnen stemmen of een praatje maken. De balletzalen en de percussieruimte zijn de scene van deze ruimte. In de SASK is de oriëntatieruimte een 'showcase' voor de academie waar studenten en bezoekers toekomen en vertrekken.



Het gebouw voor de SAMWD bestaat uit enerzijds de voormalige tabaksfabriek en anderzijds een nieuw volume langs de Kalkhofstraat. De tabaksfabriek is opgebouwd uit twee beuken evenwijdig met de Kalkhofstraat. Het nieuwe volume neemt deze morfologie over en transformeert dan tot een rechthoekig volume aan de kant van het bestaande klaslokalengebouw dat loodrecht op de straat staat.

Het interieur van oud en nieuw wordt op maat van de SAMWD gemaakt. Akoestiek en zonering van de verschillende klaslokalen is hierbij het belangrijkste. In het hoofdstuk over akoestiek wordt hier verder op in gegaan.

Het nieuwe gebouw refereert naar de tabaksfabriek in haar materialisering, maar is geen kopie. Baksteen, betonnen frames en glas zijn de gebruikte materialen. Op deze manier wordt het ritme en de tektoniek van de tabaksfabriek vertaald in een hedendaags gebouw.



SAMWD

Voor de SASK zijn licht, lucht en ruimte erg belangrijk. De twee bestaande hallen worden behouden. De nieuwbouw nemen de morfologie van de bestaande hallen over: ruime, hoge ruimtes met voldoende licht en lucht. De verschillende 'hallen' -oud en nieuw- worden rechtstreeks ontsloten via de oriëntatieruimte. Aan de Guido Gezellelaan wordt een ruime dubbelhoge 'vitruine' voorzien waar het SASK zich kan tonen aan de stad. De structuur bestaat uit betonnen kolommen, op deze manier zijn de verschillende ateliers vrij in te delen op maat van de gebruiker.

Ook in de buitengevel is de skeletstructuur zichtbaar, de tussenvlakken worden dan ingevuld met glas of baksteen afhankelijk van de oriëntatie en het gebruik binnenin.



SASK

Het Leiegebouw herbergt de gemeenschappelijke functies. Het gebouw sluit naadloos aan op het karakteristieke shedgebouw. Aan de Leiekade staat het prominent in de rij als een transparant en toegankelijk gebouw.

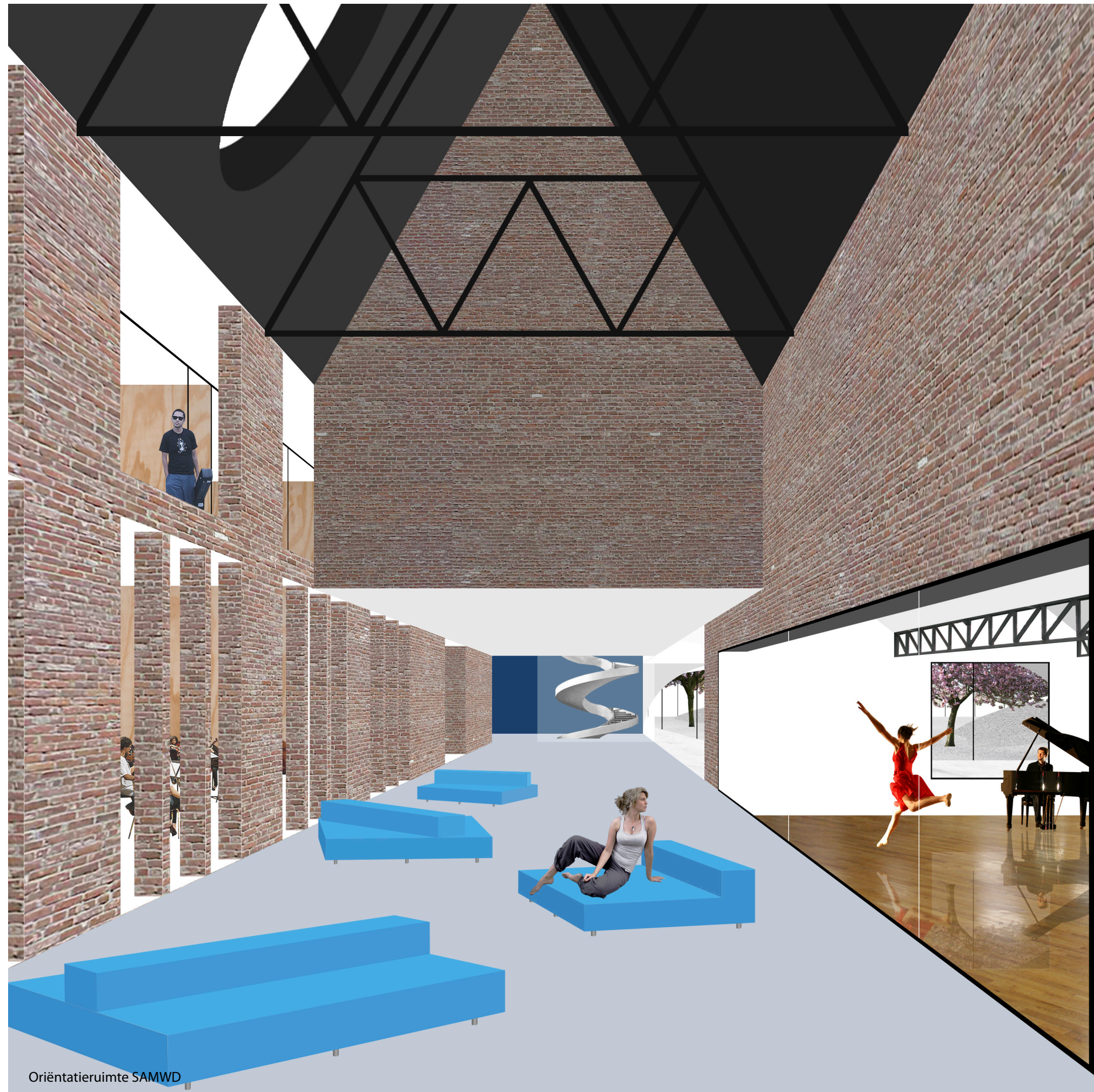
Het interieur is open en flexibel. De ingenieuze constructie (zie ook hoofdstuk constructie) zorgt voor een kolomvrije ruimte waar de dakvorm de sfeer bepaald.

De gebruikte materialen zijn baksteen, geton, staal en glas. Op deze manier wordt de eenheid met het shedgebouw benadrukt. De ruime glasvlakken zorgen voor het open karakter en de intense relatie tussen binnen en buiten (Urban Lobby en Leiekade).

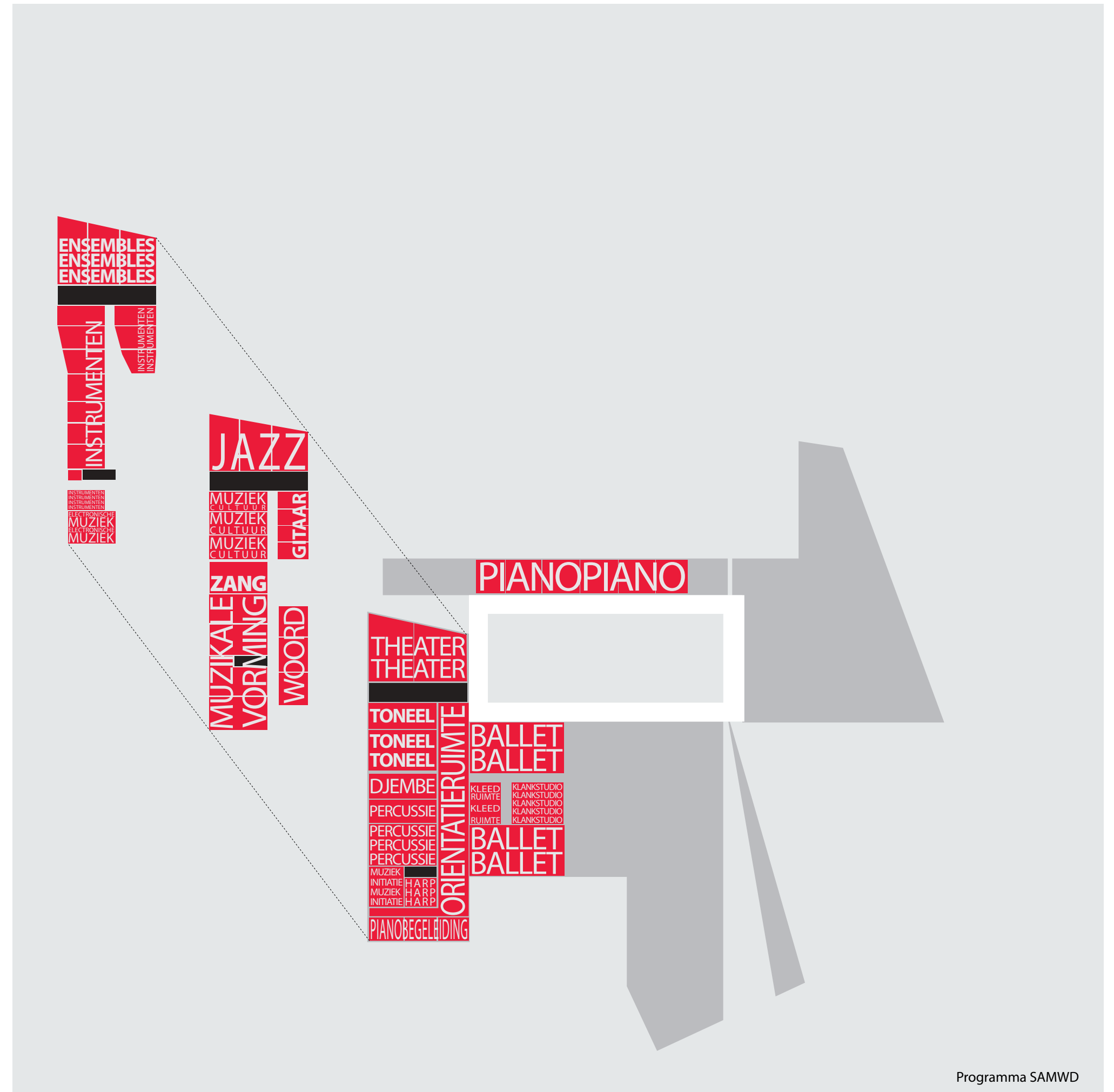


LEIEGEBOUW





Oriëntatieruimte SAMWD

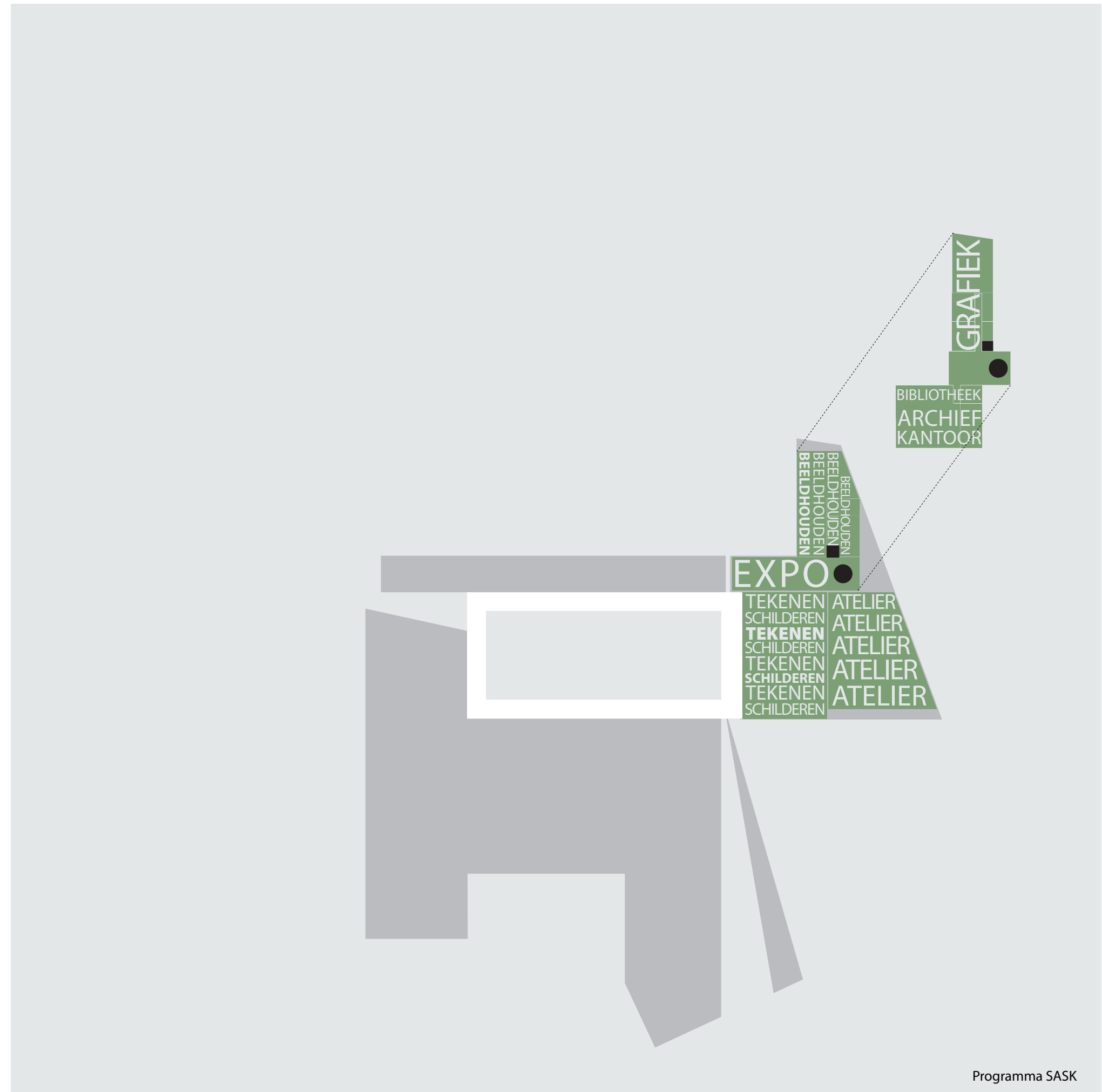


Programma SAMWD





Oriëntatieruimte SASK

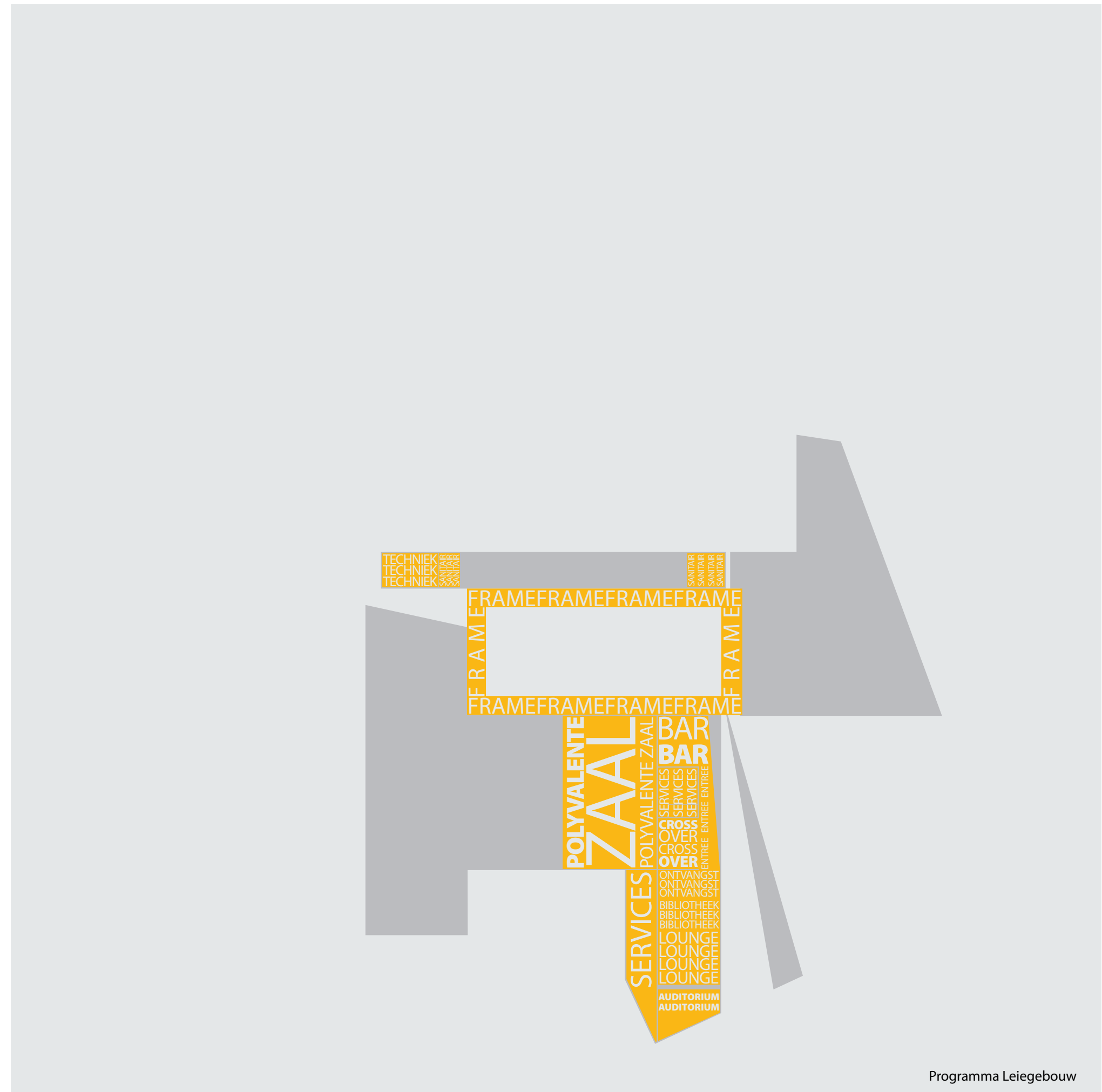


Programma SASK





Interieur gebouw aan de Leie

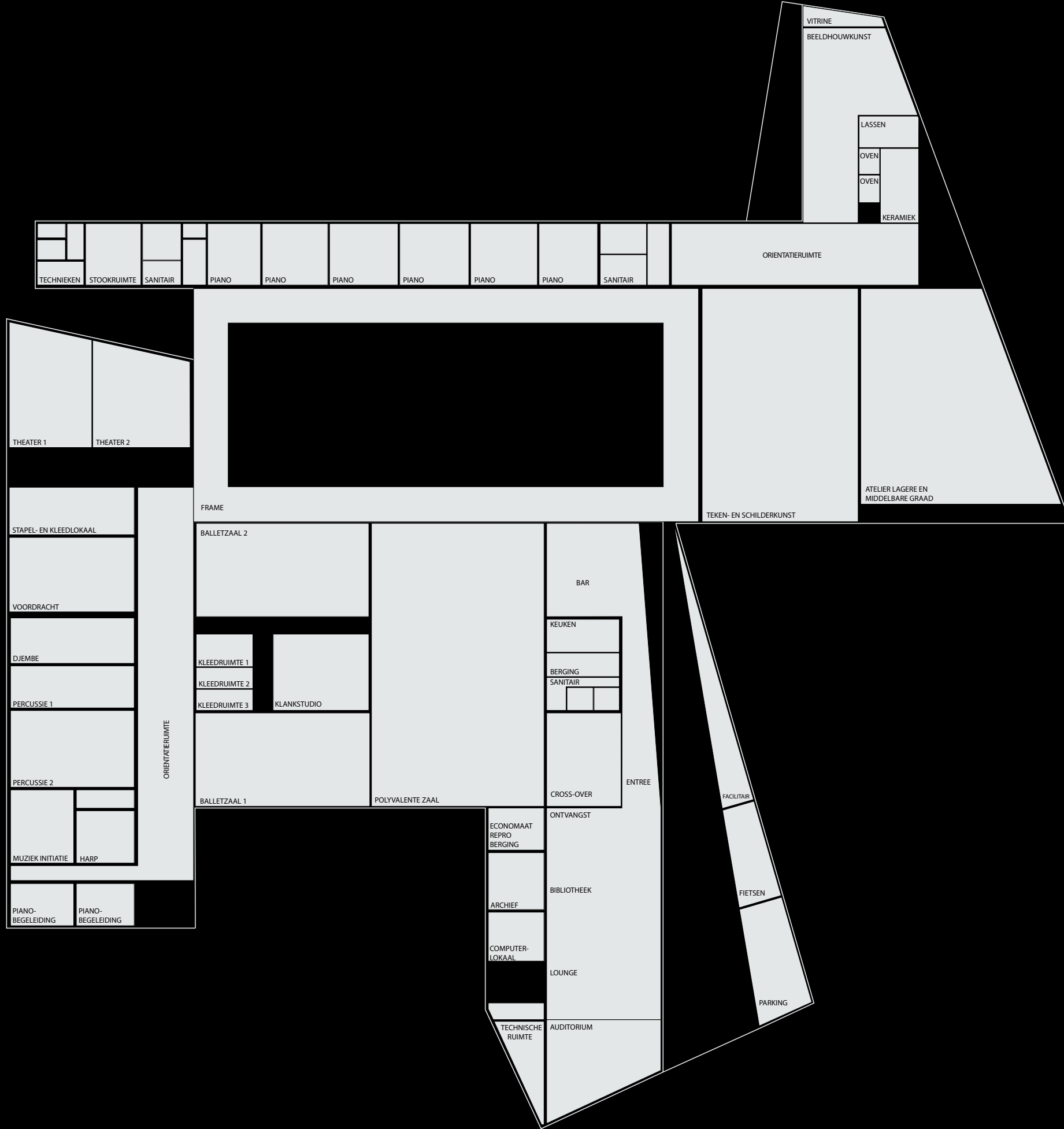


Programma Leiegebouw

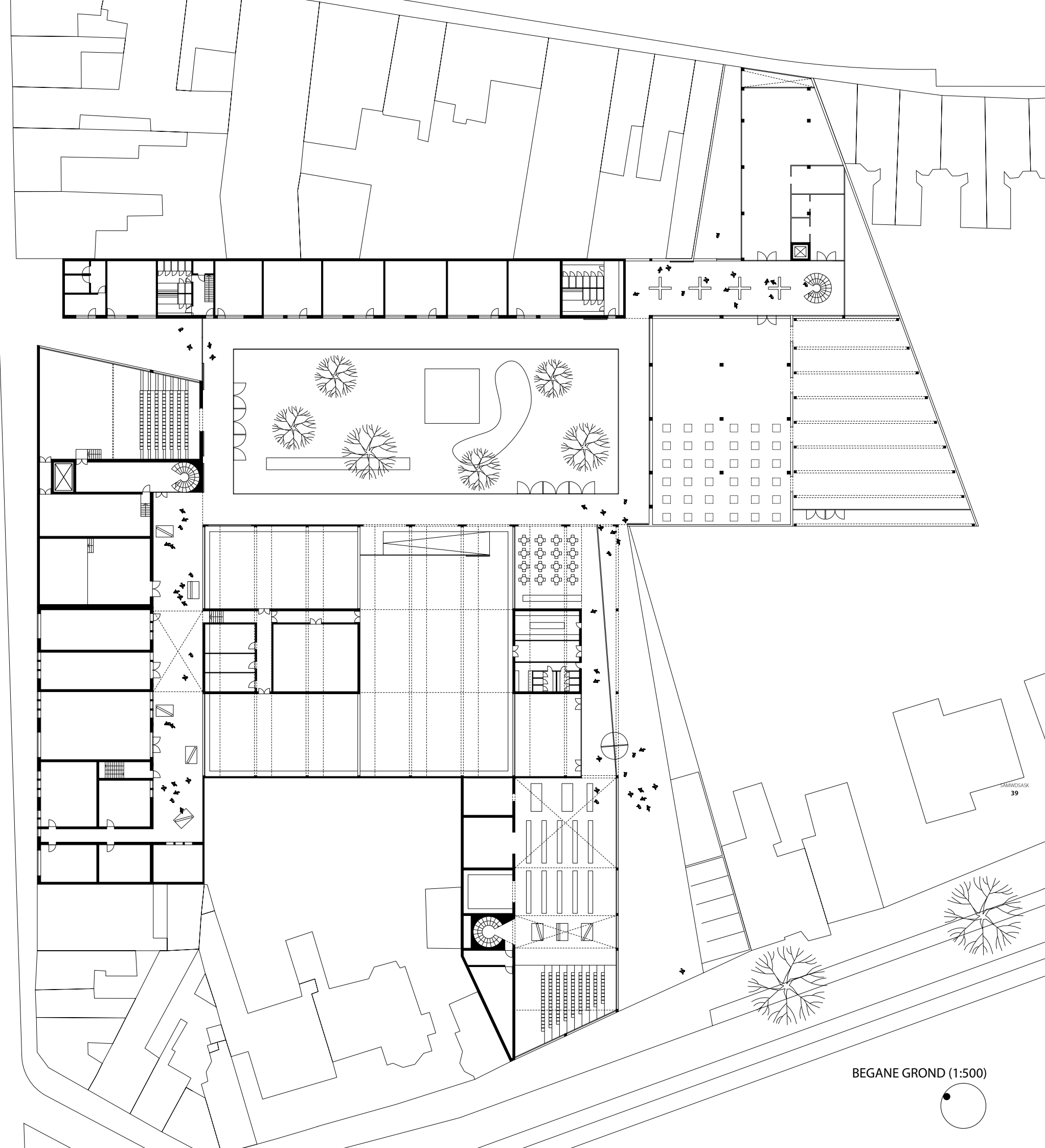


**TEKENINGEN**





BEGANE GROND (1:500)

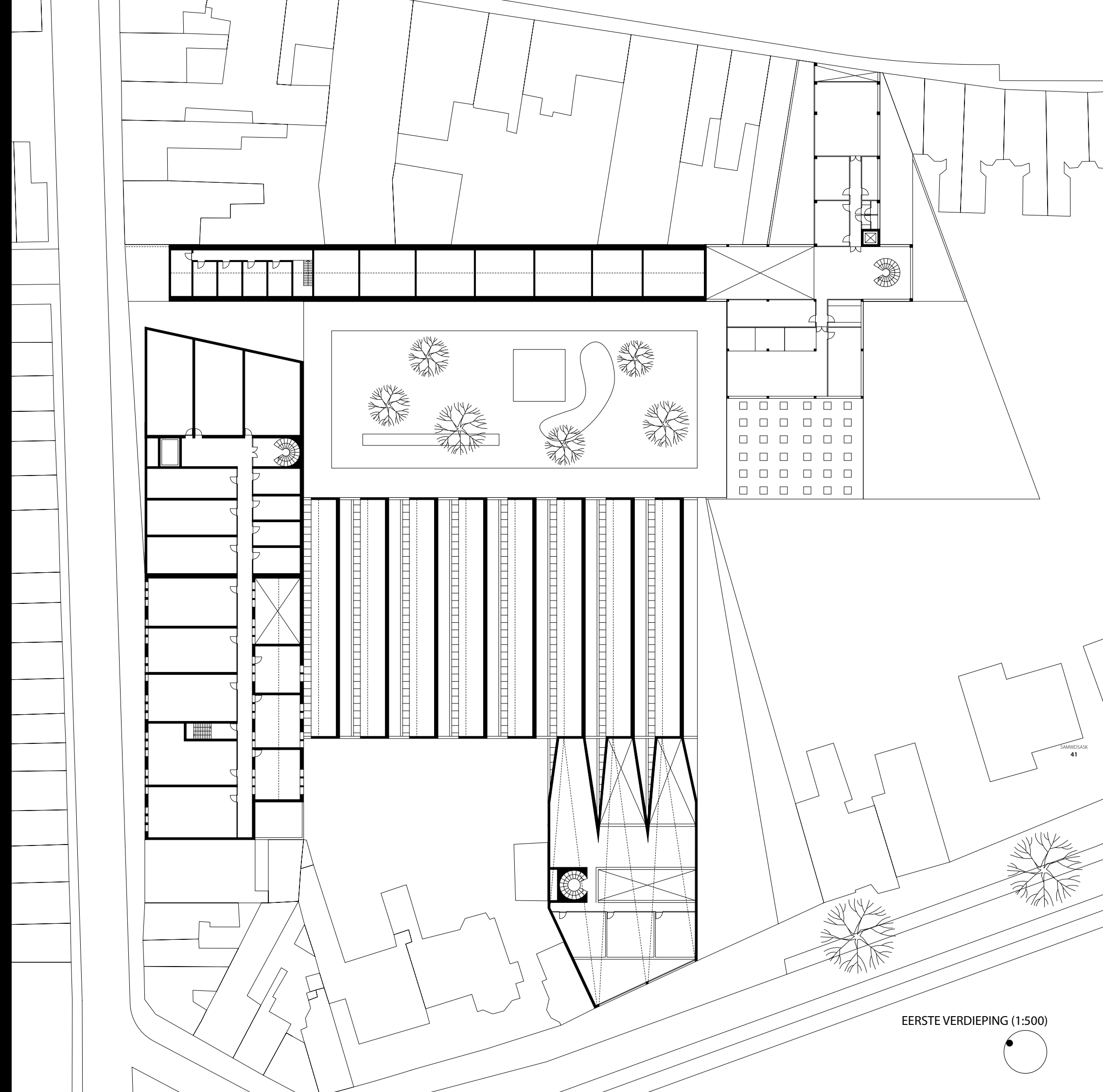


BEGANE GROND (1:500)



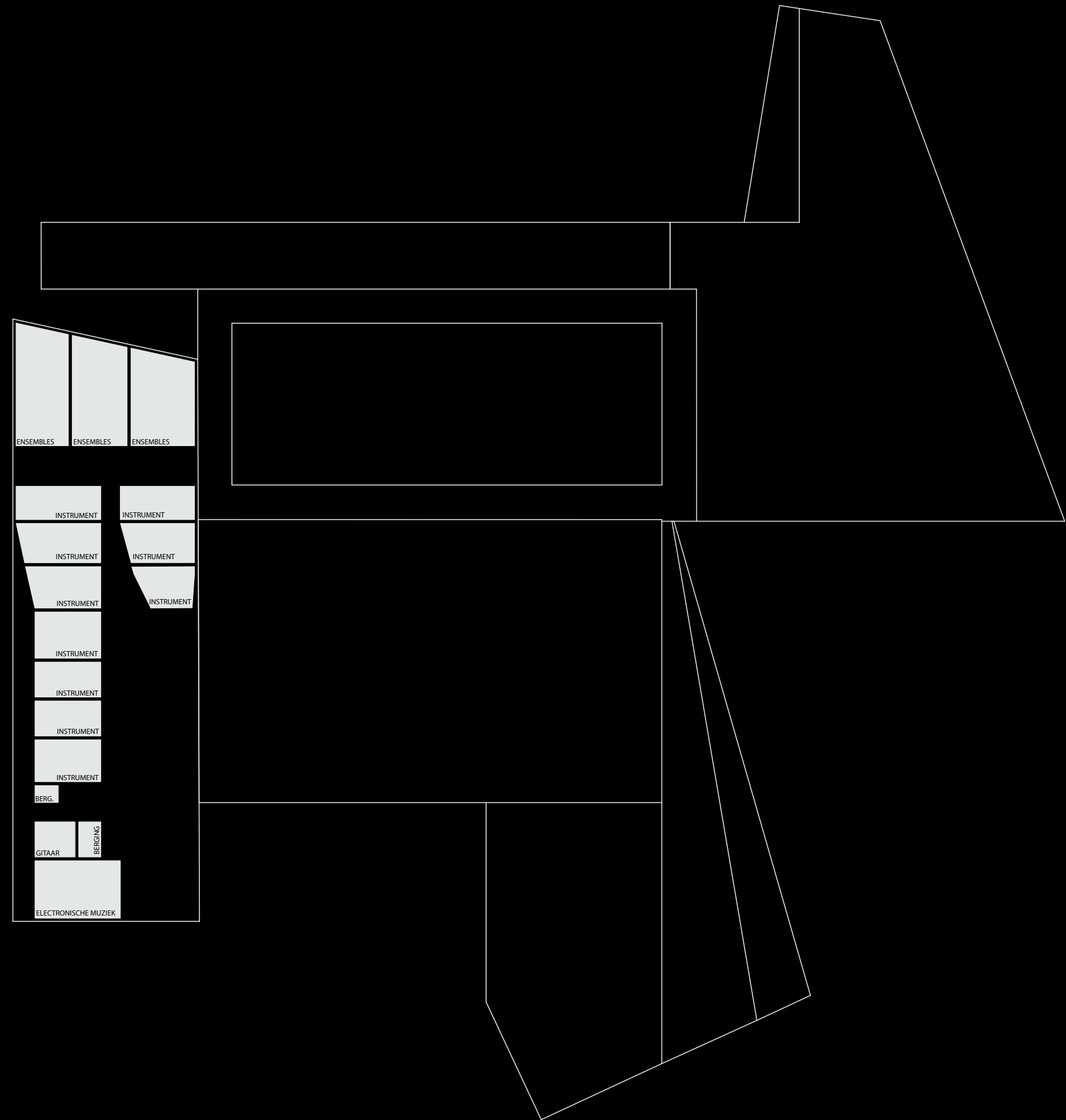


EERSTE VERDIEPING (1:500)

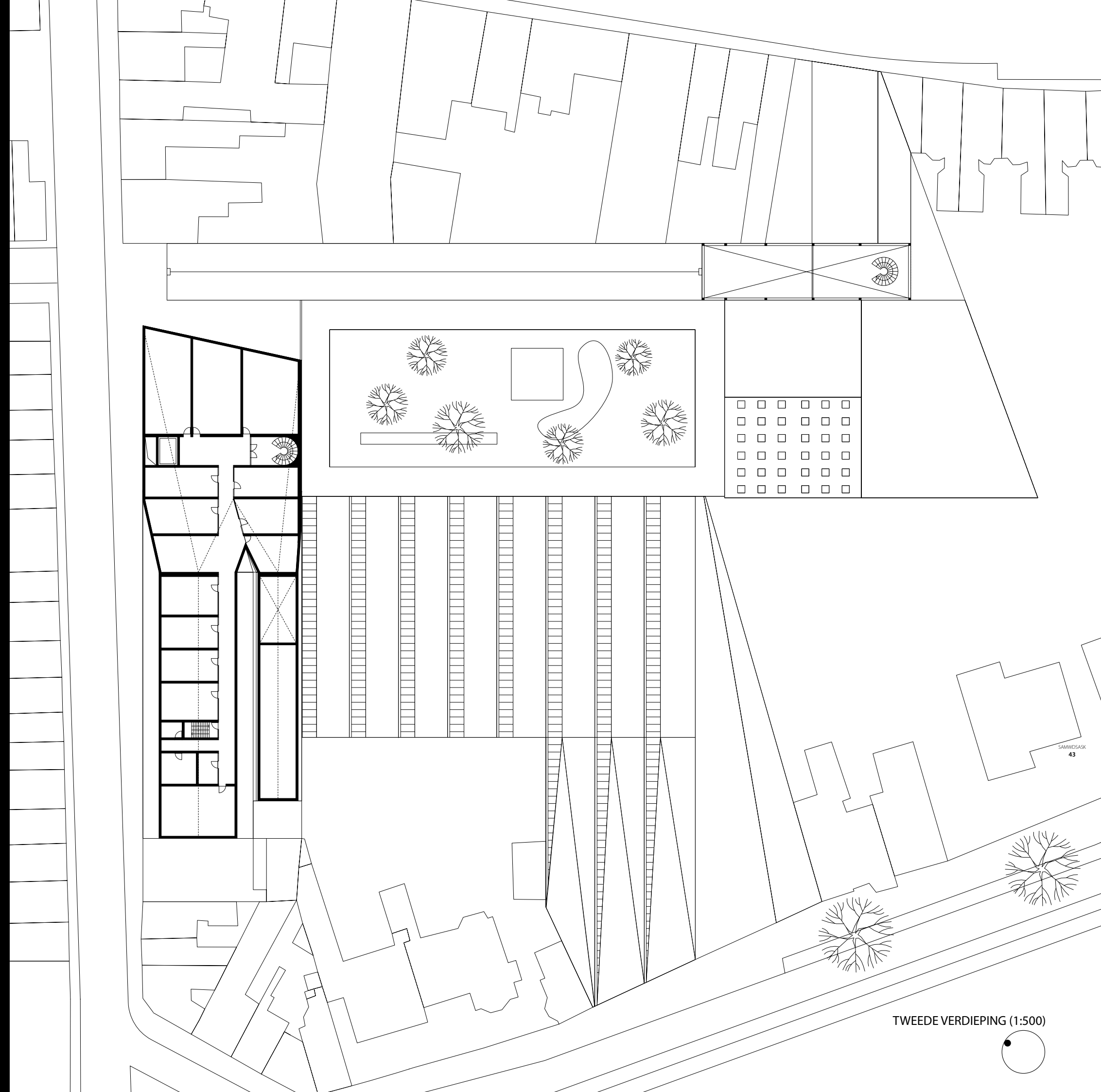


EERSTE VERDIEPING (1:500)





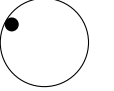
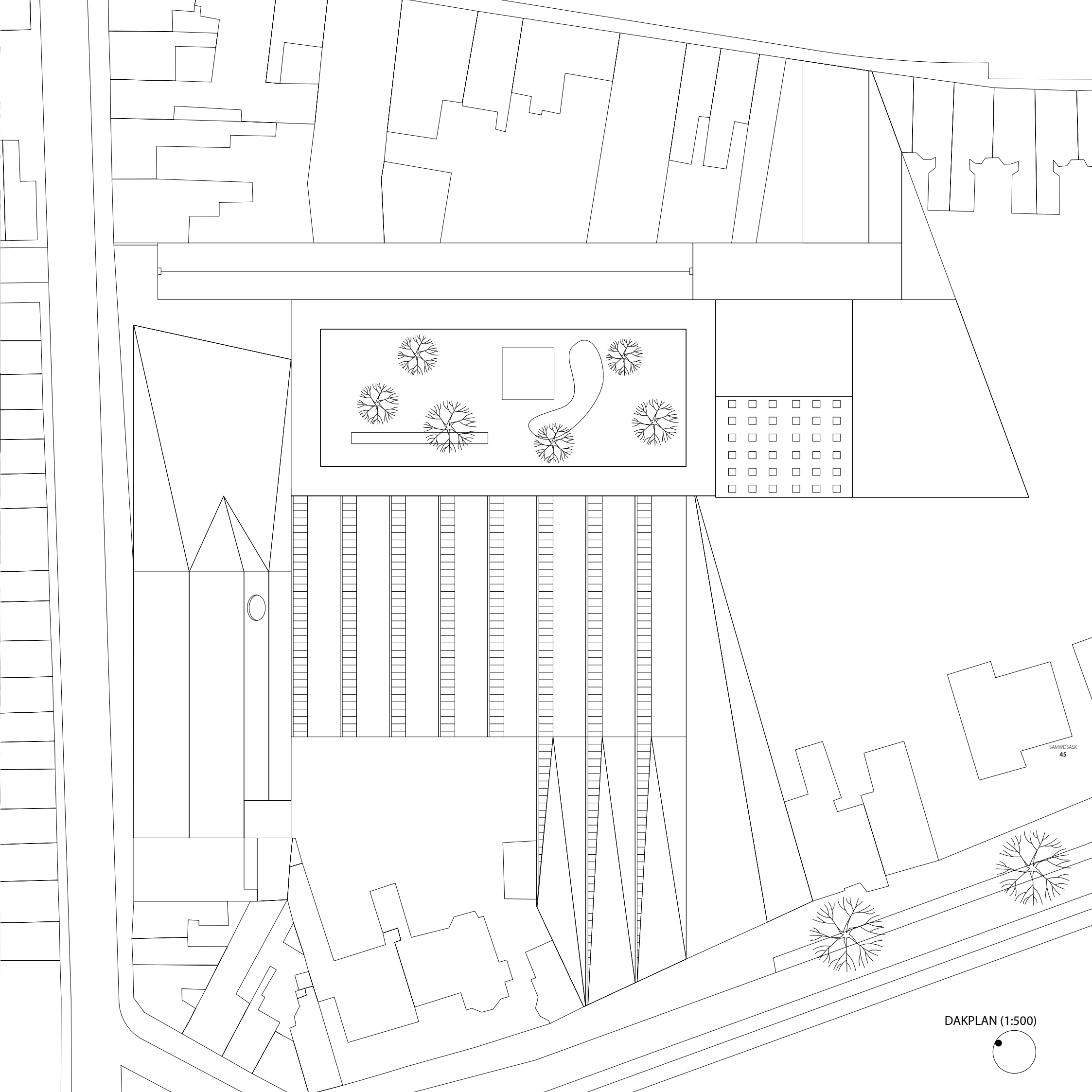
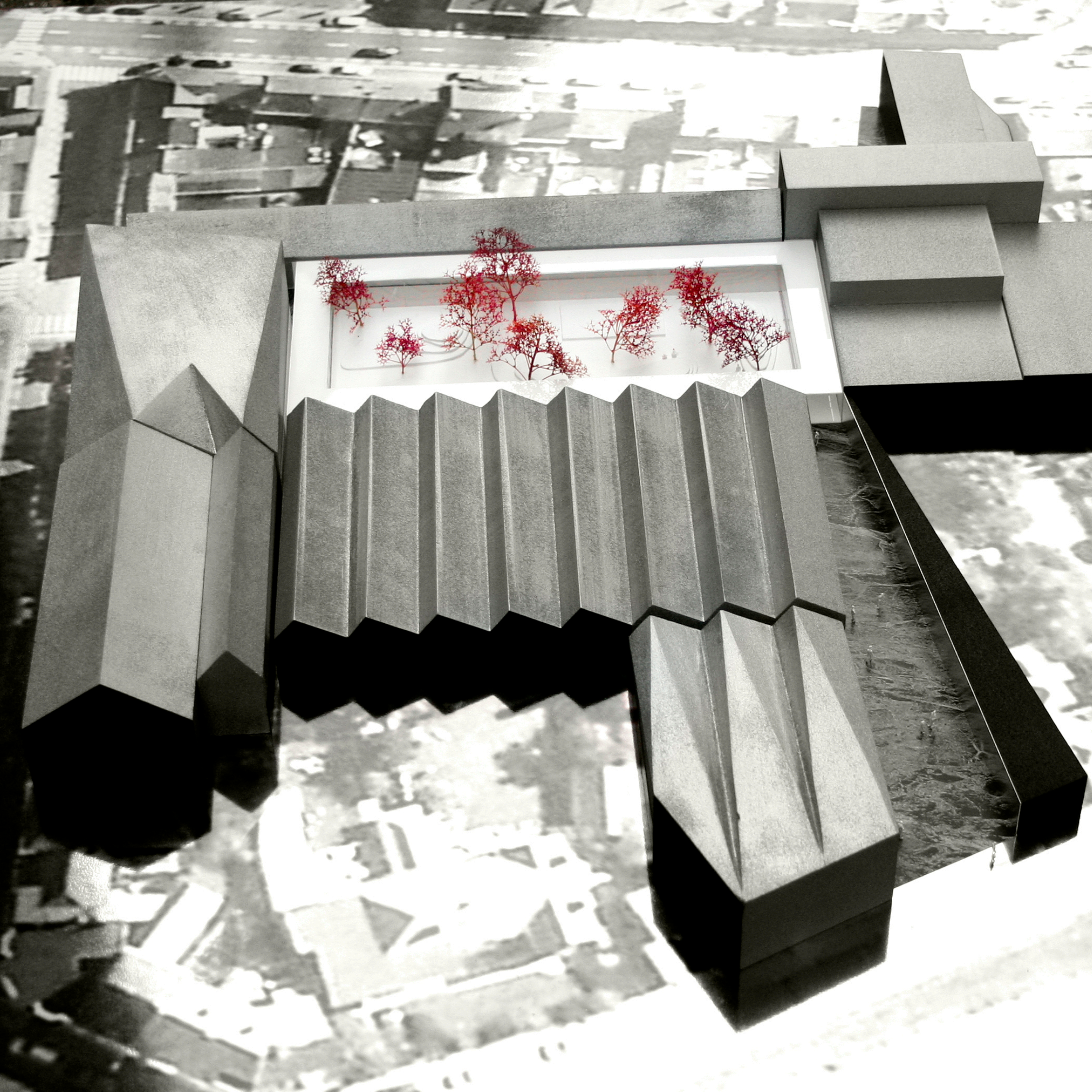
TWEDE VERDIEPING (1:500)



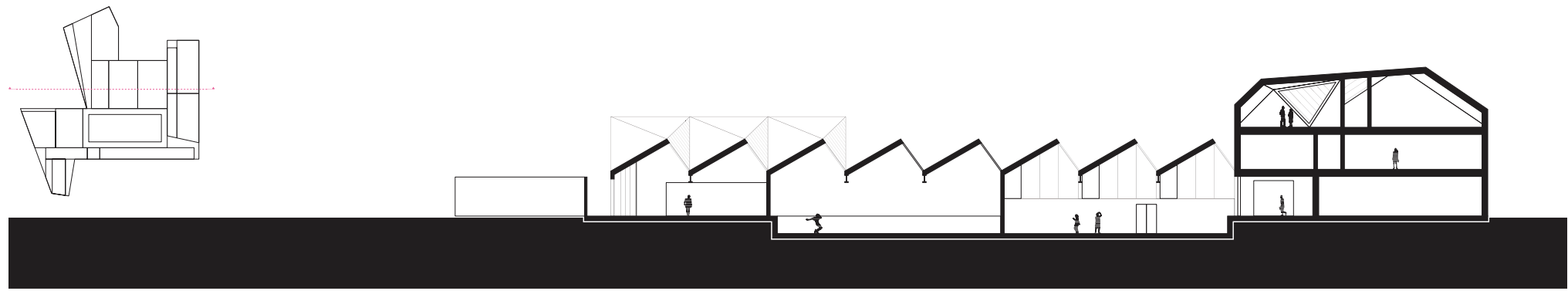
TWEDE VERDIEPING (1:500)



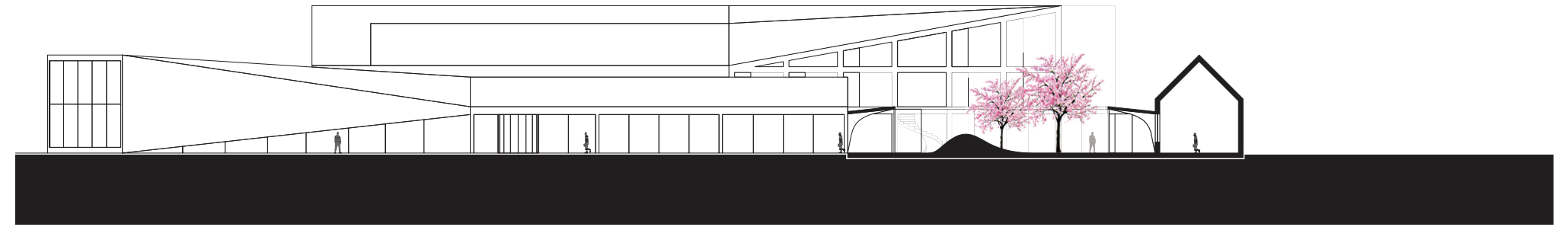








DOORSNEDE POLYVALENTE ZAAL - BALLETZAAL - SAMWD (1:500)



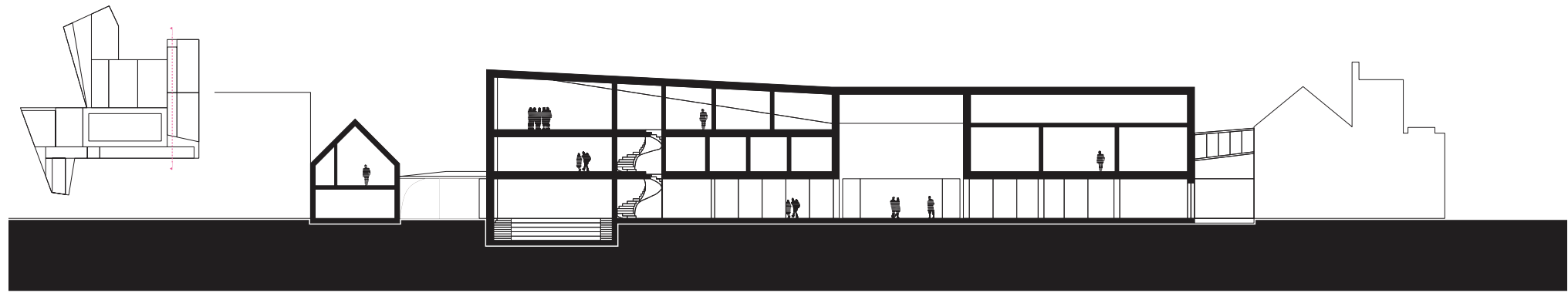
ENTREEGEVEL GEBOUW AAN DE LEIE (1:500)



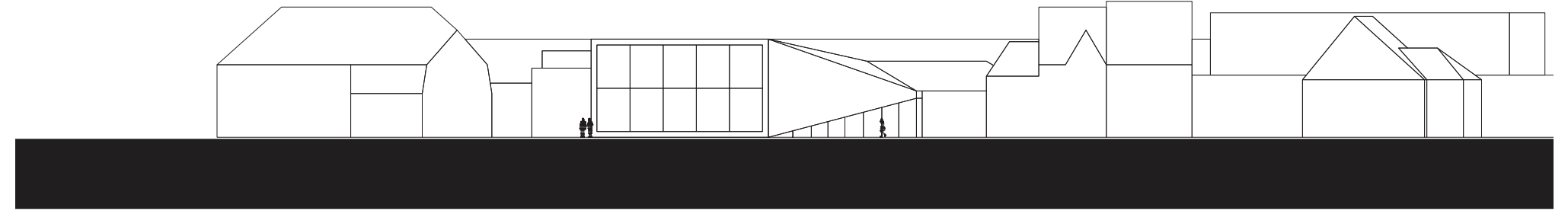
DOORSNEDE SASK - BINNENTUIN - SAMWD (1:500)



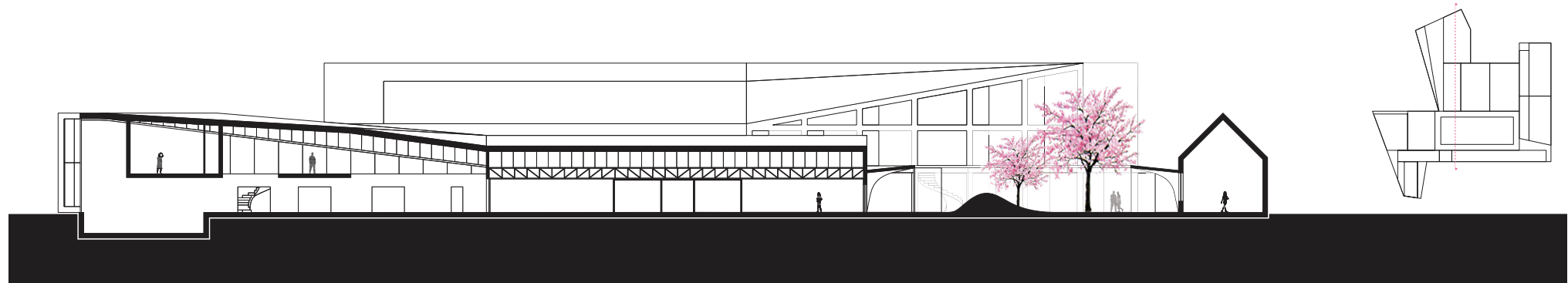
GEVEL AAN DE KALKHOFSTRAAT(1:500)



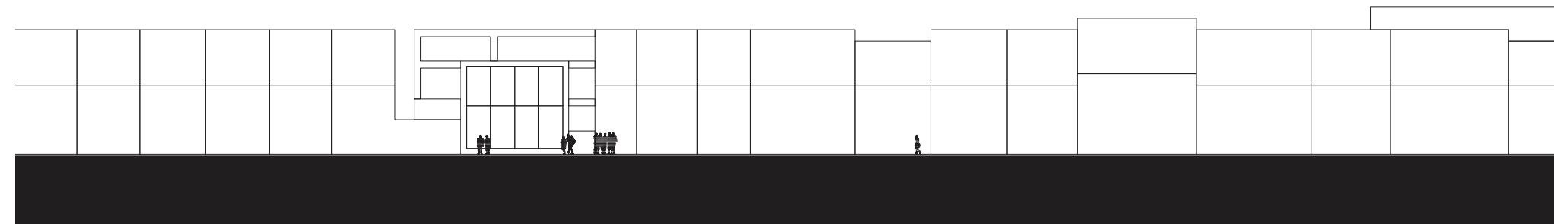
DOORSNEDE SAMWD (1:500)



GEVEL AAN DE LEIDEDAM (1:500)



DOORSNEDE LEIEGEBOUW (1:500)

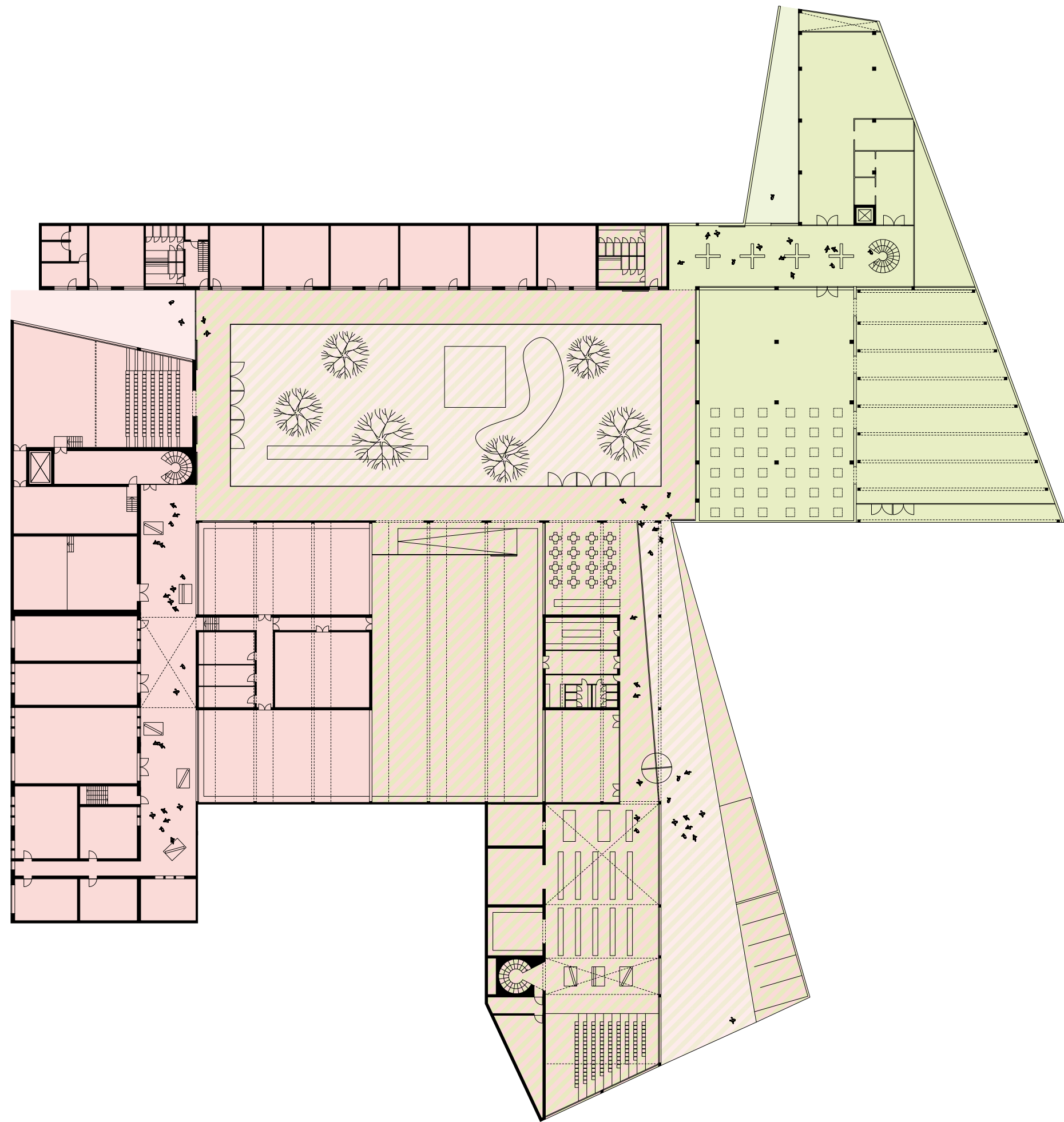


GEVEL AAN DE GUIDO GEZELLELAAN (1:500)

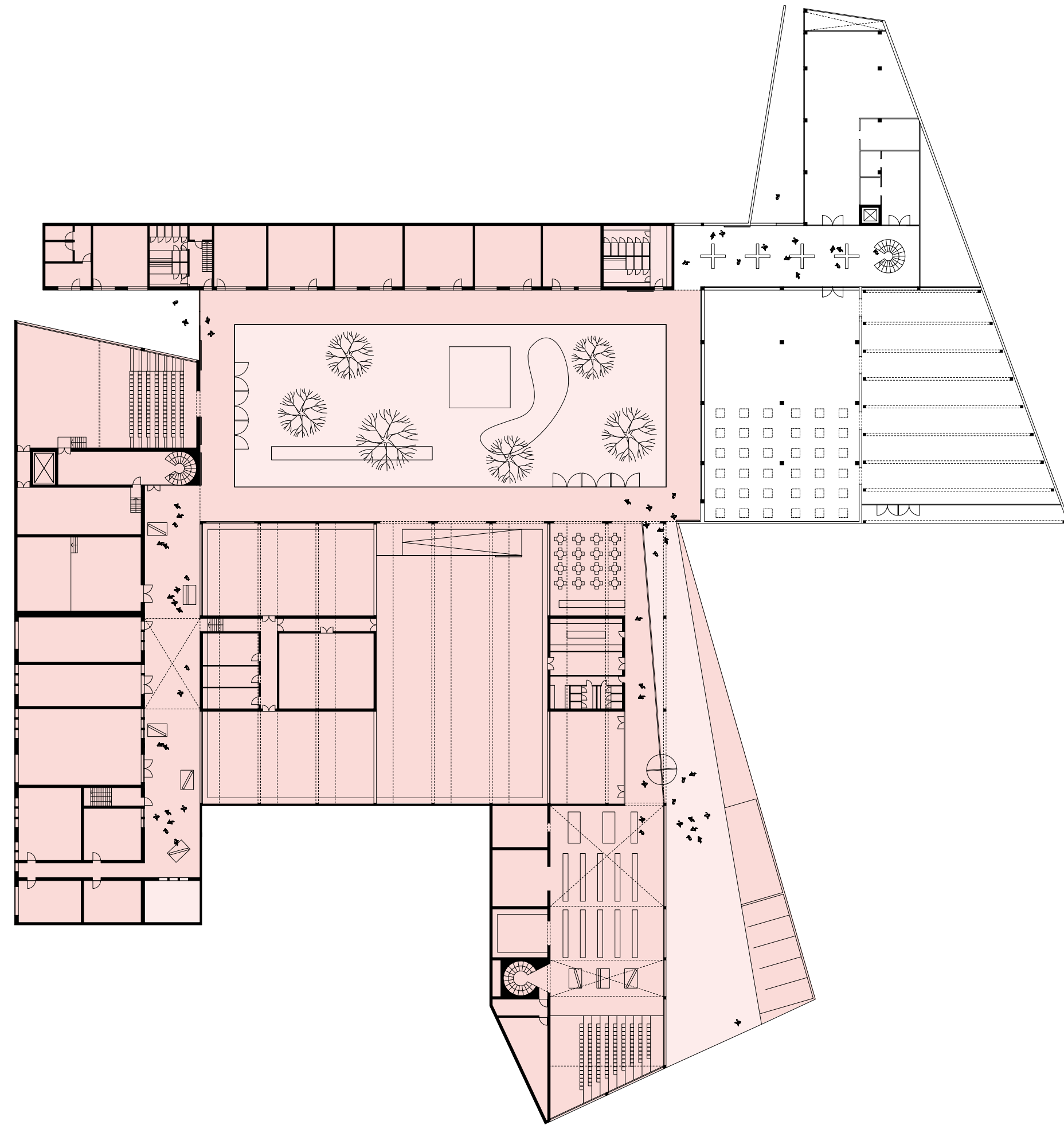


**GEBRUIK**



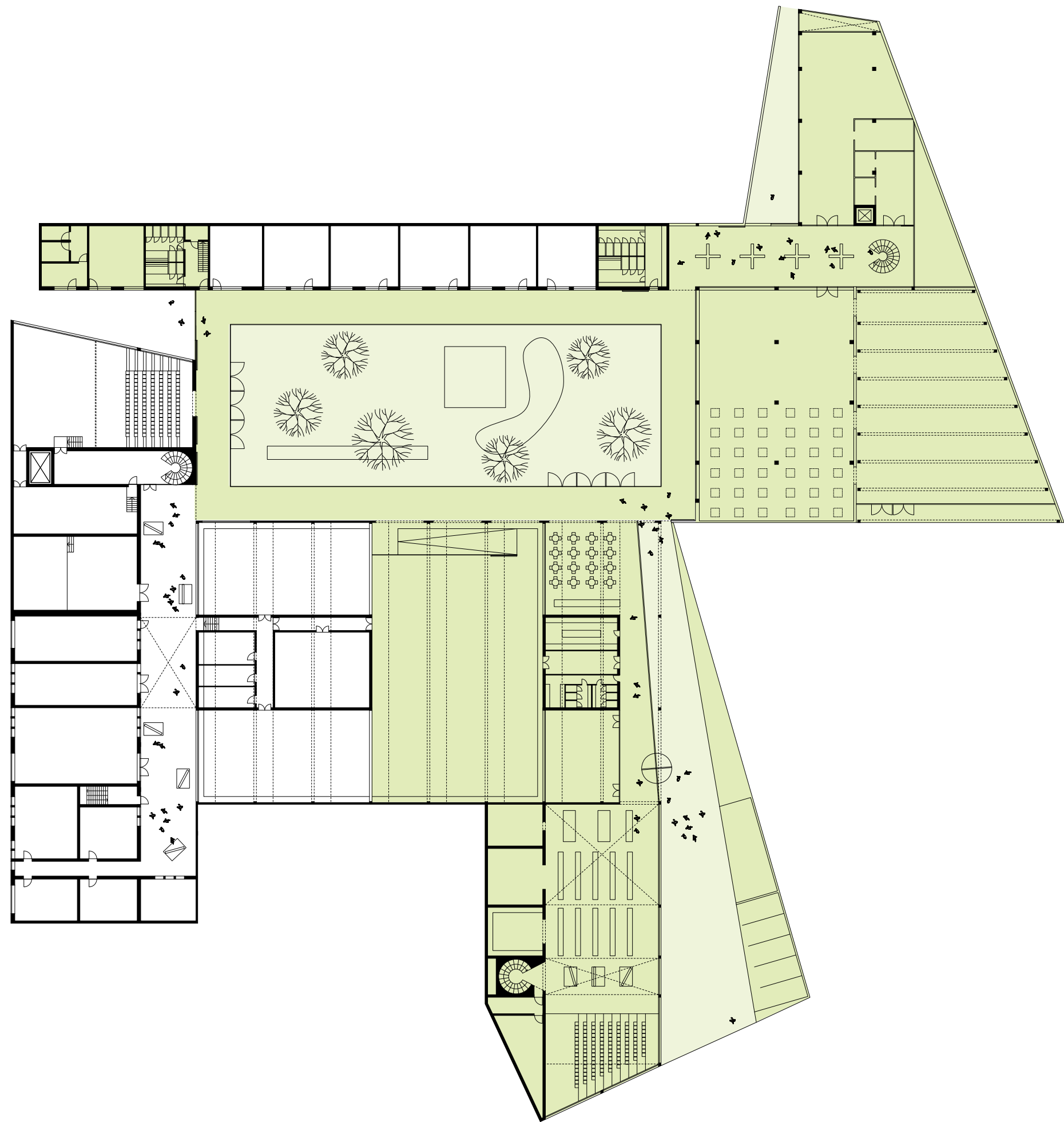


SCENARIO 1 - SAMWD en SASK zijn beide tegelijkertijd in gebruik. Ieder maakt gebruik van zijn eigen lokalen, de gemeenschappelijke ruimtes zijn toegankelijk voor iedereen.

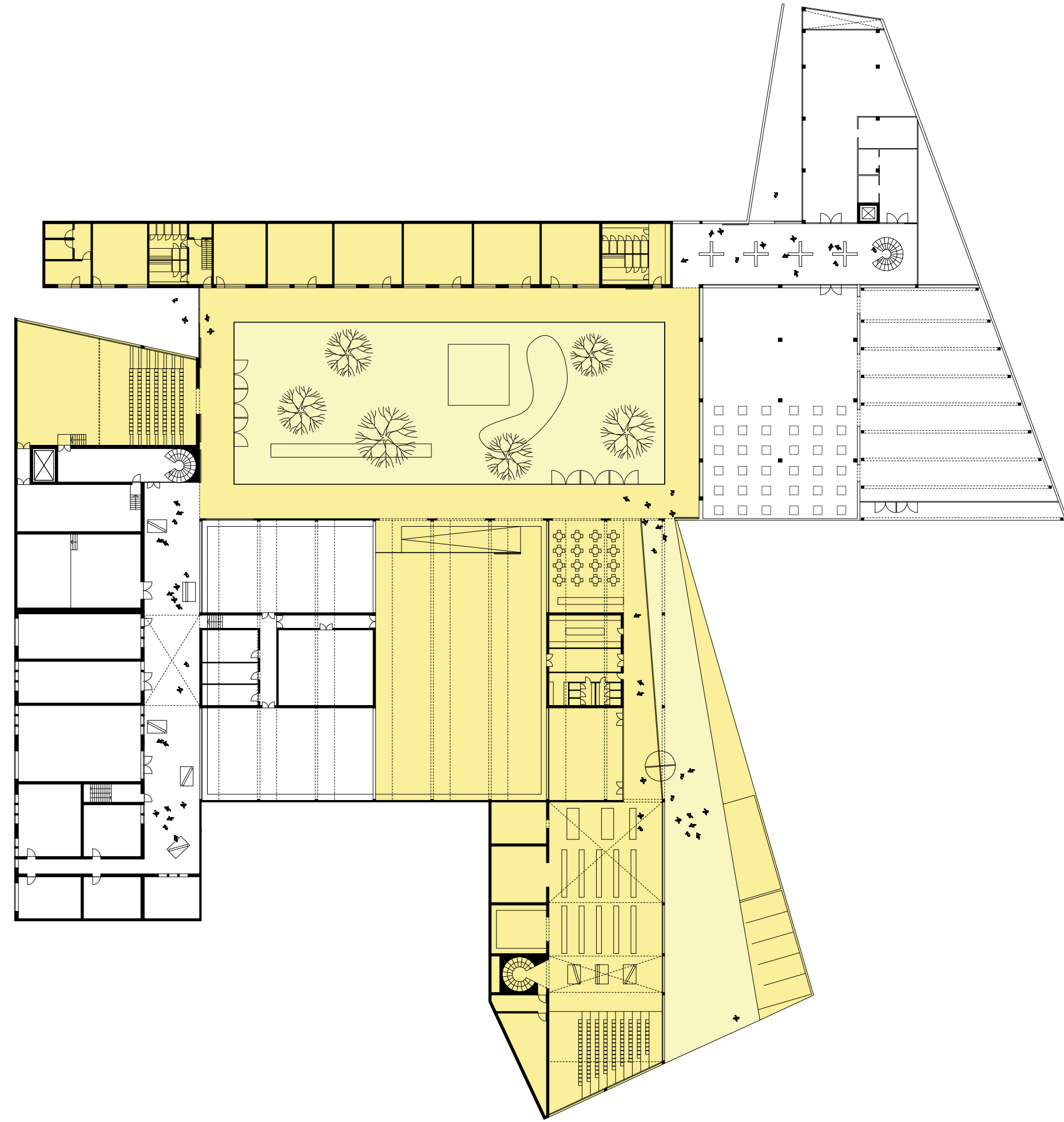


SCENARIO 2 - Enkel de SAMWD is in gebruik. De gemeenschappelijke ruimtes zijn perfect toegankelijk, de SASK kan op een eenvoudige manier worden afgesloten.





SCENARIO 3 - Enkel de SASK is in gebruik. De gemeenschappelijke ruimtes zijn perfect toegankelijk, de SAMWD kan op een eenvoudige manier worden afgesloten.



SCENARIO 4 - De stad organiseert een cultureel evenement of festival. De Academies hebben een ruim aanbod van interessante en flexibele ruimtes te bieden aan de stad. Het frame en de binnentuin vormen het hart van de activiteiten. De SAMWD en de SASK kunnen perfect worden losgekoppeld van de activiteiten in de rest van het gebouw.



**STABILITEIT  
TECHNIEKEN  
AKOESTIEK**



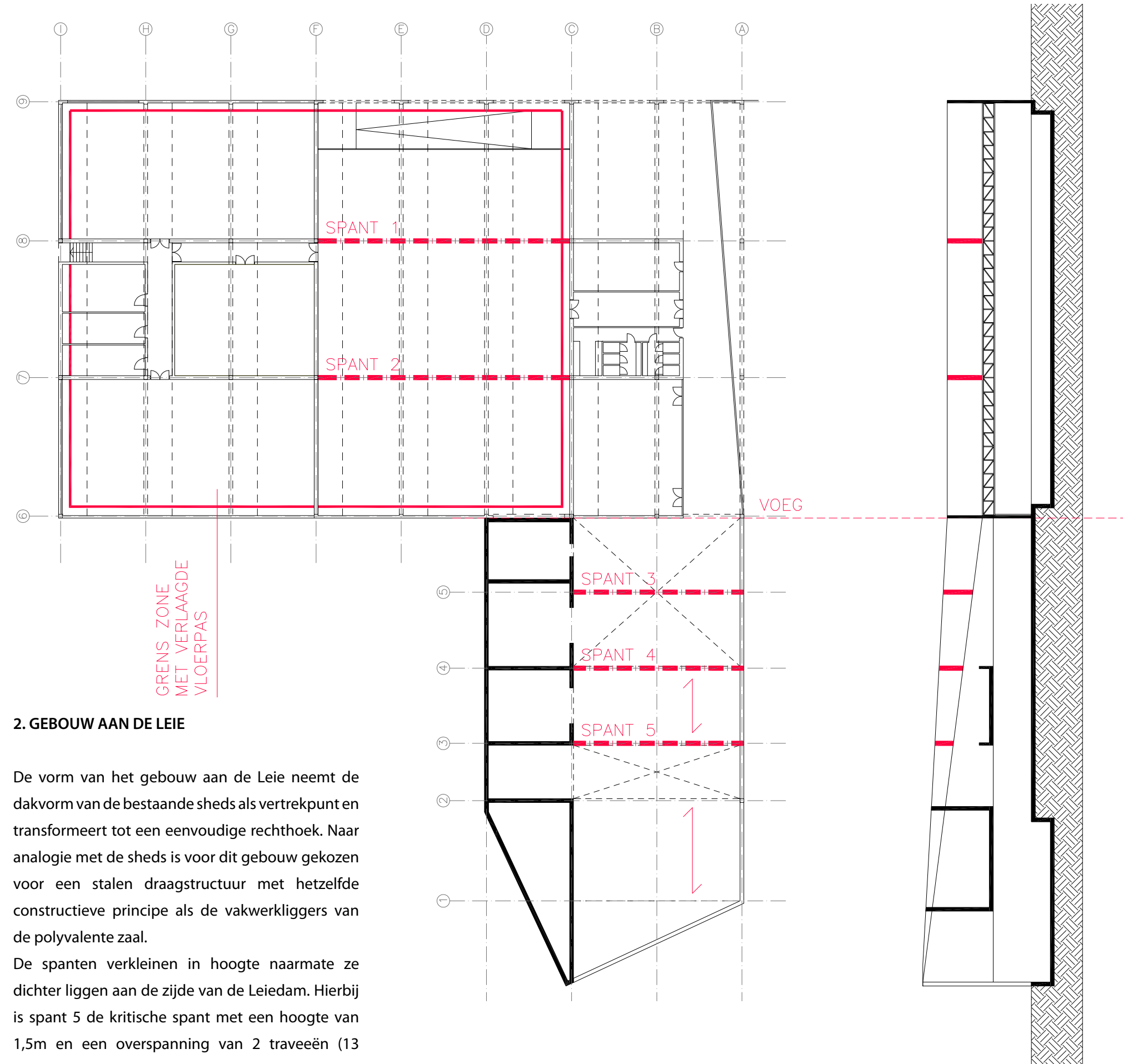
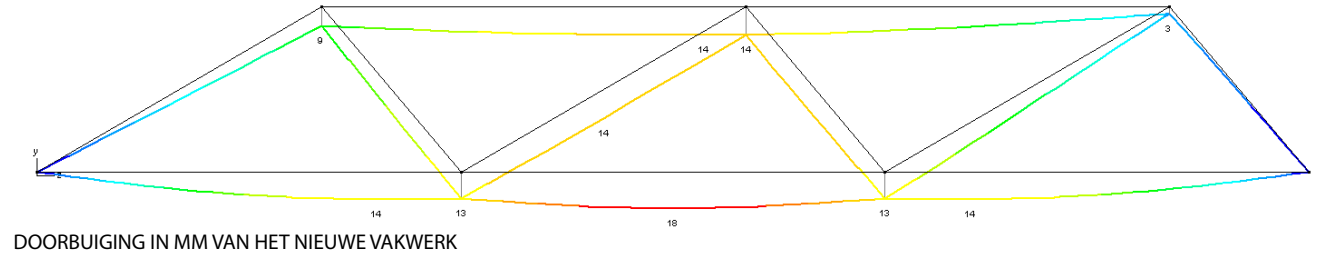
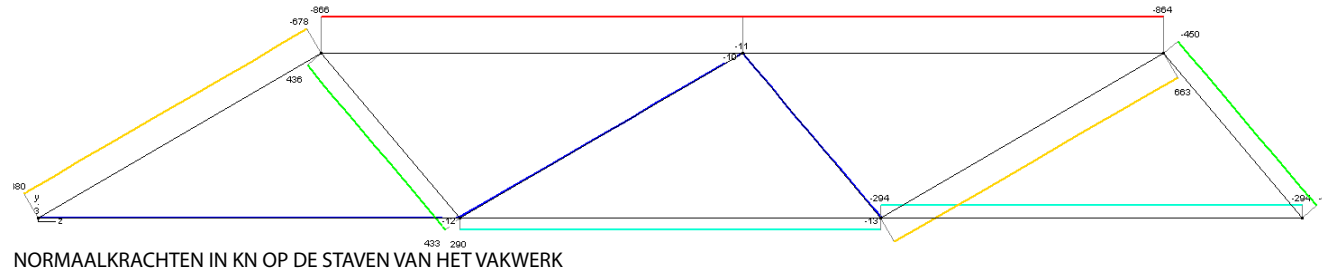
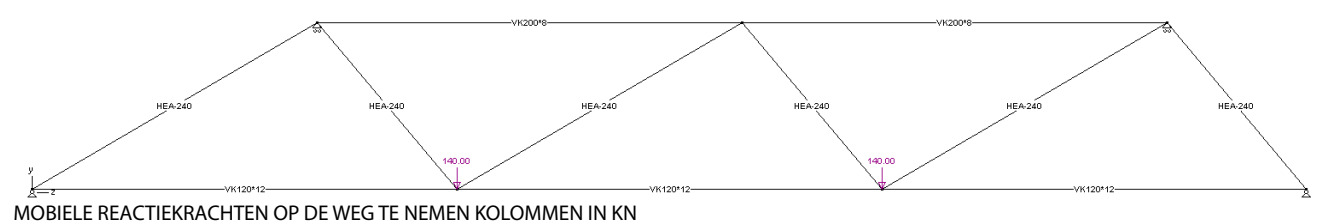
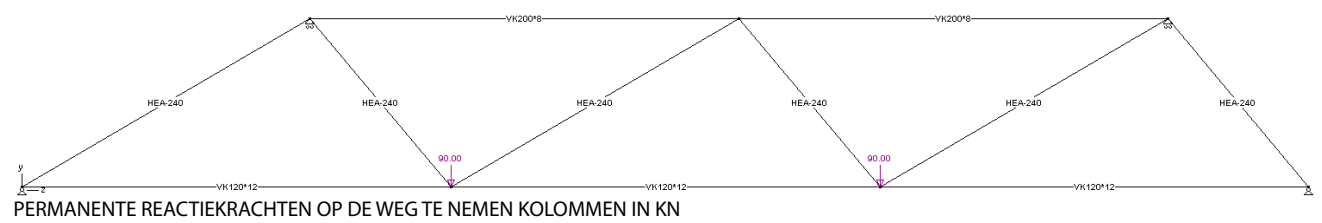
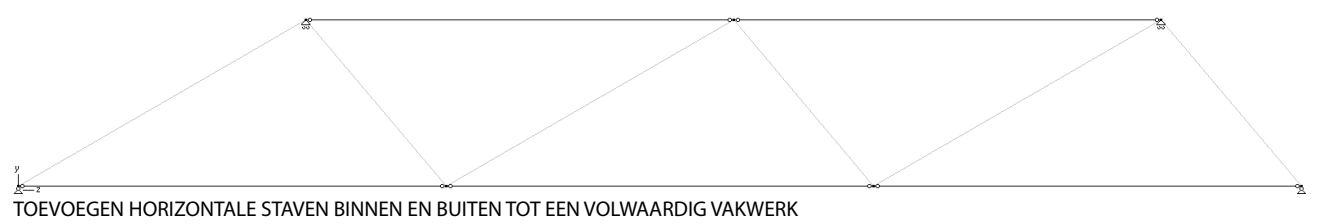
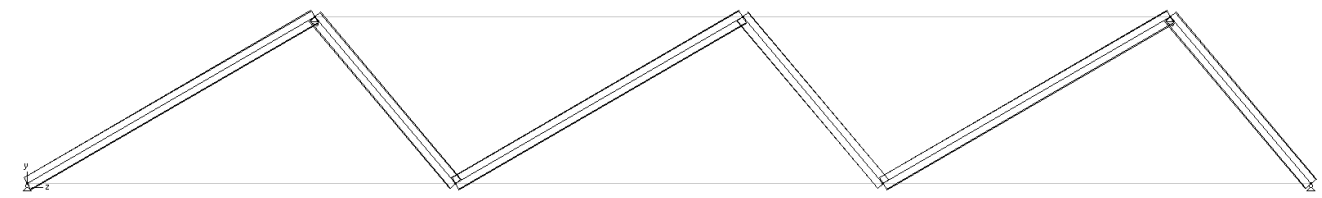
# STABILITEIT

Om het constructieve concept van de nieuwbouw en de reconversie van de bestaande gebouwen te illustreren zijn 2 voorbeelden uitgewerkt. In het eerste voorbeeld laten we zien hoe het bestaande shedgebouw 'klaargemaakt' kan worden voor multifunctioneel gebruik (polyvalente zaal en balletzalen). Voor het nieuwbouwgedeelte is de dakconstructie van het gebouw aan de Leie uitgewerkt.

## 1. SHEDGEBOUW - POLYVALENTE ZAAL

De vloer onder de karakteristieke sheds wordt verlaagd om zo voldoende vrije hoogte te creëren voor de polyvalente zaal en voor de balletzalen. De vrije hoogte onder de sheds wordt verhoogd tot +440cm. De vloer wordt hiervoor 150cm verlaagd. Aan de zijkant wordt 60cm afstand gehouden t.o.v. kolommen zodat de bestaande fundering van de randkolommen ongewijzigd blijft.

De 4 centrale kolommen in de polyvalente ruimte worden gesupprimeerd. De bestaande structuur blijft behouden maar wordt omgevormd tot een volwaardig vakwerk door aan onder- en bovenzijde horizontale staven toe te voegen (zie constructief schema).



## 2. GEBOUW AAN DE LEIE

De vorm van het gebouw aan de Leie neemt de dakvorm van de bestaande sheds als vertrekpunt en transformeert tot een eenvoudige rechthoek. Naar analogie met de sheds is voor dit gebouw gekozen voor een stalen draagstructuur met hetzelfde constructieve principe als de vakwerkliggers van de polyvalente zaal. De spanten verkleinen in hoogte naarmate ze dichter liggen aan de zijde van de Leiedam. Hierbij is spant 5 de kritische spant met een hoogte van 1,5m en een overspanning van 2 traveeën (13 meter). De wanden op as 1 en 2 van het volume van de directeurs worden als liggers uitgevoerd.



# TECHNIEKEN

## A. INLEIDING

De technische notage geeft een algemene beschrijving van de belangrijkste basisopties en de ruimtelijke organisatie van de technische installaties. De uiteindelijke keuzes worden bepaald in overleg met de gebruikers binnen het beschikbare budget. Betreft het materiaalgebruik en de systeemkeuze wordt er maximaal rekening gehouden met het programma van eisen in relatie met het aanwenden van duurzame materialen, onderhoudsvriendelijkheid en het toepassen van milieuvriendelijke technieken.

## B. ENERGIE - DUURZAAMHEID

De technische uitrusting moet de hoge eisen van een aangename werkomgeving koppelen aan een economisch verantwoorde duurzame omgang met de natuurlijke rijkdommen. Deze doelstelling vraagt een inspanning van alle actoren in het project.

- o Compromis vinden tussen programma van eisen, comfortniveau en budget.
- o Afstemmen van bouwkundige en technische maatregelen binnen het architecturale concept om de energieverliezen te beheersen en het verwachte comfortniveau te bereiken.
- o Sensibilisatie van de gebruiker naar energieverbruik.

Om de energieconsumptie van een gebouw te beperken is het in eerste instantie zaak om de externe belasting te beperken, in tweede instantie om de installaties ter compensatie van de overblijvende lasten zo energiezuinig mogelijk op te vatten. Deze principes zijn intrinsiek al opgenomen in het ontwerp.

## COMPACTHEID EN THERMISCHE ISOLATIE

Voor dit project moeten we vertrekken van de te behouden volumes op de site waarvan de compactheid niet kanaangepast worden. De nieuwe volumes zijn echter intelligent op de bestaande gekoppeld waardoor de compactheid verhoogt en toch voldoende openheid bewaart om optimaal te profiteren van daglicht en zonnetoetreding. De opbouw en materiaalkeuze van de nieuwe buitenschil wordt maximaal zinvol geïsoleerd. Bestaande gebouwen worden optimaal geïsoleerd binnen de technische en budgettaire mogelijkheden. Beglazing is voorzien van buitenzonwering waar nodig om oververhitting te vermijden.

## VERLICHTING

In de eerste plaats wordt er optimaal gebruik gemaakt van daglicht. Voor de kunstverlichting wordt gewerkt met types met hoog rendement en lage warmteproductie die daglichtafhankelijk en/of in functie van de aanwezigheid aangestuurd wordt. Op die manier wordt het energieverbruik voor verlichting, dat toch een behoorlijk aandeel van de exploitatiekost vertegenwoordigt, beperkt tot het strikt wenselijke.

## KOELLASTEN EN ZOMERCOMFORT

De externe koellasten worden beheerst door een oordeelkundig gevelontwerp. Zoals hoger gesteld evalueren we in eerste instantie passieve maatregelen als nachtventilatie en zonwering om het aantal overschrijdingsuren (t.o.v. een referentietemperatuur van 24°C) te beperken tot een voor alle partijen aanvaardbaar niveau. Indien

blijkt dat voor bepaalde delen de interne belasting (publiek, theatertechniek) te hoog is voor het gewenste comfortniveau dan kan actieve koeling overwogen worden.

## REGENWATER

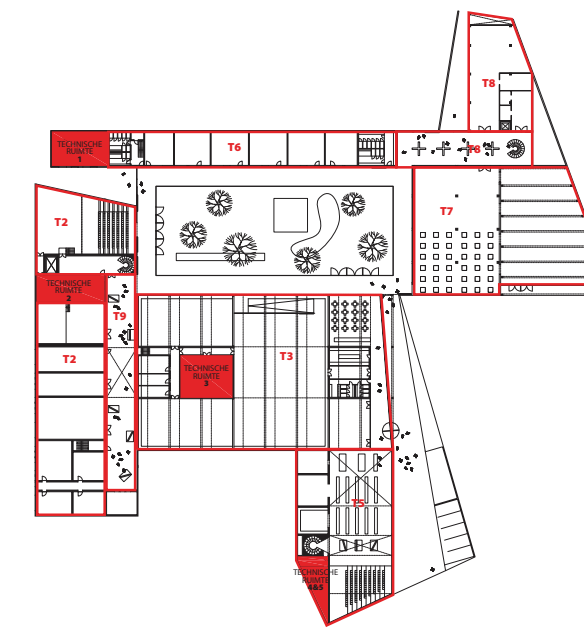
Er worden gescheiden afvoernetten voorzien voor regenwater en vuil water. Het regenwater wordt herbruikt voor het spoelen van de WC's.

## C. ALGEMENE ORGANISATIE VAN DE TECHNISCHE INSTALLATIES

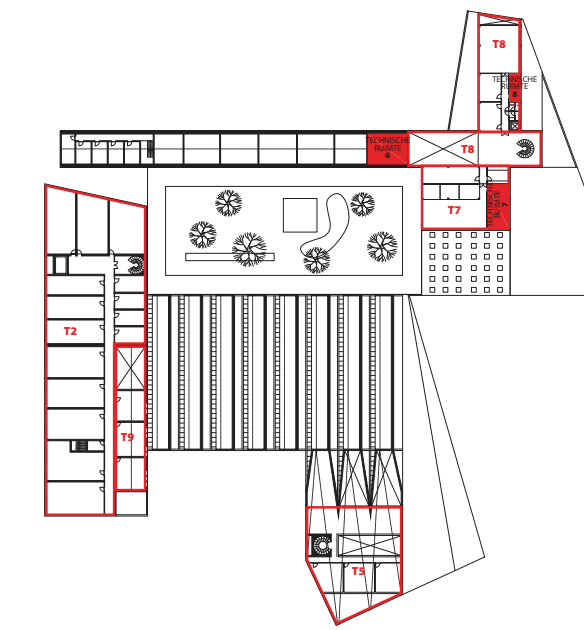
We stellen voor ook de warmteproductie centraal te voorzien voor de hele site. Dit heeft het voordeel van eenvoudig onderhoud en biedt de mogelijkheid om duurzame systemen voor warmteopwekking in functie van ontwikkeling en budgettaire ruimte op één punt voor de hele site te implementeren.

Het programma wordt gekenmerkt door hoge en wisselende bezettingen. Er is dus een belangrijke behoefte aan gecontroleerde mechanische verse luchttoevoer. Uit energetisch oogpunt gebeurt dit met warmterecuperatie. De luchtgroepen en luchtkanalen die hiervoor instaan zijn omvangrijk en hebben een belangrijke ruimtelijke impact. Daarom voorzien we deze installaties in decentrale voldoende grote en hoge technische ruimten per bouwdeel. Voor de grote zalen (balletzalen, polyvalente zaal en theaterlokalen) is de technische ruimte direct naast de zaal ingeplant.

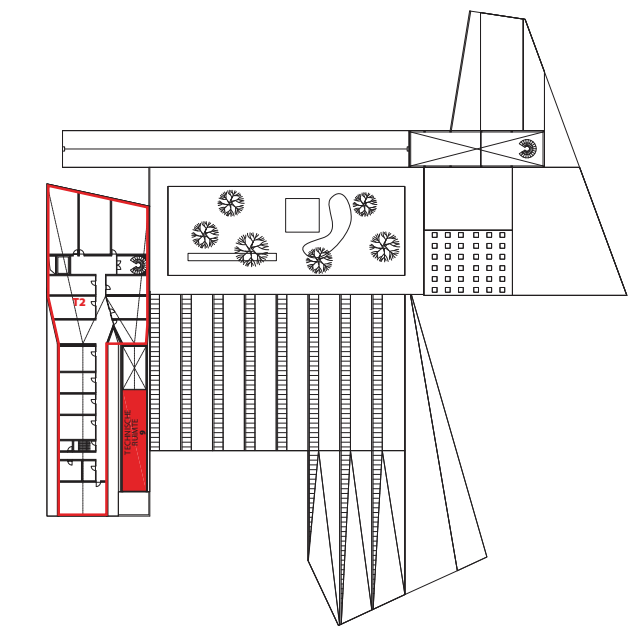
De centrale voorzieningen worden samen met de meterlokalen en hoogspanningscabine aan de toegang van de Kalkhofstraat voorzien in de eerste bouwphase. Gezien het programma achten wij een hoogspanningscabine voor de site waarschijnlijk.



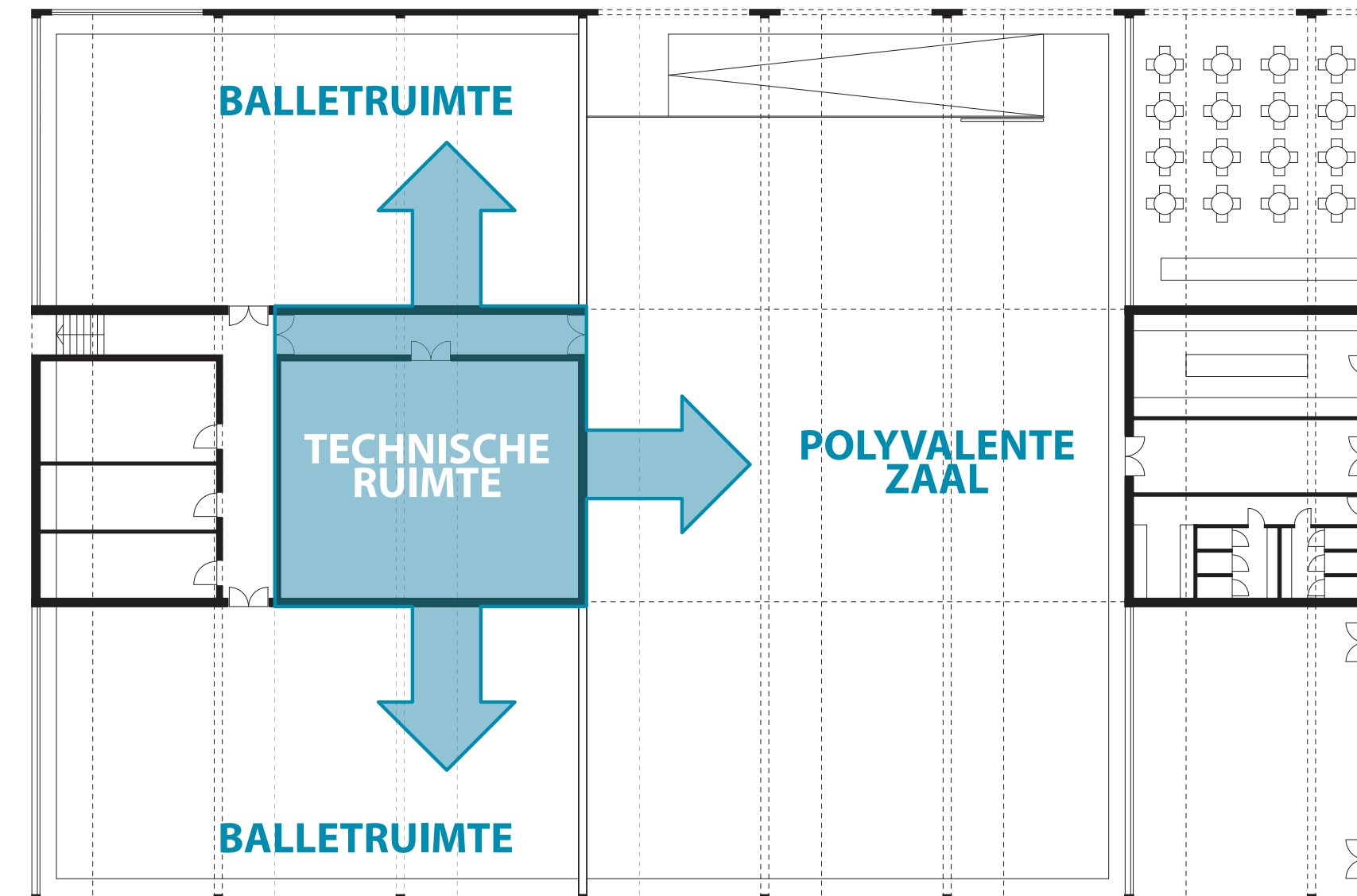
TECHNISCHE RUIMTES EN ZONES BEGANE GROND



TECHNISCHE RUIMTES EN ZONES EERSTE VERDIEPING



TECHNISCHE RUIMTES EN ZONES TWEEDE VERDIEPING

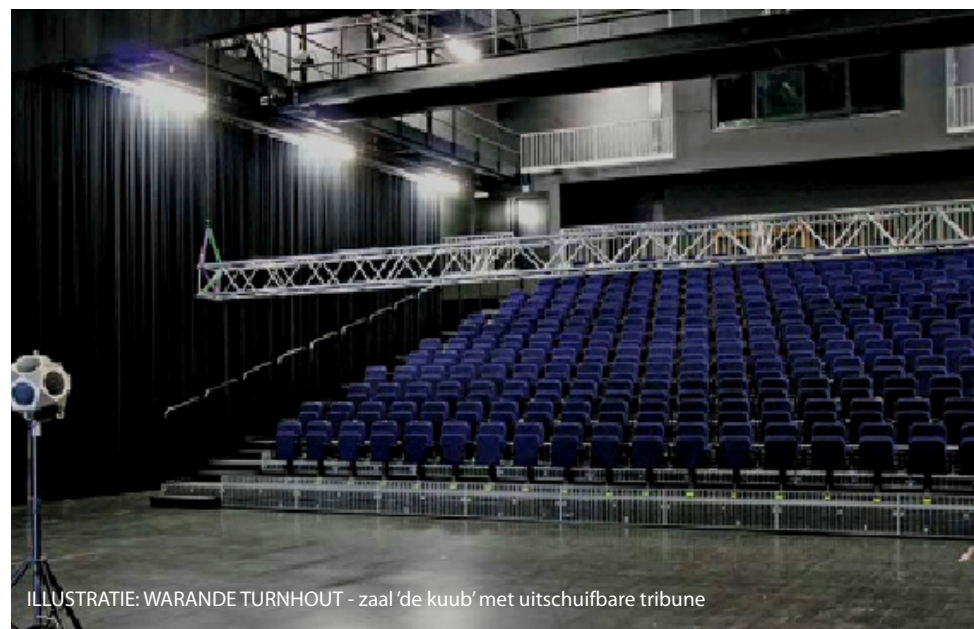


TECHNISCHE RUIMTES VOOR VENTILATIE BEVINDEN ZICH IN DE BUURT BIJ DE GEBRUIKSRUIMTE MET INTENSIEF GEBRUIK. OP DEZE MANIER WORDEN LEIDINGLENGTES BEPERKT.





ILLUSTRATIE: STUC LEUVEN - Plenum onder gradins van de theaterzaal



ILLUSTRATIE: WARANDE TURNHOUT - zaal 'de kuub' met uitschuifbare tribune

#### D. VENTILATIE

De te verwachten hoge en wisselende bezettingen volgen vermoedelijk geen vaste dagindeling. Bovendien kunnen de gebruikers 'externen' zijn waarvan geen technische deskundigheid mag verwacht worden om zelf in te staan voor de comfortbewaking door interactie met de installatie. We voorzien daarom een flexibel ventilatiesysteem dat makkelijk in gebruik is, gegarandeerd voldoende zuivere lucht aanvoert en maximaal energiezuinig is. Daarom zijn alle luchtgroepen voorzien van energierecuperatie door warmtewiel met hoog rendement (min. 80%) en frequentiegestuurde ventilatoren. De technische ruimten zijn groot genoeg (zie plannen) om de noodzakelijke geluiddempers en ruimte voor eenvoudig onderhoud toe te laten.

Voor zones met verschillende les- en repetitie lokalen stellen we per bouwkundige entiteit een gezamenlijke luchtgroep voor. De individuele ruimten sluiten we aan met volumeregelaars die geopend worden met aanwezigheidsdetectie. Als een lokaal in gebruik is krijgt het automatisch de maximale hoeveelheid verse lucht waaruit de energie maximaal wordt teruggewonnen.

#### VENTILATIE LESLOKALEN

De aansluitingen per lokaal takken daarbij normaliter af van hoofdkanalen in de circulatiezone. Zo is er geen verzwakking van de geluidisolatie van de scheidingswanden tussen de ruimten en kan de mogelijke geluidsproductie ten gevolge van de volumeregelaars nog weggedempt worden buiten de ruimte:

#### VENTILATIE GROTE ZALEN

Grote zalen (ballet, theater, auditorium) krijgen aparte luchtgroepen voor een optimale afstemming op bezetting en activiteit. De technische ruimten worden kort bij deze grote gebruiksruiden geplaatst zodat de hinder van de omvang van de kanalen beperkt blijft.

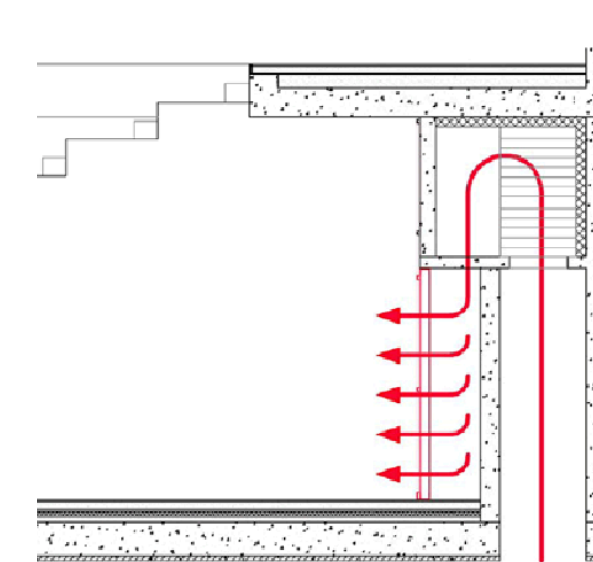
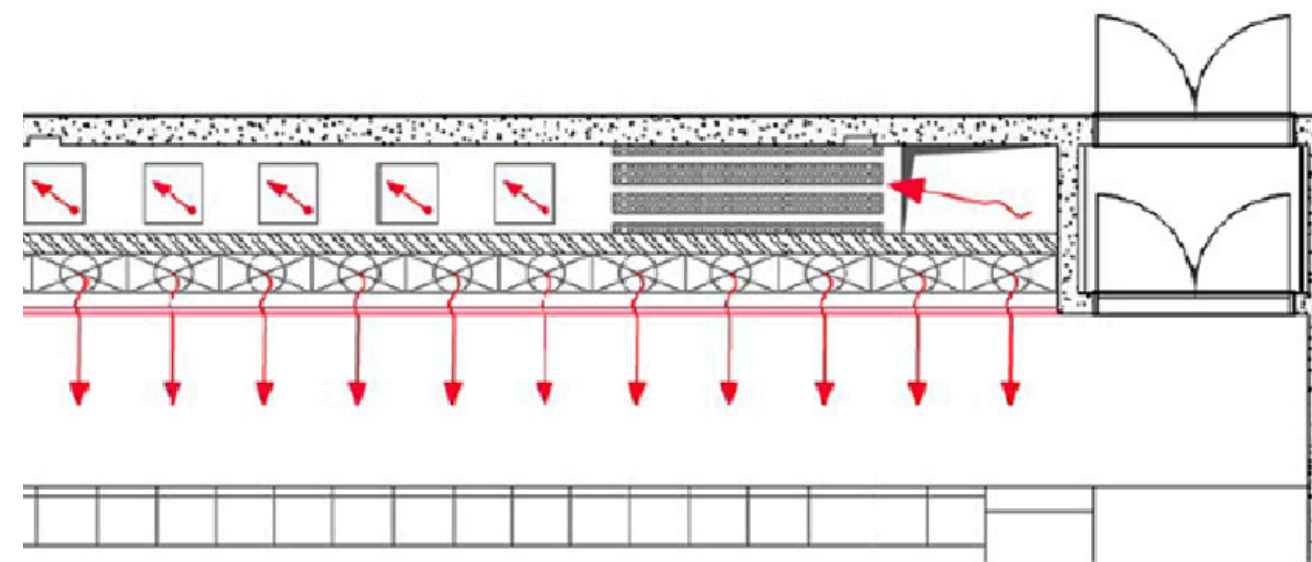
In zalen voor publiek kan in functie van de voorkeur van de gebruiker gewerkt worden met vaste gradins of een uitschuifbare tribune. Bij de vaste gradins gebeurt de luchttoevoer vanuit een bouwkundig plenum onder de gradins via verdringsroosters per zitplaats. Dit kan bijv. via een spleet in de tegentrede of via vloerroostertjes per zitje. Steeds gebeurt de luchtverdeling geluidsarm, gelijkmatig en aan lage snelheid waardoor de verse lucht op een

comfortabele wijze onmiddellijk bij de gebruiker komt.

De luchttoevoer gebeurt centraal bovenaan in de ruimte, bij voorkeur daar waar zich de belangrijkste theatertechische uitrusting bevindt via een voldoende grote opening om de luchtsnelheden laag te houden. Op die manier krijgt de bezette zone van de zaal een optimaal comfort en wordt de warmere zone bovenaan rechtstreeks afgezogen. Bij keuze voor een zaal met vlakke vloer stellen we voor de luchttoevoer te voorzien via een ventilatiewand achter een luchtopen uitschuifbare tribune.

Ditzelfde principe is, zonder tribune, ook interessant voor de ballet ruimten. Toepasbaarheid is afhankelijk van de inrichting van deze zaal (positie en grootte spiegelwanden), maar heeft het voordeel dat de luchttoevoer zeer geluidsarm, goed verspreid en niet voelbaar gebeurt.

In het verdere ontwerp onderzoeken we in overleg met de architecten en de andere adviseurs de luchtverdeling in het gebouw. Daarbij stemmen we technische prestaties, esthetiek, akoestiek en onderhoud optimaal op elkaar af binnen het beschikbaar budget.



VENTILATIEWAND

#### E. VERWARMING

In de centrale stookplaats voor de hele site voorzien we in basis condenserende gasketels en voldoende ruimte om onmiddellijk of op langere termijn (nog) duurzamer systemen van warmteopwekking te implementeren.

In kleinere ruimten komt overal een statisch verwarmingselement (in principe radiatoren), gedimensioneerd op lage temperatuur voor een maximaal stookrendement en in staat om snel te reageren op de wisselende bezetting.

In de grote zalen is een statische basisverwarming ook energetisch interessant om te vermijden dat de ventilatie-installatie ook 's nachts en bij lage bezetting moet opgestart worden om de temperatuur te houden. In deze zalen (zeker in balletzalen) echter zijn deze elementen storend voor de inrichting. Dit wordt in het verdere ontwerp in detail bekeken en besproken.

Het 'frame' dat de verschillende functies op de site verbindt moet maximaal haar architecturale zuiverheid bewaren. We zien deze ruimte als niet verwarmde bufferruimte (circulatie, ontmoeting) vóór de (te isoleren) binnenwand met toegang tot

de gebruiksruiden. De grote glasvlakken kunnen op die manier ook buiten de E-Peil berekening gehouden worden. In zomersituatie worden de glasvlakken geopend. In de winter zorgen ze voor zonnewinsten.

#### F. BEVEILIGING & TOEGANGSCONTROLE

Het beheer en de organisatie van toegangscontrole en bedieningsautoriteit is een belangrijke schakel tot een succesvolle beveiliging en geautoriseerd gebruik van de gebouwen met gebruikscomfort voor zowel personeel als bezoeker. Dit blijkt telkens weer een delicate en boeiende evenwichtsoefening tussen gebruiksgemak en veiligheid.

Wij houden er aan reeds vroeg in het ontwerp in overleg met de gebruiker de verschillende stromen van publiek, personeel en derden in kaart te brengen om eventuele knooppunten tijdig ontwerpmatig te ontwarren, veeleer dan achteraf complexe technische systemen te moeten voorzien waarvan het succes te sterk afhankelijk is van de ongekende discipline van bezoeker of personeelslid. Bedieningsgemak op verschillend gebruikersniveau (van occasionele bezoeker tot technische staf) moet primeren op techniek. Het "frame" biedt veel mogelijkheden om verschillende

ruimten te schakelen en af te splitsen.

#### G. BRANDVEILIGHEID

Door de beperking van het aantal bouwlagen per compartiment en het maximaal (zelfs meer dan wettelijk noodzakelijk) voorzien van vluchtwegen trachten we in de bespreking met de brandweerdienst de toepassing van automatische blusinstallaties (sprinklers) en inrichtingen voor rook- en warmteafvoer (RWA) te vermijden.



# AKOESTIEK

## INLEIDING

In het akoestisch advies tijdens het wedstrijdontwerp kijken we voornamelijk naar de grote ontwerpopties, in het bijzonder de geluidisolatie tussen de ruimten onderling en de ruimte-akoestiek van de diverse ruimten. Het is enkel onze bedoeling om de grote lijnen van het ontwerp in de juiste richting te sturen. Deze uitgangspunten zijn de basis voor de verdere uitwerking van de akoestische maatregelen op een veel gedetailleerder niveau, tijdens het definitieve ontwerp, in overleg met alle betrokkenen.

In het ontwerp zijn een viertal belangrijke akoestische uitdagingen, waarvan de eerste twee het meest impact hebben op het concept bij wedstrijdontwerp.

- (1) De geluidisolatie tussen de ruimten onderling, aangezien alle lokalen gelijktijdig in gebruik kunnen zijn.
- (2) De ruimteakoestiek van de lokalen, om geschikt te zijn voor de diverse functies woord, muziek, dans, beeldende kunsten.
- (3) Het geluid van de technische installaties in de ruimten.
- (4) De geluidisolatie ten opzichte van de omgeving, zowel van buiten naar binnen als van binnen naar buiten

Door deze aspecten reeds te bestuderen in het wedstrijdontwerp, kunnen we oplossingen voorstellen die niet enkel technisch in orde zijn - die de akoestische prestaties realiseren - maar zich ook optimaal integreren in het ontwerp, en opgenomen zijn in het totaalbudget.

## ALGEMEEN UITGANGSPUNT

Gezien het budget en gezien het gedeeltelijk hergebruik van gebouwen, maken we een onderscheid tussen de vernieuwbouw en de nieuwbouw.

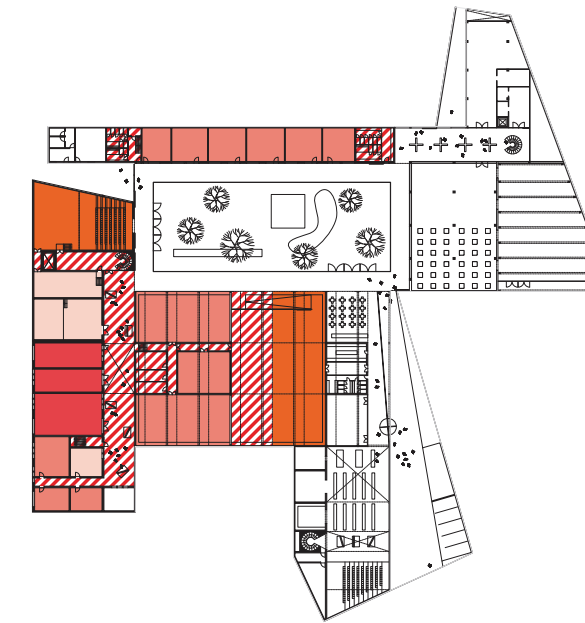
In de vernieuwbouw aanvaarden we beperkingen van het bestaande gebouw, en gaan we er van uit dat maximale akoestische prestaties niet kunnen / hoeven gerealiseerd te worden aangezien dit zou neerkomen op nagenoeg afbraak en nieuwbouw. In de nieuwbouw hebben we wel de mogelijkheid om de akoestische prestaties maximaal te realiseren.

## DE GELUIDSISOLATIE TUSSEN DE RUIMTES ONDERLING

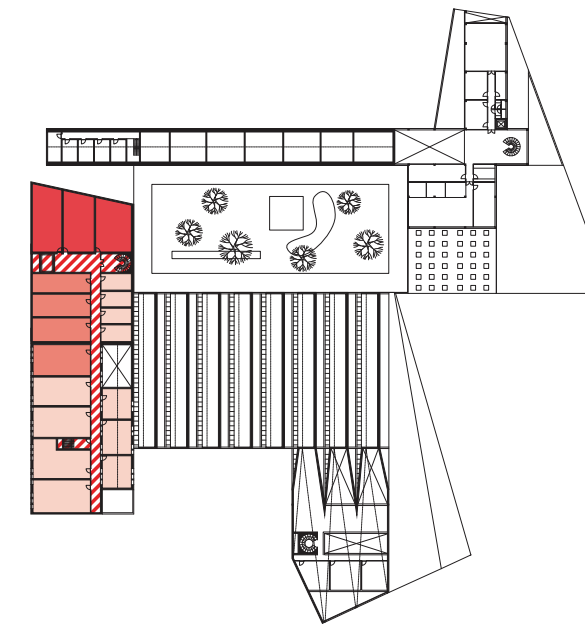
We behouden de voorgestelde schikking van de functies, waarbij naar akoestiek de belangrijkste keuze is om de beeldende kunsten nagenoeg volledig los te groeperen van de muziekacademie. Inzake geluidisolatie zijn voor de beeldende kunsten daarom geen bijzondere ingrepen nodig.

De functies woord/muziek/dans, die grotendeels samen gegroepeerd zijn, vragen wel bijzondere aandacht voor de geluidisolatie. Het principe is om deze functies in te delen volgens hun nodige geluidisolatie, overeenkomstig hun gevoeligheid: voorstellingsruimten zijn het meest veeleisend (een voorstelling kan men niet herbeginnen), dan volgen woord, 'stillere' muziekrepertoire en 'luidere' muziekrepertoire. Drie principes worden ingezet:

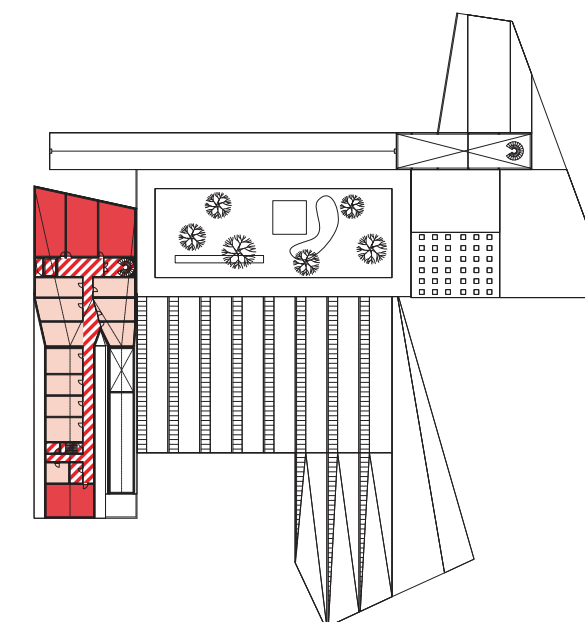
- (1) Functies met een gelijkaardige gevoeligheid of geluidisolatie worden best bij elkaar ondergebracht. in ieder geval proberen we om extreem verschillende functies niet aan elkaar te koppelen, bijvoorbeeld een voorstellingsruimte en slagwerkrepertoire, noch horizontaal, noch verticaal, en zeker niet in een bestaand gebouw. In een nieuwbouw is dit nog mogelijk, weliswaar mits aangepaste, hoogwaardige wand- en vloerpakketten. In het ontwerp is er zo veel mogelijk naar gestreefd om dit principe te respecteren. Het laat toe de wand- en vloerpakketten zo economisch mogelijk op te lossen. Gezien de veelheid aan functies in bestaande gebouwen, is het niet steeds mogelijk om dit ontwerp principe perfect te volgen. Ook moet overleg met de gebruiker dit principe verder verfijnen, bijvoorbeeld zijn visie op de klassering van functies als gevoelig of minder gevoelig.
- (2) Functies met een sterk verschillende gevoeligheid, scheidt men best door een bufferruimte. Dit is duidelijk toegepast voor de polyvalente zaal, die met een grote bufferruimte kan afgeschermd worden van de balletklassen. Ook de scheiding tussen het nieuwe gebouw en de theaterzaal is deels opgevat met bufferruimten.
- (3) De wand- en vloersamenstellingen worden aangepast aan de geluidisolatie die nodig is tussen de functies. In het nieuwe gebouw (met de theaterzaal) zijn de mogelijkheden in principe enkel beperkt door de aanvaardbare kostprijs van de constructie. Tussen het nieuwe en het bestaande gebouw kan men door loskoppeling een zeer hoge geluidisolatie bereiken. In het bestaande gebouw zal onderzocht worden met welk principe we op de meest economische wijze de nodige geluidisolatie



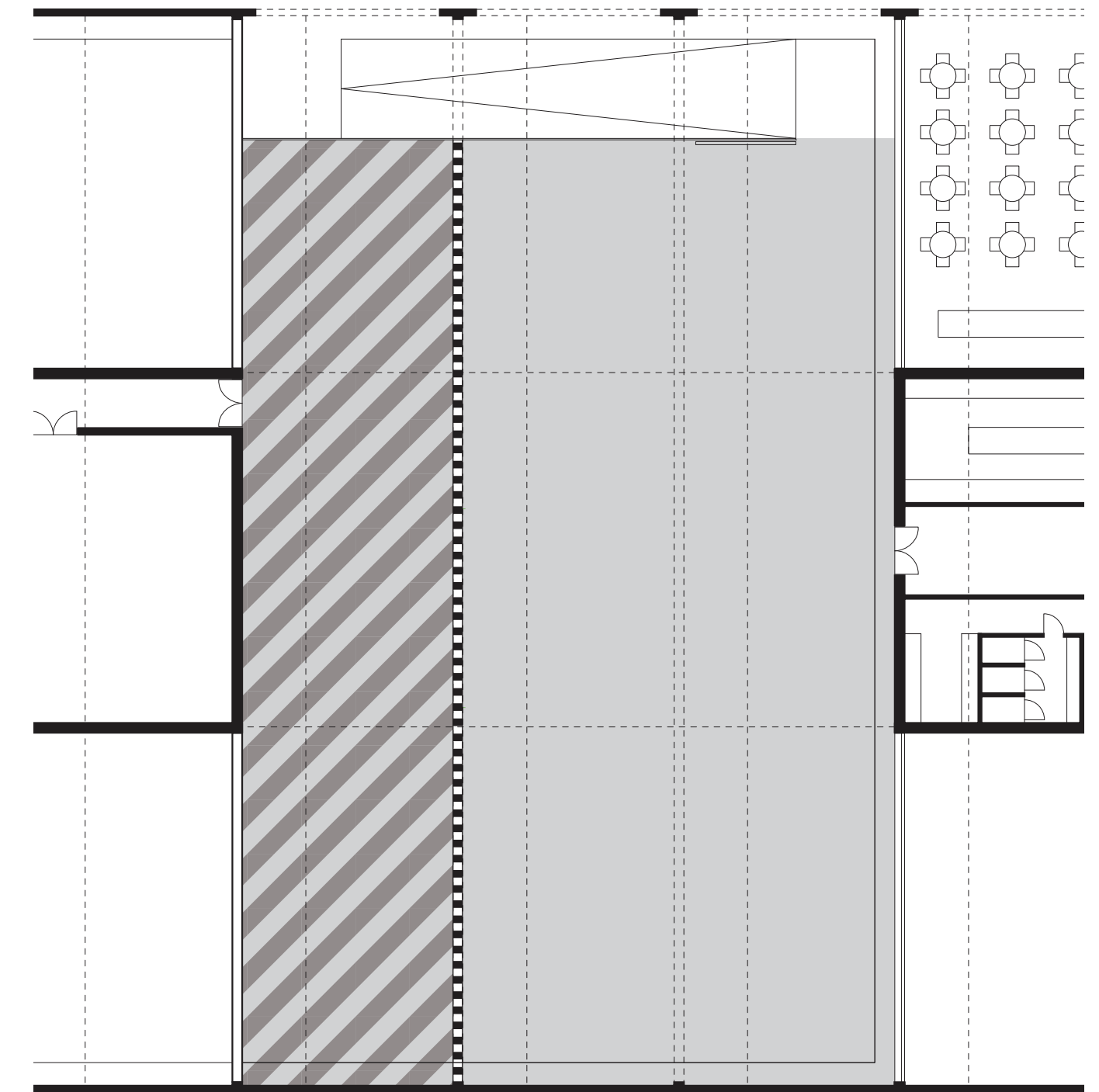
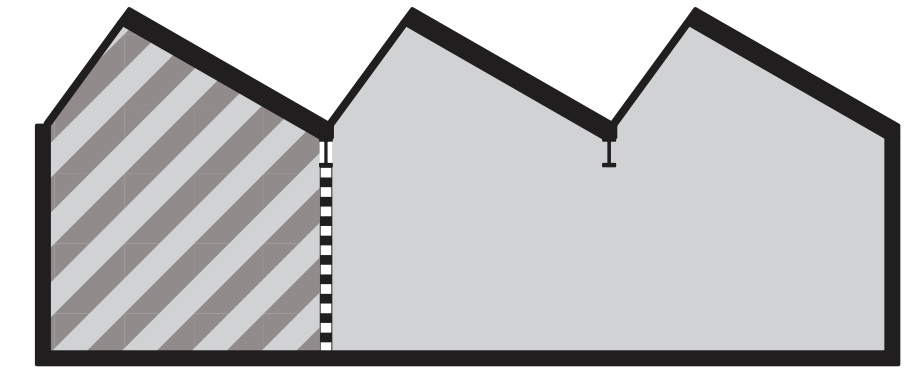
AKOESTISCHE ZONERING BEGANE GROND



AKOESTISCHE ZONERING EERSTE VERDIEPING



AKOESTISCHE ZONERING TWEEDE VERDIEPING



HOOGTE - BREEDTE VERHOUDING VAN DE POLYVALENTE ZAAL IN VERHOUDING TOT DE AKOESTISCHE KWALITEIT



kunnen bereiken.

De auditoria maken geen rechtstreeks contact met elkaar. Zowel een optie met zware wanden en vloeren als met lichte, ontdubbelde wand- en vloersystemen is hier mogelijk, afhankelijk van de belastbaarheid van de constructie.

## DE RUIMTEAKOESTIEK

Op het niveau van een wedstrijdontwerp zijn in de eerste plaats het volume en de vorm van ruimten belangrijk, in het bijzonder voor de woord- en muziekruimten.

Voor woord is spraakverstaanbaarheid van belang, en dit bereikt men best in een zo klein mogelijke, intieme ruimte. De natuurlijke stem klinkt daar zo luid mogelijk en alle nuances van fluisteren tot roepen kan men verstaan. Is een ruimte voor woord te groot of te geluidabsorberend, dan moet men te luid spreken om verstaanbaar te zijn. Daarom maken we de ruimten voor woord niet groter dan noodzakelijk.

In ruimten voor muziekonderricht en repetitie zijn 2 aspecten van belang: de luidheid - hoe luid klinkt een instrument of een ensemble - en de galm. Om de luidheid in een relatief kleine muziekruimte enigszins te beperken, is een zekere hoeveelheid geluidabsorptie nodig. Om een zekere galm te bekomen, moet er voldoende volume zijn en niet te veel absorptie. De combinatie van beide eisen leidt er toe dat men voor muziekrepetitie best wat grotere volumes voorziet, bijvoorbeeld door een wat ruimere vloeroppervlakte en een hoger plafond.

Speciaal om die reden zorgen we voor een voldoende hoogte en volume in de polyvalente ruimte, die ook als concertzaal zal gebruikt worden.

In de opstelling 'concertzaal' wordt een travee afgesloten met reflecterende panelen, voor een hoge geluidisolatie naar de balletklassen. De ruimte wordt smaller, wat gunstig is voor een concertzaal, om voldoende sterke zijdelingse reflecties te genereren van het orkest naar het publiek.

De afwerking van de repetitieruimten wordt deels geluidabsorberend voorzien, om de luidheid voldoende te beheersen en om niet te veel galm te hebben. We geven prioriteit aan het beheersen van de luidheid; de ruimten zullen daardoor minder galmen dan men zou wensen en verwachten van een grote zaal, maar voor kleine repetitielokalen is de gelijktijdige combinatie 'beheersing van de luidheid' en 'voldoende galm' gewoon niet mogelijk.

## HET GELUID VAN DE TECHNISCHE INSTALLATIES

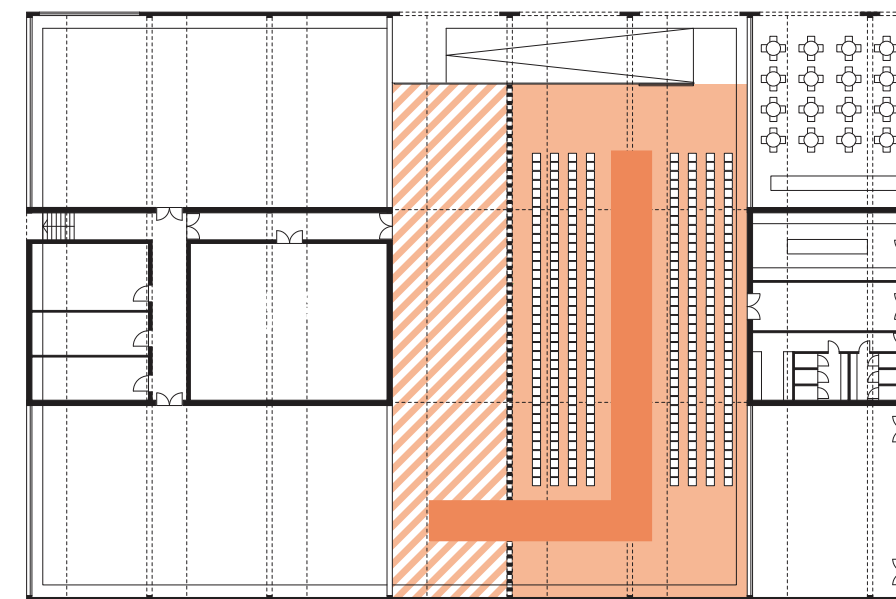
Alle lokalen zijn mechanisch geventileerd, om de geluidisolatie onderling (geen doorstroomroosters) en naar de omgeving (geen gevelroosters) te garanderen. De ventilatiegroepen zijn opgesteld in een technische ruimtes die geïsoleerd zijn van de geluidgevoelige ruimtes. De ventilatiegroepen en de kanalentracés zijn voorzien van de nodige geluiddempers.

## DE GELUIDSISOLATIE TEN OPZICHTE VAN DE OMGEVING

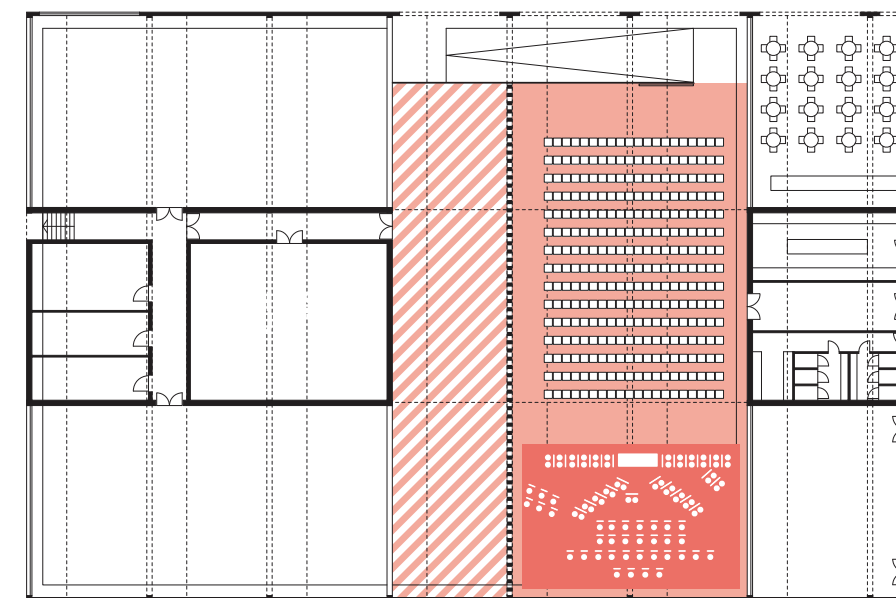
Voor de nieuwbouw delen kan men alle nodige maatregelen treffen om de geluidisolatie naar de omgeving te verzekeren.

In de bestaande gebouwdelen moet de geluidisolatie van de gebouwschil samen bekeken worden met de thermische isolatie. Prioriteit herbij zijn de daken, omdat dit meestal lichte elementen

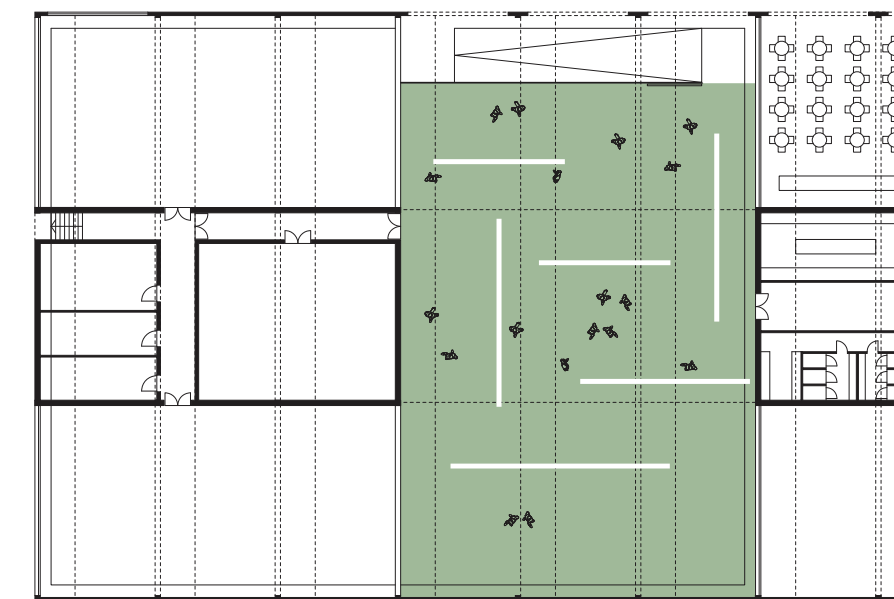
zijn met een lagere geluidisolatie dan de gevels, en omdat men door niet geïsoleerde daken relatief veel warmte verliest. Het verminderen van de thermische verliezen kan hand in hand gaan met het verhogen van de geluidisolatie. De prioriteit lijkt ons de sheddaken van de polyvalente zaal (en de balletklassen) te zijn.



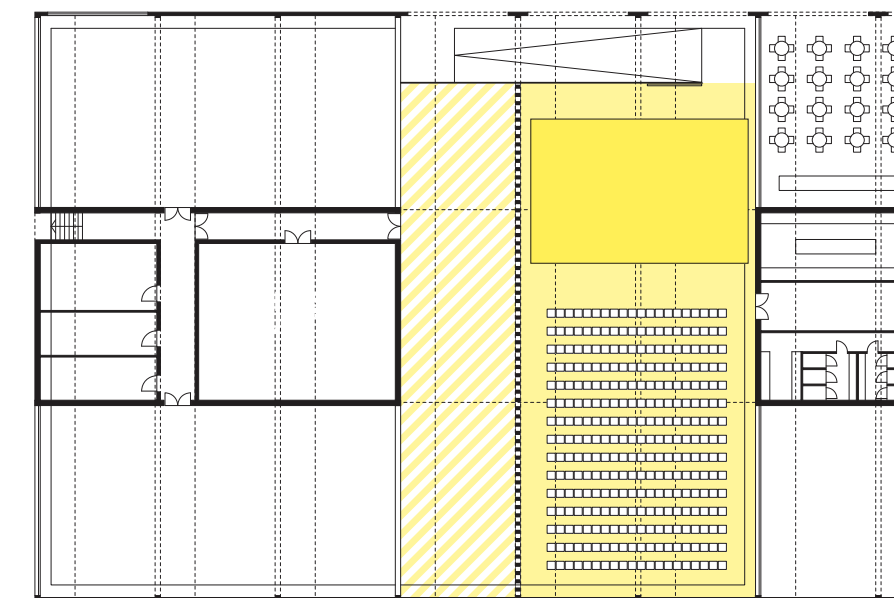
CATWALK



CONCERT



EXPOSITIE



TONEEL

MOGELIJKE INDELINGEN VAN DE POLYVALENTE ZAAL. DE ACTIVITEIT EN HAAR AKOESTISCHE RANDVOORWAARDEN BEPALEN DE IDEALE PROPORTIES VAN DE ZAAL. MET HET EVENTUELE GEBRUIK VAN EEN FLEXIBILE WAND KUNNEN VERSCHILLENDE EVENTEMENTEN EN PERFORMANCES EEN PLEK KRIJGEN



**FASERING & BUDGET**



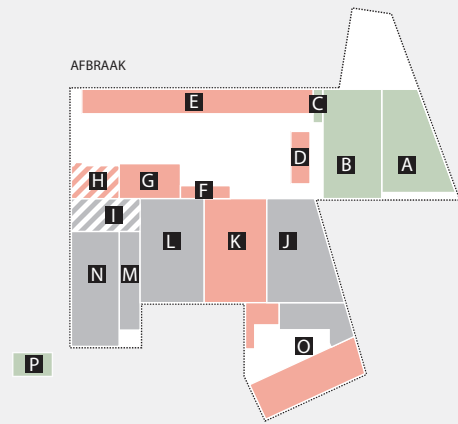
FASE 0



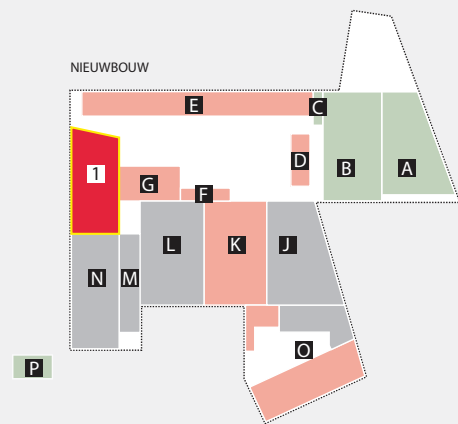
SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	140 m²
MUZIEK	940 m²
WOORD	121 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	425 m²

FASE 1

JANUARI 2012 - DECEMBER 2012  
€ 1.914.250



SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	140 m²
MUZIEK	940 m²
WOORD	121 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	315 m²



SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	250 m²
MUZIEK	1340 m²
WOORD	512 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	508 m²

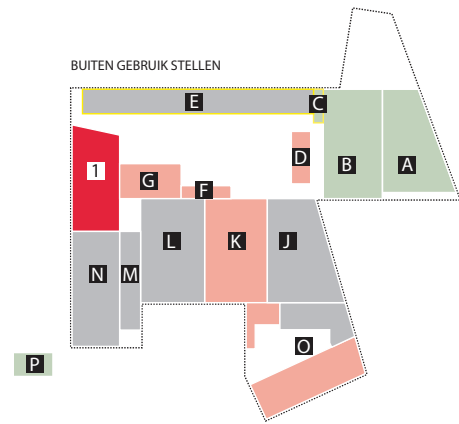
**VOORBEREIDING**  
-construeren externe trap naar niveau +1 muziekschool (gebouw G)  
-tijdelijk verplaatsen burelen muziekschool naar Leiedam (van gebouw H naar gebouw O)

**AFBRAAK**  
-afbraak burelen en circulatie naar niveau +1 muziekschool (gebouw H)  
-afbraak ongebruikt kavel langs Kalkhofstraat (gebouw I)

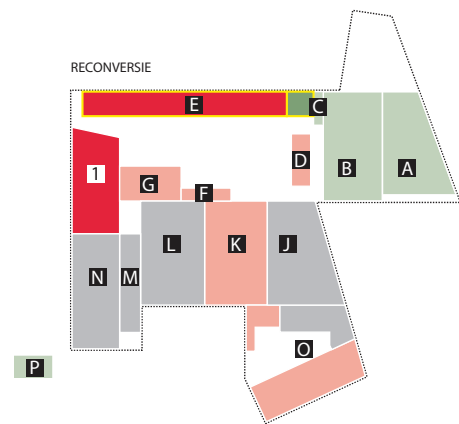
**NIEUWBOUW**  
-muziekschool gebouw 1, hierin wordt het volgende programma voorzien:  
-tijdelijke burelen muziekschool en extra ruimte ondersteuning benodigd in volgende fases  
-tijdelijke burelen en bib tekenschool benodigd in volgende fases  
-muziek en woordlokalen

FASE 2

JANUARI 2013 - APRIL 2013  
€ 261.500



SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	250 m²
MUZIEK	973 m²
WOORD	512 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	480 m²



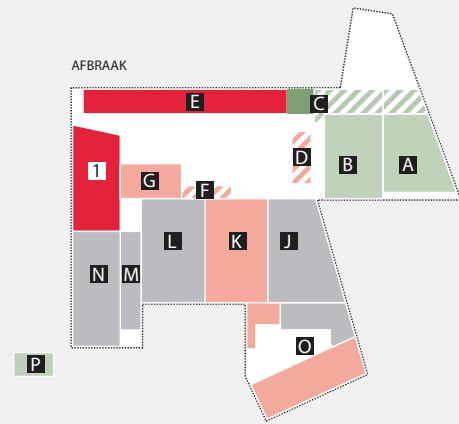
SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	306 m²
MUZIEK	1287 m²
WOORD	512 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	597 m²

**VOORBEREIDING**  
-buiten gebruik stellen schoolgebouw E ( benodigde ruimte voor muzieklokalen en voorzieningen reeds gerealiseerd in muziekschool gebouw 1)

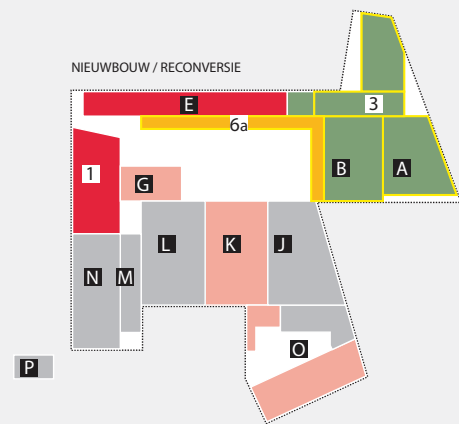
**RECONVERSIE**  
-schoolgebouw E  
-nieuwe toiletten muziekschool  
-muzieklokalen  
-voorzieningen muziekschool  
-nieuwe toiletten tekenschool

FASE 3

MEI 2013 - MAART 2014  
€ 1.638.225



SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	166 m²
MUZIEK	1200 m²
WOORD	512 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	543 m²



SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	1310 m²
WOORD	512 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	543 m²

**VOORBEREIDING**  
-verplaatsen burelen en bib tekenschool naar daarvoor gereserveerde plaats voor tijdelijke burelen en bib tekenschool in muziekschool gebouw 1  
-stofdicht afschermen van de te behouden en in gebruik blijvende delen van gebouw A en gebouw B (ateliers)

**AFBRAAK**  
-oude toiletten tekenschool (gebouw C) en muziekschool (gebouw F) (reeds nieuwe toiletten voorzien in reconversie gebouw E)  
-bureel, circulatie en bibliotheek tekenschool (deel van gebouw A en B) (reeds plaats gereserveerd in muziekschool gebouw 1)  
-muzieklokalen in container (gebouw D)  
(reeds plaats gereserveerd in muziekschool gebouw 1)

**NIEUWBOUW**  
-volledige tekenschool gebouw 3  
-deel van frame (gebouw 6a)

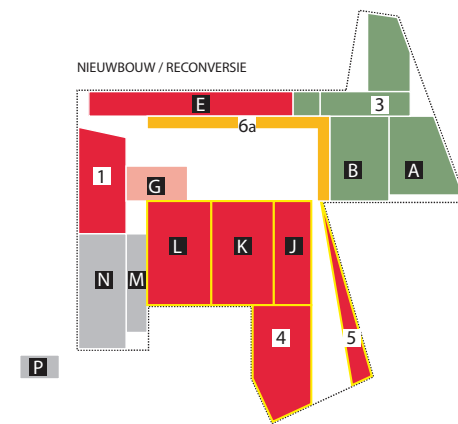
**NAZORG**  
-verplaatsen tijdelijk burelen en bib tekenschool in muziekschool gebouw 1 naar tekenschool  
-buiten gebruik stellen atelier beeldhouwen in Kalkhofstraat (gebouw P)

FASE 4

MAART 2015 - MAART 2016  
€ 2.878.675



SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	990 m²
WOORD	391 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	0 m²
VOORZIENINGEN	310 m²



SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	1183 m²
WOORD	486 m²
DANS	677 m²
PERFORMANCE	639 m²
VOORZIENINGEN	1224 m²

**NOTA**  
-in deze fase kan de polyvalente zaal (gebouw K) nog geruime tijd in gebruik blijven indien gewenst en wordt het stadsarchief (gebouw L) pas aangesneden nadat deze vrijgekomen is.

**VOORBEREIDING**  
-verplaatsen alle voorzieningen, muziek- en woordlokalen van Leiedam (gebouw O) naar daarvoor gereserveerde plaats in muziekschool gebouw 1

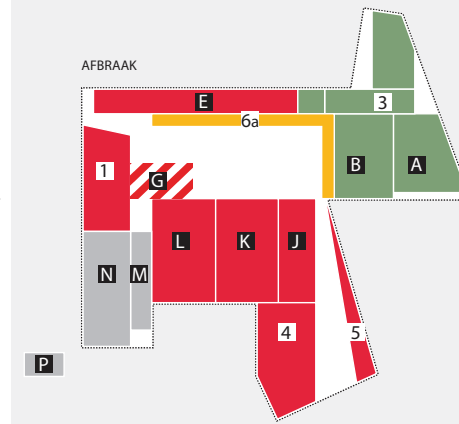
**AFBRAAK**  
-gebouw leiedam (gebouw O)  
-deel van sheds van snooker (gebouw J)

**RECONVERSIE**  
-snooker (gebouw J), hierin worden voorzieningen voorzien  
-polyvalente zaal (gebouw K) (theaterzaal in muziekschool deel 1 kan dienst doen als polyvalente zaal tijdens deze fase), hierin wordt de polyvalente zaal voorzien.  
-stadsarchief (gebouw L), hierin wordt het dansprogramma voorzien

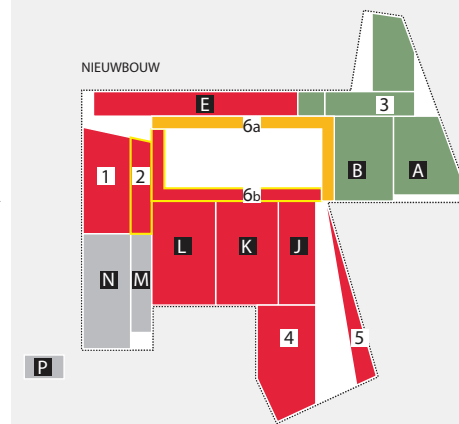
**NIEUWBOUW**  
-volledige administratieve dienst gebouw 4 en 5 aan leiedam

FASE 5

MAART 2017 - MAART 2018  
€ 940.250



SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	1017 m²
WOORD	486 m²
DANS	482 m²
PERFORMANCE	639 m²
VOORZIENINGEN	1224 m²



SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	1317 m²
WOORD	549 m²
DANS	482 m²
PERFORMANCE	539 m²
VOORZIENINGEN	1224 m²

**AFBRAAK**  
-oude gebouw dans en muziek (gebouw G)

**NIEUWBOUW**  
-muziekschool gebouw 2, hierin wordt het volgende programma voorzien:  
-muziek- en woordlokalen  
-deel van frame (gebouw 6 b)

FASE 6

MAART 2019 - MAART 2021  
€ 1.986.000

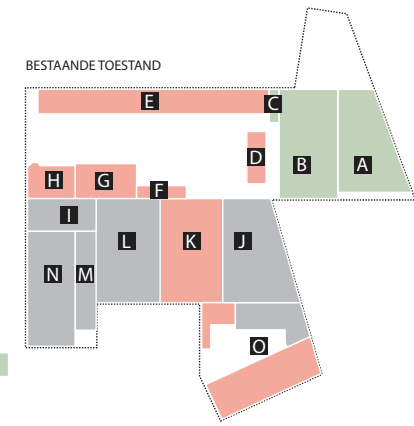


SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	2421 m²
WOORD	682 m²
DANS	482 m²
PERFORMANCE	639 m²
VOORZIENINGEN	1241 m²

**RECONVERSIE**  
-tabaksfabriek (gebouw M en N), hierin wordt het volgende programma voorzien:  
-muziek - en woordlokalen



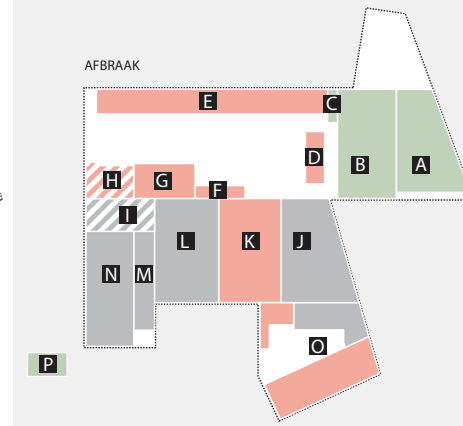
FASE 0



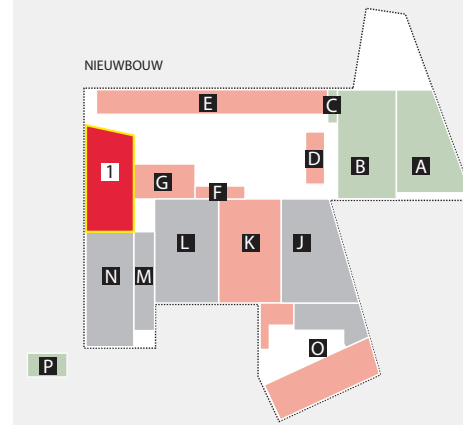
SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	140 m²
MUZIEK	940 m²
WOORD	121 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	425 m²

FASE 1

JANUARI 2012 - DECEMBER 2012  
€ 1.914.250



SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	140 m²
MUZIEK	940 m²
WOORD	121 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	315 m²



SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	250 m²
MUZIEK	1340 m²
WOORD	317 m²
DANS	390 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	508 m²

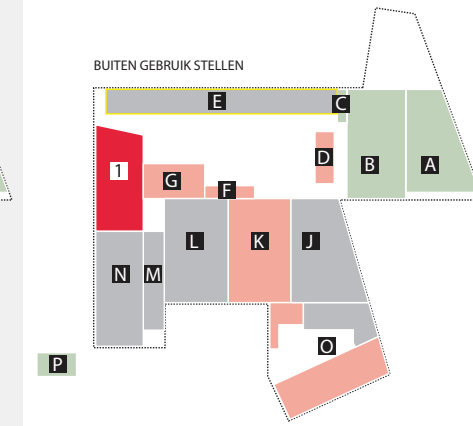
**VOORBEREIDING**  
-construeren externe trap naar niveau +1 muziekschool (gebouw G)  
-tijdelijk verplaatsen burelen muziekschool naar Leiedam (van gebouw H naar gebouw O)

**AFBRAAK**  
-afbraak burelen en circulatie naar niveau +1 muziekschool (gebouw H)  
-afbraak ongebruikt kavel langs Kalkhofstraat (gebouw I)

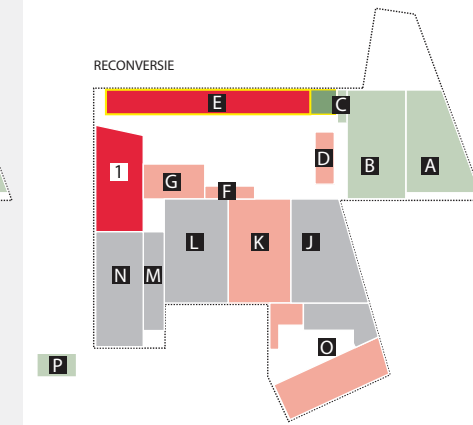
**NIEUWBOUW**  
-muziekschool gebouw 1, hierin wordt het volgende programma voorzien:  
-tijdelijke burelen muziekschool en extra ruimte ondersteuning benodigd in volgende fases  
-tijdelijke burelen en bib tekenschool benodigd in volgende fases  
-tijdelijke danszaal in theaterlokalen  
-muziek en woordlokalen

FASE 2

JANUARI 2013 - APRIL 2013  
€ 261.500



SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	250 m²
MUZIEK	973 m²
WOORD	317 m²
DANS	390 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	480 m²



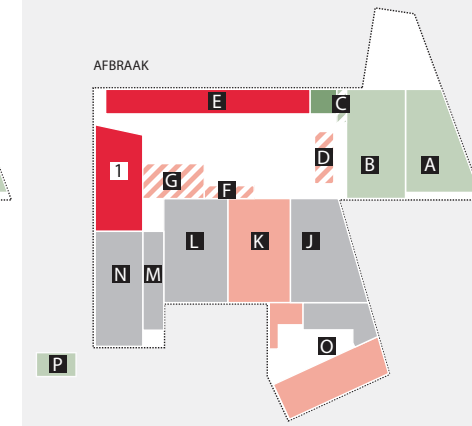
SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	306 m²
MUZIEK	1287 m²
WOORD	317 m²
DANS	390 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	597 m²

**VOORBEREIDING**  
-buiten gebruik stellen schoolgebouw E  
( benodigde ruimte voor muzieklokalen en voorzieningen reeds gerealiseerd in muziekschool gebouw 1)

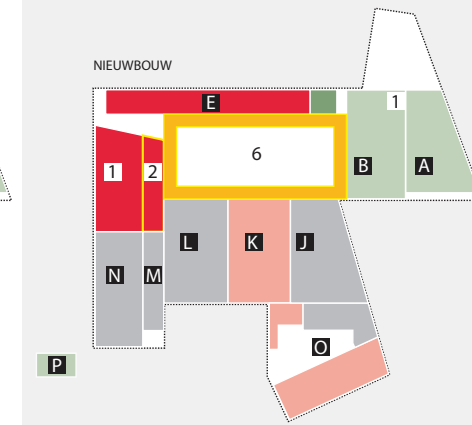
**RECONVERSIE**  
-schoolgebouw E  
-nieuwe toiletten muziekschool  
-muzieklokalen  
-voorzieningen muziekschool  
-nieuwe toiletten tekenschool

FASE 3

MEI 2013 - MAART 2014  
€ 1.136.600



SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	276 m²
MUZIEK	1034 m²
WOORD	317 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	543 m²



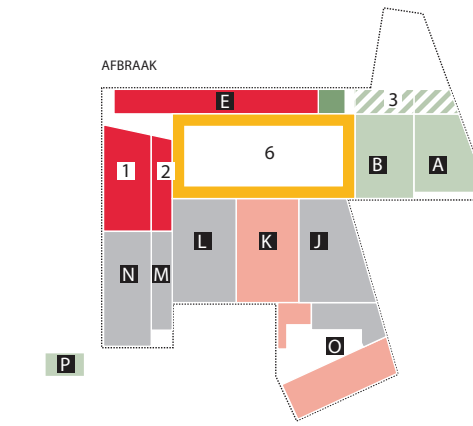
SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	276 m²
MUZIEK	1334 m²
WOORD	380 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	543 m²

**AFBRAAK**  
-oude gebouw dans en muziek (gebouw G)  
-oude toiletten tekenschool (gebouw C) en muziekschool (gebouw F) (reeds nieuwe toiletten voorzien in reconversie gebouw E)  
-muzieklokalen in container (gebouw D) (reeds plaats gereserveerd in muziekschool gebouw 1)

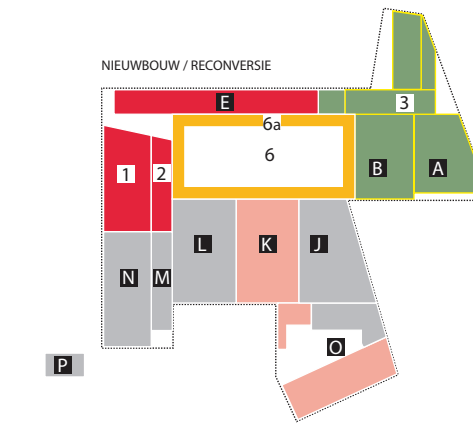
**NIEUWBOUW**  
-muziekschool gebouw 2, hierin wordt het volgende programma voorzien:  
-muziek- en woordlokalen  
-kader (gebouw 6)

FASE 4

MAART 2015 - MAART 2016  
€ 1.441.875



SASK	1050 m²
VOORZIENINGEN	166 m²
MUZIEK	1334 m²
WOORD	380 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	543 m²



SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	1334 m²
WOORD	380 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	569 m²
VOORZIENINGEN	543 m²

**VOORBEREIDING**  
-verplaatsen burelen en bib tekenschool naar daarvoor gereserveerde plaats voor tijdelijke burelen en bib tekenschool in muziekschool gebouw 1 (reeds nieuwe toiletten voorzien in reconversie gebouw E)  
-stofdicht afschermen van de te behouden en in gebruik zijnde delen van gebouw A en gebouw B (ateliers)

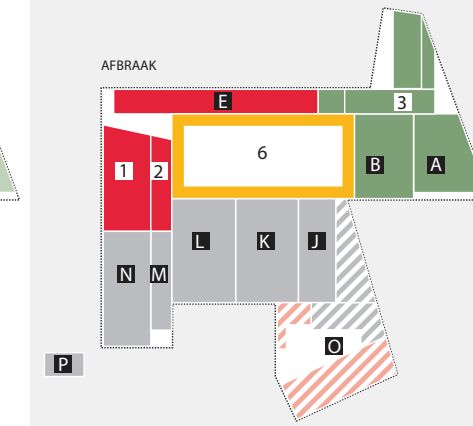
**AFBRAAK**  
-bureel, circulatie en bibliotheek tekenschool (deel van gebouw A en B) (reeds plaats gereserveerd in muziekschool gebouw 1)

**NIEUWBOUW**  
-volledige tekenschool gebouw 3

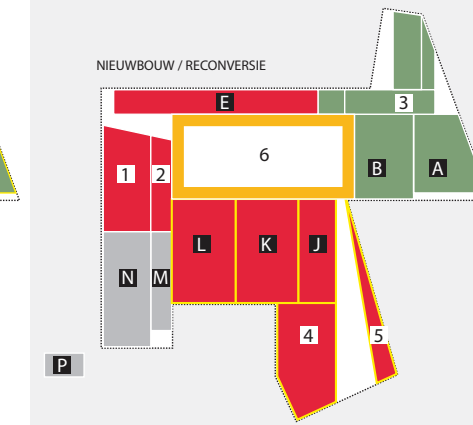
**NAZORG**  
-verplaatsen tijdelijk burelen en bib tekenschool in muziekschool gebouw 1 naar tekenschool  
-buiten gebruik stellen atelier beeldhouwen in Kalkhofstraat (gebouw P)

FASE 5

MAART 2017 - MAART 2018  
€ 2.878.675



SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	1124 m²
WOORD	380 m²
DANS	195 m²
PERFORMANCE	0 m²
VOORZIENINGEN	310 m²



SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	1317 m²
WOORD	549 m²
DANS	482 m²
PERFORMANCE	639 m²
VOORZIENINGEN	1224 m²

**NOTA**  
-in deze fase kan de polyvalente zaal (gebouw K) nog geruime tijd in gebruik blijven indien gewenst en wordt het stadsarchief (gebouw L) pas aangesneden nadat deze vrijgekomen is.

**VOORBEREIDING**  
-verplaatsen alle voorzieningen, muziek- en woordlokalen van Leiedam (gebouw O) naar daarvoor gereserveerde plaats in muziekschool gebouw 1

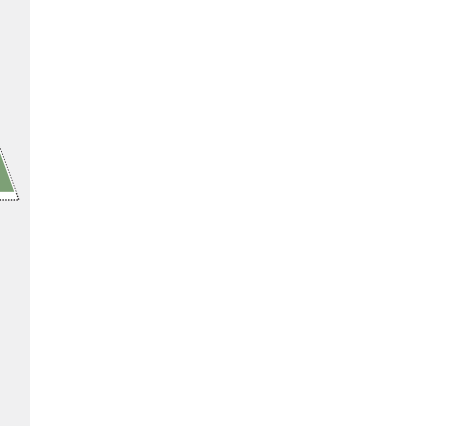
**AFBRAAK**  
-gebouw leiedam (gebouw O)  
-deel van sheds van snooker (gebouw J)

**RECONVERSIE**  
-snooker (gebouw J), hierin worden voorzieningen voorzien  
-polyvalente zaal (gebouw K), hierin wordt de polyvalente zaal voorzien.  
-stadsarchief (gebouw L), hierin wordt het dansprogramma voorzien (gebouw P)

**NIEUWBOUW**  
-volledige administratieve dienst gebouw 4 en 5 aan leiedam

FASE 6

MAART 2019 - MAART 2020  
€ 1.986.000



SASK	1390 m²
VOORZIENINGEN	248 m²
MUZIEK	2421 m²
WOORD	682 m²
DANS	482 m²
PERFORMANCE	639 m²
VOORZIENINGEN	1241 m²

**RECONVERSIE**  
-tabakfabriek (gebouw M en N), hierin wordt het volgende programma voorzien:  
-muziek- en woordlokalen



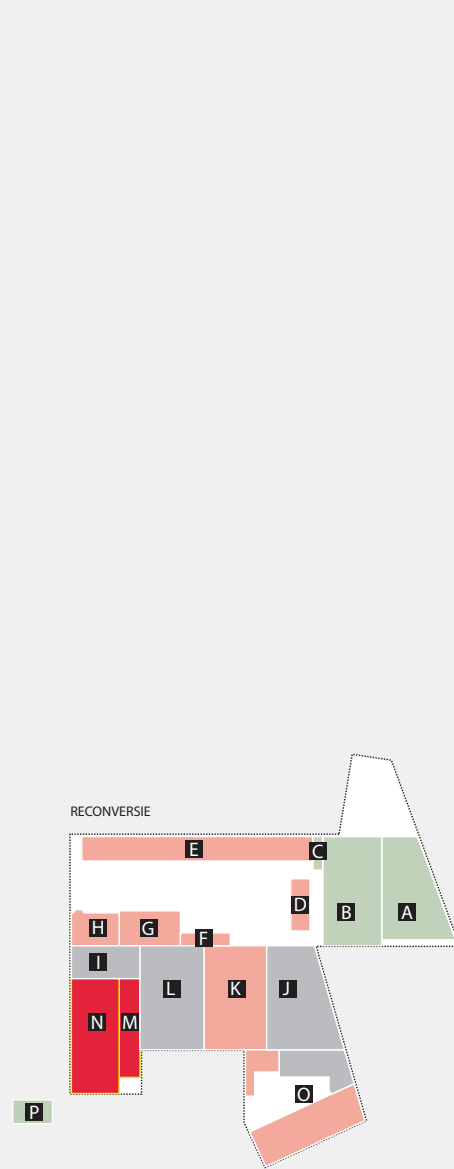
FASE 0



SASK	1050 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	140 m <sup>2</sup>
MUZIEK	940 m <sup>2</sup>
WOORD	121 m <sup>2</sup>
DANS	195 m <sup>2</sup>
PERFORMANCE	569 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	425 m <sup>2</sup>

FASE 1

JANUARI 2012 - DECEMBER 2012  
€ 1.986.000



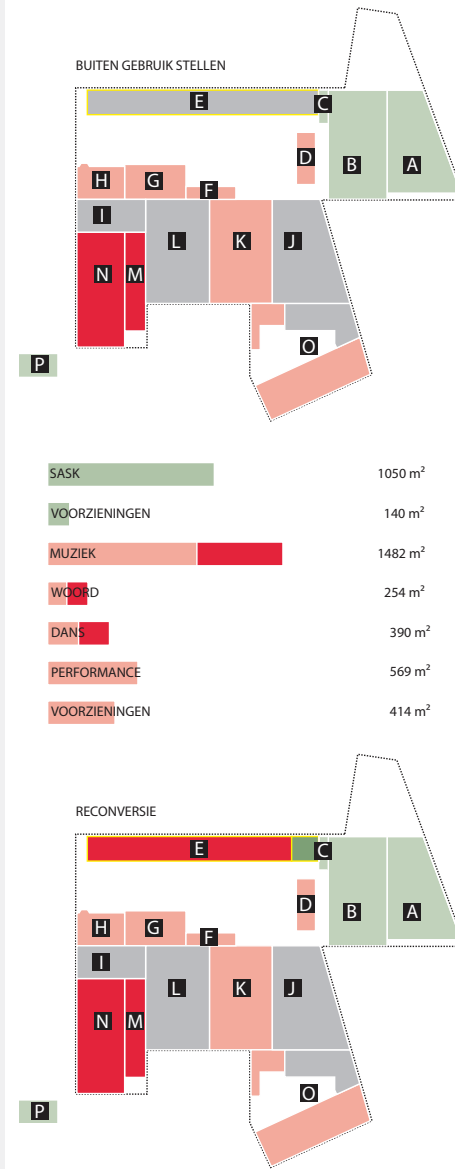
SASK	1050 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	140 m <sup>2</sup>
MUZIEK	1849 m <sup>2</sup>
WOORD	254 m <sup>2</sup>
DANS	390 m <sup>2</sup>
PERFORMANCE	569 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	442 m <sup>2</sup>

**AFBRAAK**  
-geen afbraak

**RECONVERSIE**  
-tabaksfabriek (gebouw M en N), hierin wordt het volgende programma voorzien:  
-muziek- en woordlokalen  
-voorlopige danszaal

FASE 2

JANUARI 2013 - APRIL 2013  
€ 261.500



SASK	1050 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	306 m <sup>2</sup>
MUZIEK	1482 m <sup>2</sup>
WOORD	254 m <sup>2</sup>
DANS	390 m <sup>2</sup>
PERFORMANCE	569 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	735 m <sup>2</sup>

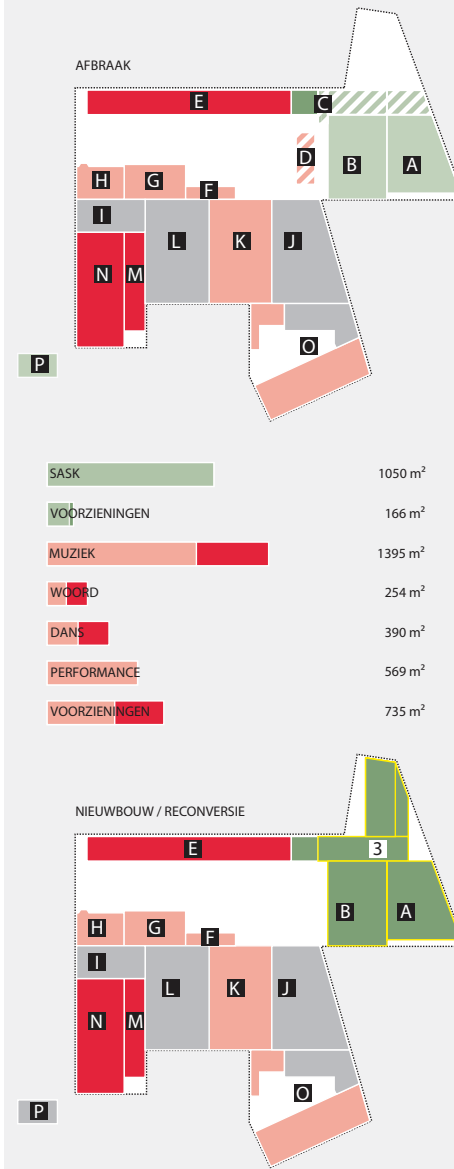
**VOORBEREIDING**  
-buiten gebruik stellen schoolgebouw E

( benodigde ruimte voor muzieklokalen en voorzieningen reeds gerealiseerd in reconversie van tabaksfabriek gebouw M en N)

**RECONVERSIE**  
-schoolgebouw E  
-nieuwe toiletten muziekschool  
-nieuwe toiletten tekenschool  
-voorlopige inrichting van alle toekomstige muzieklokalen als burelen en voorzieningen voor muziekschool en tekenschool

FASE 3

MEI 2013 - MAART 2014  
€ 1.451.175



SASK	1050 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	166 m <sup>2</sup>
MUZIEK	1395 m <sup>2</sup>
WOORD	254 m <sup>2</sup>
DANS	390 m <sup>2</sup>
PERFORMANCE	569 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	735 m <sup>2</sup>

**NIEUWBOUW**  
-muziekschool gebouw 2, hierin wordt het volgende programma voorzien:  
-muziek- en woordlokalen  
-kader (gebouw 6)

**VOORBEREIDING**  
-verplaatsen burelen en bib tekenschool naar daarvoor gereserveerde plaats voor tijdelijke burelen en bib tekenschool in schoolgebouw E  
-stofdicht afschermen van de te behouden en in gebruik blijvende delen van gebouw A en gebouw B (ateliers)

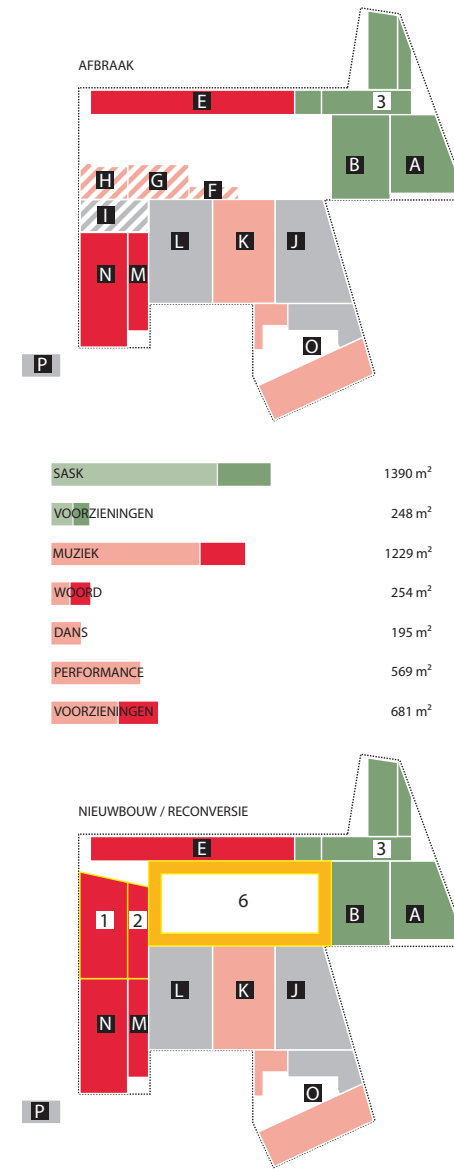
**AFBRAAK**  
-bureel, circulatie en bibliotheek tekenschool (deel van gebouw A en B) (reeds plaats gereserveerd in schoolgebouw E)  
-oude toiletten tekenschool (gebouw C) (reeds nieuwe toiletten voorzien in reconversie schoolgebouw E)  
-muzieklokalen in container (gebouw D) (reeds plaats gereserveerd in tabaksfabriek gebouw M en N)

**NIEUWBOUW**  
-volledige tekenschool gebouw 3

**NAZORG**  
-verplaatsen tijdelijk burelen en bib tekenschool in schoolgebouw E naar tekenschool  
-buiten gebruik stellen atelier beeldhouwen in Kalkhofstraat (gebouw P)

FASE 4

MAART 2015 - SEPTEMBER 2016  
€ 3.041.550



SASK	1390 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	248 m <sup>2</sup>
MUZIEK	1229 m <sup>2</sup>
WOORD	254 m <sup>2</sup>
DANS	195 m <sup>2</sup>
PERFORMANCE	569 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	681 m <sup>2</sup>

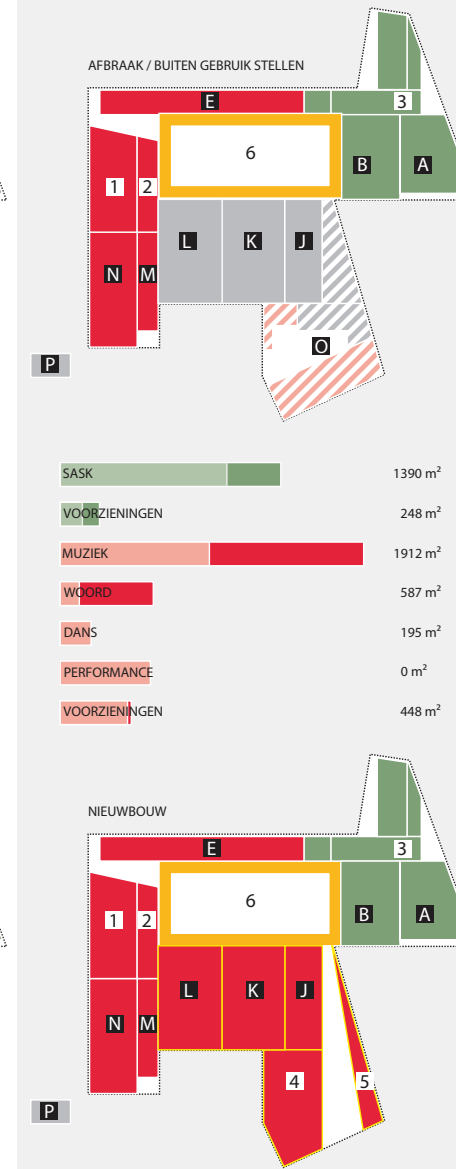
**VOORBEREIDING**  
-tijdelijk verplaatsen burelen muziekschool naar voorziene plaats in schoolgebouw E

**AFBRAAK**  
-oude toiletten muziekschool (gebouw F) (reeds nieuwe toiletten voorzien in reconversie schoolgebouw E)  
-oude gebouw dans en muziek (gebouw G) (reeds plaats gereserveerd in tabaksfabriek gebouw M en N)  
-afbraak burelen en circulatie naar niveau +1 muziekschool (gebouw H) (reeds tijdelijke burelen voorzien in reconversie schoolgebouw E)  
-afbraak ongebruikt kavel langs Kalkhofstraat (gebouw I)

**NIEUWBOUW**  
-muziekschool gebouw 1 en 2, hierin wordt het volgende programma voorzien:  
-muziek- en woordlokalen  
-kader (gebouw 6)

FASE 5

MAART 2017 - MAART 2018  
€ 2.878.675



SASK	1390 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	248 m <sup>2</sup>
MUZIEK	1912 m <sup>2</sup>
WOORD	587 m <sup>2</sup>
DANS	195 m <sup>2</sup>
PERFORMANCE	0 m <sup>2</sup>
VOORZIENINGEN	448 m <sup>2</sup>

**NOTA**  
-in deze fase kan de polyvalente zaal (gebouw K) nog geruime tijd in gebruik blijven indien gewenst en wordt het stadsarchief (gebouw L) pas aangesneden nadat deze vrijgekomen is.

**VOORBEREIDING**  
-verplaatsen alle voorzieningen, muziek- en woordlokalen van Leiedam (gebouw O) naar daarvoor gereserveerde plaats in muziekschool (gebouwen 1, 2, M en N)

**AFBRAAK**  
-gebouw leiedam (gebouw O)  
-deel van sheds van snooker (gebouw J)

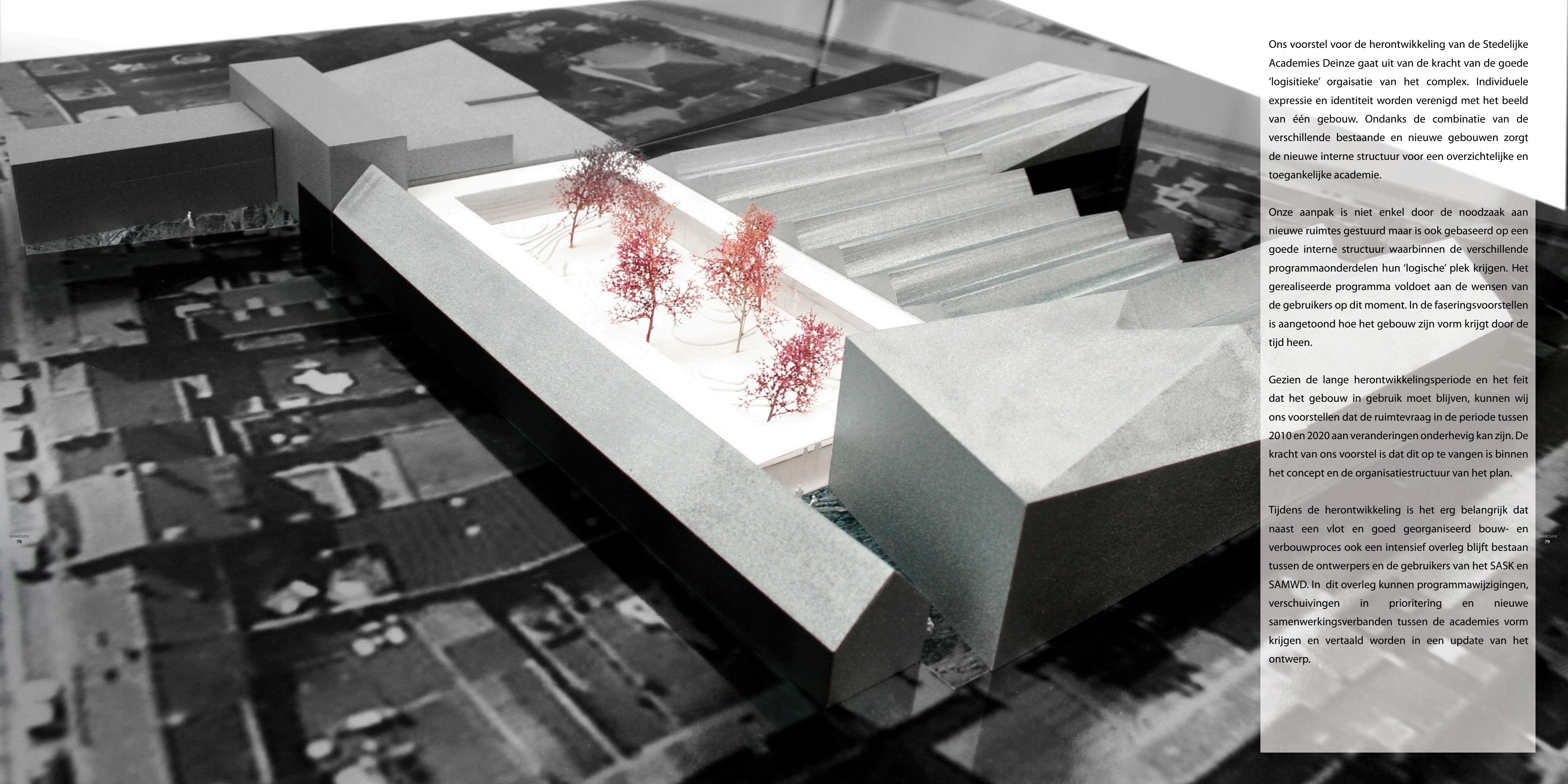
**RECONVERSIE**  
-snooker (gebouw J), hierin worden voorzieningen voorzien  
-polyvalente zaal (gebouw K), hierin wordt de polyvalente zaal voorzien  
-stadsarchief (gebouw L), hierin wordt het dansprogramma voorzien

**NIEUWBOUW**  
-volledige administratieve dienst gebouw 4 en 5 aan leiedam



**VERVOLG & PROCES**





Ons voorstel voor de herontwikkeling van de Stedelijke Academies Deinze gaat uit van de kracht van de goede 'logistieke' organisatie van het complex. Individuele expressie en identiteit worden verenigd met het beeld van één gebouw. Ondanks de combinatie van de verschillende bestaande en nieuwe gebouwen zorgt de nieuwe interne structuur voor een overzichtelijke en toegankelijke academie.

Onze aanpak is niet enkel door de noodzaak aan nieuwe ruimtes gestuurd maar is ook gebaseerd op een goede interne structuur waarbinnen de verschillende programmaonderdelen hun 'logische' plek krijgen. Het gerealiseerde programma voldoet aan de wensen van de gebruikers op dit moment. In de faseringsvoorstellen is aangetoond hoe het gebouw zijn vorm krijgt door de tijd heen.

Gezien de lange herontwikkelingsperiode en het feit dat het gebouw in gebruik moet blijven, kunnen wij ons voorstellen dat de ruimtevrage in de periode tussen 2010 en 2020 aan veranderingen onderhevig kan zijn. De kracht van ons voorstel is dat dit op te vangen is binnen het concept en de organisatiestructuur van het plan.

Tijdens de herontwikkeling is het erg belangrijk dat naast een vlot en goed georganiseerd bouw- en verbouwproces ook een intensief overleg blijft bestaan tussen de ontwerpers en de gebruikers van het SASK en SAMWD. In dit overleg kunnen programmawijzigingen, verschuivingen in prioritering en nieuwe samenwerkingsverbanden tussen de academies vorm krijgen en vertaald worden in een update van het ontwerp.











**SAMWDSASK**