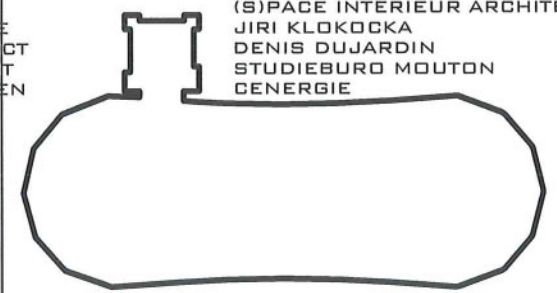
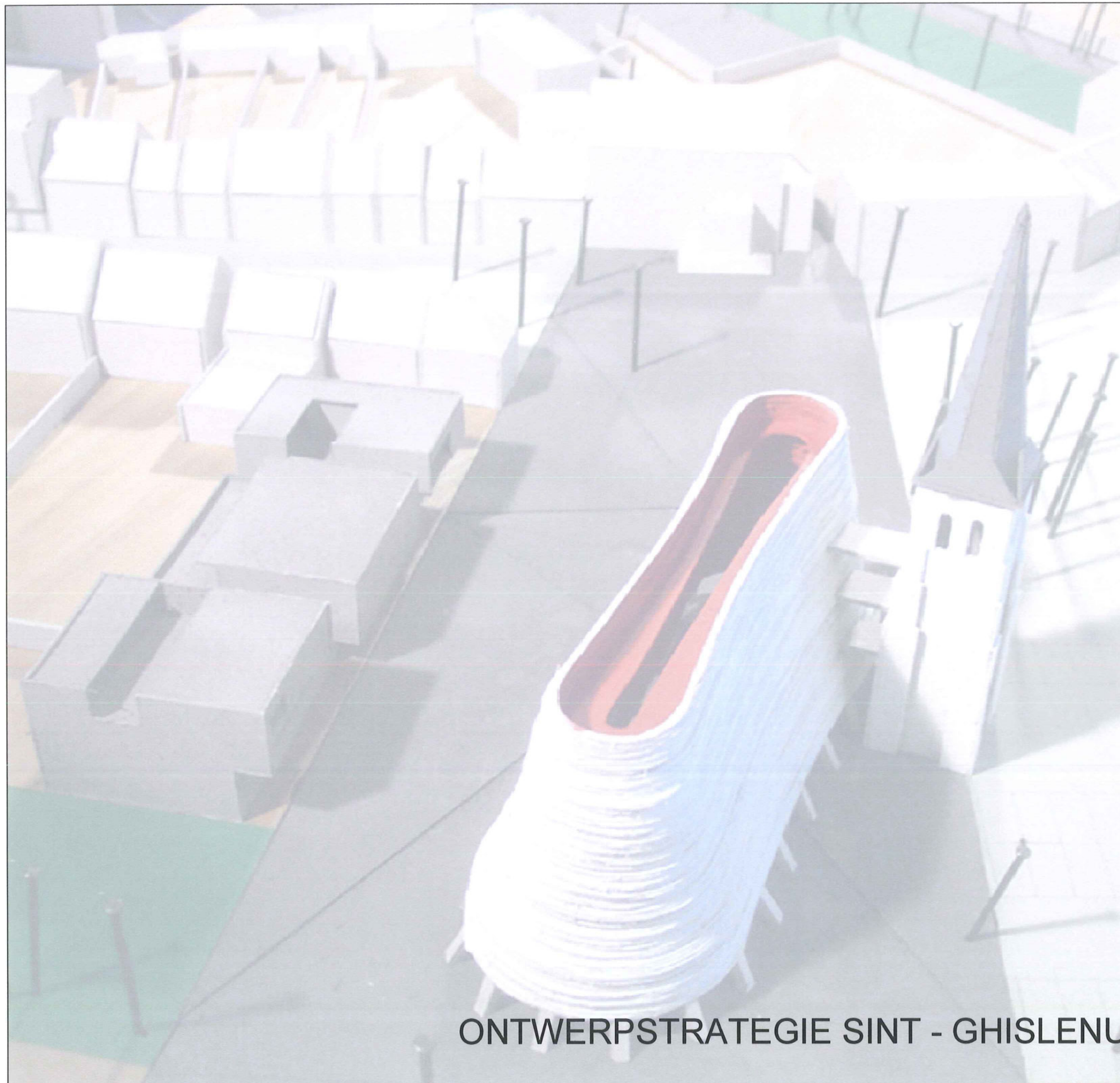


ARCHITECTENBUREAU FRANK DELMULLE ARCHITECTS
BURGSCHELDE 54 | 9700 OUDENAARDE
ARCHITECT
INTERIEURARCHITECT
STEDENBOUWKUNDIGE
LANDSCHAPSARCHITECT
INGENIEUR STABILITEIT
INGENIEUR TECHNIEKEN

FRANK DELMULLE
(S)PACE INTERIEUR ARCHITECTUUR
JIRI KLOKOCKA
DENIS DUJARDIN
STUDIEBUREAU MOUTON
ENERGIE





ONTWERPSTRATEGIE SINT - GHISLENUSKERK WAARSCHOOT

*“Het rijsthout dat wij verzamelen:
zet het overeind en het is een hut;
trek het omver: daar is het veld weer”*

Een oud lied opgeschreven door Junichiro Tanizaki.

STEDENBOUWKUNDIG:

De overgang tussen de site van de kerk en de gemeente, tussen het project en de omgeving wordt een ketting van pleinen waarlangs enerzijds de kerk en anderzijds gemeentefuncties – cultuurcentrum, jeugdhuis, pastorie, bibliotheek, serviceflats - zijn gedrapeerd, het cultuurplein, waarop wordt geparkeerd, het verkeersplein, met inplanting van bomen en groen, het groenplein, waarop kermis, markten & feesten kunnen plaatsgrijpen, het commercieel plein. De stedelijke ruimtes zijn daarbij een antwoord op de effectieve vraag naar meer ruimte voor het invullen van een echte centrumfunctie en als drager van gemeenschapsfuncties.

Het volume van de kerk gedraagt zich daarbij op het plein eerder autonoom en de massa wordt opgetild zodat een volledig onderdoorzicht / doorlicht ontstaat en de negatieve ruimte zorg draagt voor een eenheid van de volumes (toren & kerk) en een samenhang van de site.

De massa wordt gedragen door licht, waardoor de zwaartekracht als het ware wordt opgegeven. Daarbij gaat het volume als het ware zweven in het licht en roept daarbij een mystieke dimensie op.

Het licht brengt de constructie in een schemerzone tussen 2 - dimensionaliteit en 3 dimensionaliteit, tussen het vlak en de ruimte, tussen rationeel en irrationeel, sacraliteit?

Een aantal zaken zijn een reminiscentie naar de vertrouwde plek:

- het materiaal witte baksteen cf. de toren
- incorporeren van de kwalitatieve openheid van vroeger, anno 1920
- een typologie van het schip van een kerk
- een eenheid & relatie tussen kerk & toren

De kerk is geen gebouw, maar een plein in de schemerzone tussen gemeente en gebouw, een open organische structuur. Het gebouw is dan ook niet “soortgelijk” als een kerk, maar specifiek met een sterke identiteit, een duidelijke geschiedenis en een architectuur met de grootst mogelijke tactiliteit, gebaseerd op lichamelijkeheid, vanitas en sfeer.

Daarbij heeft de kerk, ondanks z'n volledige openheid op het niveau van de gemeente, een sterke eigenheid.

Het plein verandert daarbij voortdurend, het verkleedt zich, het transformeert.

Het evolueert van vuurtoren naar lichtbaken, van kerk naar cinemazaal, van stadsplein naar huiskamer.

Er zijn daarbij heel wat verschillende gebruiksmogelijkheden: kerkrimte, cinemazaal, kinderopvang, vergaderruimte, congresruimte, voorstellingen, tentoonstellingen, workshop, De inplanting van de kerk is zodanig dat een juiste relatie / koppeling ontstaat met de toren. Daarbij wordt een maximale ruimte gegarandeerd voor het gemeentehuis.

Het plein waarop de kerk is ingeplant creëert een welbepaalde intimiteit, een overgang van de openheid van het plein voor het gemeentehuis naar de intimiteit van het interieur van de kerk.

De hoogte van de kerk is gerelateerd aan de hoogte van de toren zonder spits en zorgt ervoor dat een fluidum ontstaat naar boven toe, wat mede door een samengang van zenitaal licht en licht dat van onderuit komt, zorgt voor een sterke sacrale beleving.

DE DORPSKERN:

Verkeerstechnisch.

Er wordt gekozen voor het principe van de verkeersmenging.

Teruggrijpend naar het beeld van de vroegere dorpskern, die niet beladen was met de complexiteit van diverse (snelle en gevaarlijke) naast elkaar glijdende verkeersstromen, willen we het gevoel van ruimtelijkheid, eenvoud en rust her-introduceren.

Daarbij wordt gebruik gemaakt van een monotexturaal effect: dit wil zeggen: één materiaal wordt over de ganse kern "uitgesmeerd", met name "platines" (vlakke kasseien).

Dat betekent dat enkel de wegenis, of strook voor autoverkeer, min of meer wordt afgebakend door middel van scheiding met watergreppels en identieke paaltjes met een summiere minimale vorm.

De psychologie achter dit principe, is, dat de automobilist voortdurend geconfronteerd wordt met het feit dat hij eigenlijk op een plaats rijdt, die eerder is voorbehouden aan fietsers en voetgangers. Dit veroorzaakt enerzijds een snelheidsremmend effect, en anderzijds creëert dit een gevoel van ruimtelijkheid, openheid (zoals het vroeger het geval was (begin20e eeuw)).

Dat betekent ook, dat geen enkele weggebruiker nog een strikte afbakening herkent, die voor hem is voorbehouden. Onderliggend idee is, dat iedereen met iedereen moet rekening houden. Enkel op de punten van mogelijke "dode hoeken" kunnen fietsers een overhoekse shortcut nemen.

Heel de kern wordt tevens ook hoger gelegd, dan de straten die de kern "instromen" (Kerkstraat, Stationstraat en Schoolstraat)

DE KERK:

De kerk is geen gemeentehuis, geen paleis, geen museum, het is een hedendaagse site.

Het is een symbool voor de gemeente, een gemeenschapsplaats bij uitstek.

Het is een stil monument, helder en duidelijk van opbouw,

Het is archaisch als een tentconstructie cf. Tanizaki hierboven, waarbij de ogen dienen te wennen aan het summiere licht.

Het is groter dan alles errond

en verbergt z'n functie achter een abstracte gevel.

Het bouwt geheugen.

Het kapselt de site in.

Het maakt half herinnerde beelden los

en herinnert aan lichamelijke en sterfelijke.

Het reorganiseert het dorpslandschap rond z'n perimeter. Het proclameert z'n mening niet maar het is van een zelfconsistent retorisch niveau. De ruimte stijgt naar een fluïdum, de hemel, de god, het straalt mysterieus. Een hellend vlak, gedeeltelijk verlopend tussen een ontdubbelde wand, herbergt de kruisweg en heeft op specifieke plaatsen een specifieke zintuiglijke beleving.

Betekenis van het ruimtelijk beeld

Door de wijsheid die hier wordt ingevoerd, ontstaat een beeld van rust. Een beeld waarbij het grondvlak (de kasseien) heel de kern, op een hechte manier aan elkaar bindt. Het is een beeld dat de versnippering wil uitsluiten, waarbij men in de veelheid van tekens, het spreekwoordelijke bos door de bomen niet meer ziet.

De enige hiërarchische differentiatie die hier wordt ingebracht zijn enerzijds de kleurverandering van lichtbruin (-overal-) naar zwart, op de plaats waar het plein "onder" de kerk doorschuift, om zo een verbinding te maken met het gemeentehuis, waarbij aldus, het spirituele en het profane als ikonen van de dorpsgemeenschap, visueel met elkaar worden verbonden door middel van een lijnig vlak.

Er is eveneens in de Kerkstraat, de pleinvormige, zwarte strook die over de straat schuift, die als een indicator dient voor het naderen van de eigenlijke kern, maar die ook een uitgeschoven vlak fungeert, dat de aanwezigheid van de oude Pastorietuin suggereert.

Er worden bomen "gestrooid" doorheen de ruimte, - het liefst van één eenvoudige soort: bvb eik, christusdoorn... - die zo een zwevend bind-element van het totaalbeeld wordt. Tevens dienen de bomen ook als aangenaam schaduwelement.

Ze flankeren doelbewust de weg niet (als bvb bij een dreef) maar hebben een onregelmatig ritme, wat op zich psychologisch ook snelheidsremmend werkt.

Ter hoogte van de inkomhal / winterkapel / begroetingsruimte, is de zone onder het doksaal een zone voorzien voor beelden, glasramen, relikwieën, zaken uit de vroegere kerk en z'n geschiedenis.

Een ocumé houten volume boven de winterkapel / begroetingsruimte herbergt kinderopvang, doopkapel, catecheseruimte, doksaal (auditorium), archief & bergkamer & sanitair en is tevens een herinnering aan het houten doksaal met orgel in de meeste kerken.

Het hellend vlak heeft z'n apotheose in de hoogst gelegen ruimte: de monade / het dakterras.

Materialisatie:

De materialen worden gebruikt in functie van hun specifiek doel en ter ondersteuning van de strategie.

Wit gekaleide veldovensteen: als basismateriaal gelijkaardig aan de belendende toren en zich gedragend als regulerende factor tussen de bestaande en de geplande bebouwing.

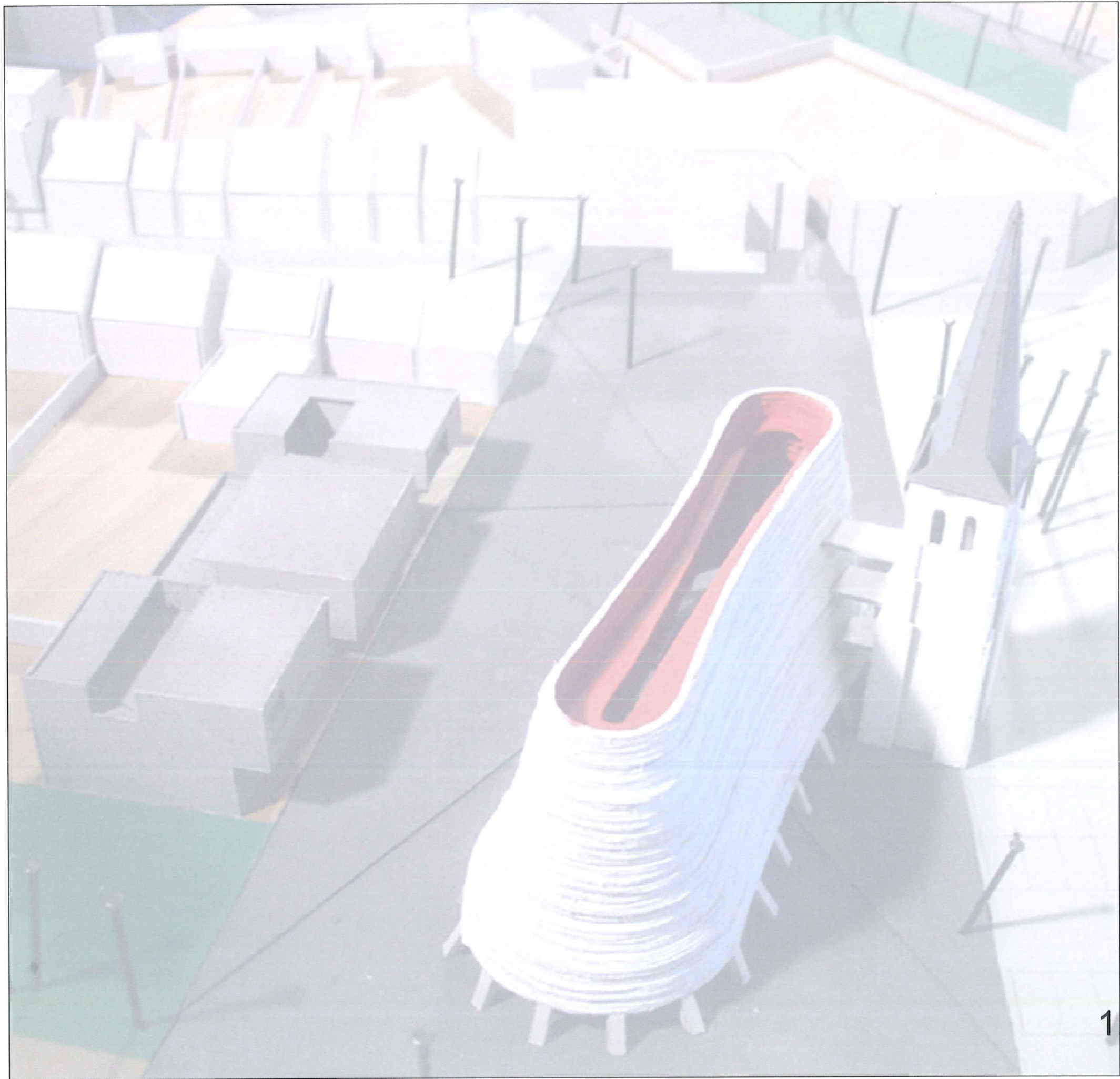
Beton: als ondersteunend structurerend element.

Doorzichtig glas: bufferzone tussen binnen- en buitenruimtes.

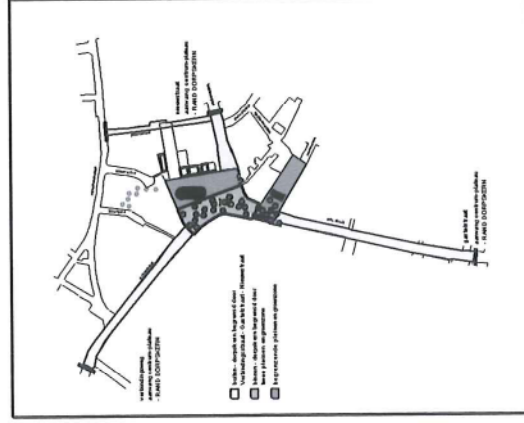
Opaak glas: schimmen en bewegingen zijn waar te nemen.

Ruwe kasseien: als verderzetting van het stedelijk weefsel.

Zo wordt de kerksite een nieuw organisme en niet enkel een nieuwe organisatie.

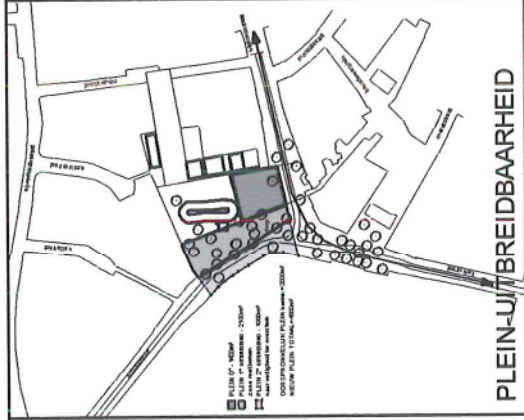


1. SCHEMA'S



BINNEN- BUITEN DORPSKERN

De buitendorpskern wordt gevormd door een verhoogd plateau. Ze begrenst de verbindingsstraat, de gastelstraat en de nieuwstraat.
De buitendorpskern wordt gevormd door het nieuwe kerkplein en het plein rondom het vernieuwde OCMW-gebouw. Een groenzone tussenin accentueert het dorpsplein.



PLEIN-LIJT/BREEDBAARHEID

De kermis wordt georganiseerd voor de kerk, en kan gemakkelijk uitgebreid worden op de parkeerplaats naast het kerkgebouw.
Op deze manier kan het doorgaand verkeer ongehinderd blijven: passeren via het dorpsplein.
Bij grote festiviteiten kan ook nog het deel van de schoolstraat worden ingenomen zonder dat het doorgaand verkeer in de stations- en kerkstraat belemmerd wordt.

KERMIS / MARKT



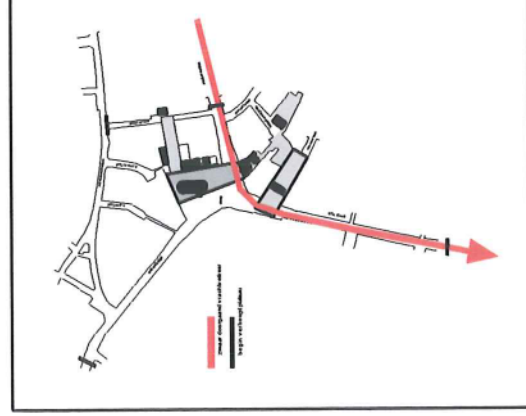
GROEN NETWORK 1E FASE

Doorheen het dorpscentrum worden nieuwe groen- en rustmomenten gecreëerd: een plein rondom het gerenoveerde OCMW-gebouw, een plein tussen de bibliotheek en de kerk, het dorpsplein met bomen en een groenzone achter de brandweerkazerne.
Groene linten verbinden deze nieuwe publieke groenzones. Zo ontstaat een netwerk van bestaande en nieuwe groene en veilige voetwiegels voor fietsers en voetgangers.

GROEN NETWORK 2E FASE

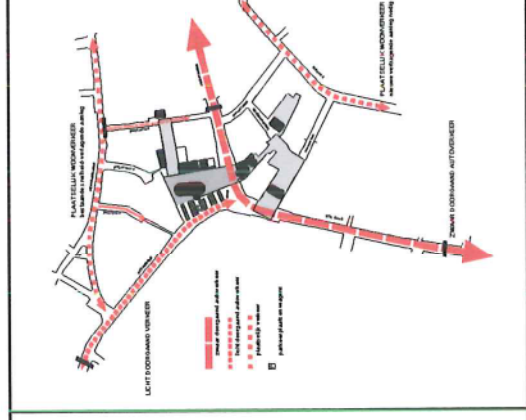


In veel latere fase kan het domein rondom 'het kasteel de schepper' als (semi-)publieke groene ruimte aan de groenakten worden toegevoegd en kunnen extra verbindende voetwiegels gecreëerd worden.



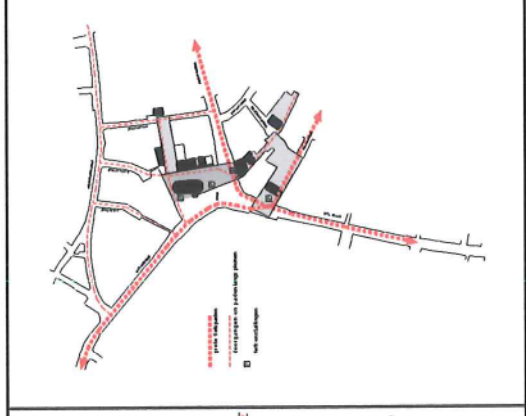
VRACHTWAGENS

Het zwaar doorgaand vrachtverkeer gaat in enkele richting via de stationsstraat langs de Kerkstraat naar de N9.
Verbod in beide richtingen voor doorgaand vrachtverkeer in de Schoolstraat.
Het binnenkomende vrachtverkeer wordt via het industrieterrein in het Noorden van Waanschoot in de andere richting omheen het dorp geleid.



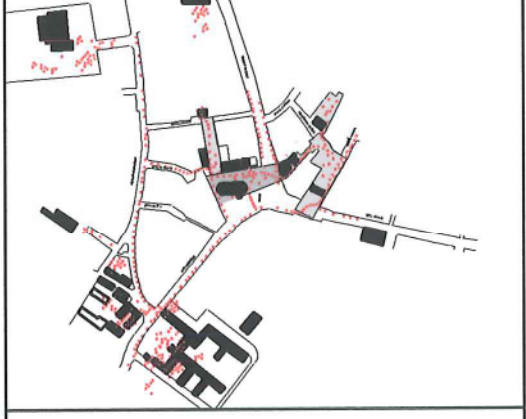
AUTO'S

Het zwaar doorgaand autoverkeer gaat in beide richtingen via de stationsstraat en de Kerkstraat van en naar de N9.
De schoolstraat wordt omgevormd tot een straat met licht doorgaand verkeer ten dienste van de scholen en winkels en maakt deel uit van de buitencentrum en het centrum-plateau.
Het plaatselijk woonverkeer gebeurt via de nijverheidsstraat waar reeds snelheidsveragende werken werden uitgevoerd. In hovingen dient het plaatselijk woonverkeer nog afgeremd te worden.



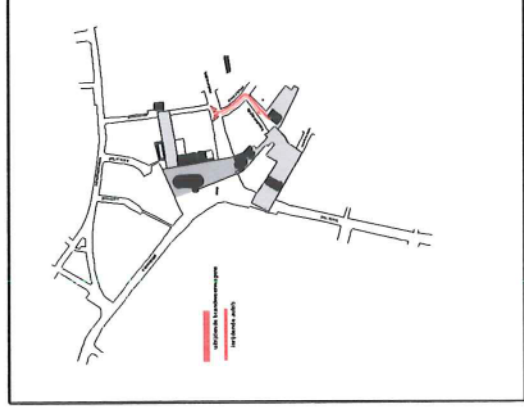
FIETSERS

Langsheen de grote wegen worden fietspaden aangelegd, oversteekplaatsen worden gecreëerd op de geaccentueerde pleinen rondom de kerk en het OCMW-gebouw.
Langsheen alle pleinen en openbare functies worden doorgangen voor fietsers gemaakt zodat zij vrij snel kunnen bewegen door het centrum.
Aan alle belangrijke openbare functies worden fietsenstallingen geplaatst.



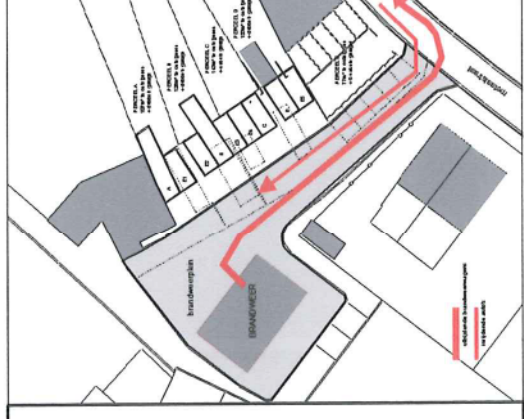
VOETGANGERS

Langsheen alle pleinen en openbare functies worden doorgangen voor voetgangers gemaakt zodat zij steeds over een korte afstand de openbare en handelsfuncties in het centrum kunnen bereiken.
De pleinen en groenzones worden voorzien van aangepast straatmeubilair om te verpozen.



BRANDWEER

Het brandweerplein wordt verbreed zodat de brandweerwagens en auto's zonder problemen kan in- en uitrijden.
De bestaande garages en achterritten van de percelen die uitmonden op het brandweerplein worden hergeorganiseerd ter verbreding van het brandweerplein.
Elkeen krijgt zijn enkele of dubbele garage terug met een oprijt. De achtertuinen worden slechts voor een miniem gedeelte ontleigend.

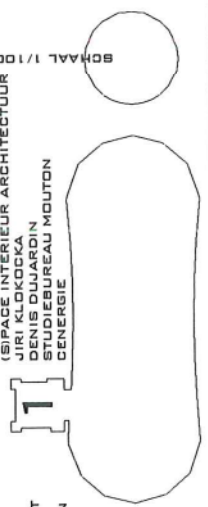


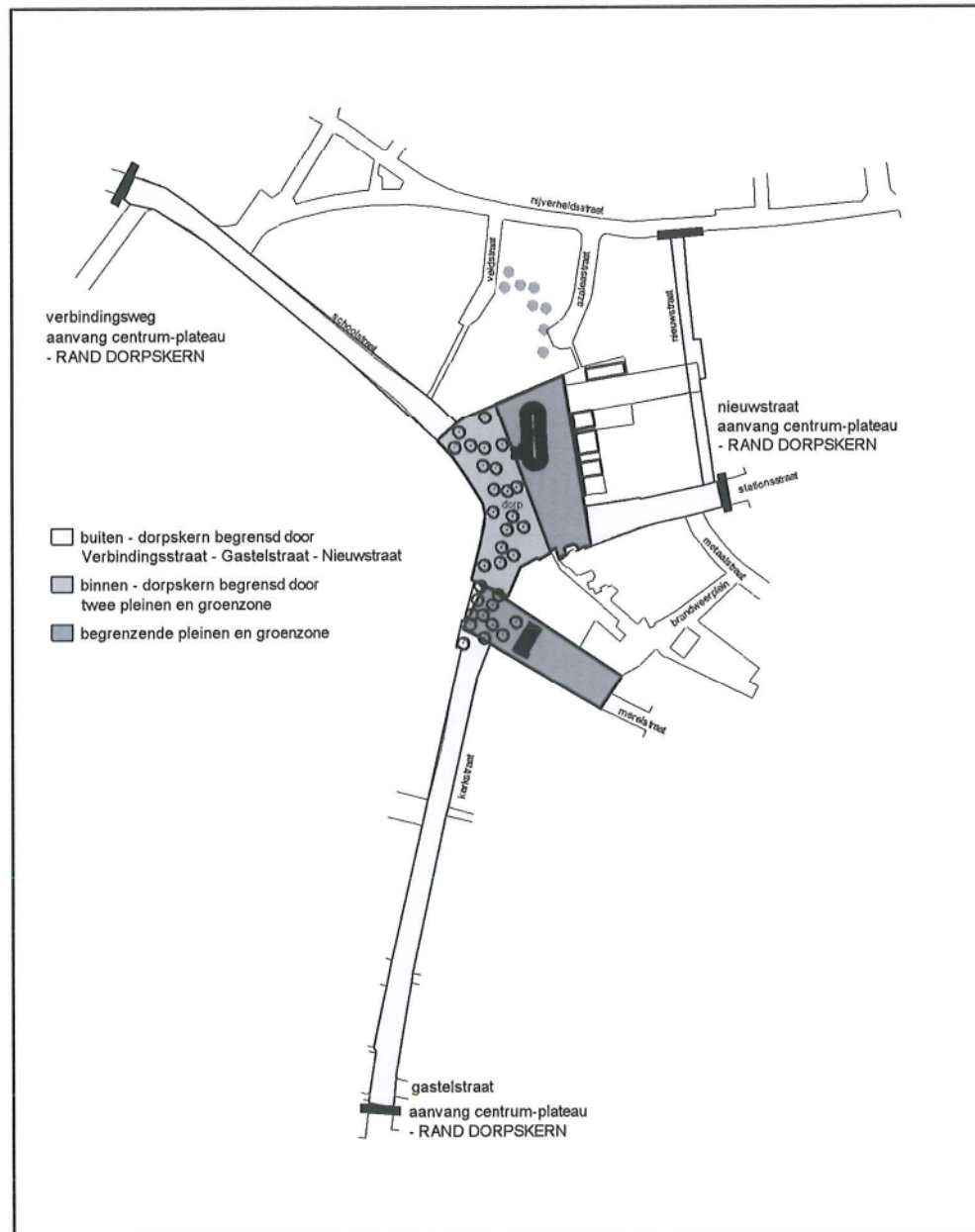
ARCHITECTENBUREAU FRANK DELMULLE ARCHITECTS
BURGSCHDELDE 54 | 9700 OUDENAARDE

ARCHITECT
INTERIEURARCHITECT
STEDENBOUWKUNDIGE
INGENIEUR STABILITEIT
INGENIEUR TECHNIEKEN

FRANK DELMULLE
(B)PACÉ INTERIEUR ARCHITECTUUR
JURRIKLOONKA
STUDIOBUREAU MOUTON
GENERGIE

SCHAAL 1/1000

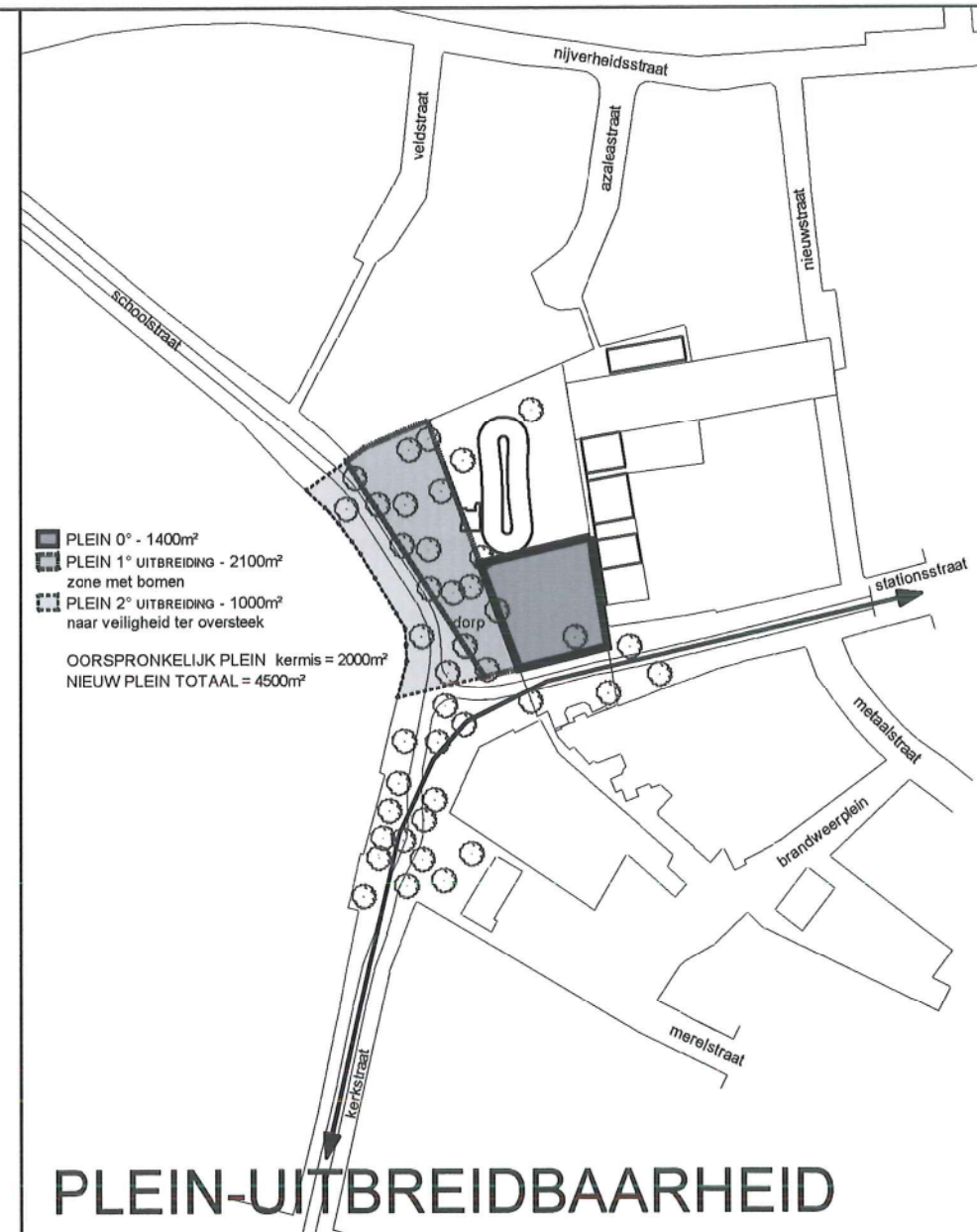




BINNEN- BUITEN DORPSKERN

De buitendorpskern wordt gevormd door een verhoogd plateau. Ze begrenst de verbindingstraat, de gastelstraat en de nieuwstraat.

De binnendorpskern wordt gevormd door het nieuwe kerkplein en het plein rondom het vernieuwde OCMW-gebouw. Een groenzone tussenin accentueert het dorpsplein.



PLEIN-UITBREIDBAARHEID

KERMIS / MARKT

De kermis wordt georganiseerd voor de kerk, en kan gemakkelijk uitgebreid worden op de parkeerplaats naast het kerkgebouw.

Op deze manier kan het doorgaand verkeer ongehinderd blijven passeren via het dorpsplein. Bij grote festiviteiten kan ook nog het deel van de schoolstraat worden ingenomen zonder dat het doorgaand verkeer in de stations- en kerkstraat belemmerd wordt.

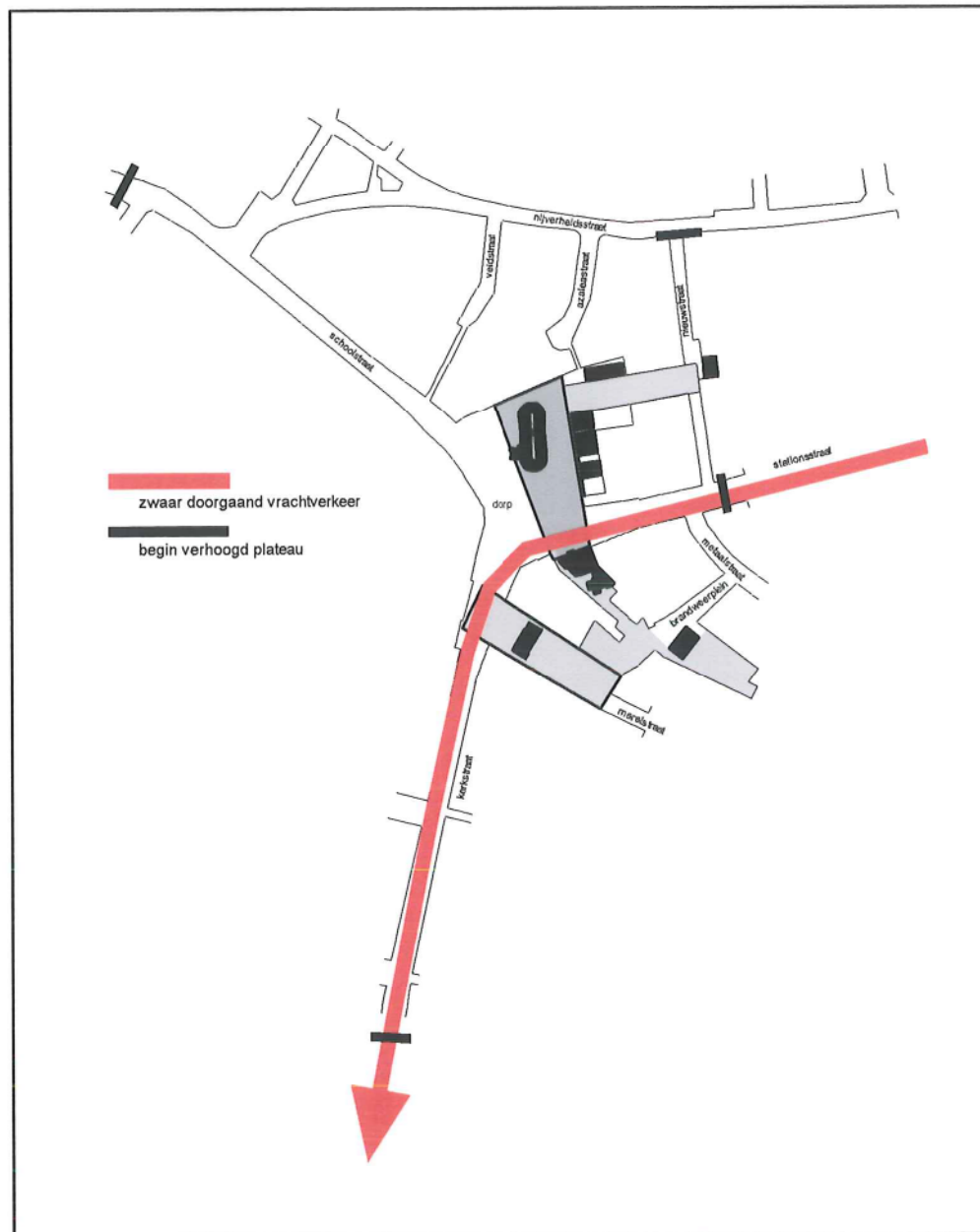


GROEN NETWERK 1E FASE GROEN NETWERK 2E FASE

Doorheen het dorpscentrum worden nieuwe groen- en rustmomenten gecreëerd: een plein rondom het gerenoveerde OCMW-gebouw, een plein tussen de bibliotheek en de kerk, het dorpsplein met bomen en een groenzone achter de brandweerkazerne.

Groene linten verbinden deze nieuwe publieke groenzones. Zo ontstaat een netwerk van bestaande en nieuwe groene en veilige voetwegels voor fietsers en voetgangers.

In veel latere fase kan het domein rondom 'het kasteel de schepper' als (semi-)publieke groene ruimte aan de groenkernen worden toegevoegd en kunnen extra verbindende voetwegels gecreëerd worden.

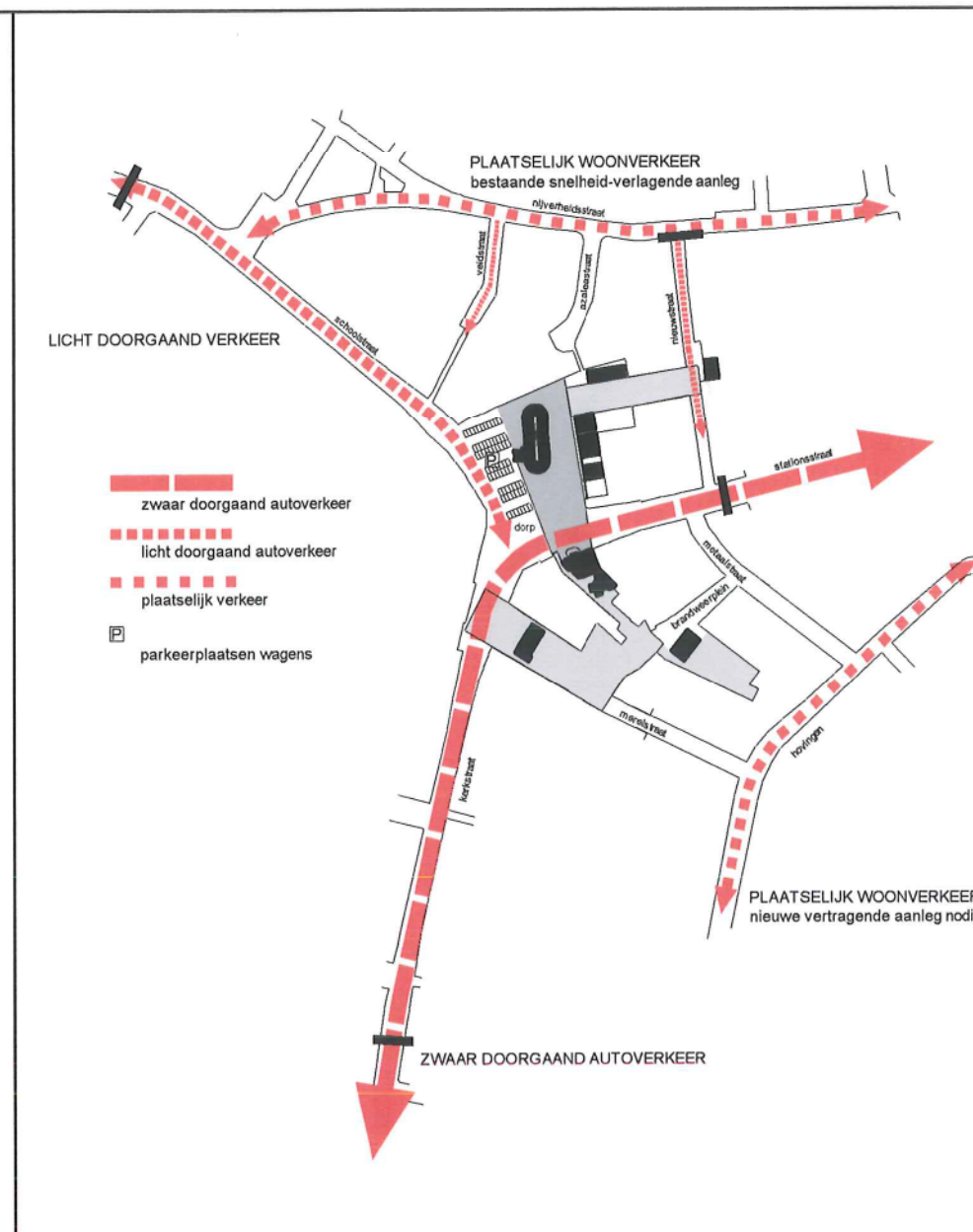


VRACHTWAGENS

Het zwaar doorgaand vrachtverkeer gaat in enkele richting via de stationsstraat langs de Kerkstraat naar de N9.

Verbod in beide richtingen voor doorgaand vrachtverkeer in de Schoolstraat.

Het binnenkomende vrachtverkeer wordt via het industrieterrein in het Noorden van Waarschoot in de andere richting omheen het dorp geleid.

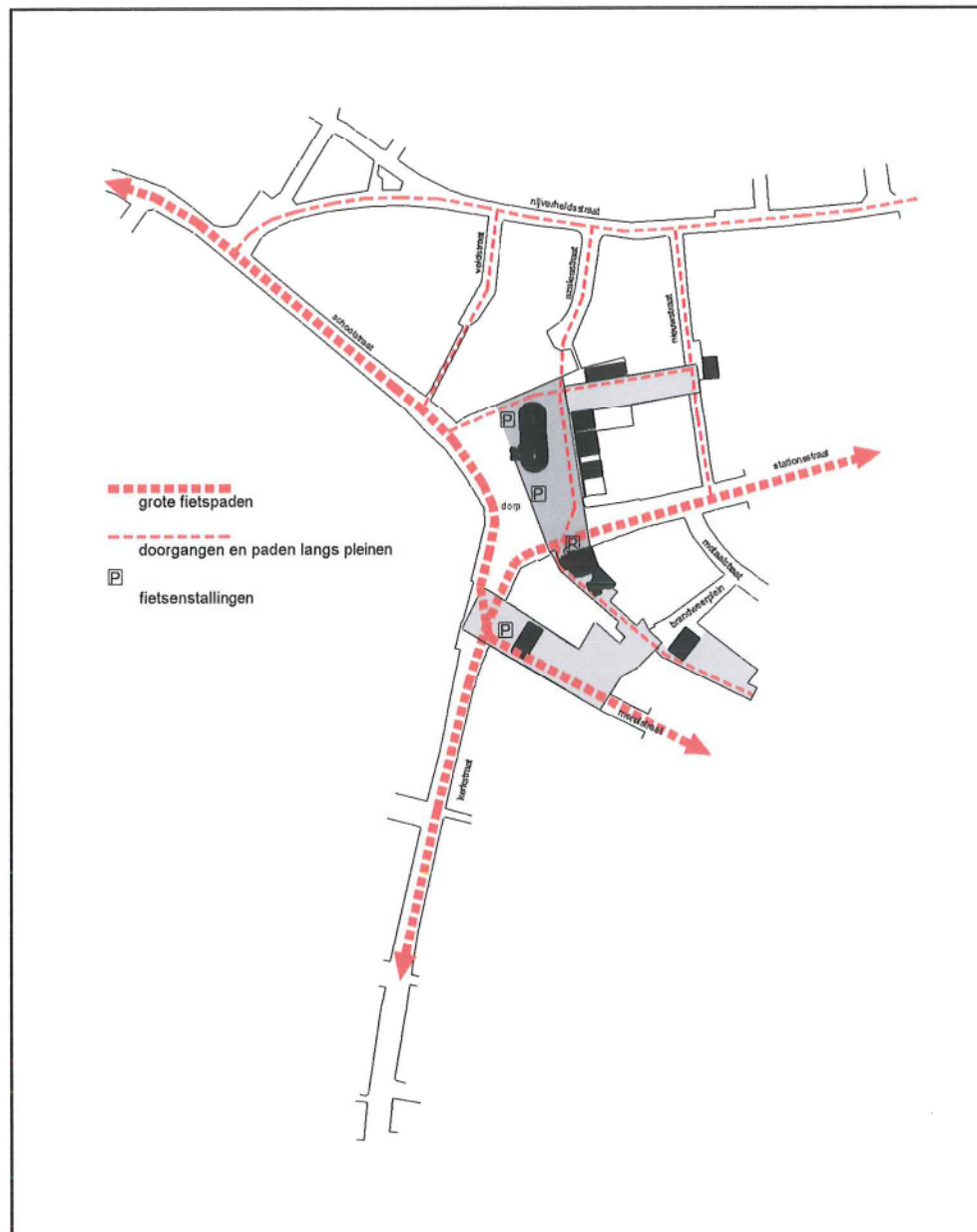


AUTO'S

Het zwaar doorgaand autoverkeer gaat in beide richtingen via de stationsstraat en de Kerkstraat van en naar de N9.

De schoolstraat wordt omgevormd tot een straat met licht doorgaand verkeer ten dienste van de scholen en winkels en maakt deel uit van de buitenkern en het centrum-plateau.

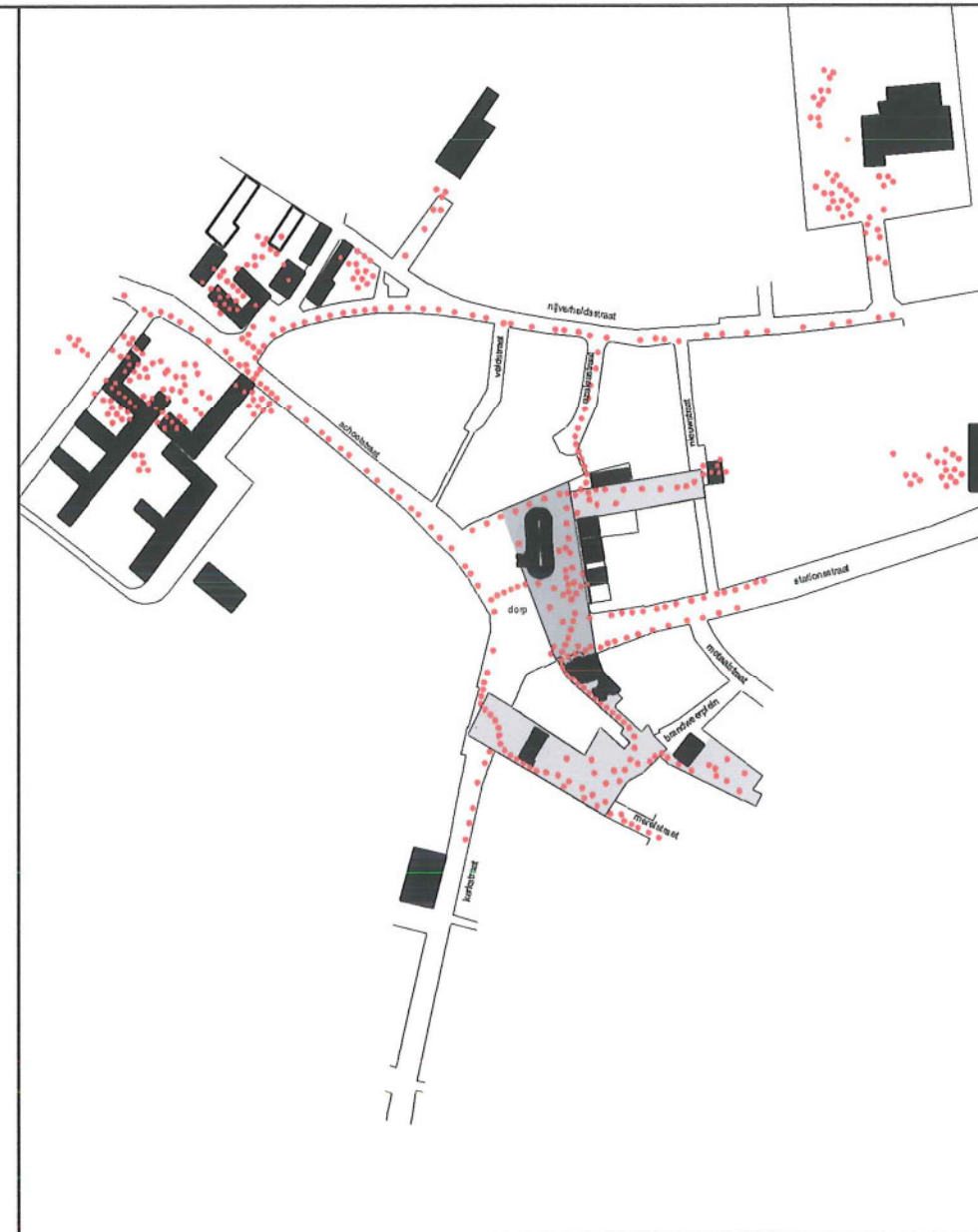
Het plaatselijk woonverkeer gebeurt via de nijverheidsstraat waar reeds snelheidsverlagende werken werden uitgevoerd. In hovingen dient het plaatselijk woonverkeer nog afgeremd te worden.



FIETSERS

Langsheen de grote wegen worden fietspaden aangelegd, oversteekplaatsen worden gecreëerd op de geaccentueerde pleinen rondom de kerk en het OCMW-gebouw.

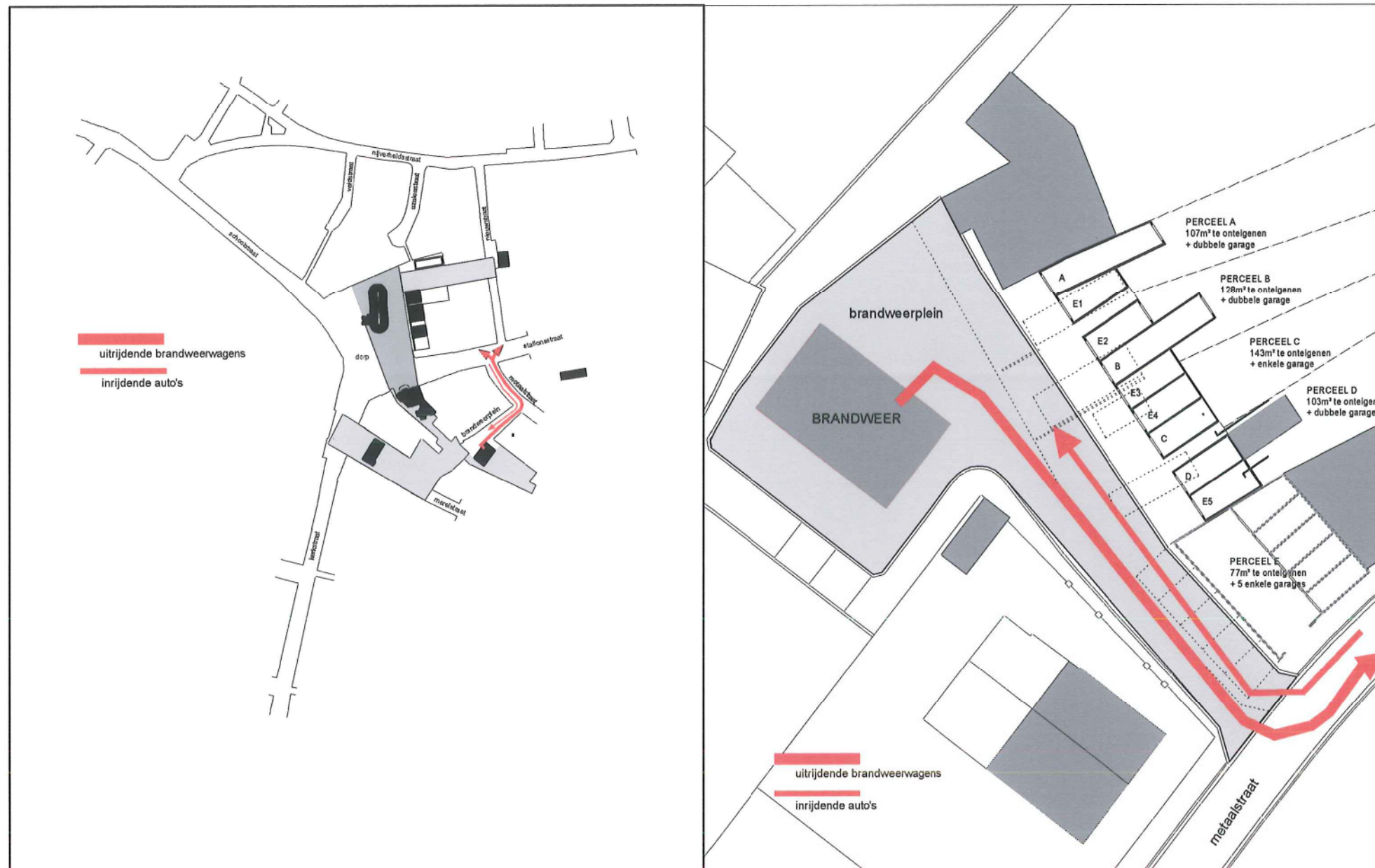
Langsheen alle pleinen en openbare functies worden doorgangen voor fietsers gemaakt zodat zij vrij snel kunnen bewegen door het centrum. Aan alle belangrijke openbare functies worden fietsenstallingen geplaatst.



VOETGANGERS

Langsheen alle pleinen en openbare functies worden doorgangen voor voetgangers gemaakt zodat zij steeds over een korte afstand de openbare en handelsfuncties in het centrum kunnen bereiken.

De pleinen en groenzones worden voorzien van aangepast straatmeubilair om te verpozen.

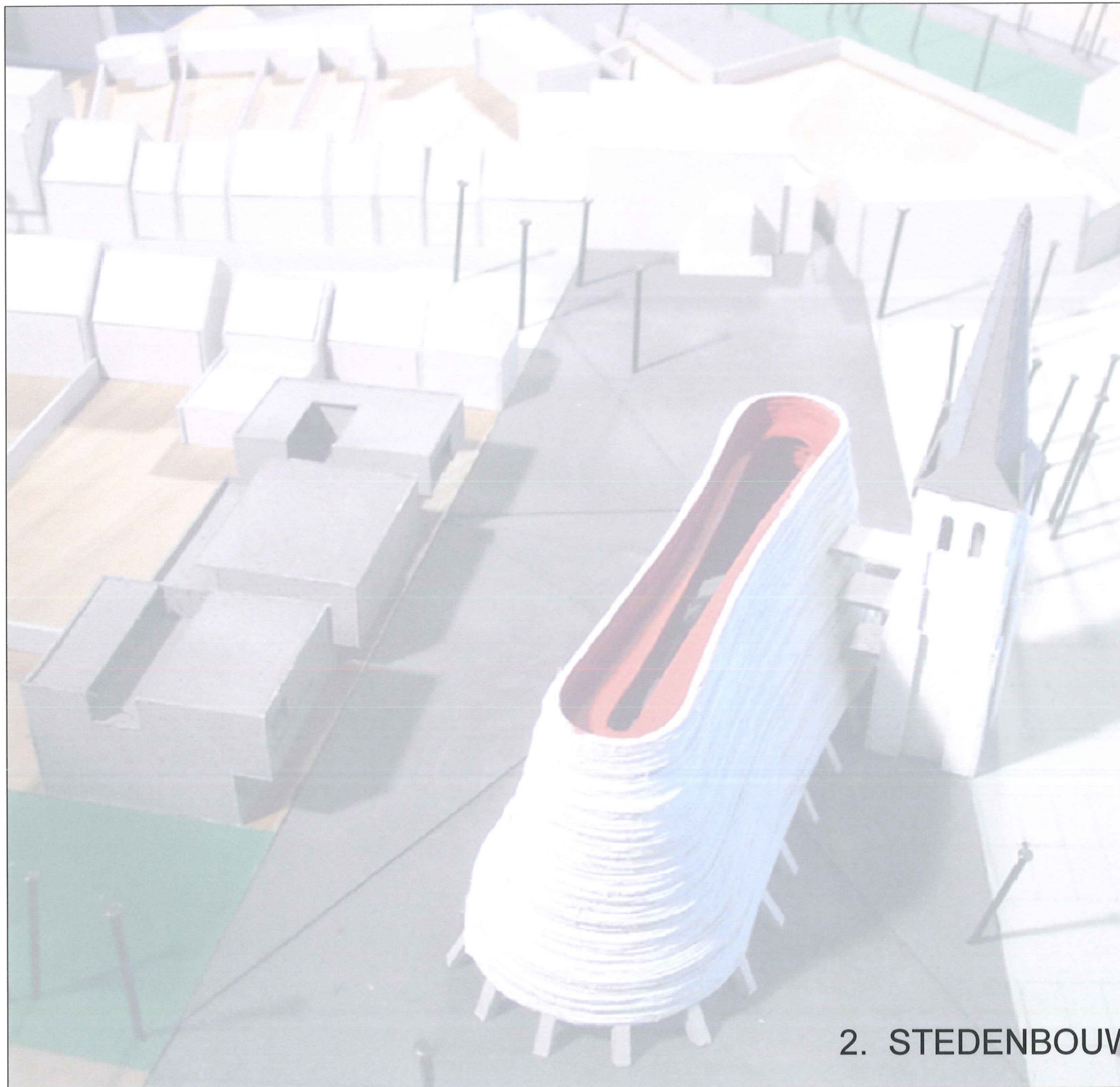


BRANDWEER

Het brandweerplein wordt verbreed zodat de brandweerwagens en auto's zonder problemen kan in- en uitrijden.

De bestaande garages en achterritten van de percelen die uitmonden op het brandweerplein worden hergeorganiseerd ter verbreding van het brandweerplein.

Elkeen krijgt zijn enkele of dubbele garage terug met een oprit. De achtertuinen worden slechts voor een miniem gedeelte onteigend.



2. STEDENBOUWKUNDIGE INPLANTING



- voornaamste functies te bereiken per fiets / te voet:
- **PUBLIEKE GROENZONES**
= scholen, academie, sportcentra, bibliotheek, cultureel centrum, stadshuis, kerk, ...
- **PRIVE GROENZONES**
= semi-publieke groenzones als TOEKOMSTIGE OPTIE
- **DORPSPLEINEN** = GRENS BINNEN - DORPSKERN
= PLEIN kerk-stadshuis, PLEIN ocmw
- **BUITEN - DORPSKERN** = VERHOOGD PLEIN/PLATEAU CENTRUMZONE
- **AANZET VERHOOGD PLEIN/PLATEAU CENTRUMZONE**
= gelegen aan de Gastelstraat, de Nieuwstraat en de Verbindingsweg
- **AANZET VERHOOGD PLEIN/PLATEAU CENTRUMZONE**
- **PARKEERPLAATSEN PERSONENWAGENS**
- **FIJF PARKEERPLAATSEN**

GROENZONES
GROENZONES = NIEUWE RIJST EN GROENMONUMENTEN
= groenzone met publieke functies, dorpshuis met bomen, groenzone brandveerzone, groenzone DE LINDE, ...

GROEN VERBINDINGSNETWERK tussen de GROENZONES
= groene verbindende linten onder de vorm van voetwegaal
= veilige en korte verbindingen voor fiets- en voetgangers
= ecologisch belangrijke verbindingen
= verbeteren van de leefbaarheid van de bebouwde omgeving

KERKSITE WORDT EEN 'NIEUW ORGANISME' EN NIET ENKEL EEN 'NIEUWE ORGANISATIE'
AANZET CENTRUM PLATEAU
GASTELSTRAAT

ARCHITECTENBUREAU FRANK DELMULLE ARCHITECTS
BURGSCHHELDE 54 | 9700 OUDENAARDE

ARCHITECT
FRANK DELMULLE
INTERIEURARCHITECTUUR
STEDENBOUWKUNDIGE
LANDSCHAPSARCHITECT
INGENIEUR TECHNIEKEN

BOOSCHAL 1/10000

2

STEDENBOUWKUNDIG

VERHOOGD PLEIN/PLATEAU ALS SNEELDOERSKEMMER
- vanaf de Gastelstraat, de Verbindingsweg, en de Nieuwstraat
- geleidelijke aanslag voor zowel fietsen, voetpaden en straten, werken met niveaoverschillen
- geleidelijke aanslag op nieuwe straat (aanvang in de Verbindingsweg)
= binnen - dorpsplein

VISUELE SNEELDOERSKEMMERS BINNEN - DORPSKERN
binnen - dorpsplein begrenzen door het plein KERK - STADSHUIS, door het plein MET BOMEN aan het plein gebouwen en door het plein met BOMEN aan de kerk de bomen en de andere bestaande van de binnen zorgen voor een VISUELE DREMPEL
- het gebied met bomen is een afzetting van de GROENE SCHOOLSTRAAT naar de belangrijkste functies 'voet-fiets - en voetgangers'
- deze plannen (aan OCMW) gebouwen en aan de KERK zijn levens belangrijke oversteekplaatsen voor fiets- en voetgangers

VERKEER
- KERKSTRAAT = zwaar hoogwaardig verkeer, eveneens vrachtwagen
algemeen door het CENTRUM - PLATEAU
- STATIONSTRAAT = zwaar hoogwaardig verkeer, vrachtwagens enkel in richting van de kerkstraat
- SCHOOLSTRAAT = zwaar hoogwaardig verkeer - groene straat
geen vrachtwagen (logistiek), gemeentelijk verkeer meer op schaal van de zwakke weggebruiker

PARKEERPLAATSEN
- parkeerplaatsen worden hier - georganiseerd op het dorpsplein + bijkomend worden op het dorpsplein 70 nieuwe parkeerplaatsen voorzien, van een totaal van 45 parkeerplaatsen in meer opbrengst en het TOTAAL AANTAL PARKEERPLAATSEN op 260 brengt.
- fietsenstallingen op verschillende centrale plaatsen (pleinen, cultureel centrum, kerk, chiro gebouw, stadshuis, ...) worden uitruimte van 10 fietsen geplaatst. Deze kunnen vrij op alle nodige plaatsen worden worden. Op het stedebouwkundig plan worden momenteel 120 fiets - parkeerplaatsen voorzien.

BRANDWEER
Toegangstraten naar de Metalastraat wordt verbreed om het verschuiven van bestaande ganges en gedeeltelijke ontruiming van bepaalde percelen, zie schema brandweer.

PLEIN ZONES

DORPSPLEIN - MARKT - KERKIS
plein met een oppervlakte van 1400 m², in 2 fasen uitbreidbaar tot een plein met oppervlakte 4500 m², oorspronkelijk plein had een oppervlakte van 2000 m².

CHIROUR PLEIN
plein plein naar bibliotheek, kerk, ...

GROEN PLEIN
Dit groene plein is een ruimte die afbakening waardoor aan het dorpsplein een PLEIN - GEVOEL krijgt.
Dit groene plein is een ruimte die afbakening waardoor aan het dorpsplein een PLEIN - GEVOEL krijgt.

STEDELIJKE RUIMTE ALS DRAGER VAN GEMEENSCHAPSFUNCTIES ZOALS KERKIS, MARKTEN, FEESTEN
CULTUUR, MOGELIJKHEID TOT UITBREIDEN VAN HET SOCIAAL LEVEN, 'ONTMOETEN' ...
BINNEN / DORPSKERN WORDT RUIMTELIJK BEPAALD EN AFGEBAKEND ZOMER DOOR DE
GEBOUWEN AAN DE KERKSTRAAT, SCHOOLSTRAAT EN STATIONSTRAAT.
MAAR VOORAL DOOR HET GEBRUIK VAN GROENMASSAS AAN HET PLEIN AAN HET OCMW
GEFOUW EN HET DORPSPLEIN. DIT 'VORMT' DE BINNEN - DORPSKERN. HIER, ROND DE KERK,
HEEFT HET SOCIAAL EN CULTUREEL GEMEENSCHAPSFUNCTIES.
BUITEN - DORPSKERN WORDT BEPAALD DOOR HET VERHOOGD PLEIN/PLATEAU - PLATEAU -
PLATEAU STRAAT/ANZET WAARDOR DEZE ZONE EEN 'SNEELDOERSKEMMER' HEEFT.

AANZET CENTRUM PLATEAU
VERBINDINGSWEG

AANZET CENTRUM PLATEAU
NIJEUWSTRAAT

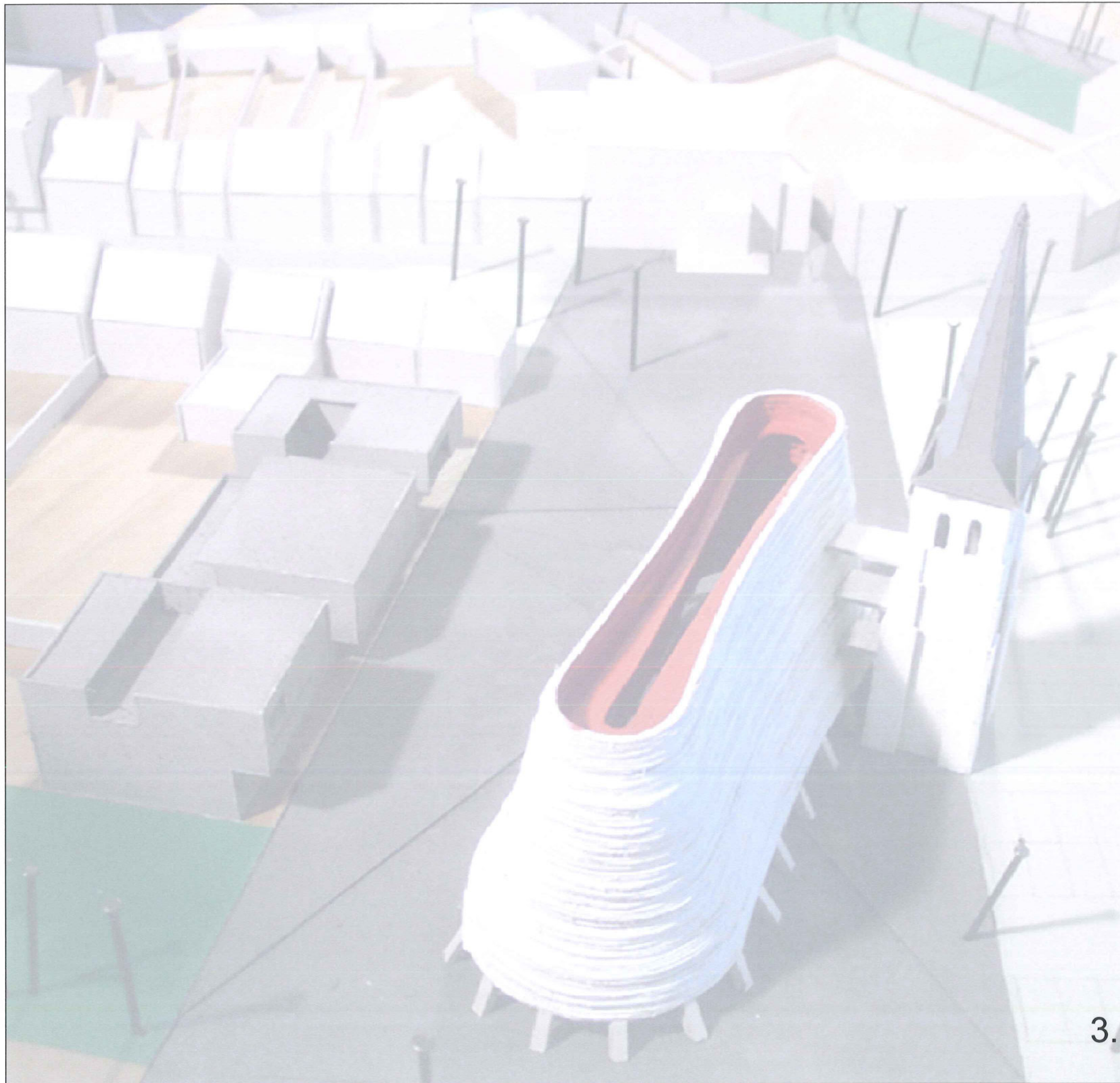
AANZET CENTRUM PLATEAU
NIJEUWSTRAAT

AANZET CENTRUM PLATEAU
GASTELSTRAAT



INPLANTING

AANZET CENTRUM PLATEAU
NIEUWSTRAAT



3. KERK

"Het rijsthout dat wij verzamelen:
zet het overeind en het is een hut
trek het omver: daar is het veld weer."
Junichiro Tanizaki.

De kerk is geen gemeentehuis, geen paleis, geen museum, het is een hedendaagse site.
Het is een symbool voor de gemeente, een gemeenschapsplaats bij uitstek.
Het is een stijl moment, helder en duidelijk van opbouw, waarbij de ogen dienen te wemmen aan het summiere licht.
Het is groter dan alles eromd, en verbergt zijn functies achter een abstracte gevel.
Het bouwt geheugen.
Het kapselt de site in.
Het maakt half herinnerde beelden los en herinnert aan lichamelijke en steerlijkheid.
Het reorganiseert het dorpslandschap rond z'n perimeter.
Het proclameert z'n mening niet maar het is van een zelfconsistente retorisch niveau.
De ruimte stijgt naar een fluidum, de hemel, de god, het straat mysterieus.

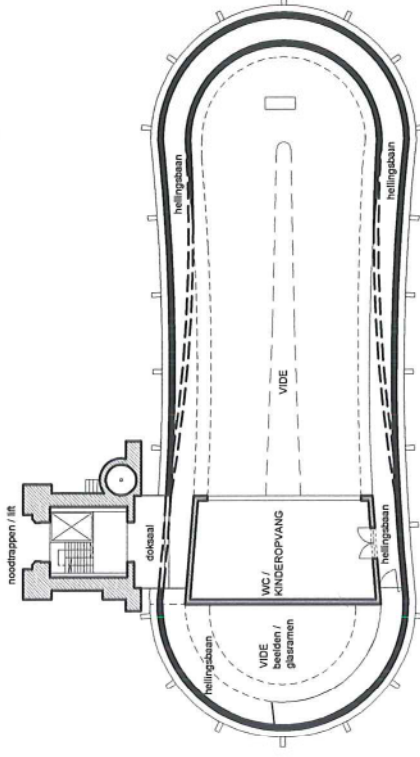
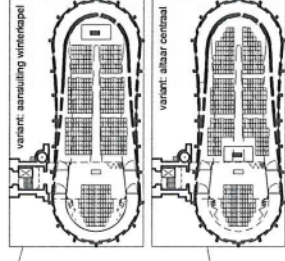
De materialen worden gebruikt in functie van hun specifieke doel en ter ondersteuning van de strategie.
Wit gekleide veldovesteen: als basismateriaal gelijkaardig aan de belendende toren en zich gedragend als regulerende factor tussen de bestaande en de geplande bebouwing.

Beton: als ondersteunend structurend element.
Doorzichtig glas: schimmen en bewegingen zijn waar te nemen.
Ruwe kasseien als verderzetting van het stedelijk weefsel.

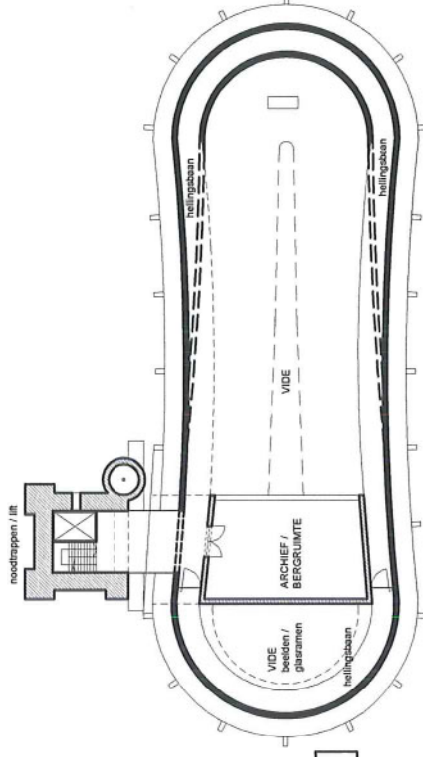
Een hellend viak, gedeeltelijk in en achter de ontubbeide gevel, herbergt de kruisweg en heeft op specifieke plekken een specifieke beleving van de zintuigen.
Ter hoogte van de inkomhal / winterkapel / bergruimte is de zone onder het doksaal voorzien voor beelden, glasmantel, ... uit de vroegere kerk.

Een oorné houden volume boven de winterkapel / bergruimte herbergt een kinderopvang, sanitair, archief, bergruimte, doksaal, auditorium en catechese ruimte, en is tevens een reminiscentie naar het houten doksaal in de meeste kerken.

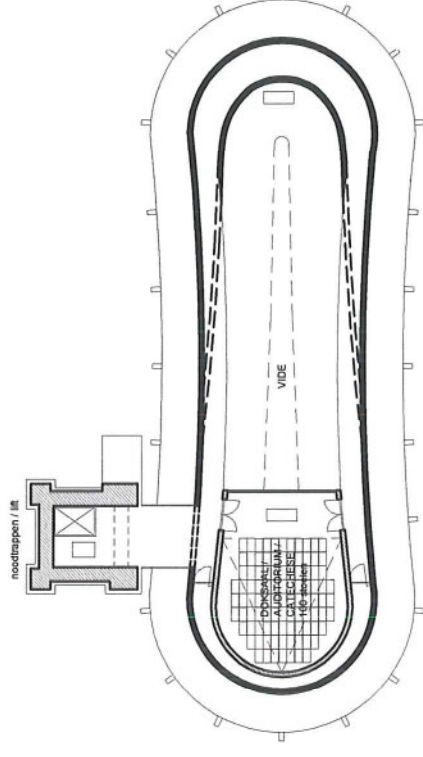
GELIJKVLOERS



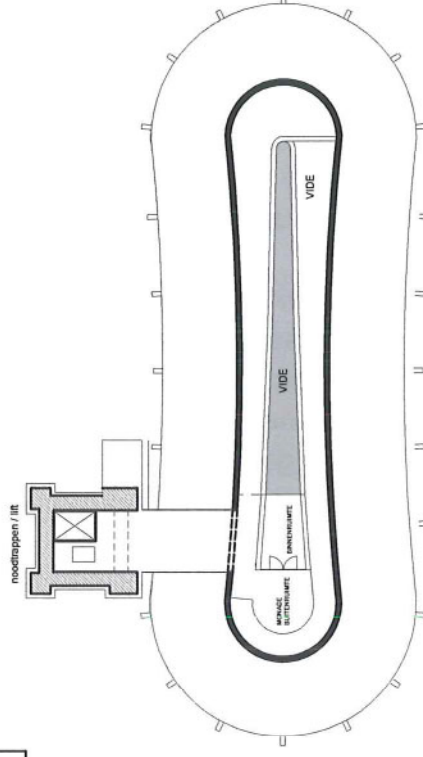
NIVEAU +1



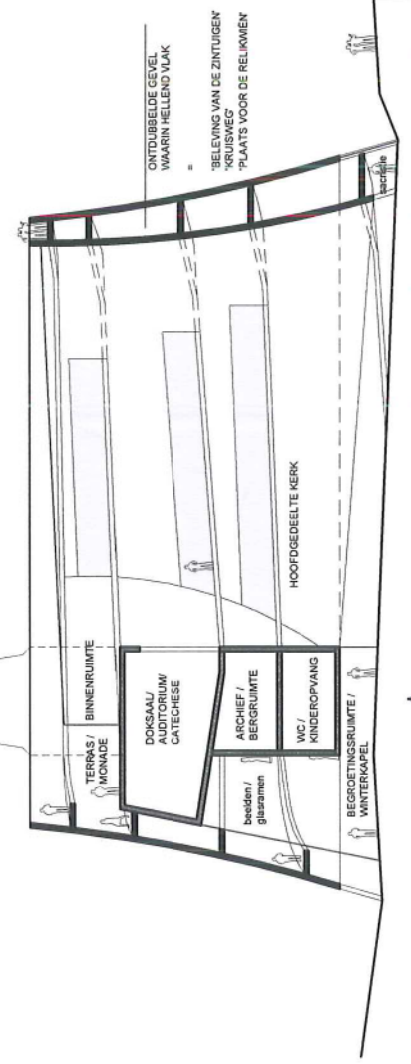
NIVEAU +2



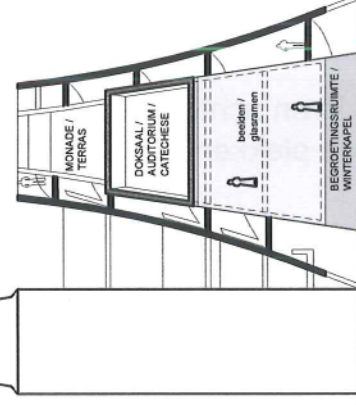
NIVEAU +3



NIVEAU +4



LANGSE SNEDE



DWARSE SNEDE

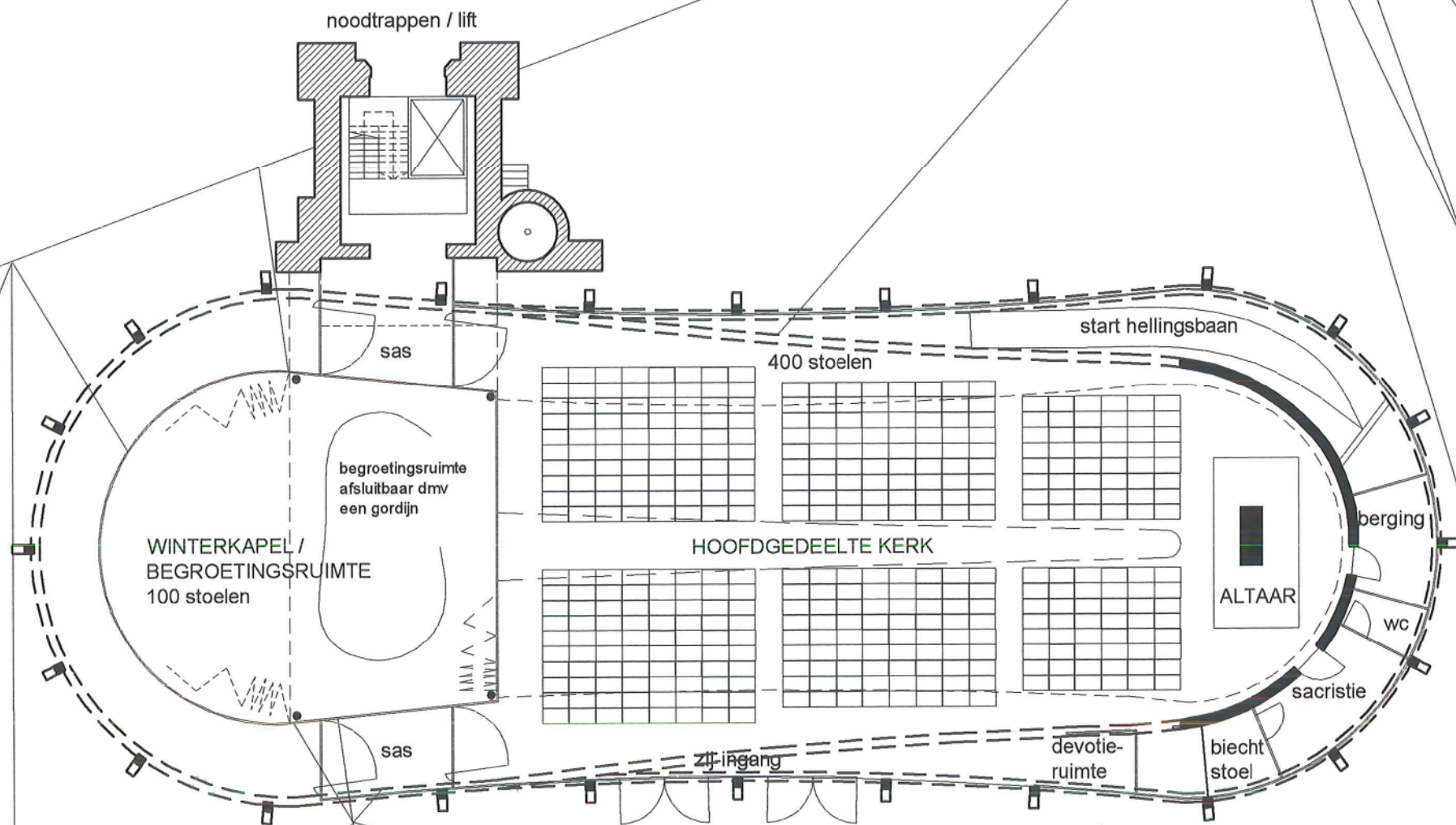
ARCHITECTENBUREAU FRANK DELMULLE ARCHITECTS
BURGSCHHELDE 54 | 9700 OUDENAARDE

ARCHITECT
INTERIEURARCHITECT
Landschapsarchitect
INGENIEUR STABILITEIT
INGENIEUR TECHNIEKEN

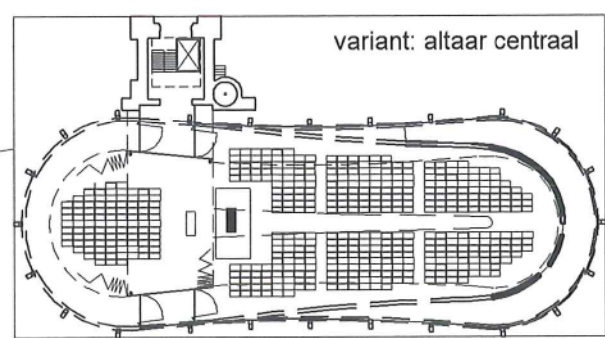
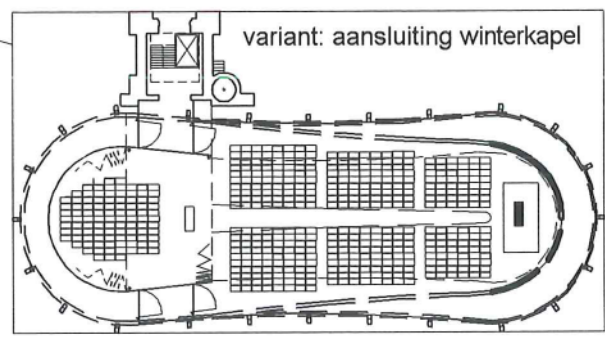
FRANK DELMULLE
(SPACE INTERIEUR ARCHITECTUUR
LANDSCHAPSARCHITECT
STUDIOBUREAU MOJTON
ENERGIE)

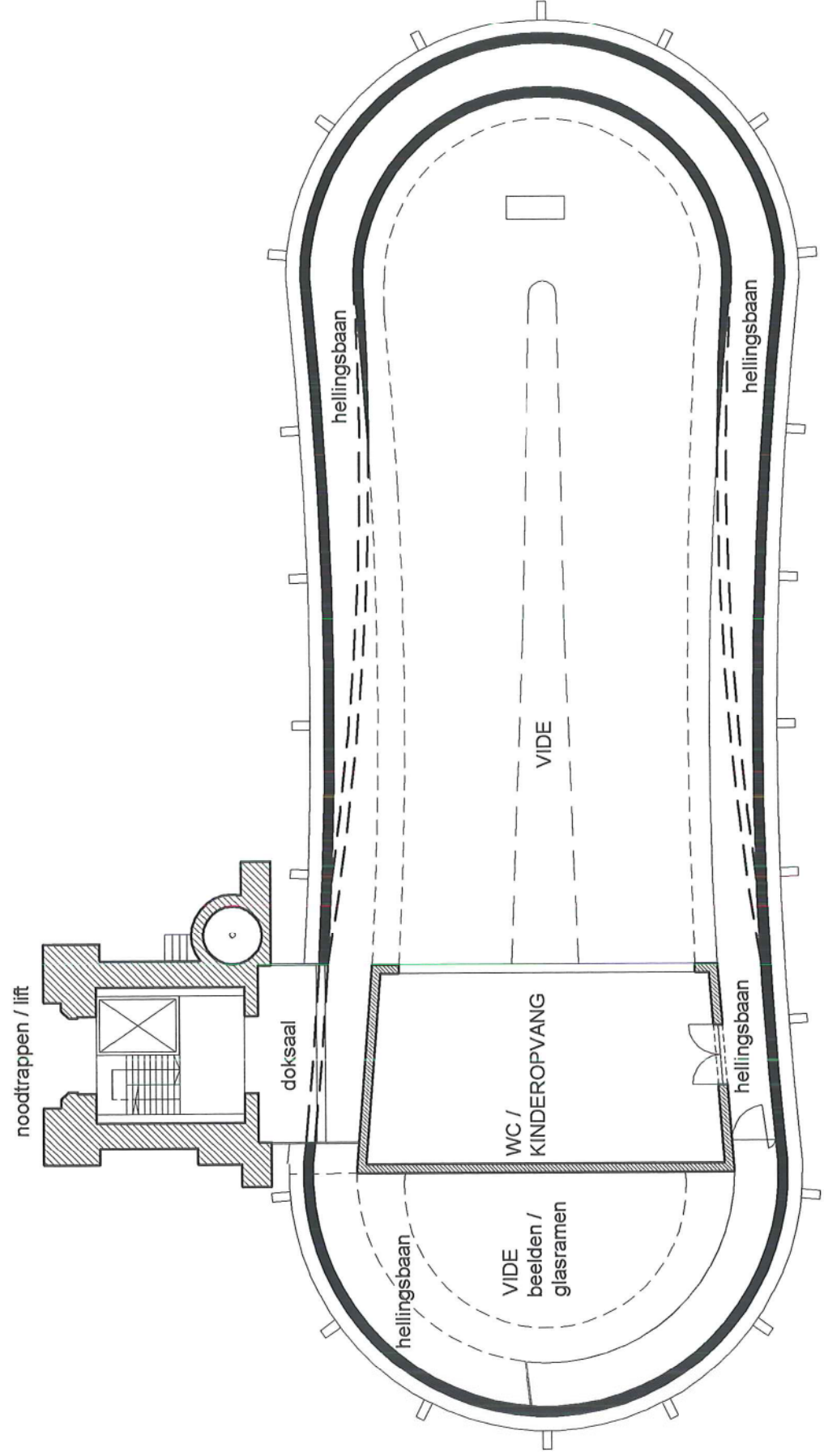
0000 1/1 10000





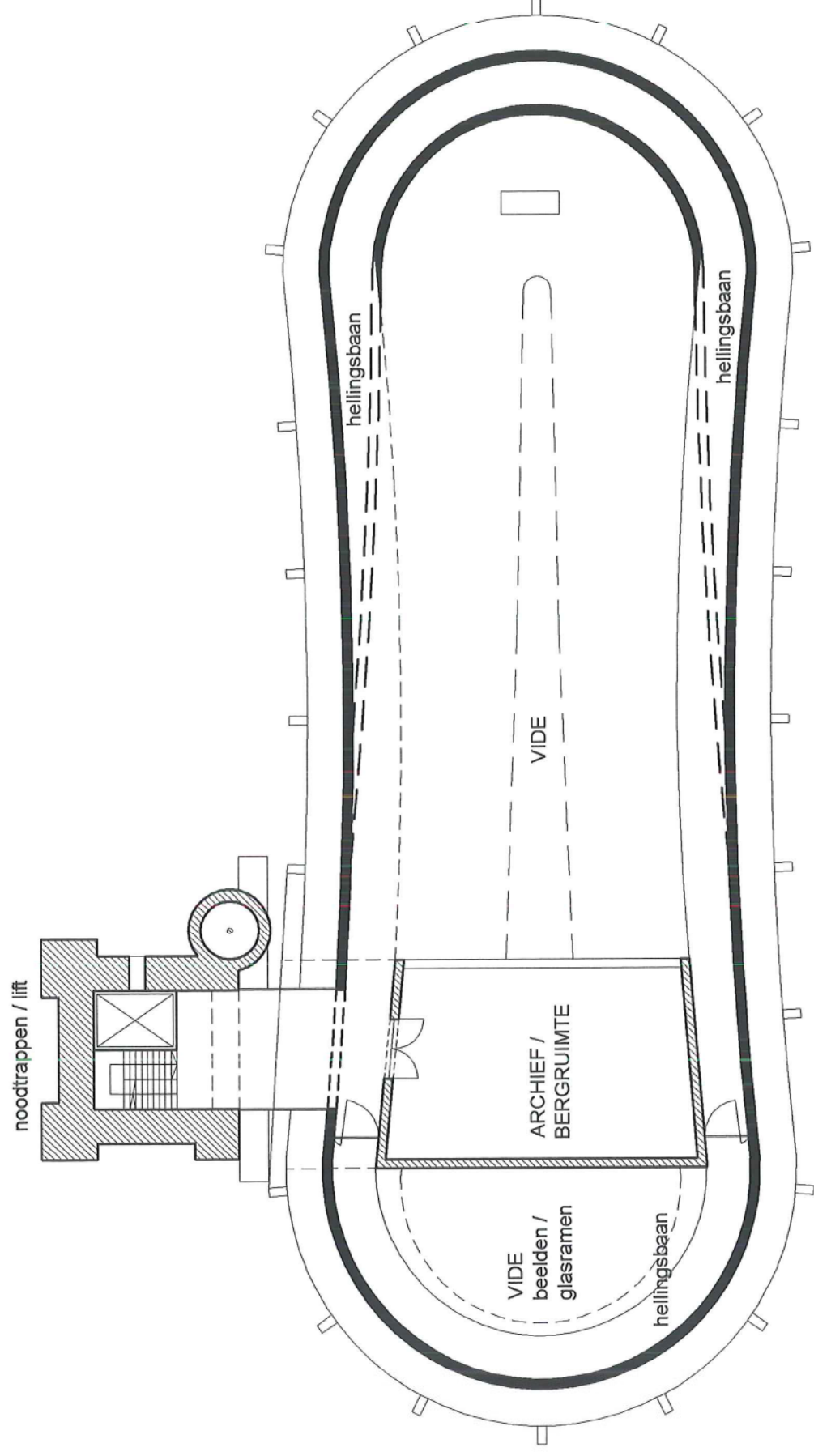
GELIJKVLOERS
 schaal 1/200





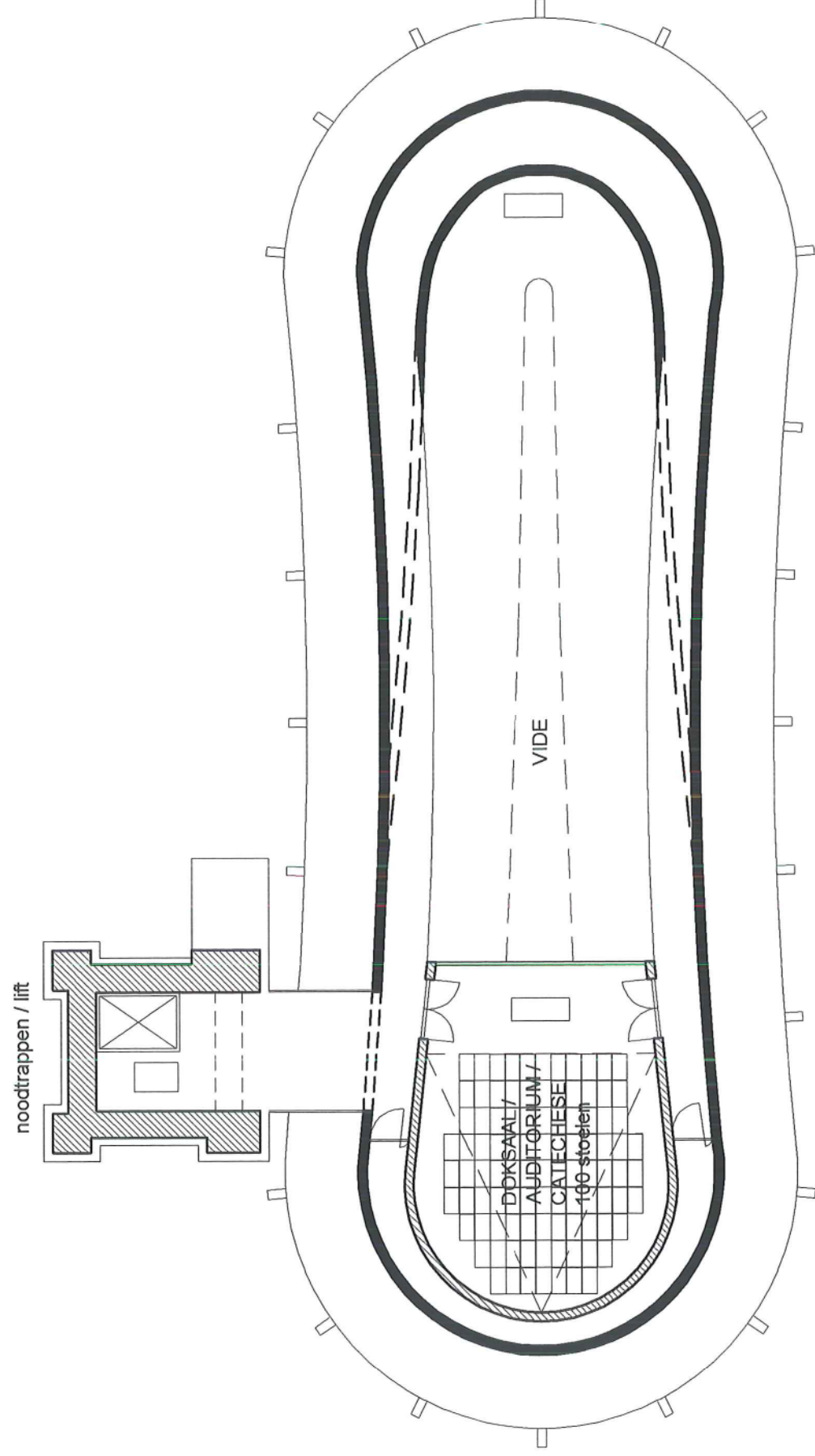
NIVEAU +1

schaal 1/200

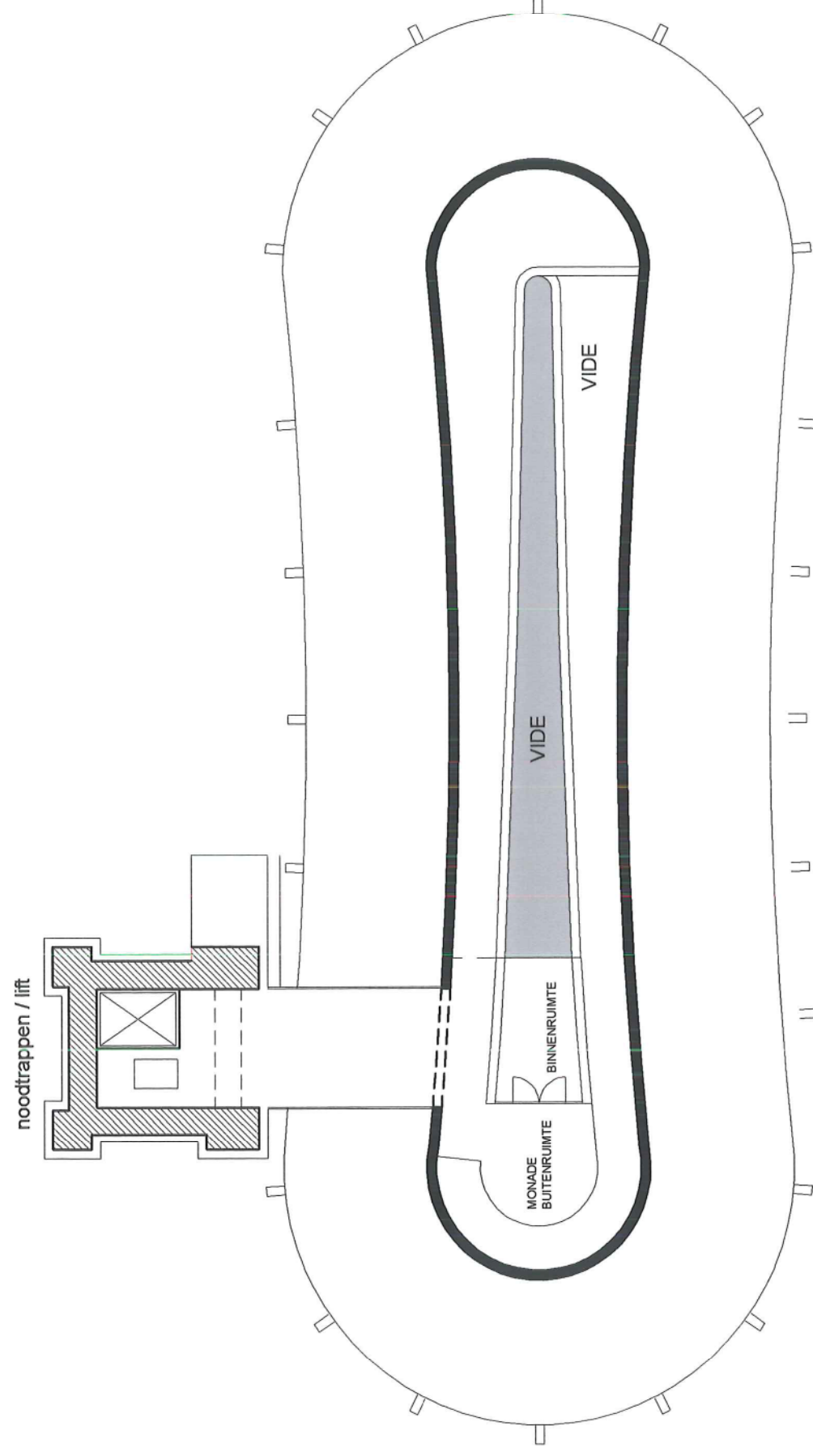


NIVEAU +2

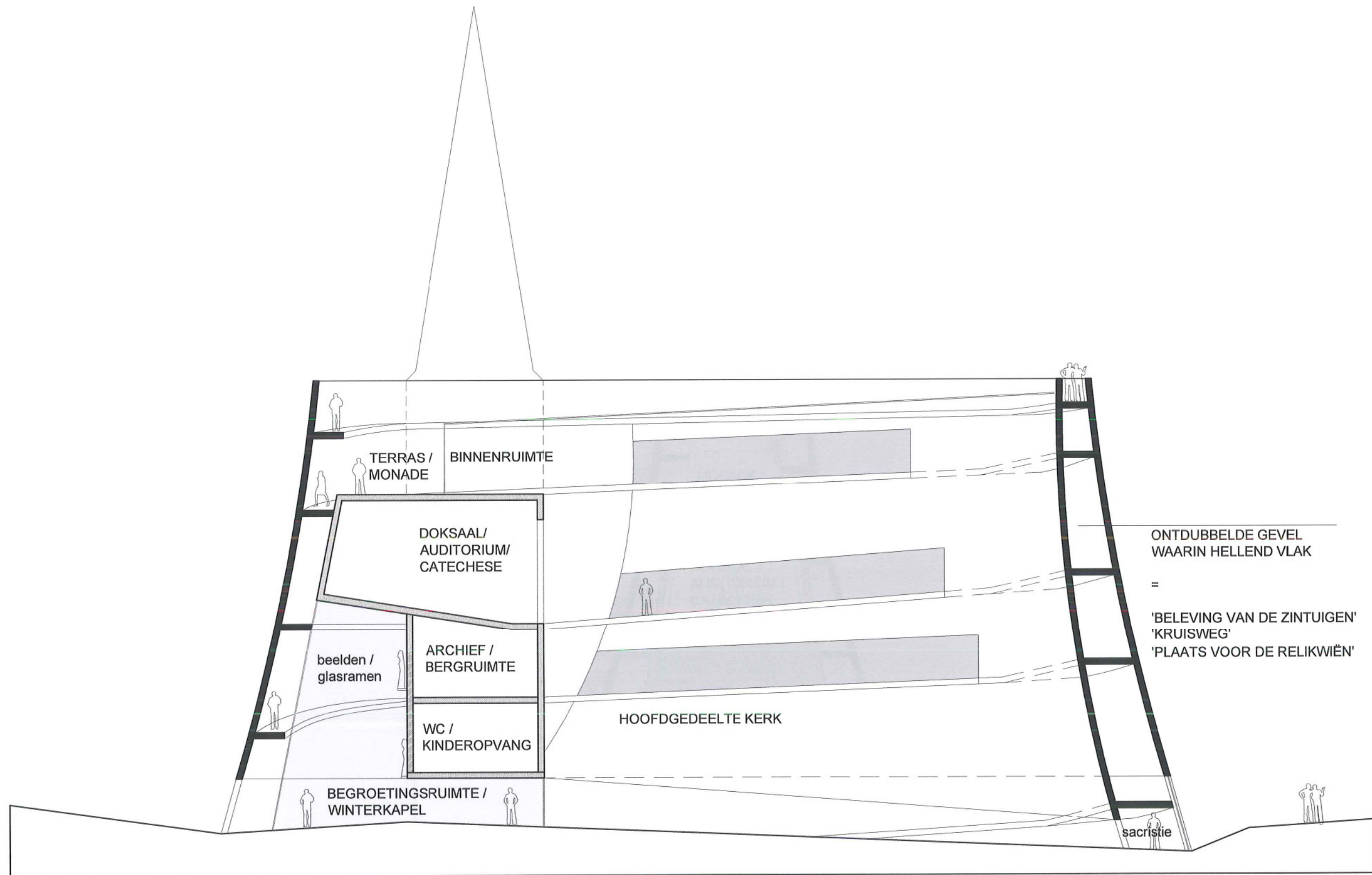
schaal 1/200



NIVEAU +3
 schaal 1/200



NIVEAU +4
 schaal 1/200



LANGSE SNEDE

schaal 1/200

