

OO 1905 A



ONTWERP OO 1905 A

STEDELIJKE ACADEMIE VOOR MUZIEK, WOORD EN DANS
STEDELIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN
DEINZE

DOSSIER DEEL 2A - 2B

N O T A
C O N C E P T
S I T E
P L A N
G E V E L
S N E D E
D U U R Z A A M
P R O G R A M M A
F A S E R I N G

Deinze kende vanaf de 19e eeuw een economische bloei dankzij de groei van talrijke nieuwe industrieën. Dit tijdperk is nog steeds prominent aanwezig in het stadsgezicht. De locatie van de academie ligt te midden van een bouwblok waar dit cultureel erfgoed sterk domineert.

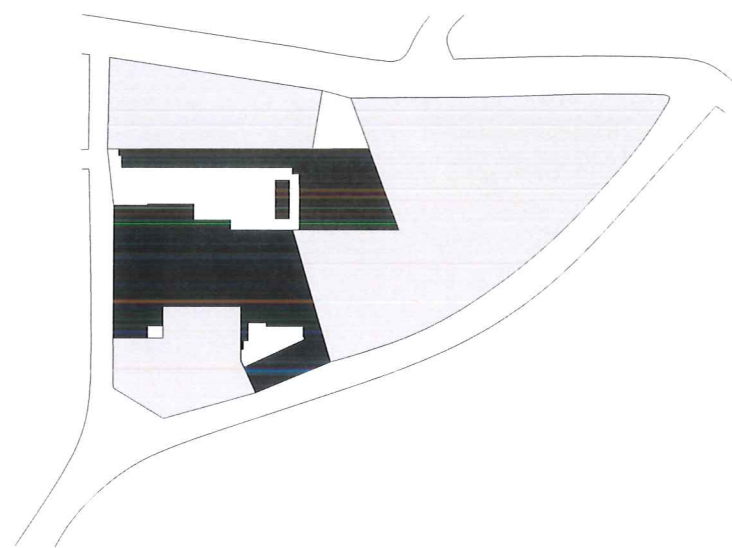
De kunstacademies streven ernaar samen een duidelijk ankerpunt te vormen binnen het culturele leven van de stad.

Het voorliggende ontwerp manifesteert zich in deze context als een contrasterend en eigentijds baken. Het gesloten bouwblok wordt opengebrouwen en de academie etaleert zich aan een openbare driesprong die voor iedere Deinzenaar toegankelijk is.

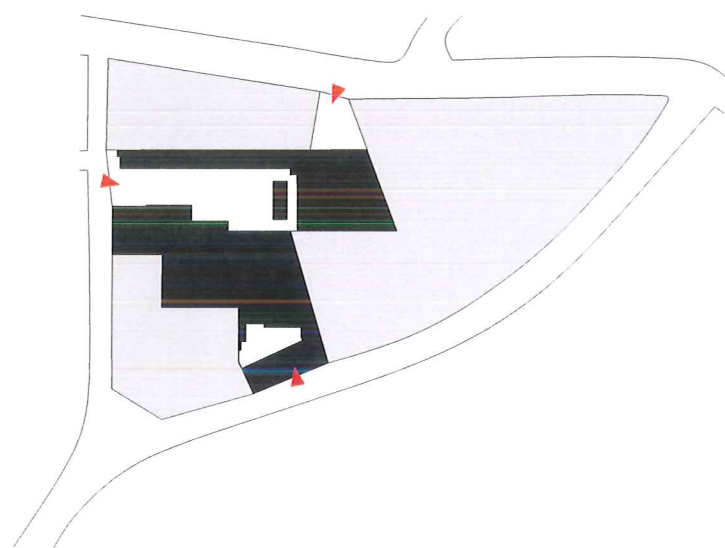
De academie is in zowel de Kalkhofstraat, de Guido Gezellelaan als de Leiendam zichtbaar als creatief landschap. Het is een eigenzinnige en uitnodigende wereld.

Zowel de binnen- als buitenruimtes binnen dit complex hebben een essentiële betekenis voor de academie. De buitenruimtes zijn functioneel als werkplaats, speelplaats en performance en geven de academie een gezicht in de stad.

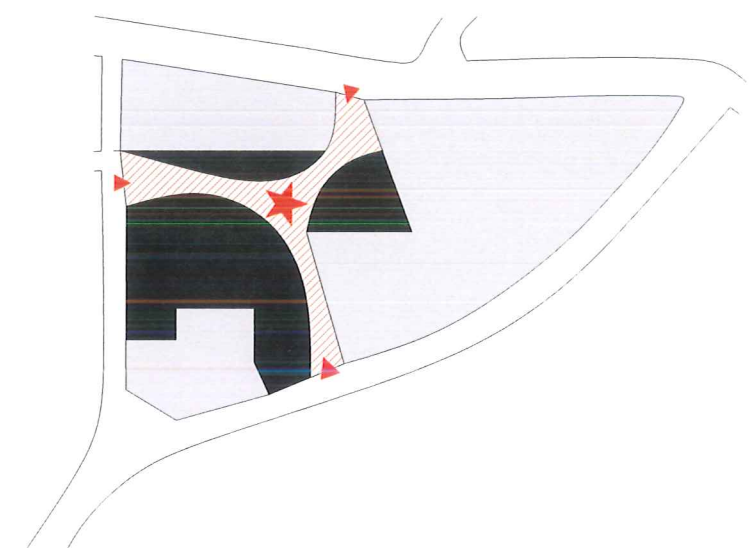
De Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans en de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten zijn aparte eenheden. Het algemene programma is centraal in het plan tussen deze twee academies in gepositioneerd.



analyse: bestaande site



analyse: introvert karakter



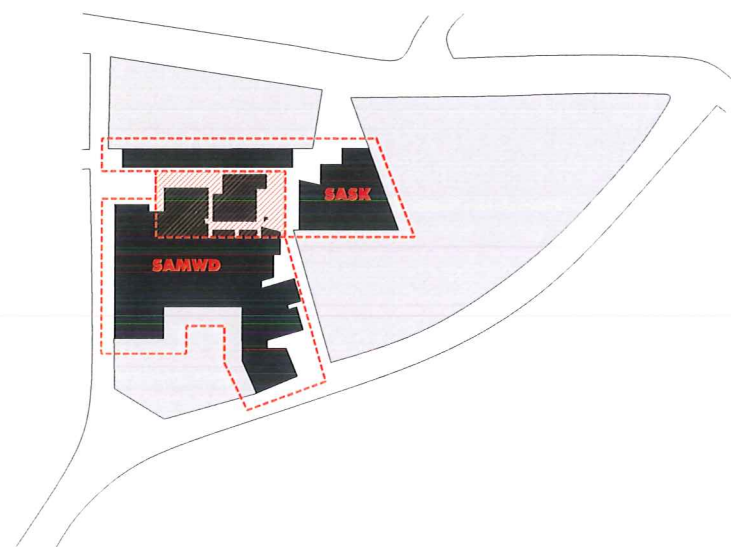
concept: campus



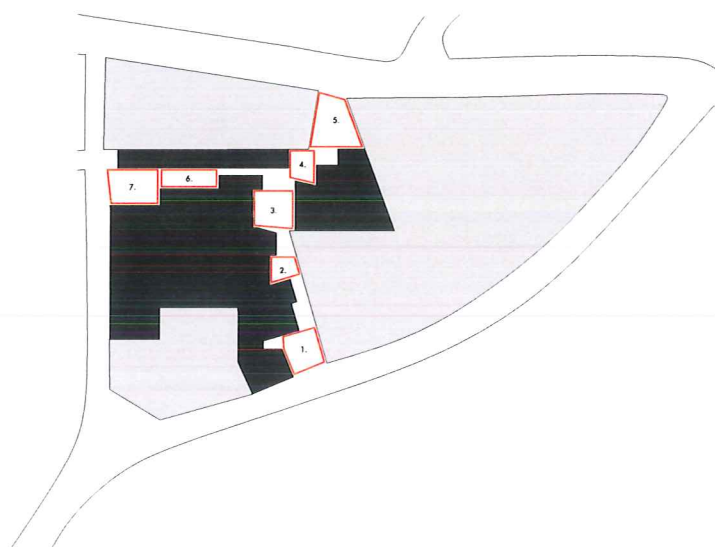
programma: bouwfaselijnen



programma: noordgevels
— noordgevels
- - - noorder daklichten



gezamenlijk programma

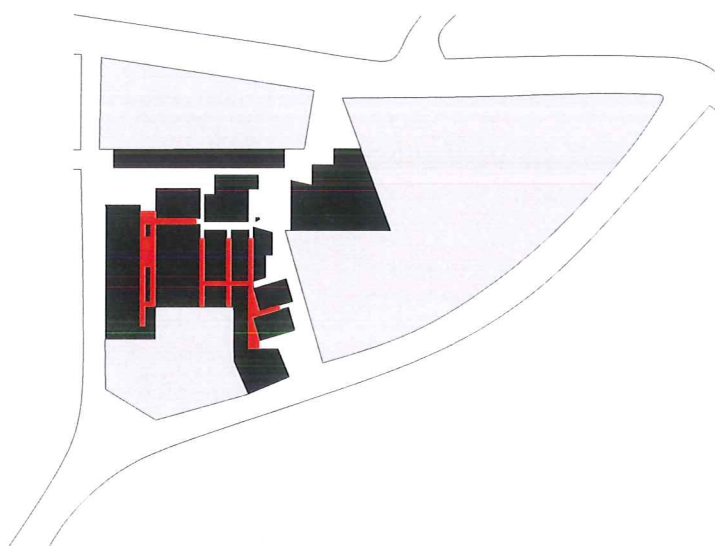


programma: introductie pleinen

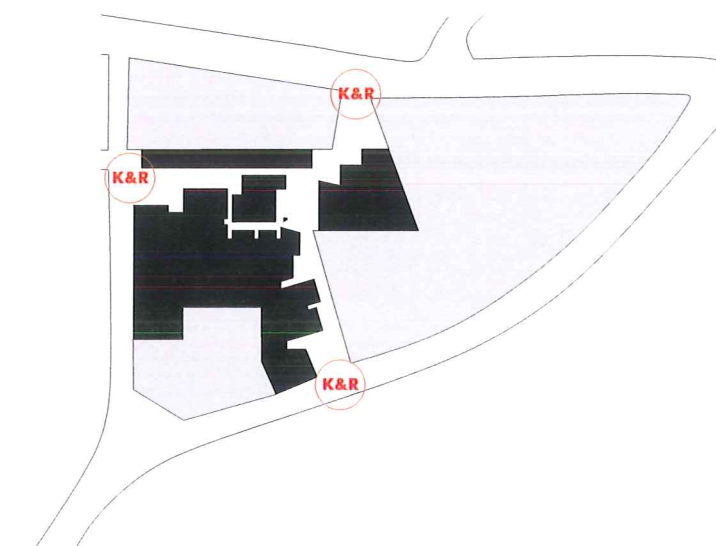
- 1. Entreeplein
- 2. Muziekplein
- 3. Centraal plein
- 4. Atelierplein
- 5. Sculptuurplein
- 6. Speelplein
- 7. Dansplein



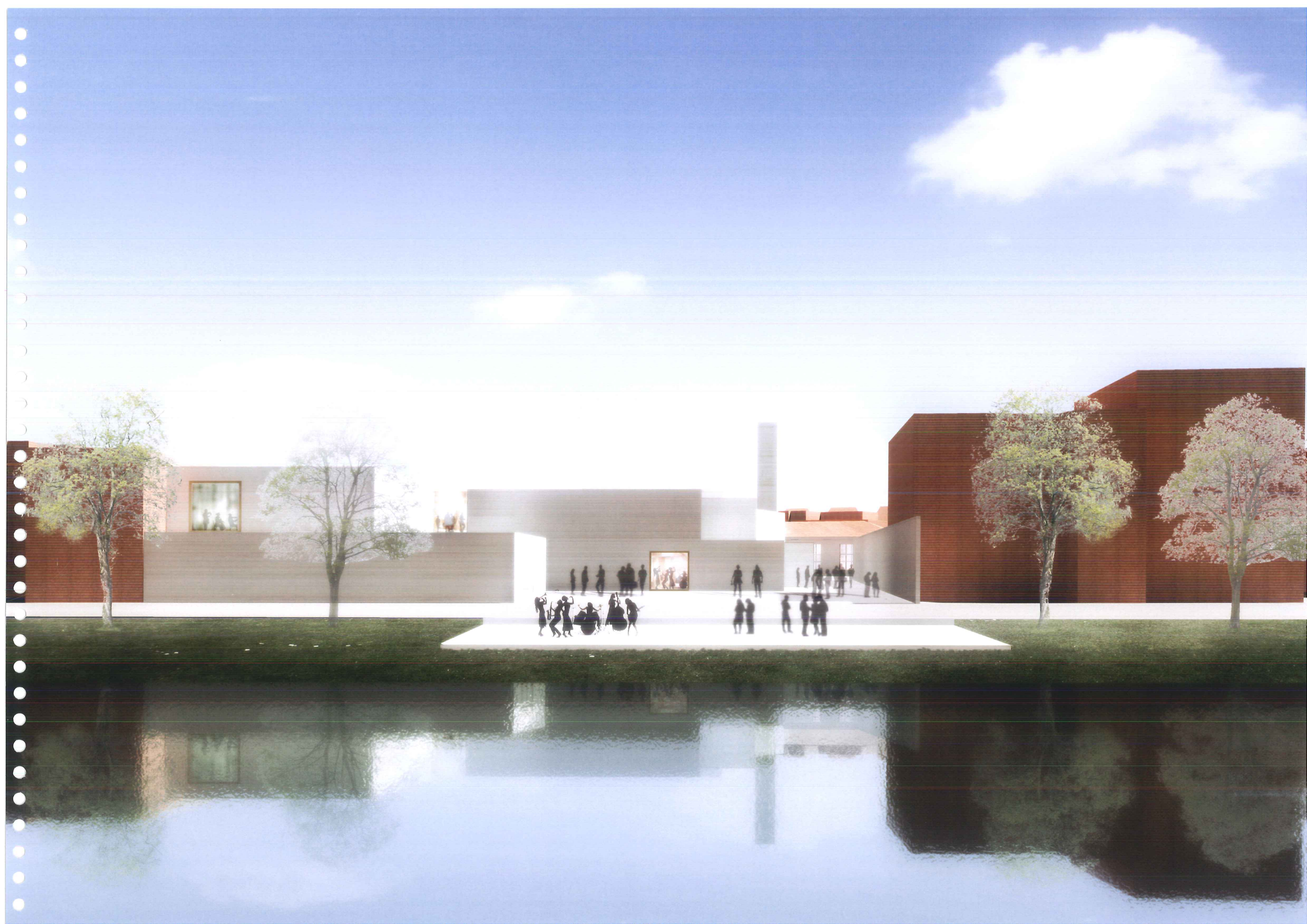
programma: entrees functies

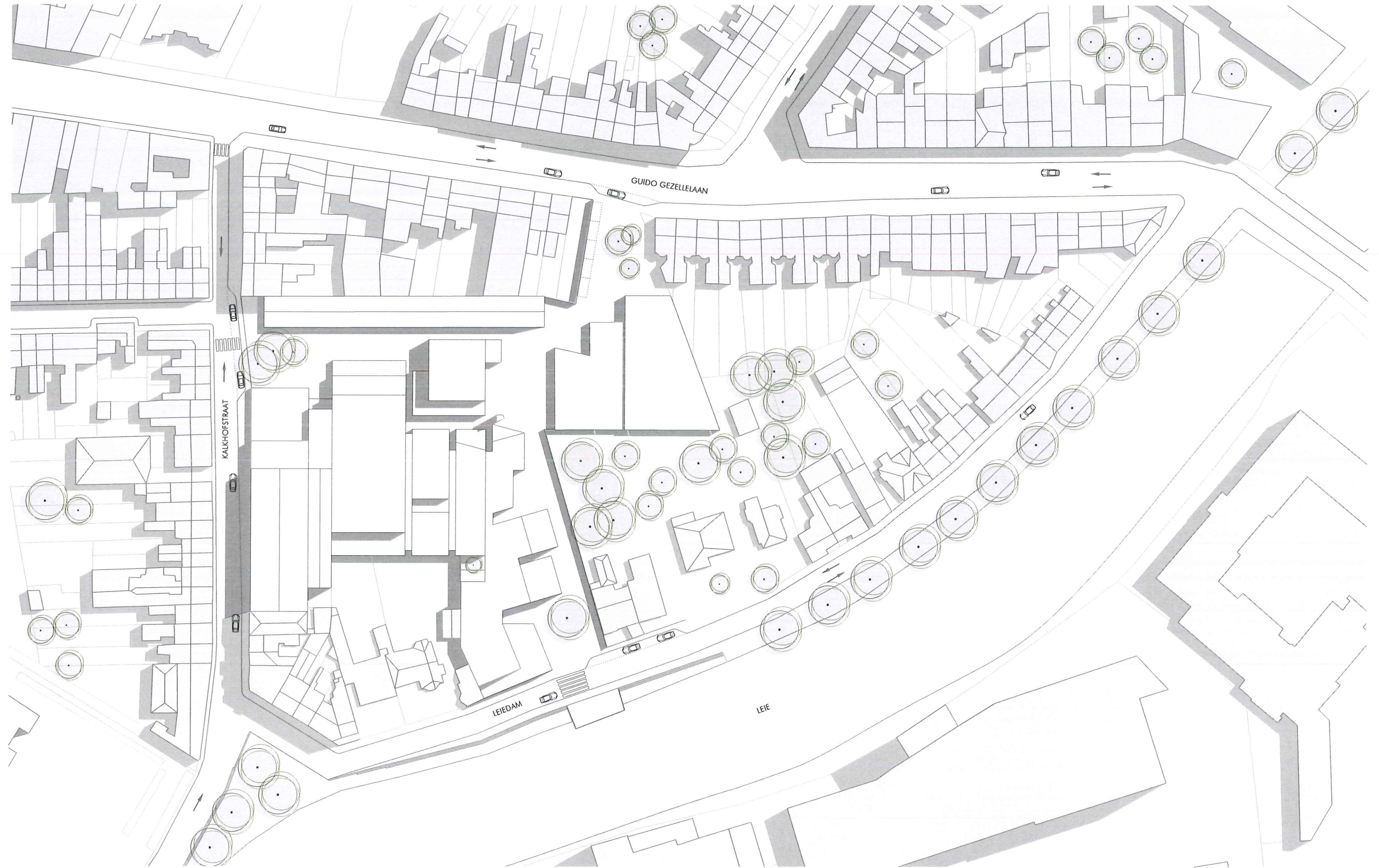


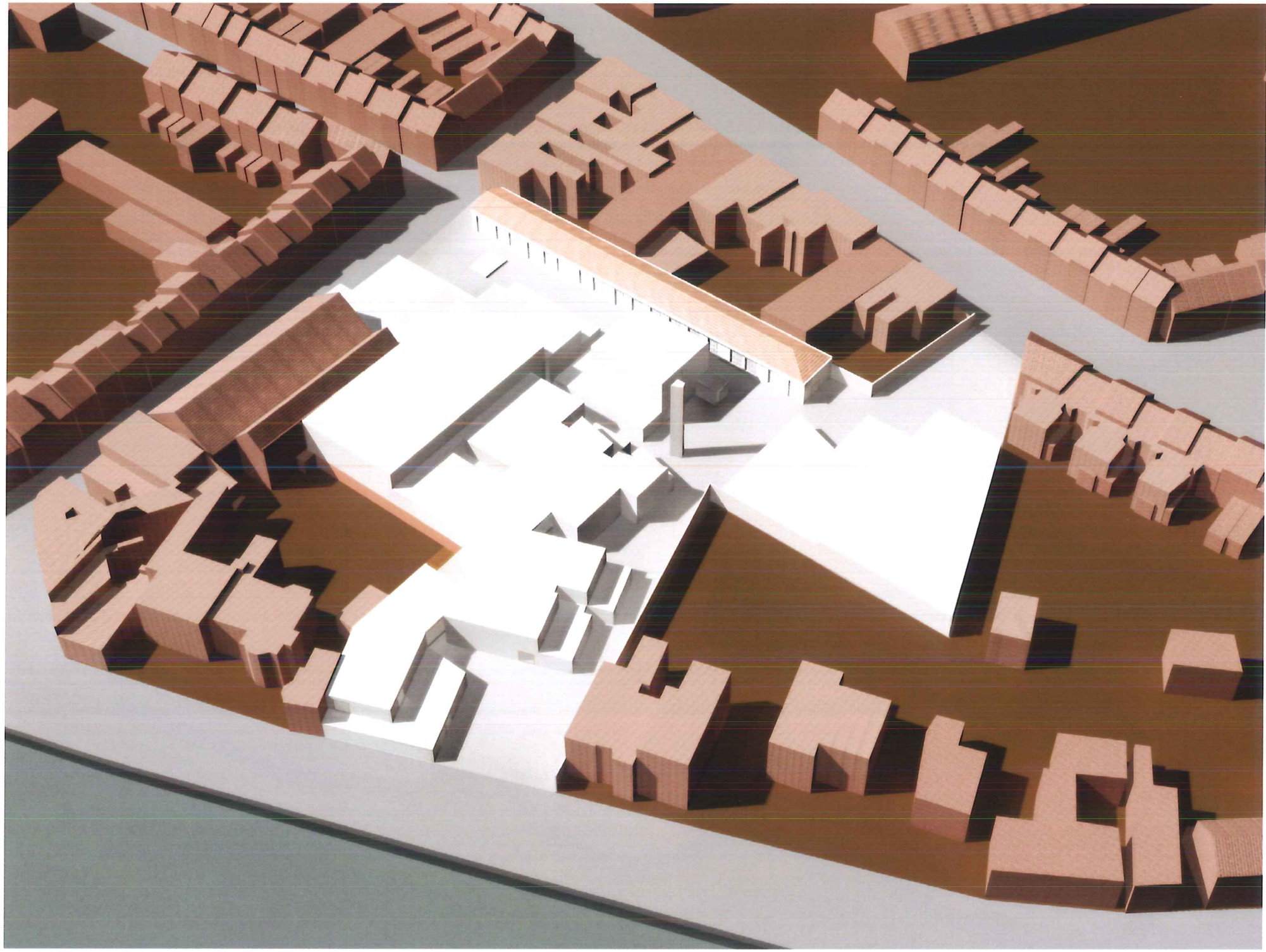
programma: circulatie op de campus



programma: kiss & ride

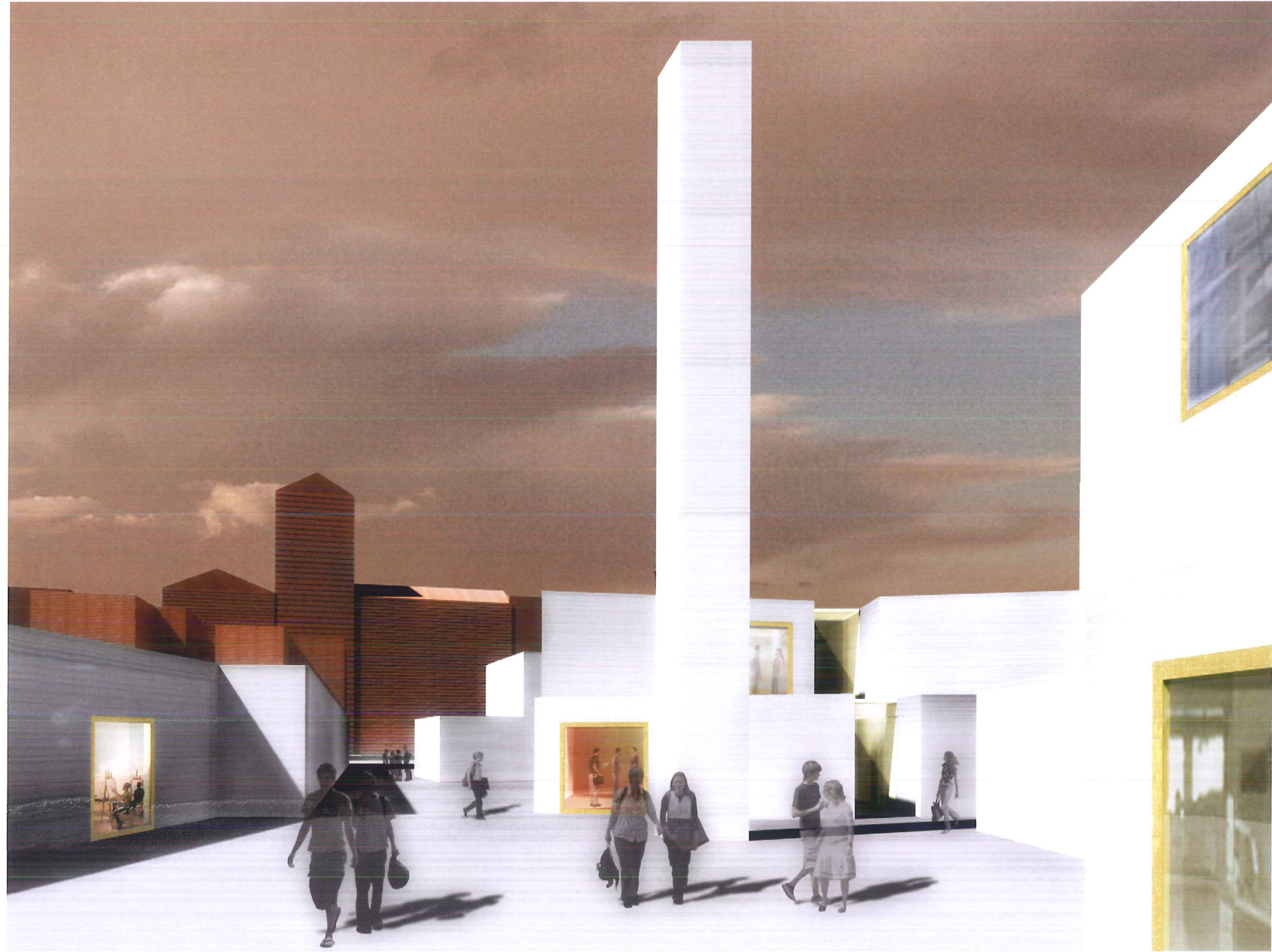




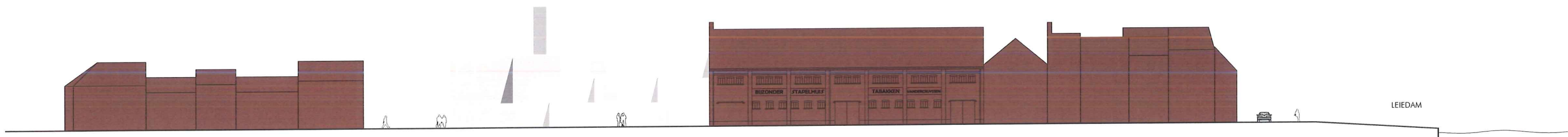




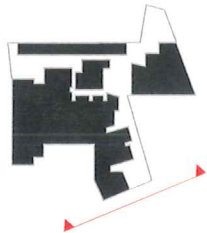
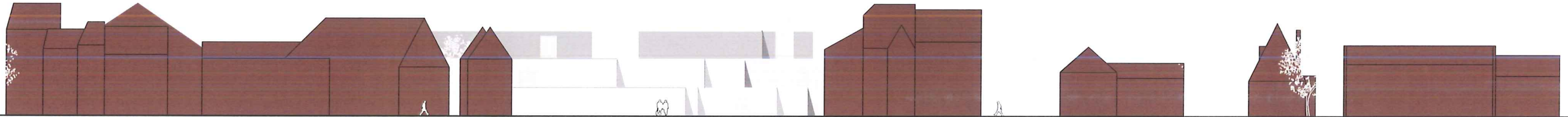






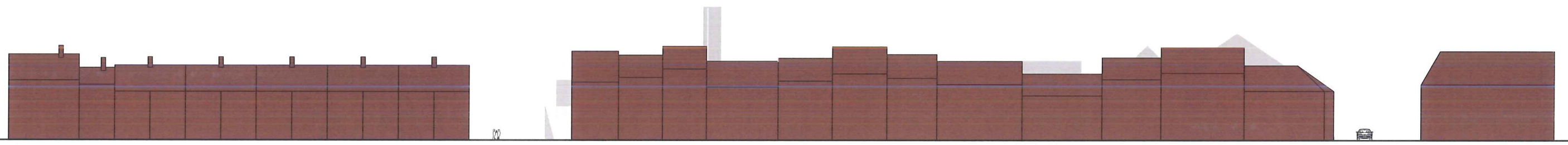


0 5 10 25
METER

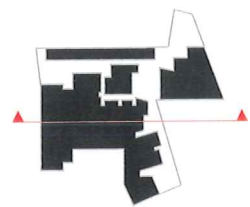
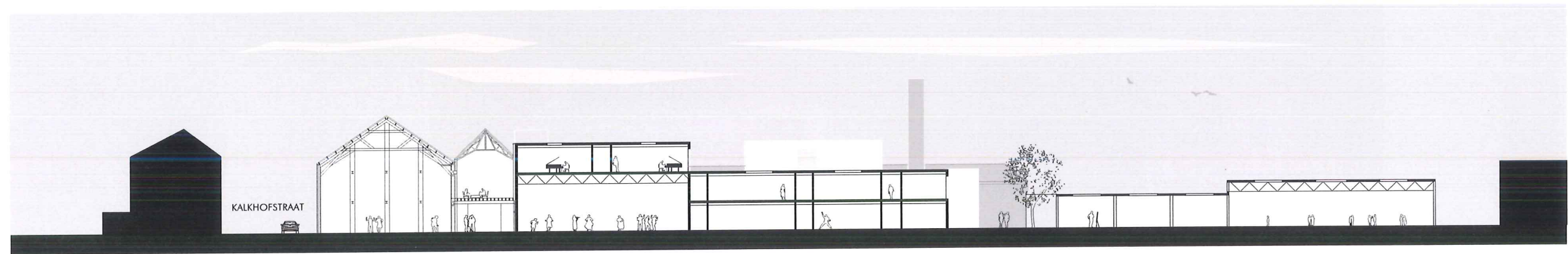


G E V E L

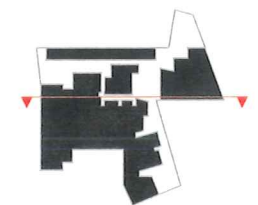
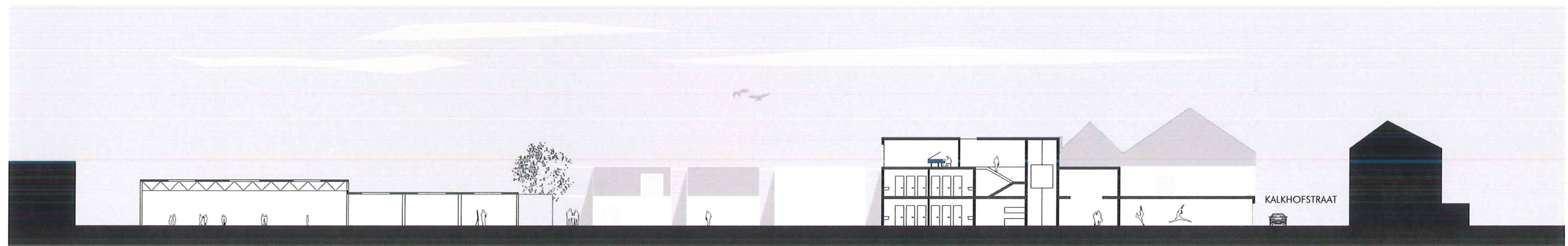
0 0 1 9 0 5 A

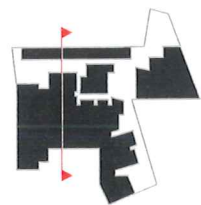
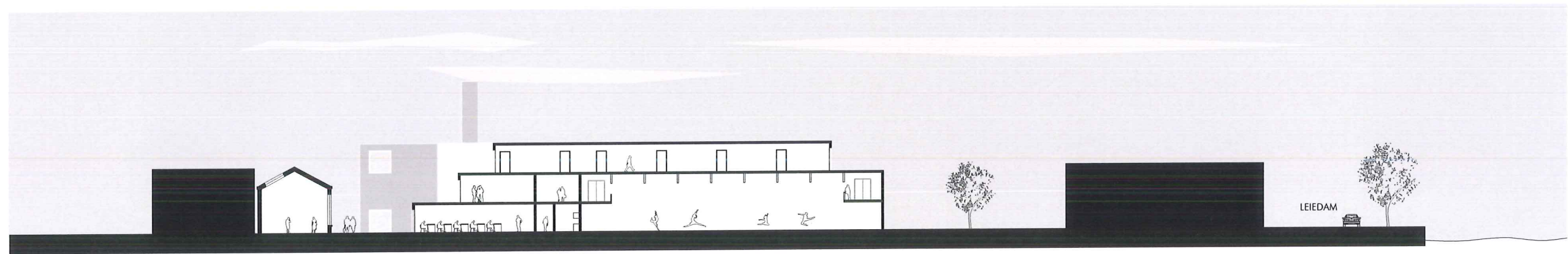




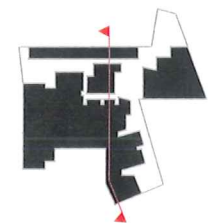


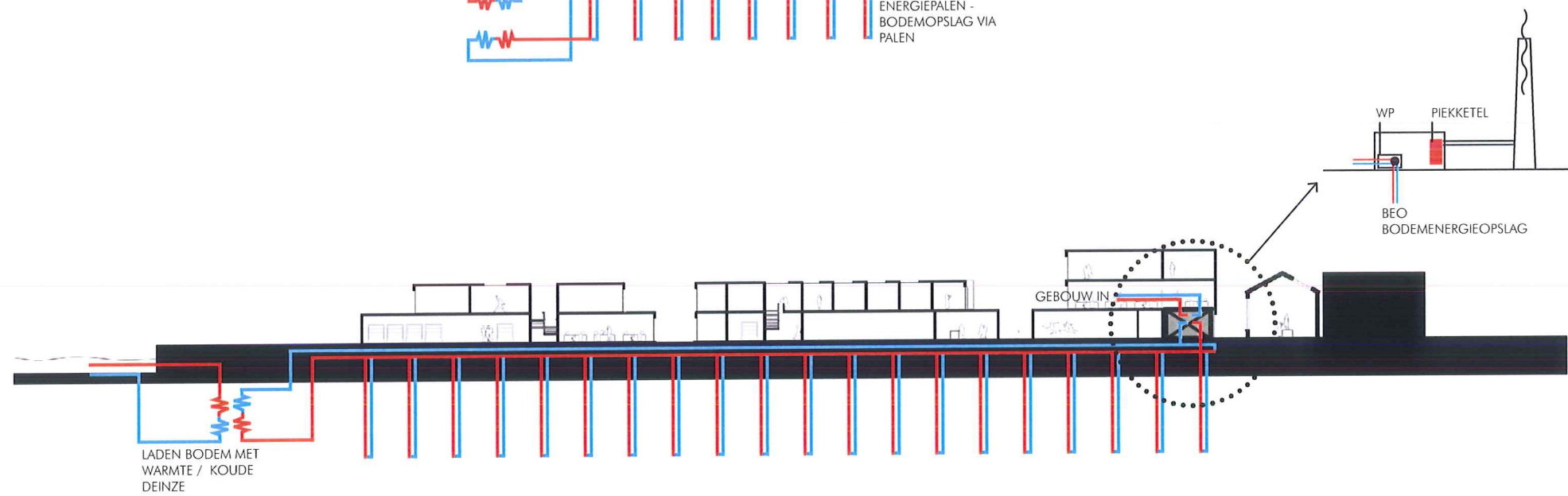
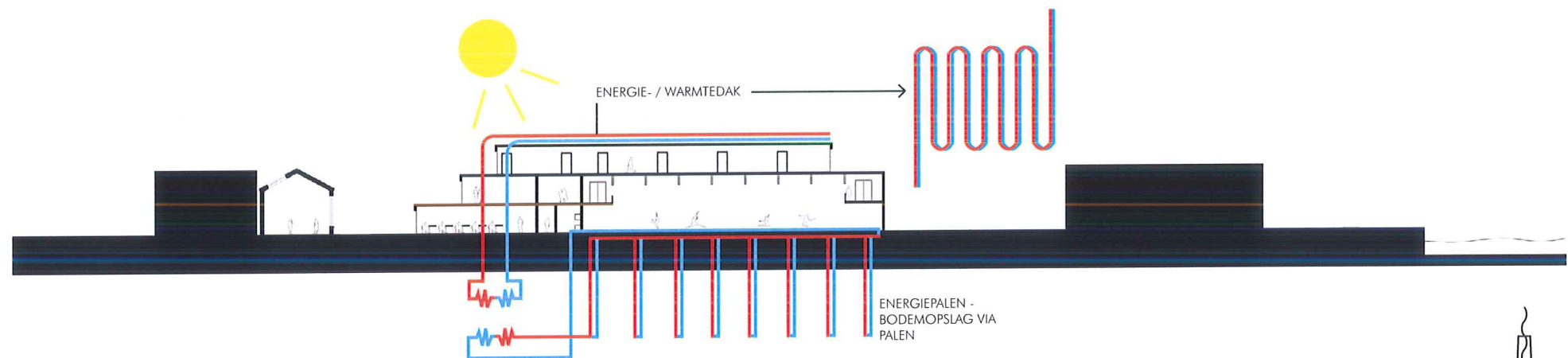
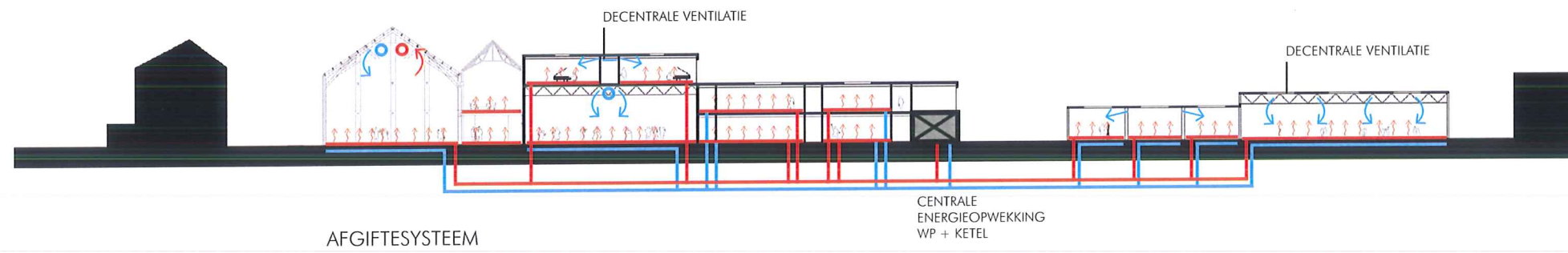
0 5 10 25
METER





0 5 10 25
METER





In het programma wordt duurzaamheid als een kwaliteitsaspect voor de planvorming benadrukt. Het ontwerp is opgezet vanuit een holistische benadering van het aspect duurzaamheid. Hierbij is sprake van een gefaseerde ontwikkeling van het kunstcluster waarbij de duurzaamheid van het geheel in de tijd toeneemt.

De *functionele duurzaamheid* uit zich in een bouwkundige structuur, waarbij de draagconstructie opgenomen is in de gevel, waardoor vrij indeelbare ruimten mogelijk zijn. Vanuit het faseringplan blijkt ook dat een multifunctioneel gebruik van de ruimten mogelijk is waarbij functies in de tijd wijzigen tot een voorlopige eindsituatie in 2019. De volumes zijn compact en de schil is robuust en voorzien van een regelmatig patroon van daglichtopeningen waardoor functiewijzigingen in de verdere toekomst mogelijk blijven.

De *bouwkundige duurzaamheid* wordt enerzijds bepaald door de interieurafwerking waarbij een gladde stootvaste afwerking wordt voorgesteld om reden van onderhoud en technische levensduur. Voor de gevels wordt een systeem voorgesteld bestaande uit een dragende gevel opgebouwd uit kalkzandsteen afgewerkt met een buitengevel isolatiesysteem voorzien van een glasvlies en stucwerk. Het stucwerk wordt voorzien van een zelfreinigende afwerking, Lotusan (fabrikaat Sto) genoemd. Deze afwerking is gebaseerd op de natuurlijke werking van Lotusplanten waarbij het opvallende regenwater het oppervlak reinigt waardoor geen extra onderhoud noodzakelijk is.

Ecologische duurzaamheid wordt in dit ontwerp ingevuld door het selecteren van materialen die of hernieuwbaar zijn of gekenmerkt worden door een gesloten grondstoffen cyclus, dit wil zeggen dat er aan het einde van de technische levensduur geen afval ontstaat. De materialen kunnen hergebruikt worden of verwerkt worden tot nieuwe grondstoffen voor nieuwe producten. Naast aandacht voor de materialisatie is gezondheid en comfort het belangrijkste thema van ecologische duurzaamheid. Het ontwerp

is primair opgezet rond het gebruik en de inzet van daglicht en zoveel mogelijk natuurlijke ventilatie en natuurlijke klimatisering oplossingen. De daglichttoetreding is zoveel mogelijk gericht op de niet zonbelaste zijde, op het weren van de zon via selectief glas, of de inzet van buitenzonwering. Daglicht wordt niet alleen via de gevels maar ook voor een groot deel via de daken naar binnen gehaald zodat deels van de tijd kan worden afgezien van kunstverlichting. De toevoer van verse lucht zal op een hybride manier plaatsvinden. Per functioneel blok (per fase) zal worden voorzien in een gebalanceerde ventilatie-installatie die vraaggestuurd is. Dat wil zeggen dat pas als de ruimten in gebruik zijn en de ramen zijn gesloten, de mechanische ventilatie ingeschakeld. Er wordt alleen 100% verse lucht toegevoerd en via een HR-warmteterugwinning wordt de energie uit de ventilatielucht teruggewonnen en toegevoegd aan de buitenlucht. Naast een gebalanceerde ventilatie wordt verwarmd via een systeem van vloerverwarming. Hiermee wordt op een hygiënische en comfortabele manier verwarmd. Alleen in de ruimten met een specifieke dansvloerafwerking wordt de warmte via laag temperatuur verwarmingslichamen toegevoerd. Door de keuze voor deze stralingsverwarming kan in de zomer de warmte van de gebruikers worden afgevoerd (koeling) en worden opgeslagen voor het winterseizoen. De gebruikers en hun afgegeven energie wordt in het energetische duurzaamheidontwerp gebruikt voor de verwarming van het gebouwencomplex.

De *energetische duurzaamheid* is in het ontwerp uitgewerkt aan de hand van de trias energetica. Er wordt een ontwerp voorgesteld waarbij de vraag naar energie laag is (het E-peil zal naar verwachting circa 70 bedragen), er zullen efficiënte technieken worden toegepast (warmteterugwinning, vraaggestuurde ventilatie en verlichting, LT verwarming etc) en er wordt zoveel mogelijk gebruik gemaakt van duurzame omgevingsenergie. Voor de energievoorziening wordt voorgesteld om in de eerste fase een centrale energieopwekking te voorzien gebaseerd op een bodem energieopslagsysteem gecombineerd met een warmtepomp voor de warmteopwekking. Hiermee kan circa 90% van de jaarlijkse behoefte

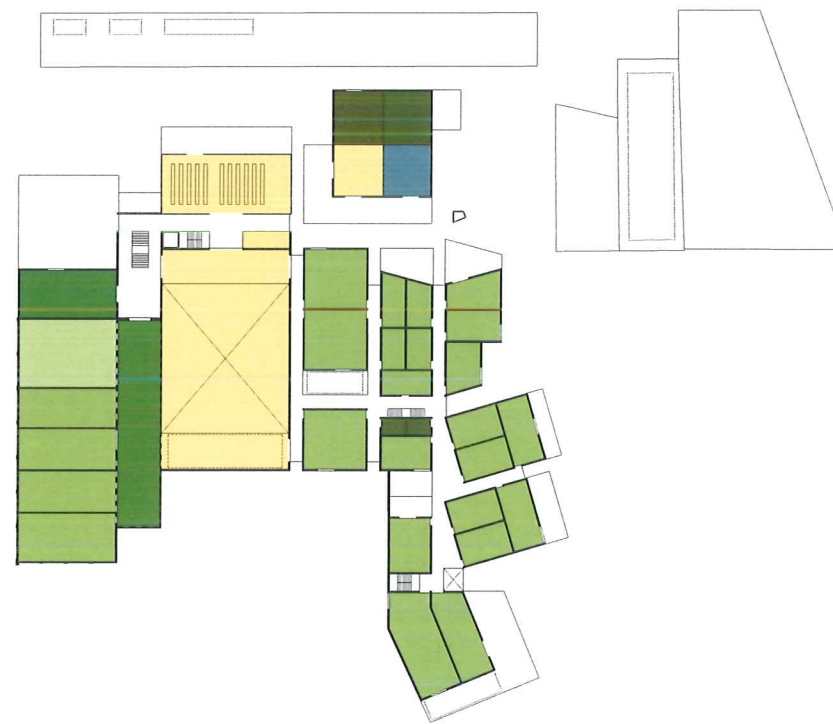
worden gedekt. Voor de piekbelasting wordt een gasketel opgesteld gekoppeld aan de schoorsteen die in het plan worden voorgesteld. Het bodem energieopslag systeem bestaat uit het gebruik van de funderingspalen (energiepalen) voor het laden en ontladen van het onder het gebouw gelegen zandpakket. De warmte die in deze eerste fase uit de bodem wordt onttrokken wordt via de warmtepomp opgewaardeerd en als laag temperatuur warmte via de vloeren toegevoerd. In de zomer wordt de zomerwarmte uit de ventilatielucht en het gebouw (van de gebruikers en de zon) gebruikt om het grondpakket onder het gebouw weer op te warmen (te laden). Een energetische gesloten systeem waarbij de onttrokken energie in balans is met de koudevraag (= warmte toevoeren). Deze centrale opwekking kan bij de fasering worden uitgebreid als warmte- en koude voorziening voor de rest. Met dit systeem kan de omgeving kan in de verdere fasering actief worden ingezet bij de energievoorziening van het complex. In de tweede fase kan bijvoorbeeld het dak van de 2e fase worden uitgerust als energiedak waarbij de opvallende warmte van de zomer wordt opgeslagen via de heipalen in het bodempakket onder fase 2 en dus dienst doet als warmtevoorziening voor het gehele complex. In de 3e fase doet zich zelfs de kans voor om het bodem energieopslagsysteem te koppelen aan het oppervlakte water van de Deinze. Het warme c.q. koude water in de zomer/winter kan dan worden gebruikt om het bodem pakket onder fase 3 te laden met energie uit het water. De gefaseerde bouw kan dus uitstekend gecombineerd worden met een gefaseerde uitbouw van een duurzame energieopwekking waarbij omgevingsbronnen en de gebruikers worden ingezet om seizoensafhankelijk energie op te slaan en weer te gebruiken. Het kunstcluster als voorbeeld voor onze toekomstige energievoorziening. Deze investeringen zullen zichzelf kunnen terugverdienen door een reductie van de energetische exploitatiekosten.

Regenwater zal via de daken verzameld worden en kan worden ingezet voor de spoeling van het sanitair. Het surplus aan regenwater wordt via het oppervlakte water vertraagd geloosd.





begane grond



eerste verdieping



tweede verdieping

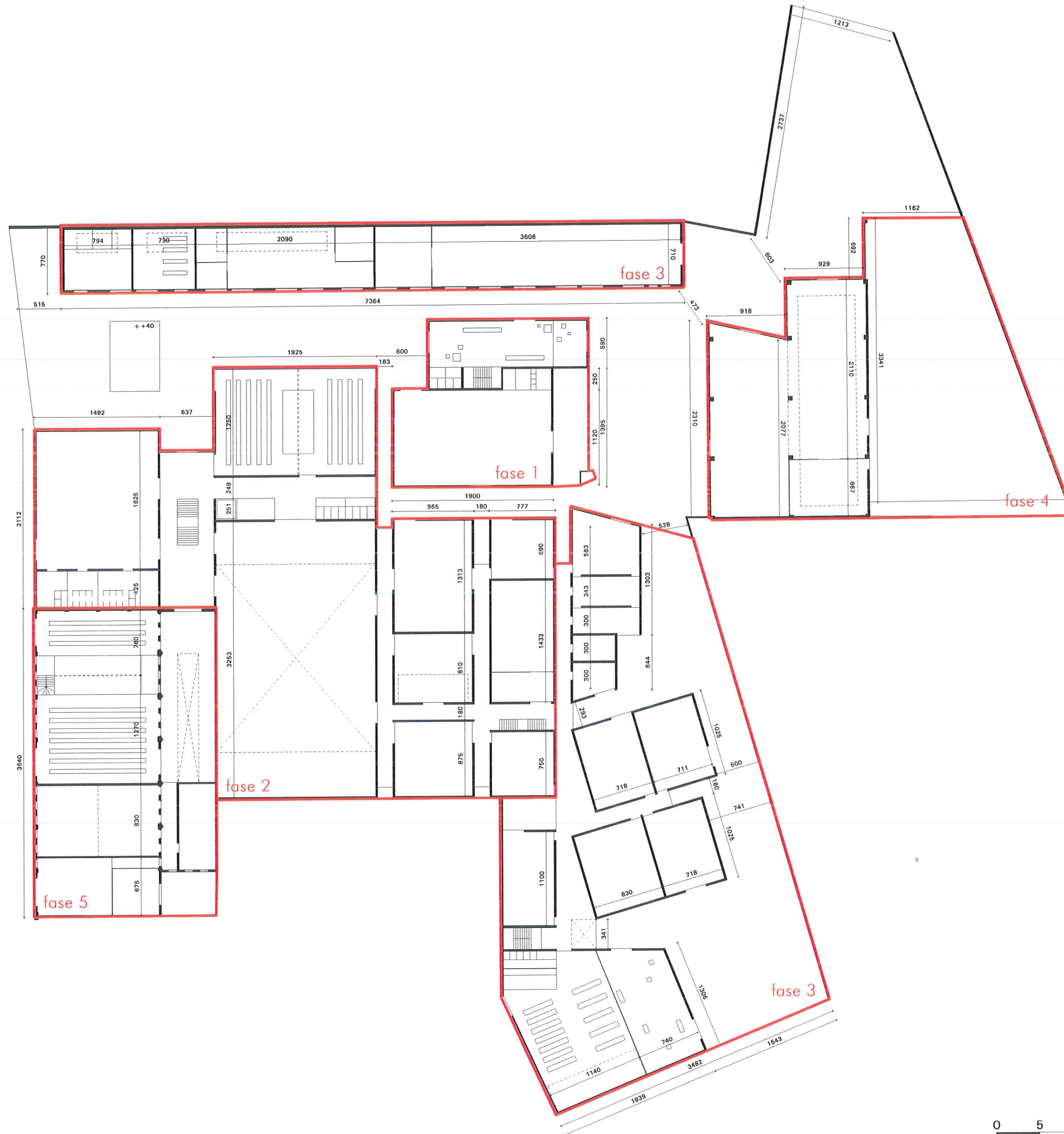
SAMWD

	dans
	woord
	muziek
	andere onderwijsruimten (bibliotheek / computerzaal)
	algemene onderwijsruimten (auditorium)
	studentenruimten (lockers)
	opslag & onderhoud
	personeel & directie

SASK

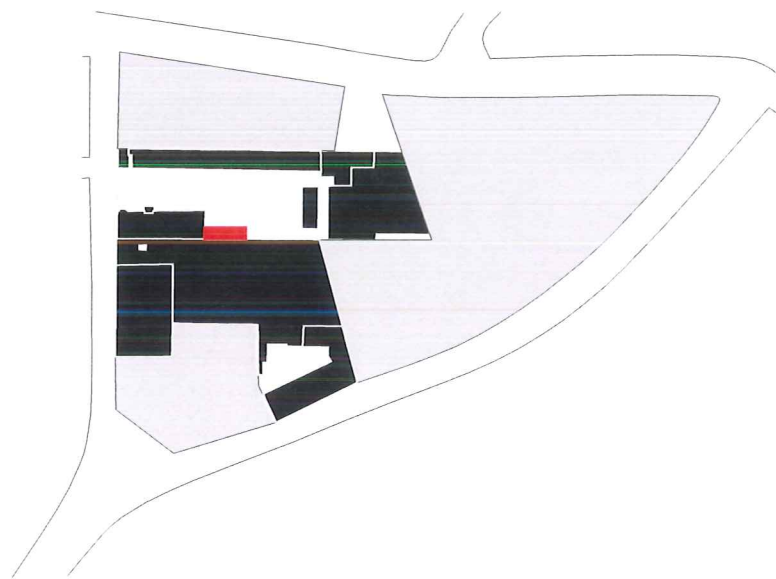
	specifieke ruimten voor algemene vakken
	andere onderwijsruimten (bibliotheek / expositie)
	opslag & onderhoud
	personeel & directie

	gemeenschappelijke ruimten
--	----------------------------

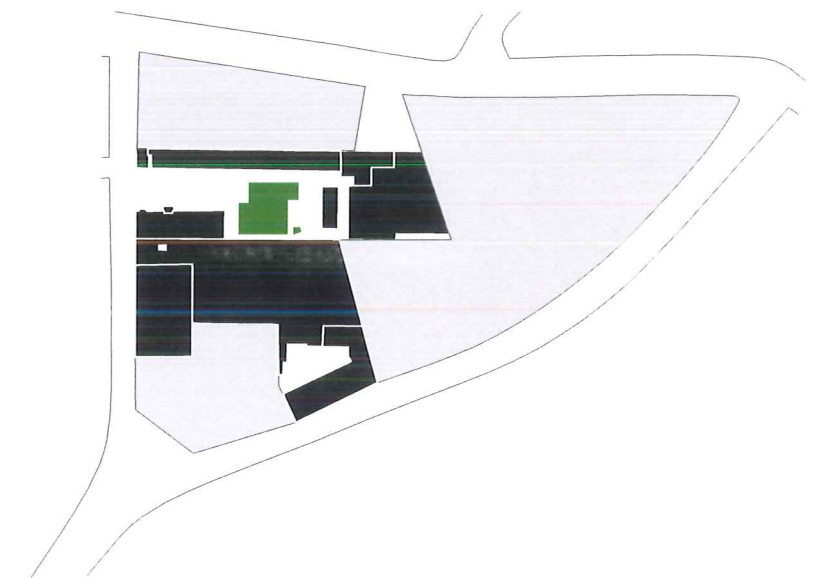




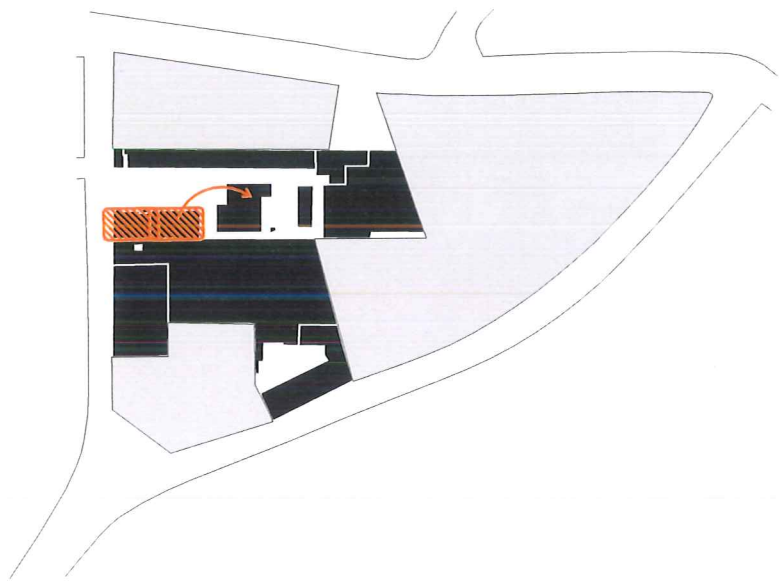
verhuizen



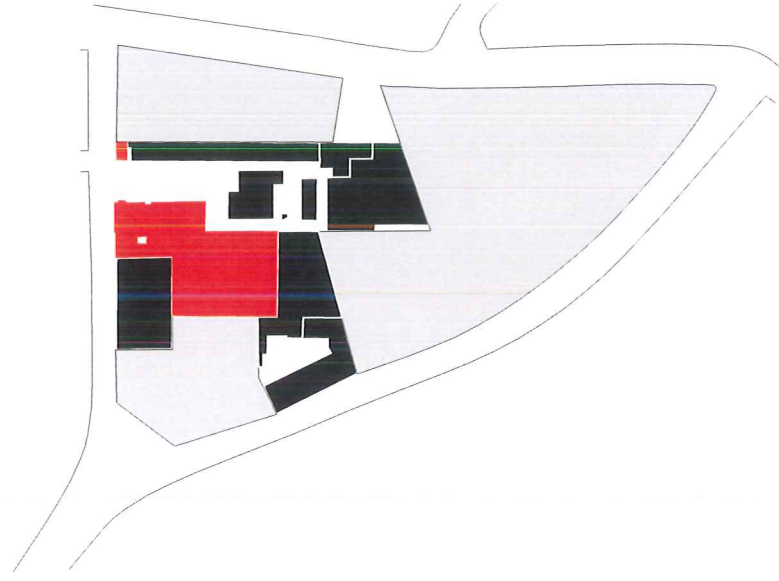
afbreken



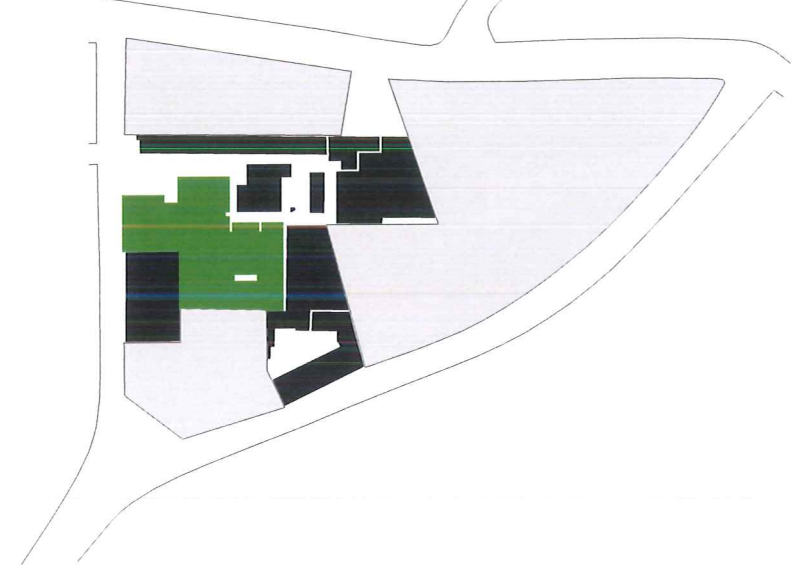
bouwen



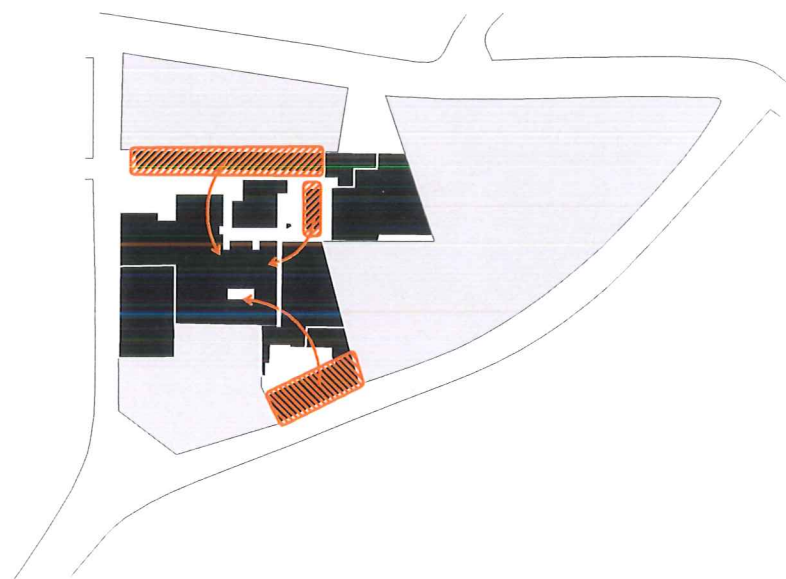
verhuizen



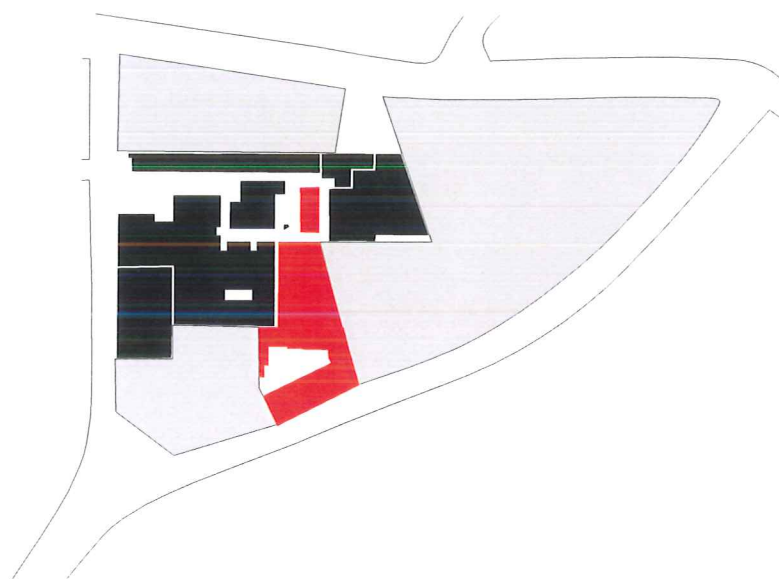
afbreken



bouwen



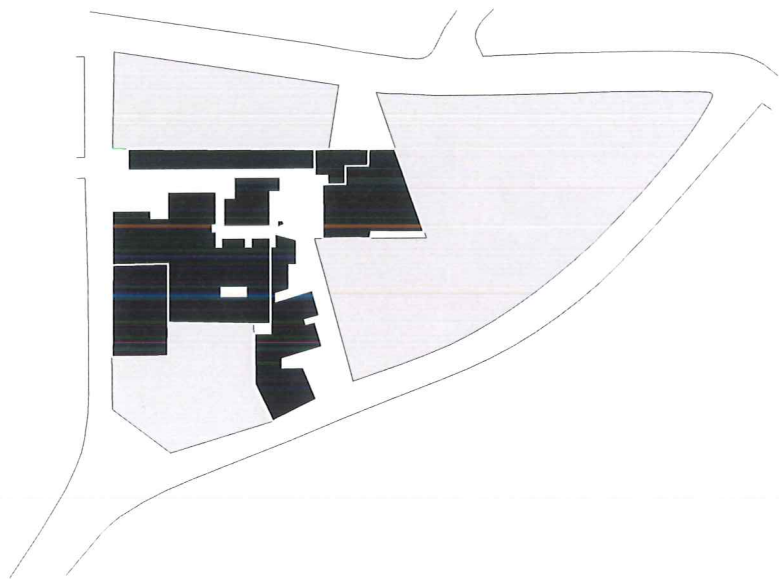
verhuizen



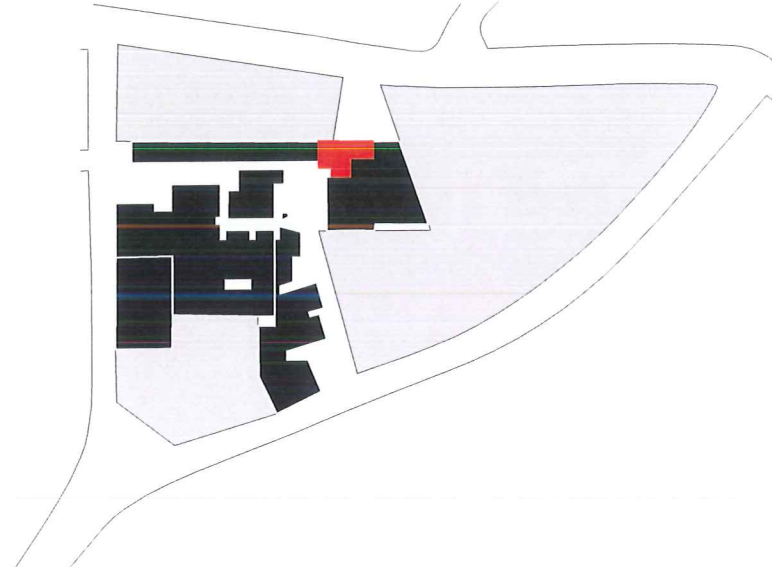
afbreken



bouwen (groen)
renoveren (geel)



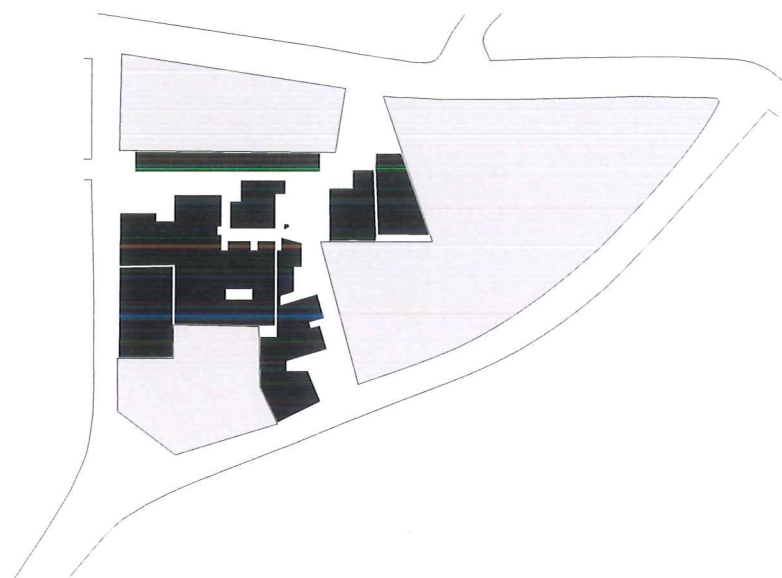
verhuizen



afbreken



renoveren



verhuizen



afbreken



renoveren

ruimtestaat		4.5.1	directeur
		4.5.2	adjunct directeur
		4.5.3	secretariaat
		4.5.4	coördinatoren
		4.5.5	ontmoetingsruimte
		4.5.6	docentenkamer
		4.5.7	lockers docenten
		4.5.8	kleedruimte schoonmaakpersoneel
		4.5.9	lunchruimte schoonmaakpersoneel
		4.5.10	congiërges
		4.5.12	EHBO
		4.6	inkom
		4.7.1	technische ruimte
		4.7.2	opslag schoonmaak
		4.7.3	opslag
		4.7.4	archieff
		4.8	buitenruimte
		4.9	fietsenberging
		4.10	parkeerplaatsen
		5.1.1	schilderen
		5.1.2	vrije vormgeving
		5.1.3	beeldhouwen
		5.1.4	keramiekk
		5.1.5	workshop
		5.2.1	klein auditorium
		5.2.2	polyvalente zaal
		5.2.3	groot auditorium (gedeeld)
		5.2.4	tentoonstellingsruimte
		5.2.5	project ruimte
		5.2.6	bibliotheek
		5.3.1	wachtruimte leerlingen / ouders
		5.3.2	sanitair
		5.4.1	secretariaat
		5.4.2	ontmoetingsruimte
		5.5.1	technische ruimte
		5.5.2	opslag schoonmaak
		5.6	beeldentuin
4.1.1.1.1	klaslokale algemene muzikale vorming		
4.1.1.1.2	klaslokale algemene muziek cultuur		
4.1.1.1.3.1	muzieklokaal - djembe		
4.1.1.1.3.2	muzieklokaal - percussie #1		
4.1.1.1.3.3	muzieklokaal - percussie #2		
4.1.1.1.3.4	muzieklokaal - geschiedenis		
4.1.1.1.3.5	muzieklokaal - harp		
4.1.1.1.3.6	muzieklokaal - gitaar		
4.1.1.1.3.7	muzieklokaal - piano		
4.1.1.1.3.8	muzieklokaal - muziek initiatie		
4.1.1.1.3.9	muzieklokaal - les		
4.1.1.1.3.10	muzieklokaal - jazz en lichte muziek		
4.1.1.1.3.11	muzieklokaal - ensemble		
4.1.1.1.3.12	muzieklokaal - piano		
4.1.1.1.3.13	muzieklokaal - elektronische muziek		
4.1.1.1.4	zangles lokaal		
4.1.1.1.5	klankstudio		
4.1.1.2.1	theaterzalen		
4.1.1.2.2.1	klaslokaal voor woord - drama, spraak, retoriekk		
4.1.1.2.2.2	klaslokaal voor woord - verbale vorming		
4.1.1.2.2.3	klaslokaal voor woord - repertoire studie		
4.1.1.2.2.4	klaslokaal voor woord - literaire creatie		
4.1.1.2.3	kleedkamer en opslag		
4.1.1.3.1	balletzalen		
4.1.1.3.2	kleedruimtes leerlingen		
4.1.1.3.3	kleedruimte leerkracht		
4.1.1.3.4	lockerkastjes leerlingen		
4.1.1.3.5	foyer, bar en vestiaire		
4.2.1	polyvalente zaal		
4.2.2	foyer, bar en vestiaire		
4.2.3	klein auditorium		
4.2.4	cross-over lokaal		
4.3.1	bibliotheek / mediatheek		
4.3.2	computerlokaal		
4.3.3	lockerkastjes leerlingen		
4.4.1	wachtruimte leerlingen / ouders		
4.4.2	lockerkastjes leerlingen		
4.4.3	sanitair leerlingen		



