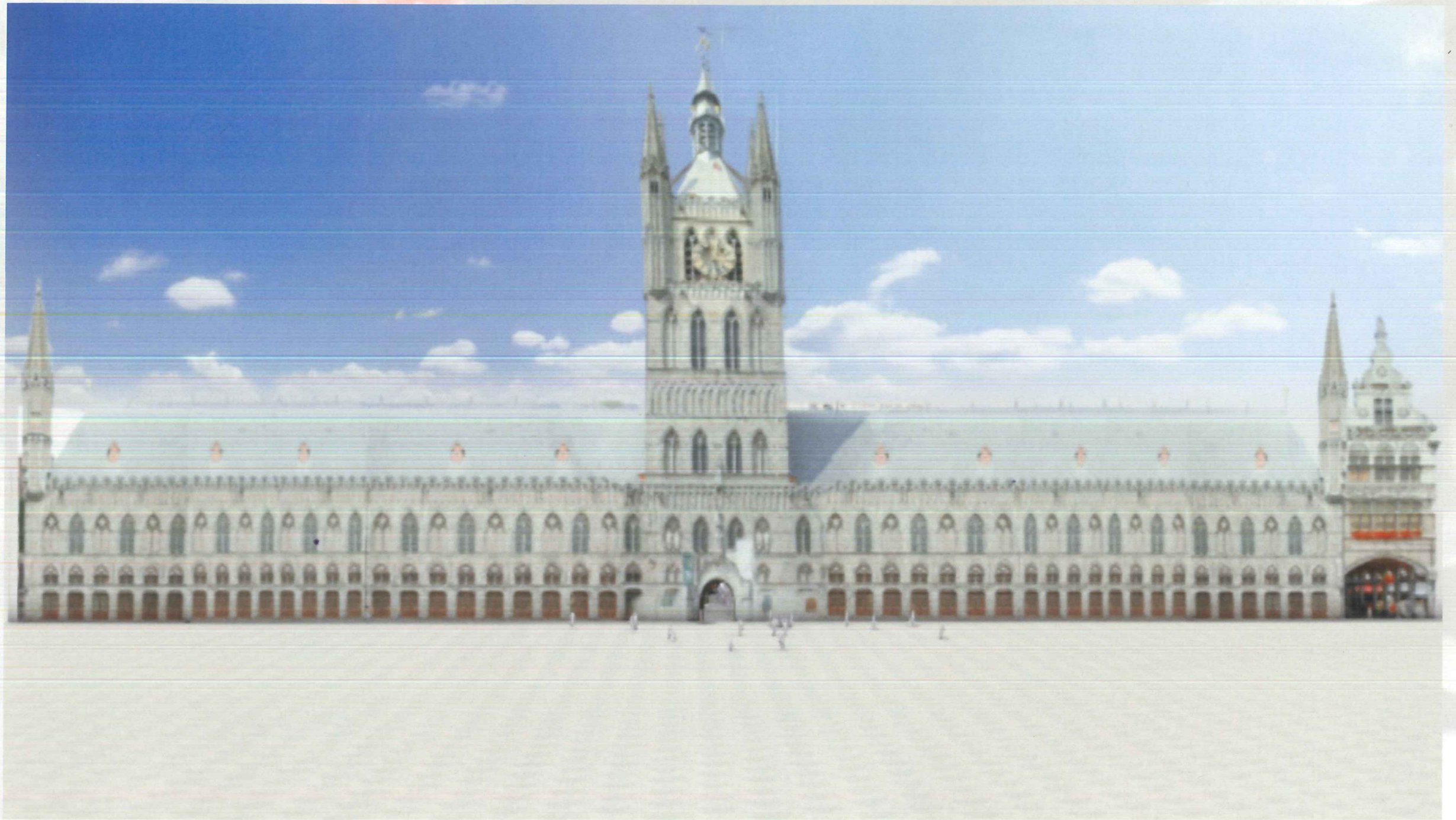


IEPER

...vredesstad





IEPER

...vredesstad

IN FLANDERS FIELDS MUSEUM

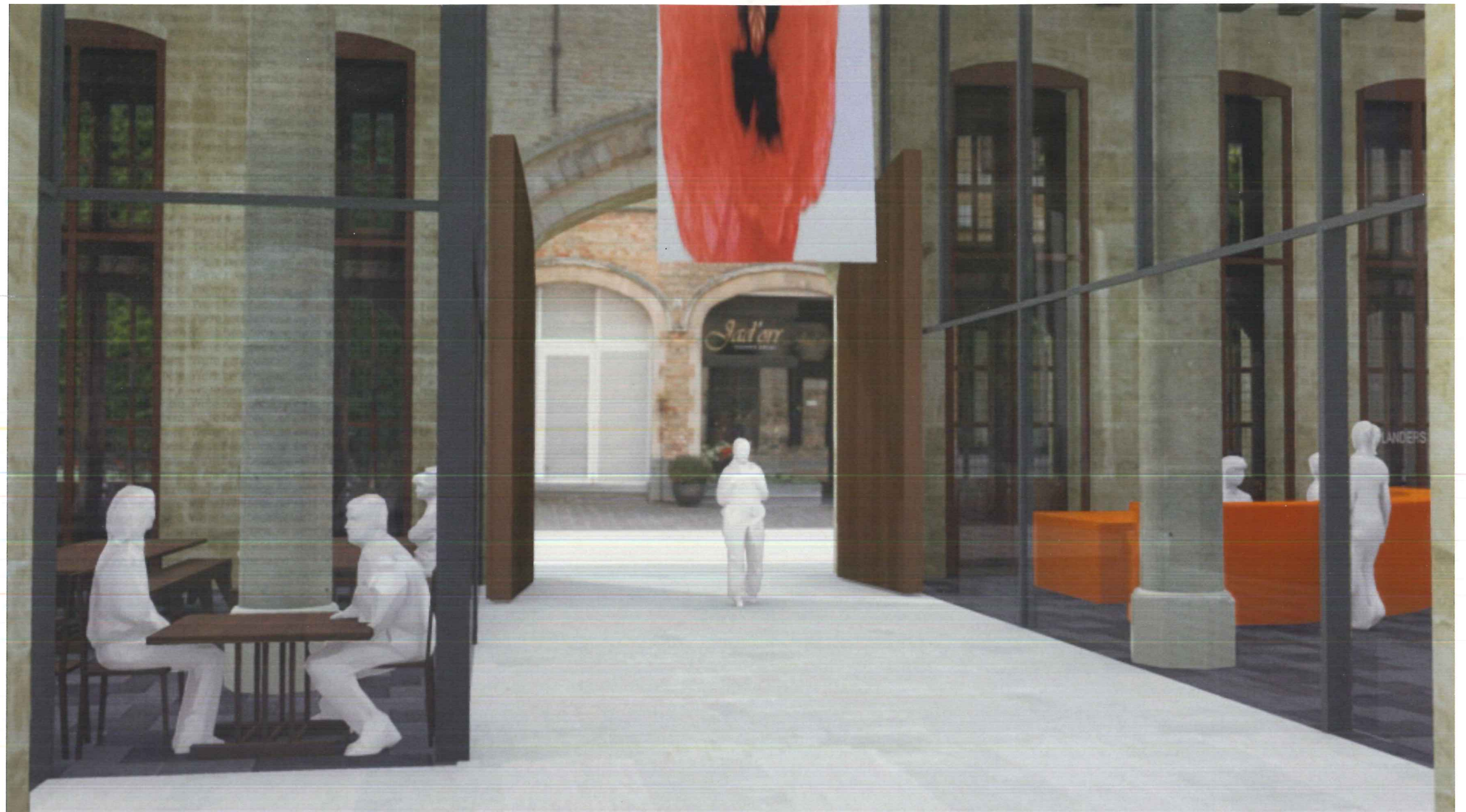
Op het kruispunt van de vier windstreken, centraal onder het zenitale licht langs de Halletoren lokt en wijst een universeel vredessymbool
- het profiel van een vredesduif in gepolierd roestvrij staal - de bezoekers de weg naar de ingang tot het IN FLANDERS FIELDS MUSEUM.



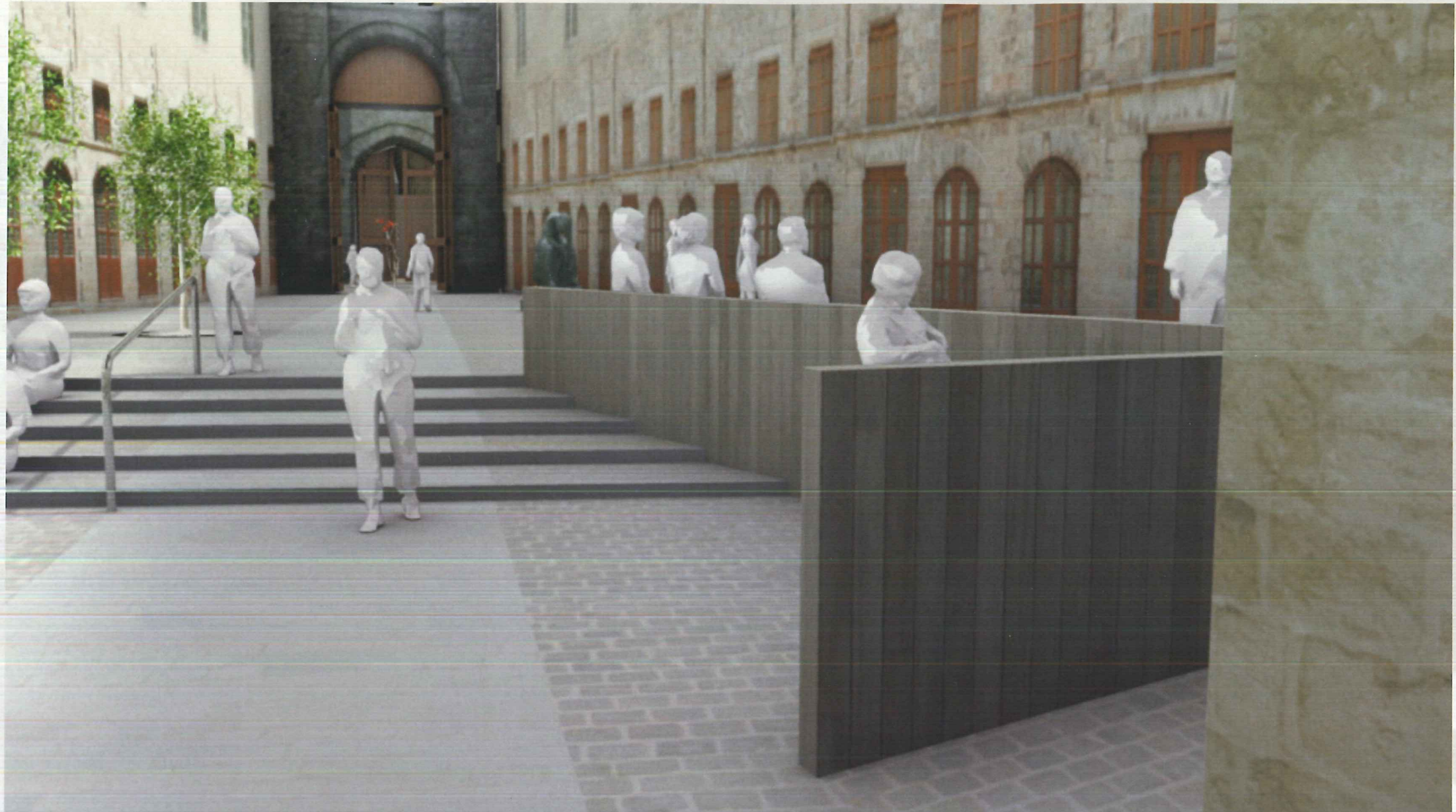
De vredespalm wordt hier, in leper, een boeket klaprozen...

re/h
her
-re
he

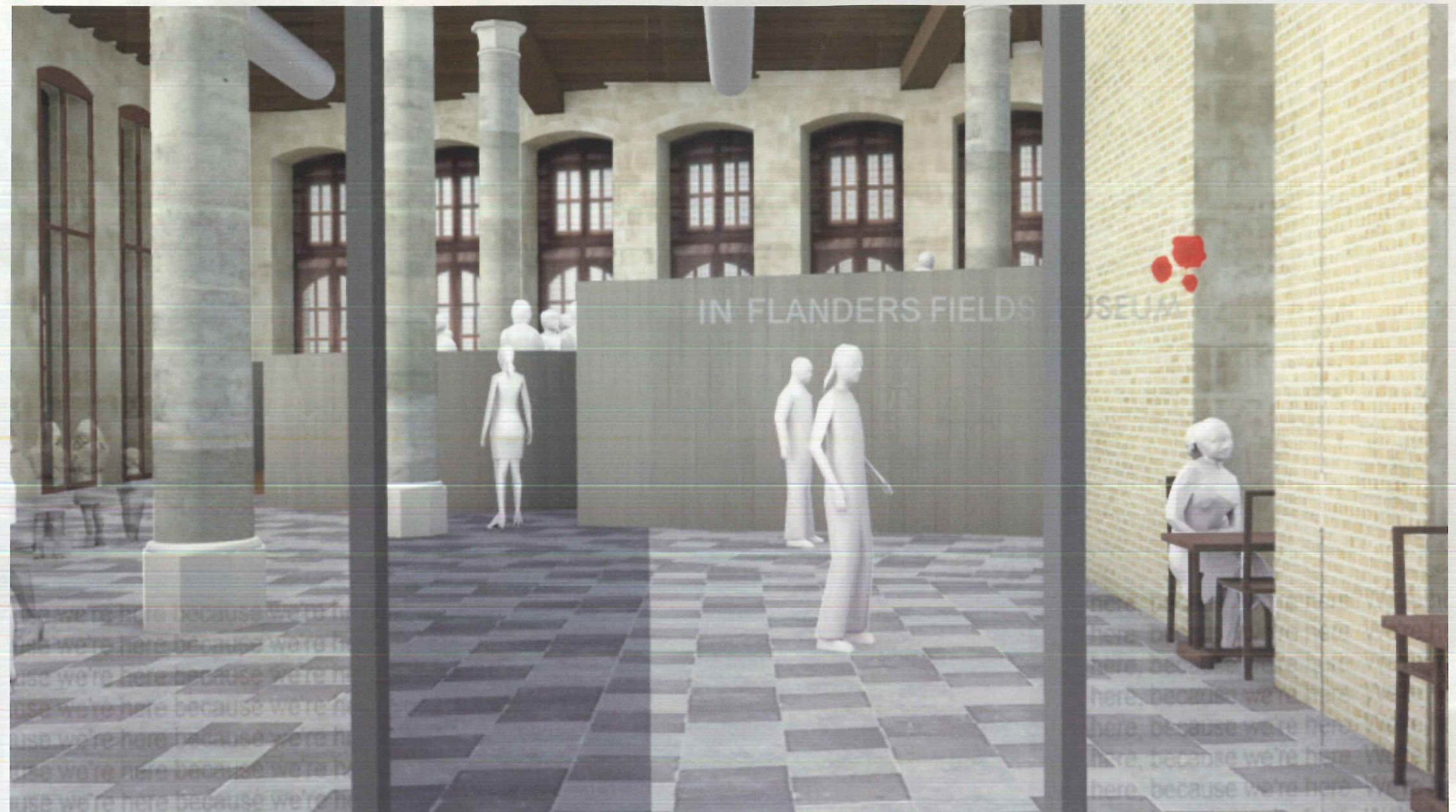




De originele doorgang tot de laadkade wordt in ere hersteld door het opnieuw openen van de poorten langsheen de Jules Coomansstraat.



Tevens wordt het originele vloernivo wordt hersteld, en gedeeltelijk doorgetrokken naar de binnenkoer, waar een vijftal brede trapvlakken een mini-amfitheater vormen : hier kan bij mooi weer een begeleider of een gids een groepje bezoekers toespreken. Dit meest bezonde en breedste deel van de binnenkoer, vlak bij de inkom, krijgt tevens zitbanken en een hellend toegangsvlak.



Bij de in ere herstelde doorgang treft men rechts een glaspartij met toegang tot het IN FLANDERS FIELDS-museum...

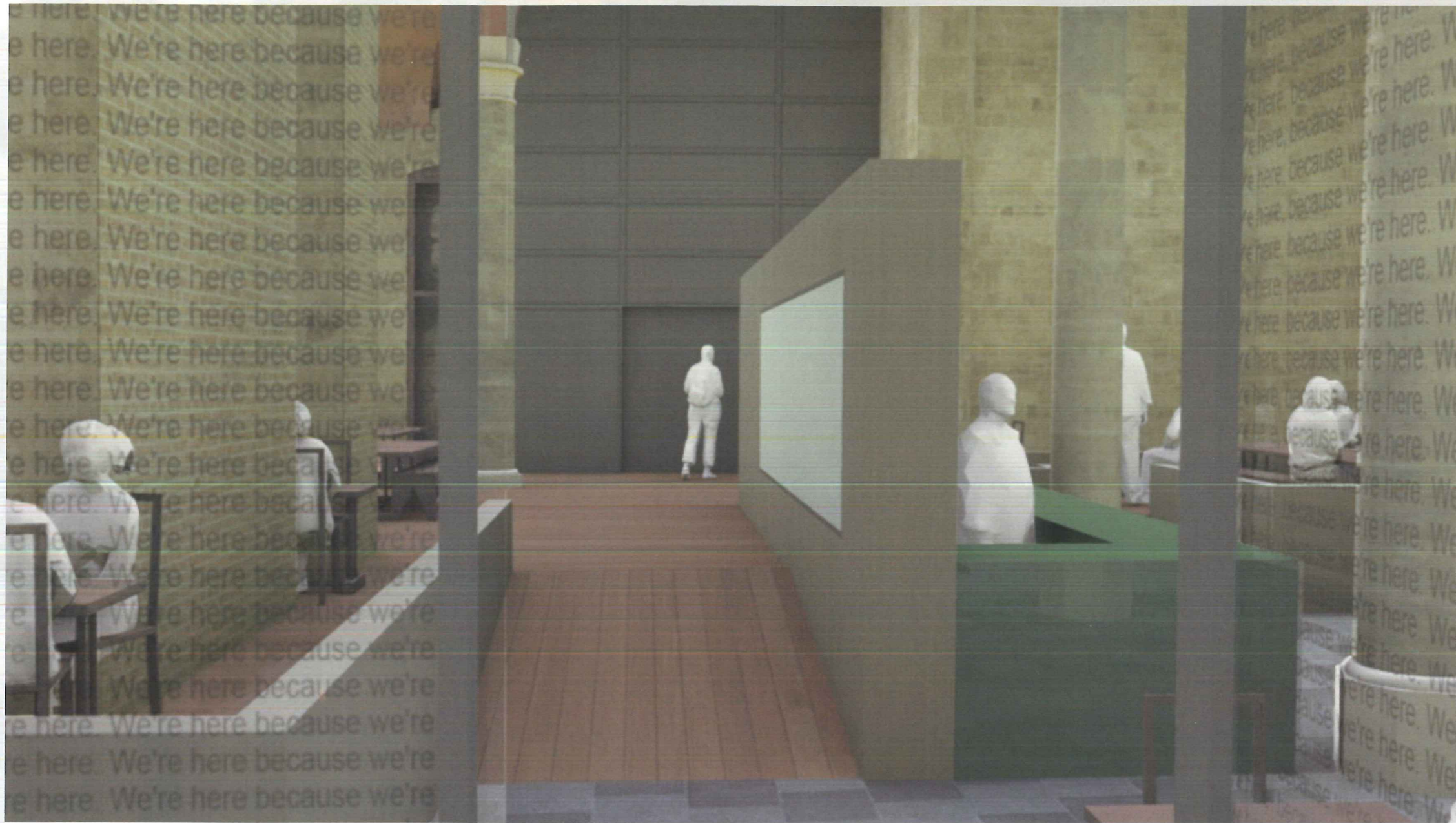


.. en in de hoek van de ruime inkomhal (foyer) van het IN FLANDERS FIELDS museum : de onthaal- & ticketbalie.

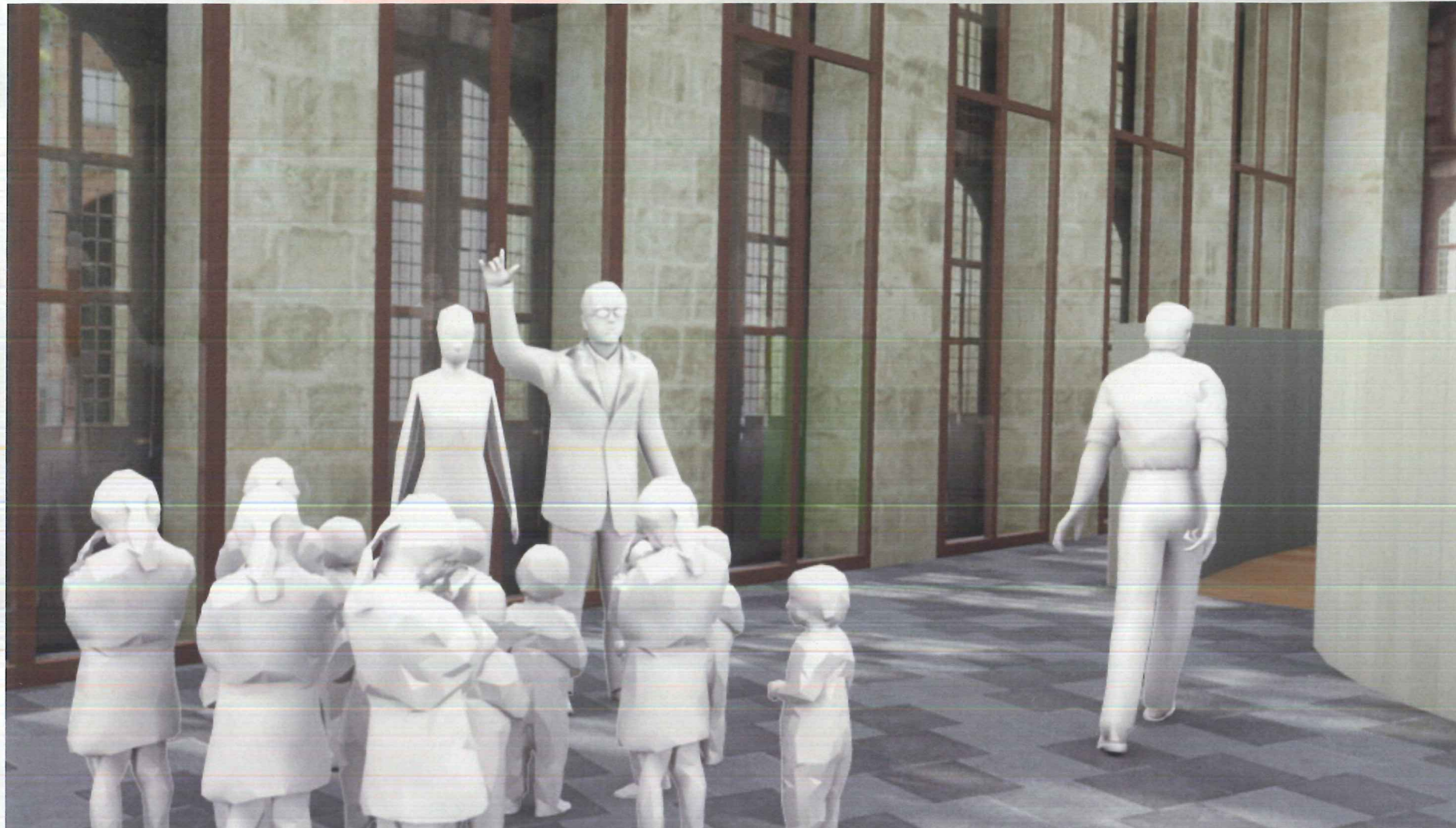


.. recht tegenover de beglaasde hoofdingang tot het IN FLANDERS FIELDS museum ligt de toegang tot het **Museumcafé**.

Een zeefdruk van de muziketekst « we're here... because we're here... » kan repetitief aangebracht worden op de grote glaspartijen in de doorgang : dit brengt tegelijk de fundamentele oorlogsvraagstelling in herinnering en zorgt tegelijk voor een doorloop-beveiliging.



.. zo ontstaat ook een circulatie-as, die uitloopt, langsheen de transparante achterkant van het barmeuvel tot aan de bestaande lift.



Het museumparkoers is zodanig opgevat, dat de bezoeker alle publieke zones zal doorlopen (met uitzondering van het kenniscentrum en de polyvalente en educatieve ruimte in de noordervleugel) : m.a.w. alle nevenfuncties, zoals de museumshop, het bezoekerscentrum, de tijdelijke tentoonstellingsruimtes en het museumcafé kunnen niet ontlopen worden...



Begin- en eindpunt van het museumbezoek zijn gesitueerd op dezelfde plaats, nl. waar momenteel nog de cafetaria is ondergebracht; een bezoeker kan zijn persoonlijke bezittingen, regenjas, paraplu, enz. achterlaten en opnieuw ophalen, zonder door de regen te moeten lopen !

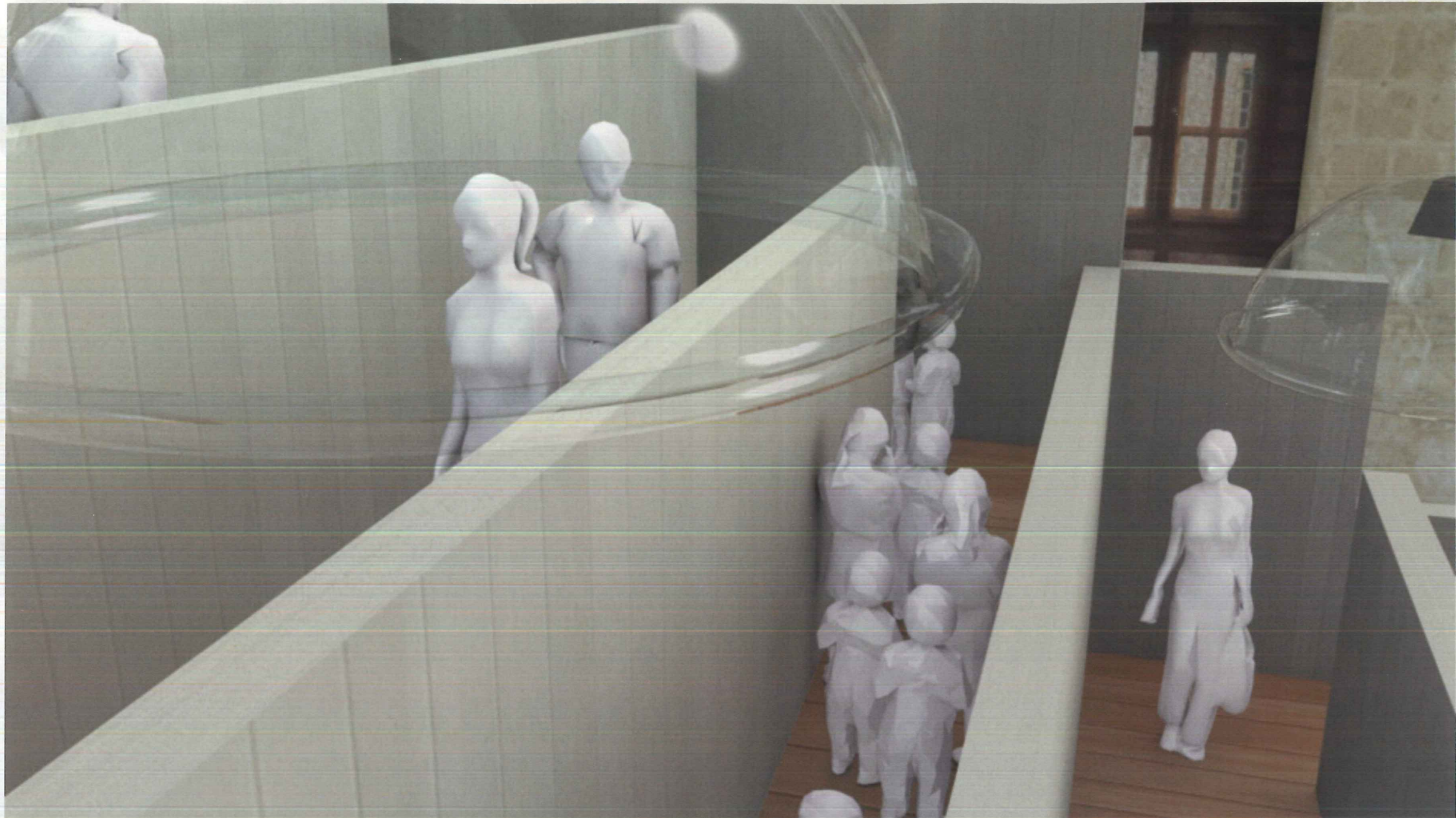
Voor (school)-groepen zijn gemeenschappelijke mini-containertjes voorzien.



.. een verheven cirkelvormig platform is toegankelijk via een boogvormig hellend vlak : hier kan nog even verzameld en gewacht worden, alvorens zich naar de grote expo-ruimte op de verdieping te begeven.

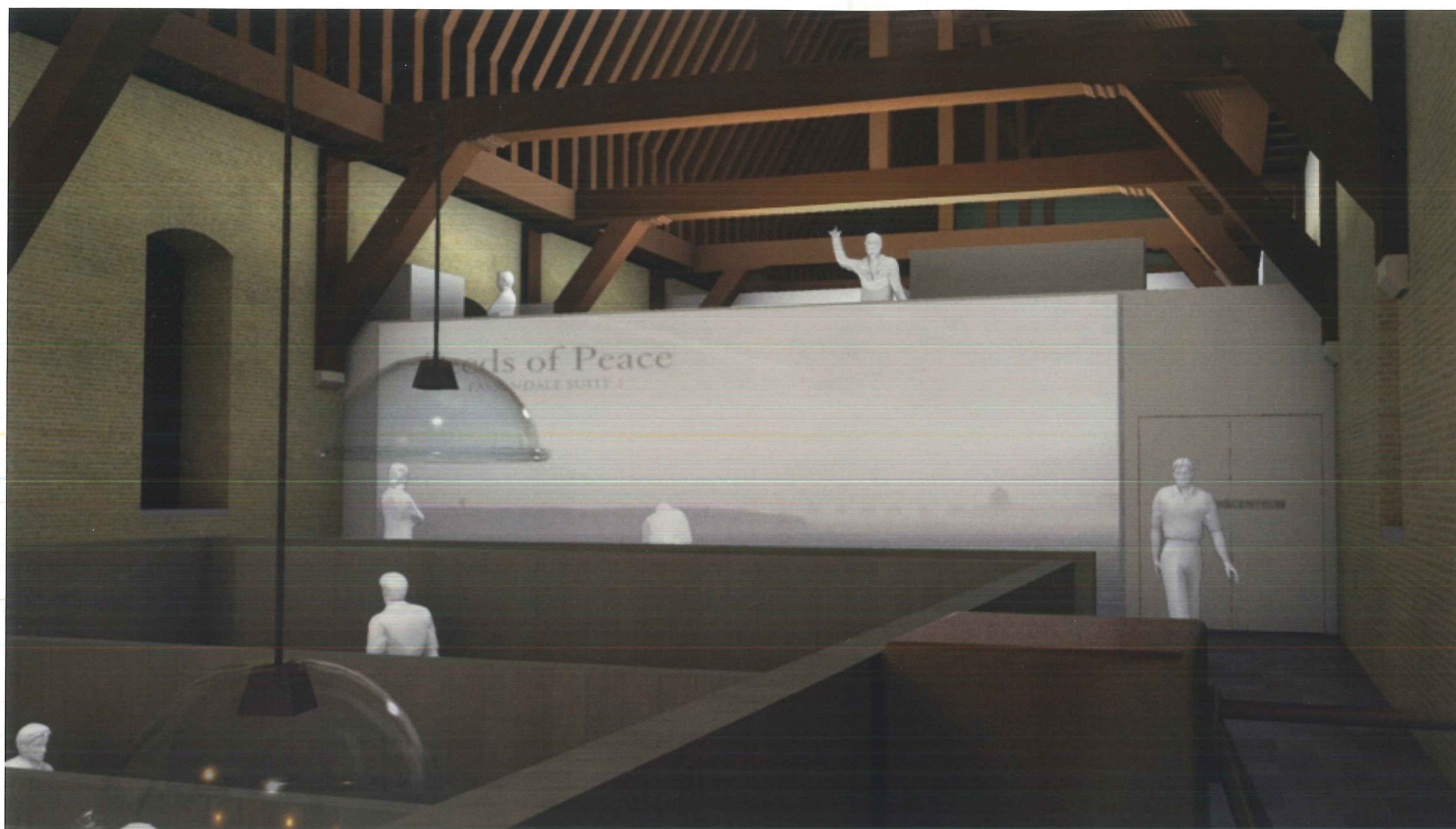


Het gedeeltelijk opengemaakte plafond genereert een perspectief op de monumentale verdiepingsruimtes, waar de permanente tentoonstelling staat opgesteld. Het bestaande sanitaire blok in beton wordt gelijkvloers gerecupereerd en gedeeltelijk (half nivo) ontmanteld ten behoeve van het nieuwe « ervarings-hellend vlak ».



De nieuwe constructie wordt opgebouwd uit hout, efemer, omkeerbaar en duidelijk afleesbaar als hedendaagse toevoeging. De start van het parkoers mag o.i. bekljvend zijn : geluidsfragmenten en -effecten, welke verwijzen naar het harde bestaan in de loopgraven, kunnen geïntegreerd worden in het hellend vlak dat zich naar de eerste verdieping slingert ; dit gegeven kan best verder uitgewerkt worden in samenwerking met het team dat zal instaan voor de museale lay-out.

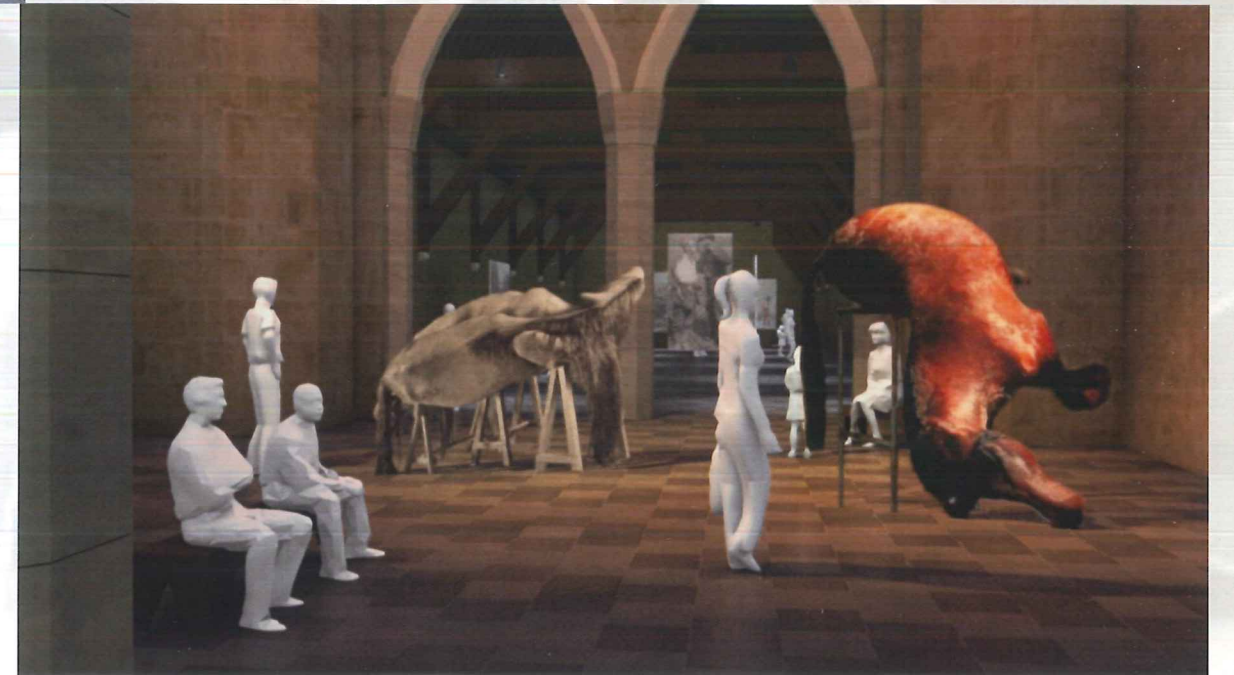
eh
her
re
che



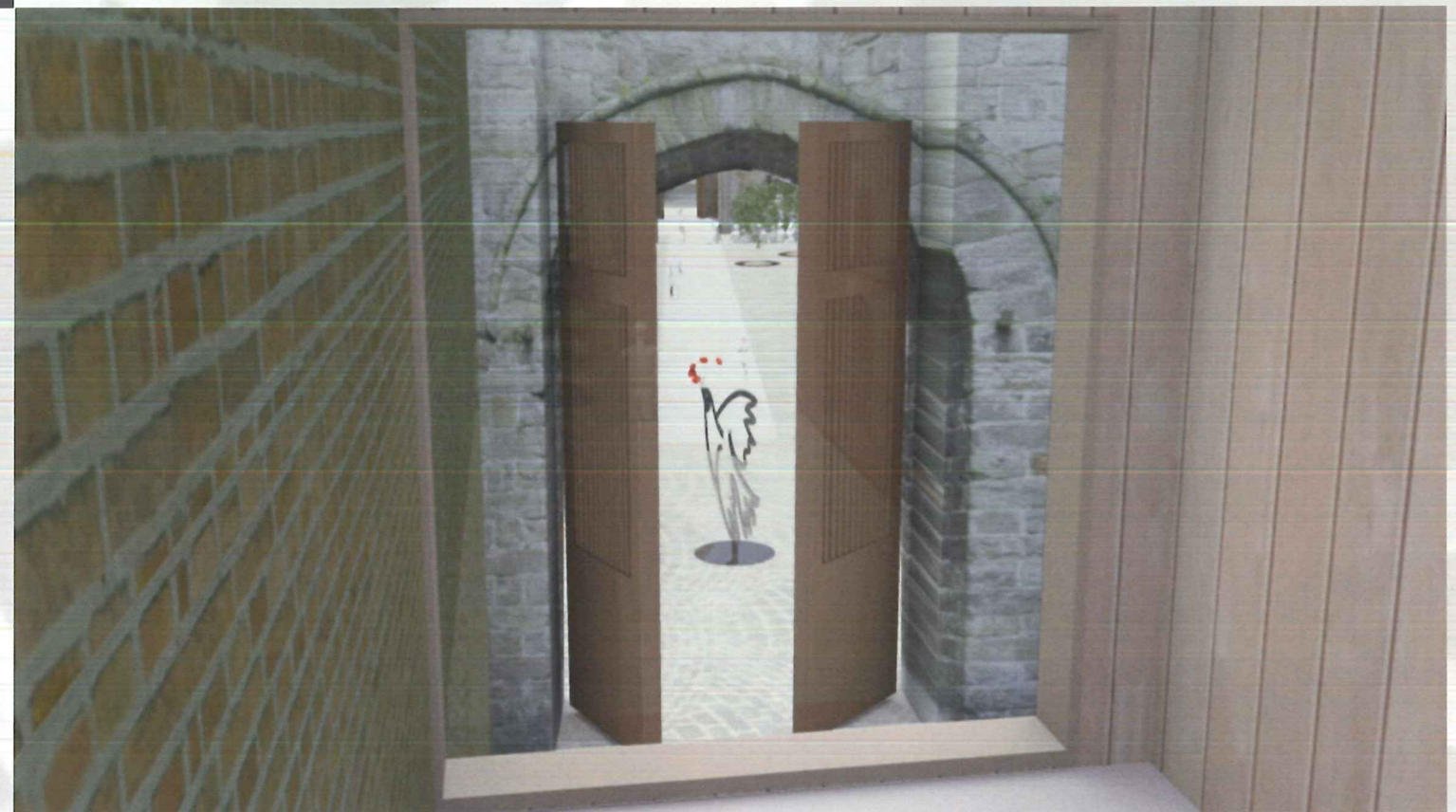
Het voorgestelde gesloten museaal parkoers vermijdt toevoegingen van passerelles en ingrepen met een zware visuele impact. Zodoende blijft de maximale architecturale homogeniteit intact : het gebouw op zich is inderdaad het belangrijkste 'artefact' van het IFF-museum, het icoon moet derhalve maximaal onaangeroerd blijven, en mag in de toekomst fysiek nog meer 'in de schijnwerper' geplaatst worden.



Daarom zal de interactie en intense communicatie met de verantwoordelijken voor de lay-out van de permanente tentoonstelling van kapitaal belang zijn voor het welslagen van dit totaalproject.
De eventuele noodzaak tot behoud van de bestaande glazen Rf-wanden moet besproken worden met de bevoegde brandweerdiensten.



.. in het hart van het museum, onder de Halletoren : ruimte voor de « artist in residence »



Het publiek verlaat de tentoonstelling via de lift of de trap in een nieuwe houten aanbouwconstructie, die reminiscenties oproept naar intussentijd verdwenen bijgebouwen. De materiaalkeuze, vergrijzend hout, benadrukt de omkeerbaarheid van deze ingreep: dit principe van omkeerbaarheid zal zoveel als mogelijk aangehouden worden bij de verschillende ingrepen en toevoegingen.



De ruimtes voor de medewerkers van het museum, zoals burelen, kleedruimtes, enz. (zie plan) zijn verdeeld over gelijkvloers en verdieping. Ze zijn apart toegankelijk via de Nieuwerck-doorgang en bevinden zich alzo op de rand van het publiek parkoers. Tegelijk sluiten deze ruimtes perfect aan op de publieke zones. Een nieuwe raamopening naar de binnenkoer, zorgt voor extra daglicht en een toegang tot een semi-private buitenruimte voor de medewerkers.



Alle bezoekers van de vaste collectie op de verdieping verlaten het IN FLANDERS FIELDS MUSEUM via de Museumshop en het Bezoekerscentrum voor Ieper & de Westhoek.

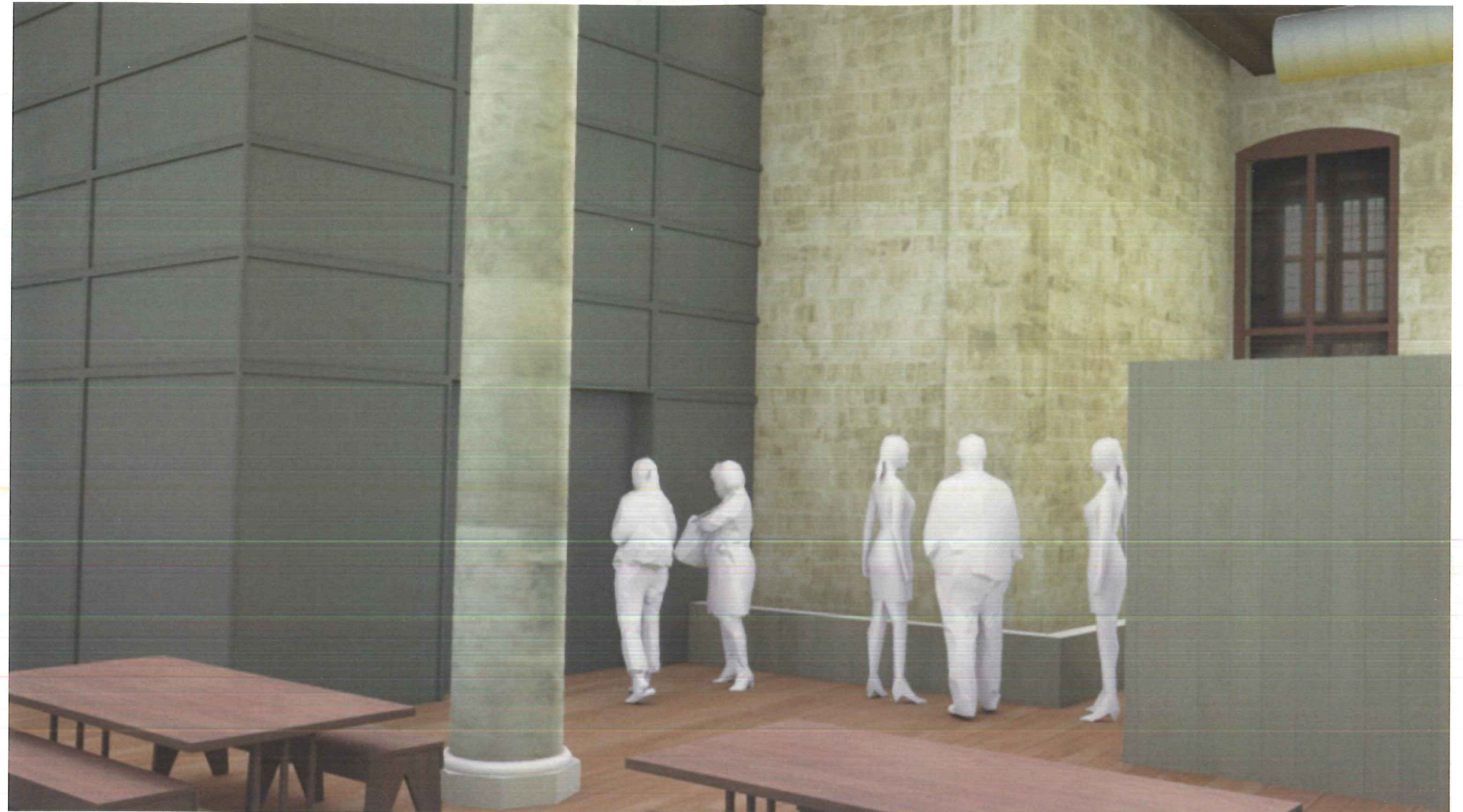


Het bezoek verlaat deze gekoppelde en met 'beschreven' glaspartij gescheiden ruimtes via een nieuw te maken doorgang (glazen schuifdeur + warme lucht-gordijn) in de Donkerpoort.



Het spiegelbeeld van deze beperkte ingreep genereert een tegenoverliggende toegang tot de ruimte waar **tijdelijke tentoonstellingen** plaatsvinden : deze ruimte blijft dus haar huidige functie behouden.

De IFFM-bezoeker heeft de keuze om deze tentoonstelling ook te bezoeken, of verder door te lopen, richting inkom/foyer met vestiaire. Het publiek dat de vaste collectie reeds kent, kan via deze ingang rechtstreeks de tijdelijke tentoonstelling bezichtigen. Hetzelfde geldt dus ook voor passanten, die enkel geïnteresseerd zijn in een bezoek aan het **Bezoekerscentrum** of de **Museumshop**.



.. op het einde van het publieke circuit treft men de tafels en banken in de **Picknick-ruimte**, en het **Museumcafé**.

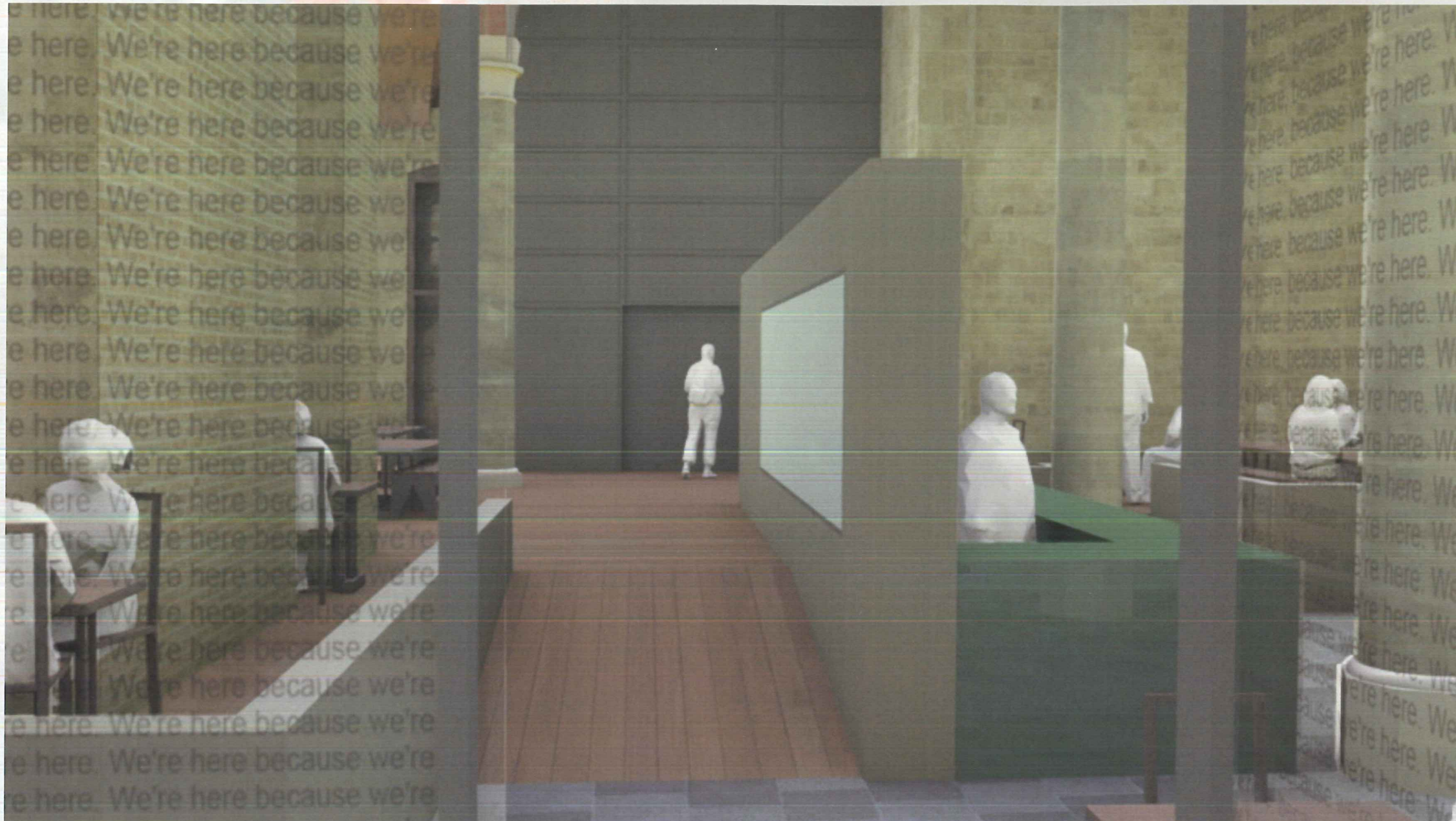
Speciale aandacht wordt geschonken aan het oorspronkelijke muurfragment ter hoogte van de huidige af te breken trap (inclusief betonnen muurvlak): de verhoogde vloer komt los van de originele muur, die van onderuit verlicht wordt.

Naast de oorspronkelijke lift kan extra ruimte gecreëerd worden voor technische installaties (in verbinding ook met de verdieping): ventilatie en verwarming kan via een eenvoudige buizenconstructie over de ruimtes verdeeld worden.



.. ook hier geldt opnieuw het dubbele principe : enerzijds kan de 'eenmalige' bezoeker het **Museumcafé** niet ontlopen, anderzijds kan elkeen rechtstreeks van buiten vlot het café bereiken.

.. zo kan deze ruimte een levendige plek worden die ontmoetingen zal genereren tussen de plaatselijke bevolking en bezoekers van heinde en verre...



Een hellend vlak brengt het publiek terug bij de ingang van het IN FLANDERS FIELDS museum.

De bezoeker kan zijn persoonlijke bezittingen terughalen bij de lockers.



DE POLYVALENTE en EDUCATIEVE RUIMTE (blijft behouden op haar oorspronkelijke plaats.)

eh
het
ret
she



DE KIJKKAST VAN KOBE verbergt een achterliggende bergruimte voor tafels en een 80-tal stoelen. Een systeem van opendraaiende kastvleugels, maakt dat de educatieve objecten in een ideale u-vormige opstelling kunnen getoond worden of aan het zicht onttrokken worden.



De polyvalente ruimte kan bediend worden vanuit de bestaande keukeninfrastructuur, die vanzelfsprekend volledig behouden blijft.



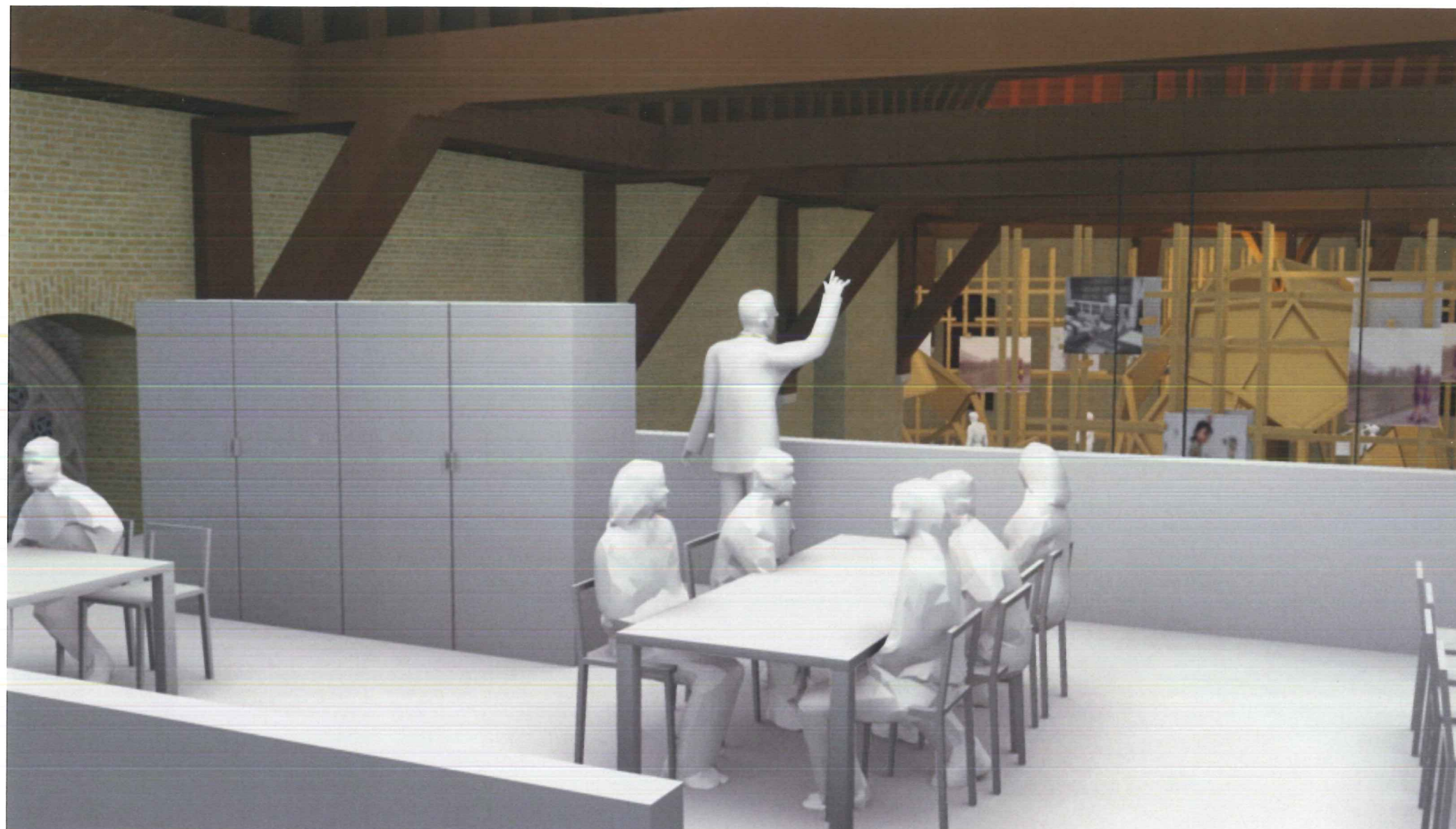
HET KENNISCENTRUM

De toegang tot het kenniscentrum kan zowel via de publiekstoegang als via het bestaande stedelijke administratief centrum (waarvan de bestaande indeling onaangeroerd blijft). De archiefruimtes zijn noord geïoriënteerd.

De wand naar de gang, die tevens als nooduitgang kan dienst doen, is afgesloten met een glazen wand, wat de consultatie van de archieven in het kenniscentrum lumineuzer, minder geïsoleerd en dus aangenamer maakt.



Een extra tussenverdiepingsvloer (toegankelijk via een trap met stoellift) laat toe om de kantoren van de verschillende medewerkers van het KENNISCENTRUM onmiddellijk in de buurt van de archiefruimte te organiseren.



De leeszaal, eventueel met glas akoestisch compartimenterbaar, biedt een magistraal uitzicht op het bestaande dakgebinte, de museale ruimte en het « ervarings-hellend vlak »...

the
en
at
ha



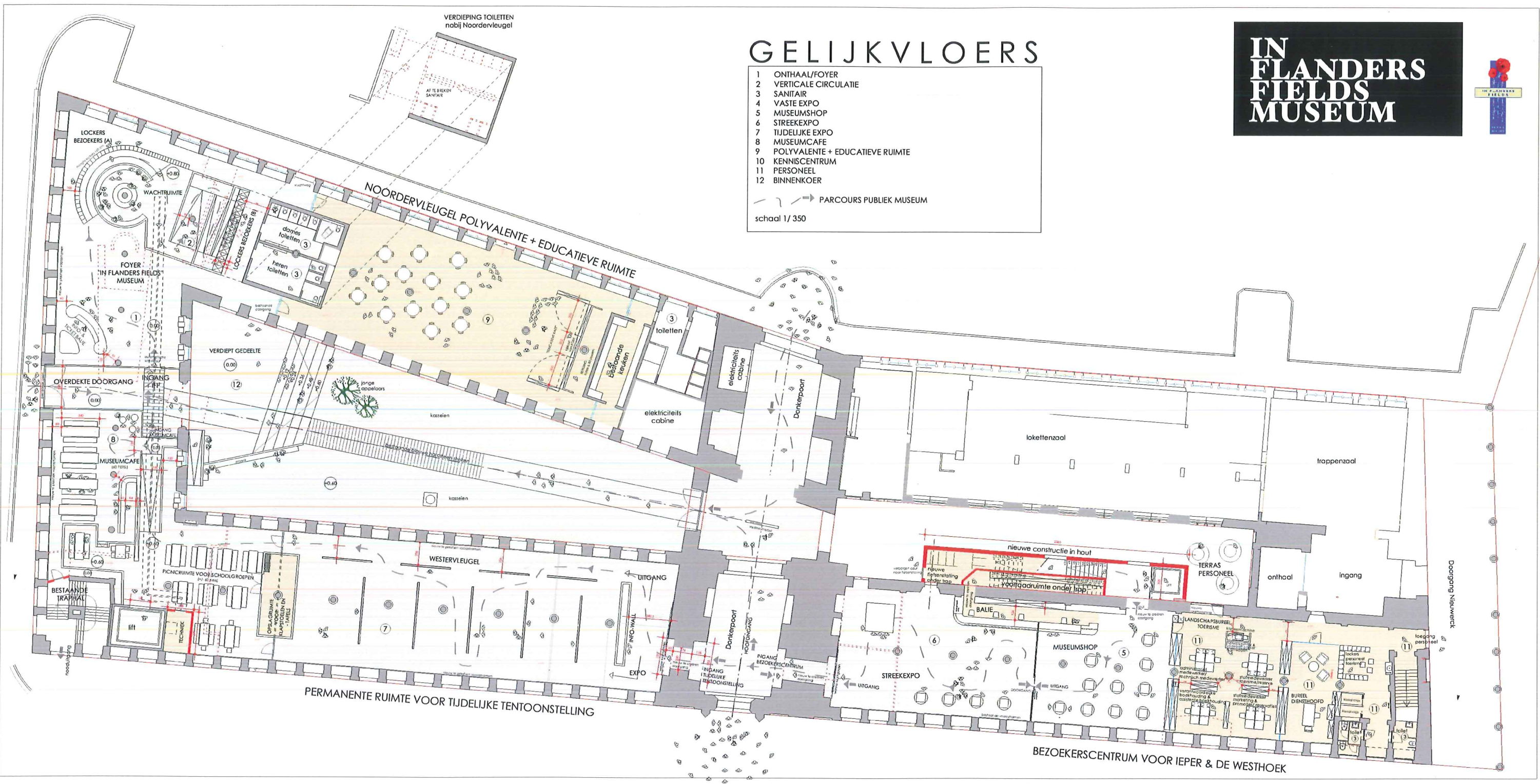
the
en
at
ha

IN FLANDERS FIELDS MUSEUM



GELIJKVLOERS

- 1 ONTHAAL/FOYER
 - 2 VERTICALE CIRCULATIE
 - 3 SANITAIR
 - 4 VASTE EXPO
 - 5 MUSEUMSHOP
 - 6 STREEKEXPO
 - 7 TIJDELIJKE EXPO
 - 8 MUSEUMCAFE
 - 9 POLYVALENTE + EDUCatieve RUIMTE
 - 10 KENNISCENTRUM
 - 11 PERSONEEL
 - 12 BINNENKOER
- PARCOURS PUBLIEK MUSEUM
- schaal 1/350

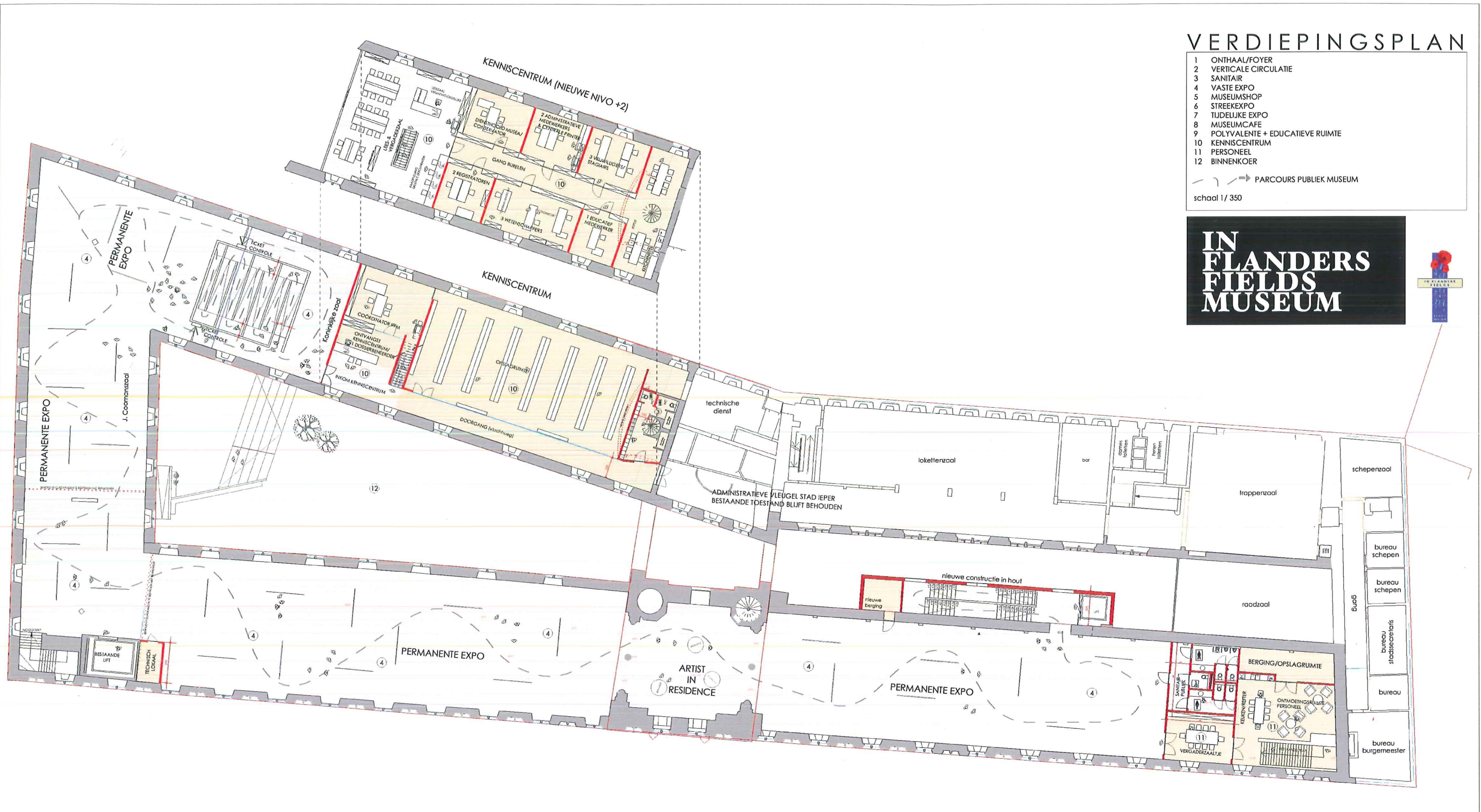
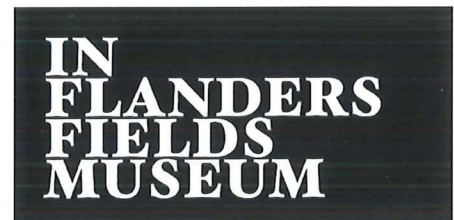


VERDIEPINGSPLAN

- 1 ONTHAAL/FOYER
- 2 VERTICALE CIRCULATIE
- 3 SANITAIR
- 4 VASTE EXPO
- 5 MUSEUMSHOP
- 6 STREEKEXPO
- 7 TIJDELIJKE EXPO
- 8 MUSEUMCAFE
- 9 POLYVALENTE + EDUCatieve RUIMTE
- 10 KENNISCENTRUM
- 11 PERSONEEL
- 12 BINNENKOER

→ PARCOURS PUBLIEK MUSEUM

schaal 1/ 350

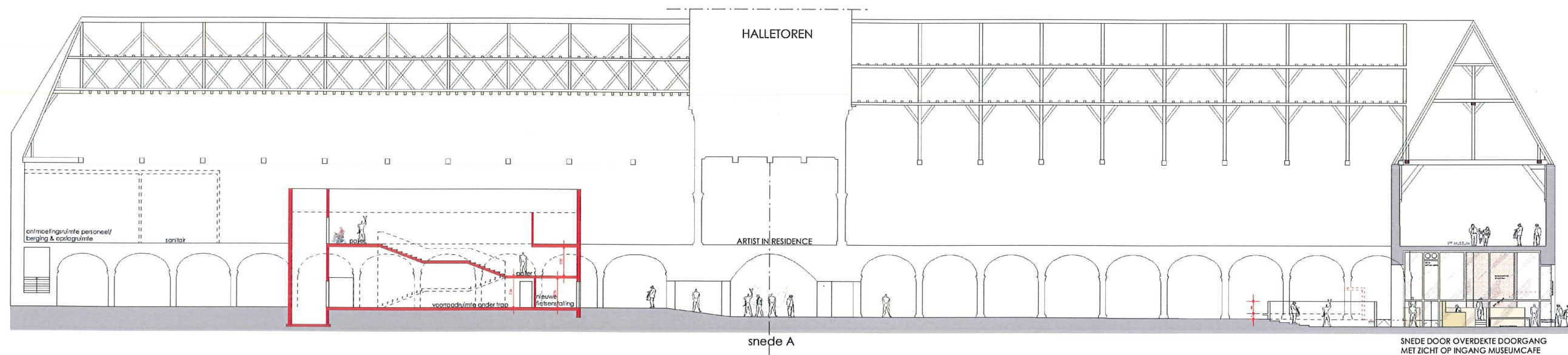


schaal 1/350

**IN
FLANDERS
FIELDS
MUSEUM**



SNEDE NIEUWE CIRCULATIEBLOK / OVERDEKTE DOORGANG

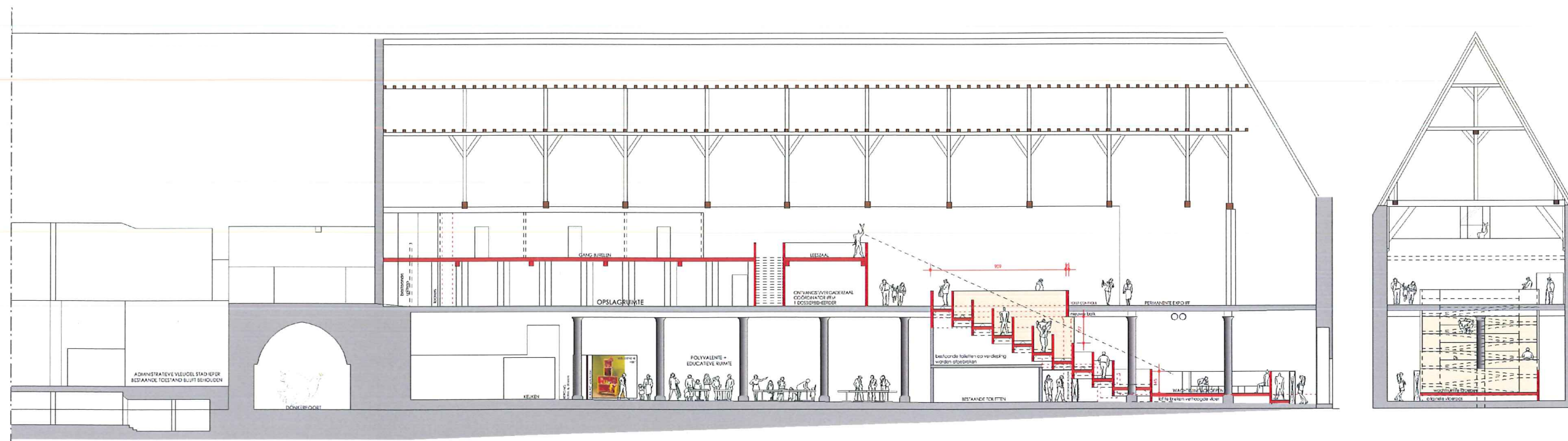


schaal 1/300

**IN
FLANDERS
FIELDS
MUSEUM**



SNEDE & AANZICHT NIEUWE VERTICALE CIRCULATIE



VERDIEPING TOILETTEN
nabij Noordervleugel

AF TE BREKEN
SANITAIR

LOCKERS
BEZOEKERS (A)

hoogte lockers 160 cm

WACHTRUIMTE

+0.80

vluchtweg

LOCKERS BEZOEKERS (B)

dames
toiletten 3

heren
toiletten 3

FOYER
"IN FLANDERS FIELDS"
MUSEUM

INFO- &
TICKET BALIE

0.00

VERDIEPT GEDEELTE

0.00

12

jonge
appelaars

OVERDEKTE DOORGANG

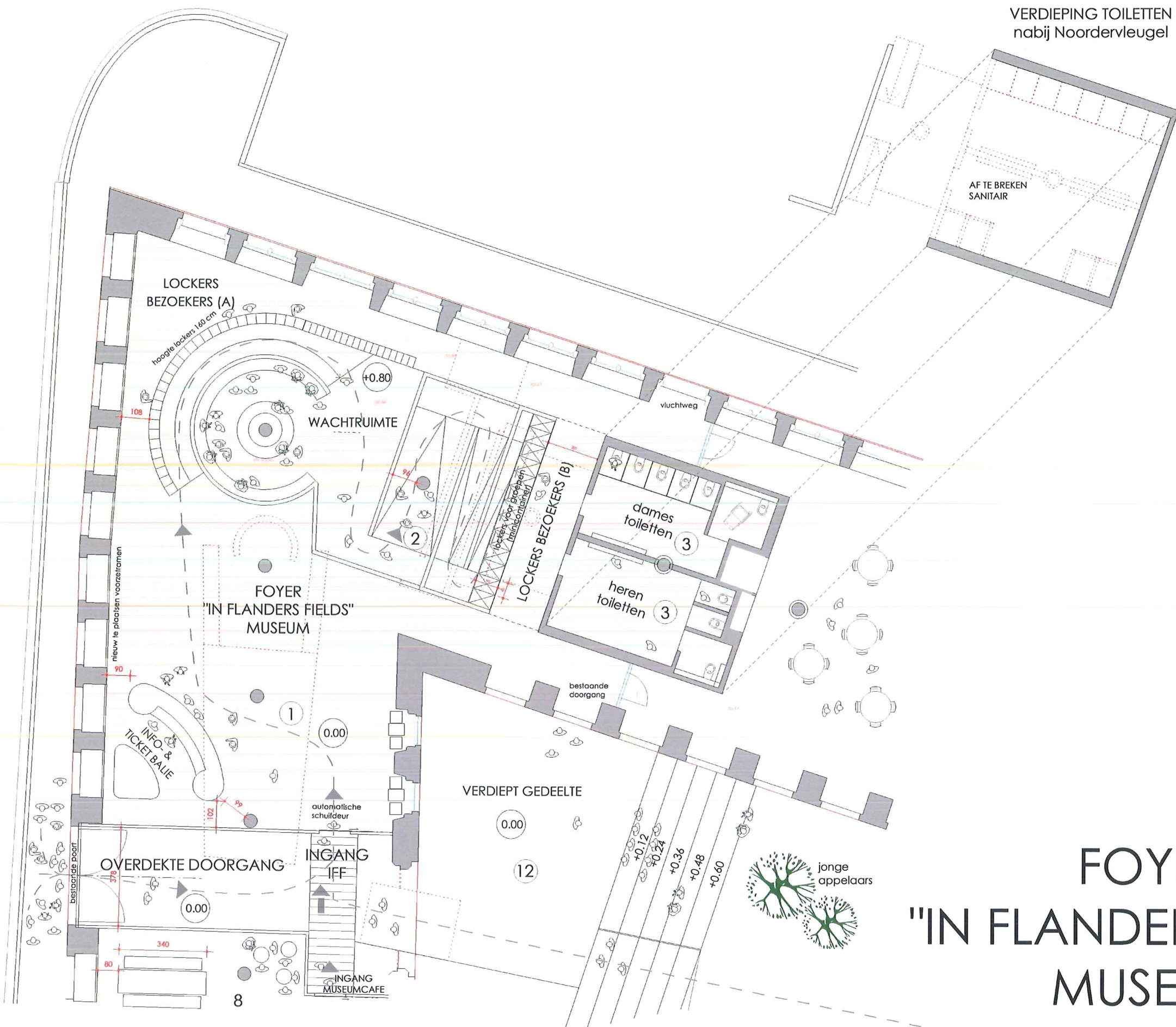
INGANG
IFF

automatische
schuifdeur

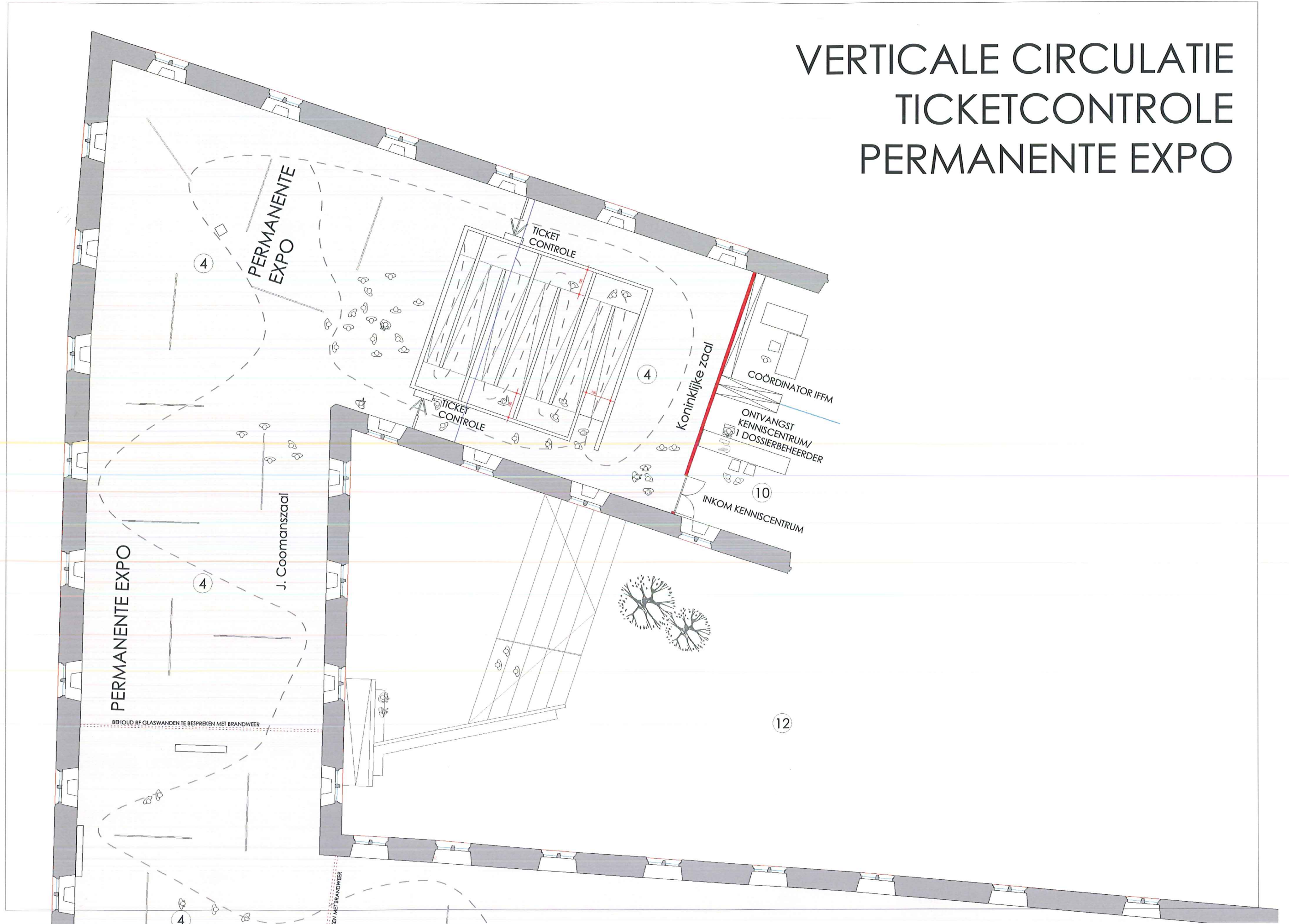
INGANG
MUSEUMCAFE

8

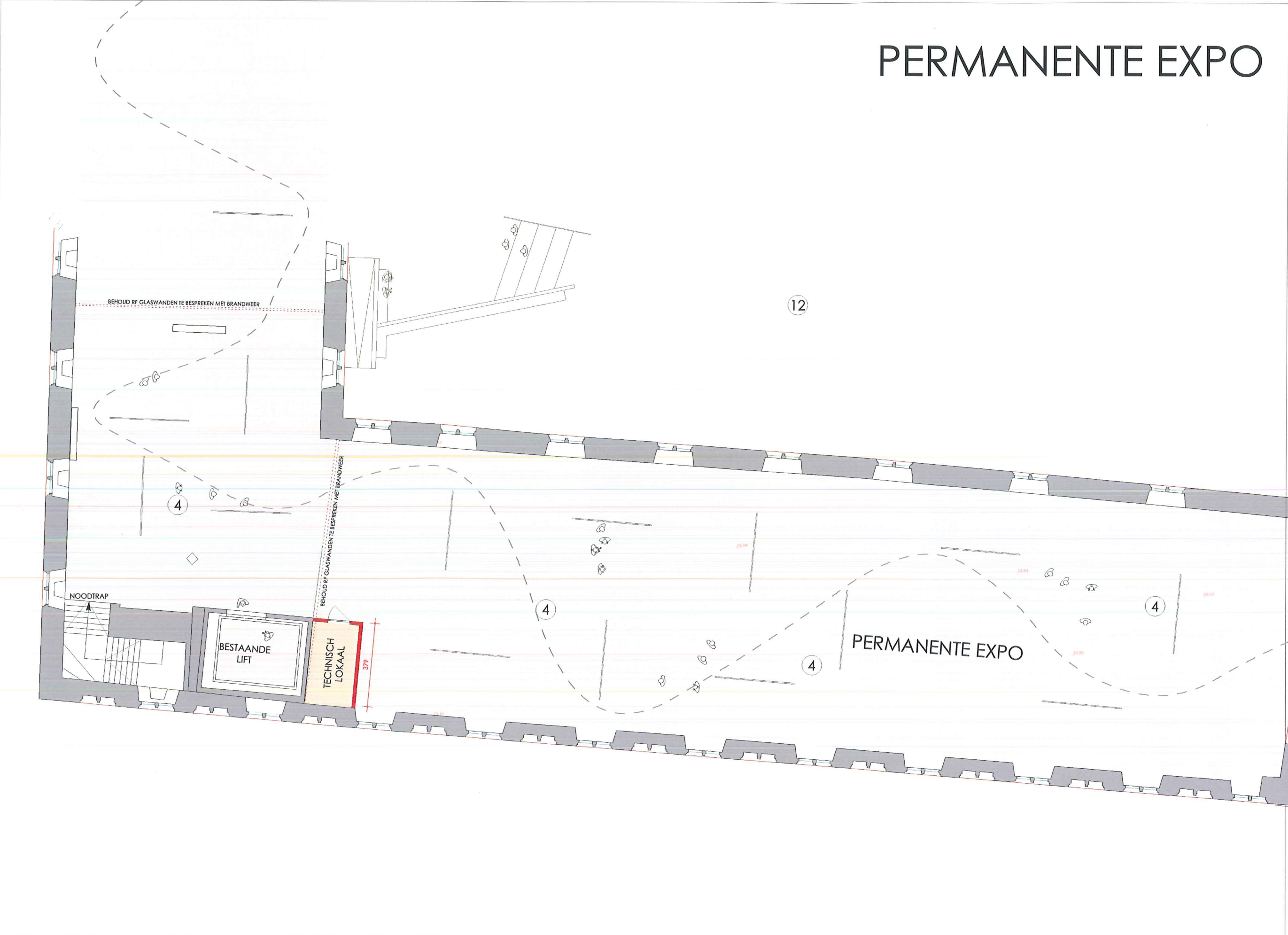
FOYER "IN FLANDERS FIELDS" MUSEUM



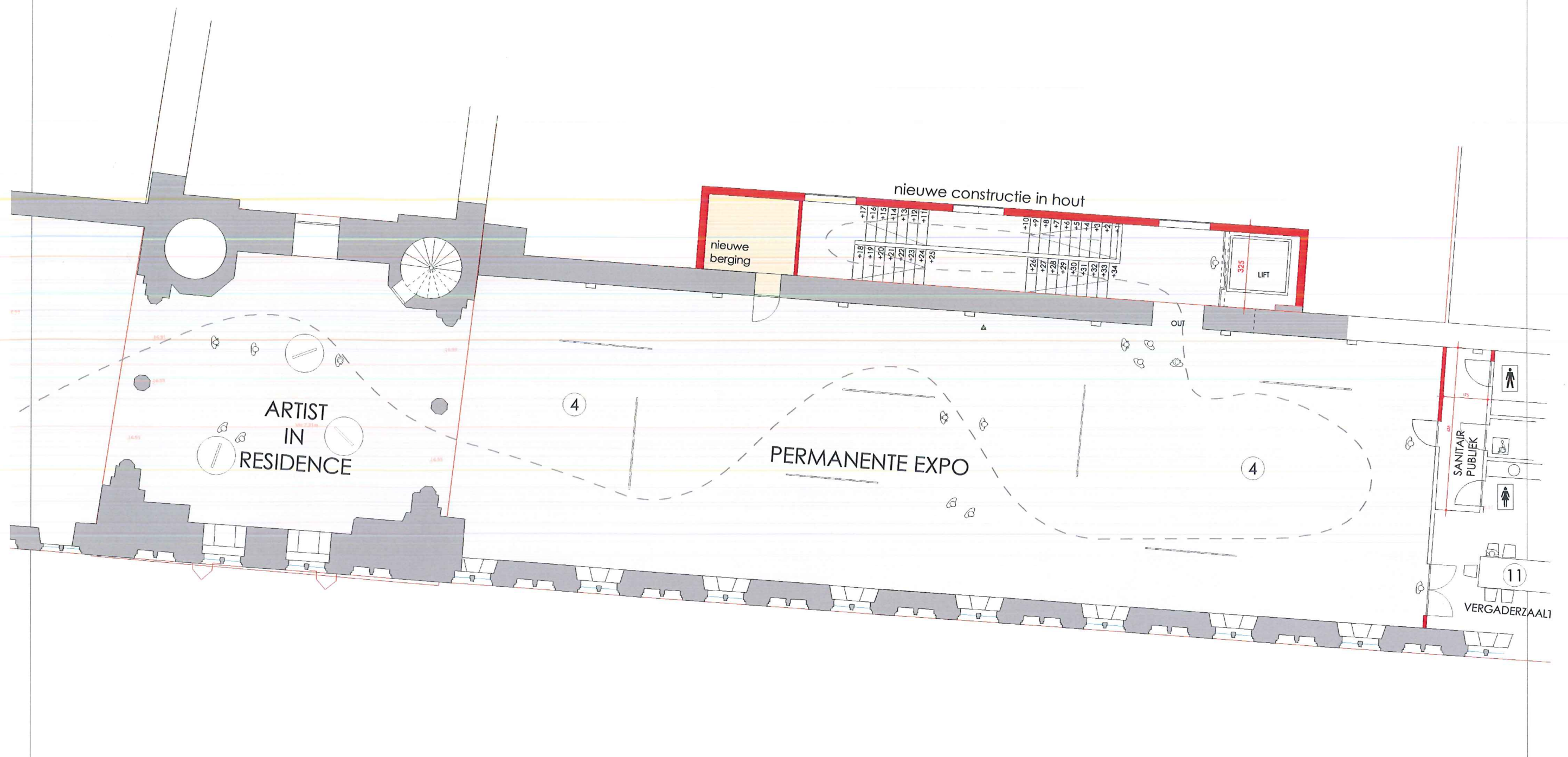
VERTICALE CIRCULATIE TICKETCONTROLE PERMANENTE EXPO



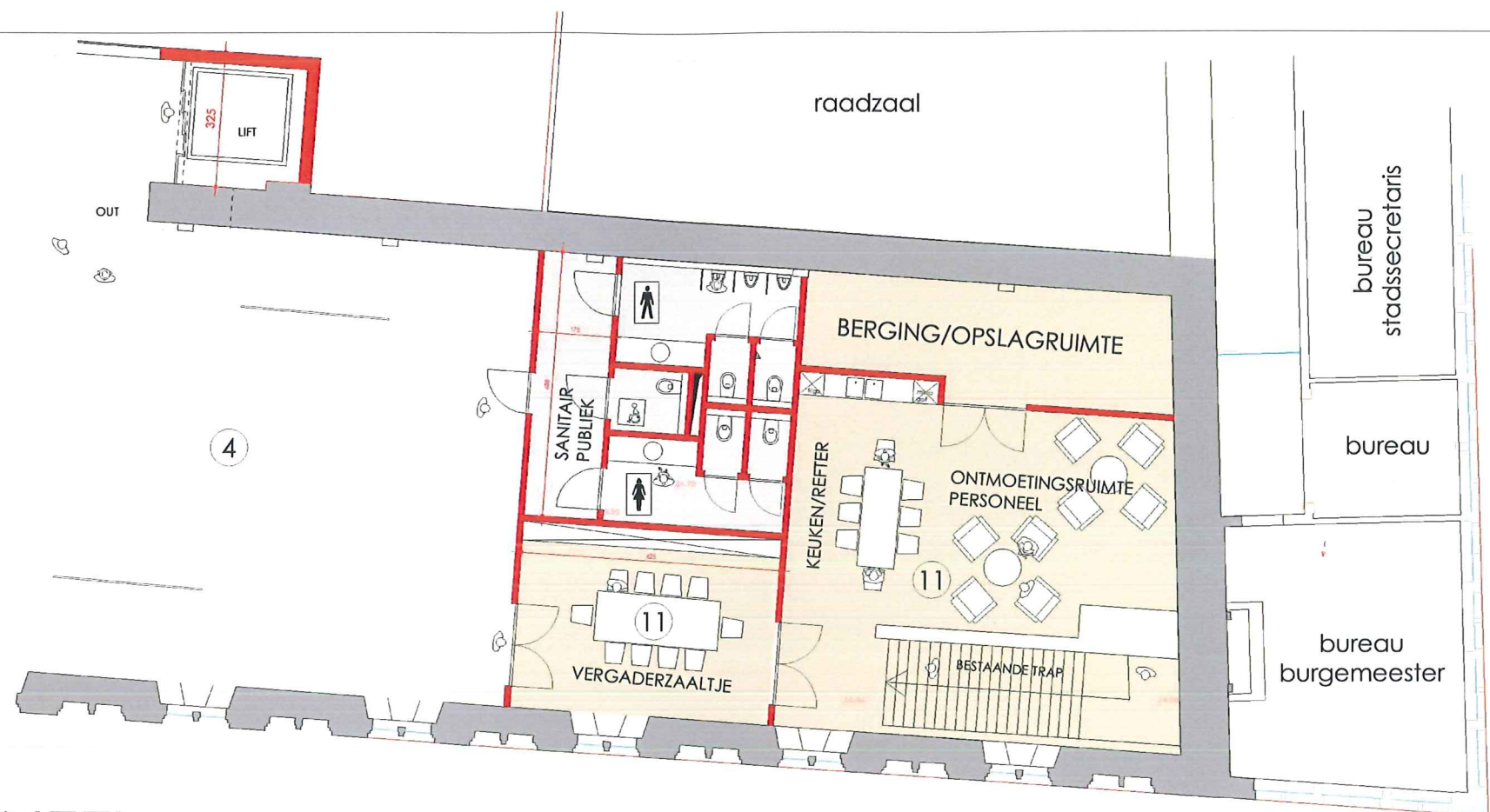
PERMANENTE EXPO



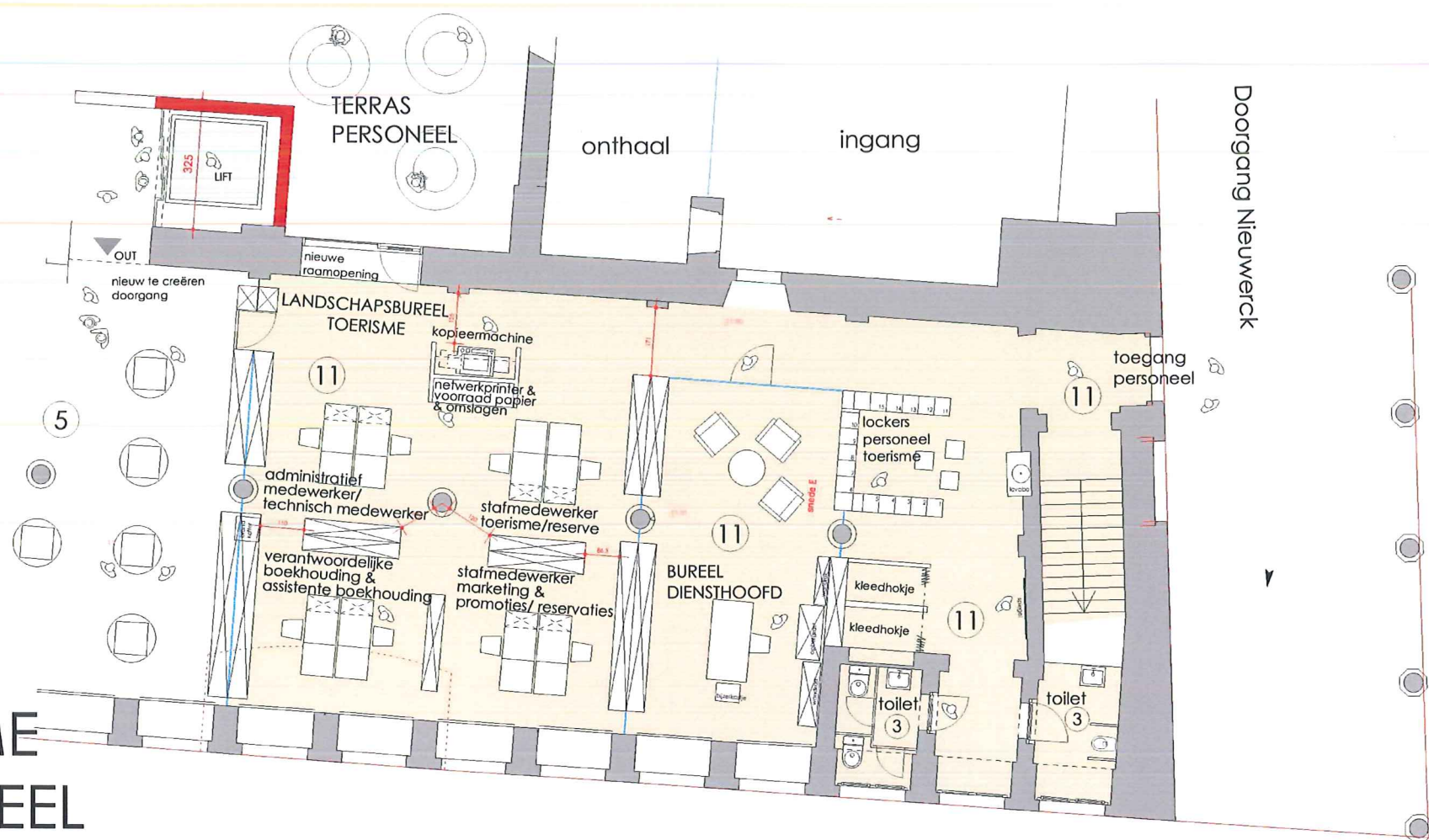
PERMANENTE EXPO VERTICALE CIRCULATIE

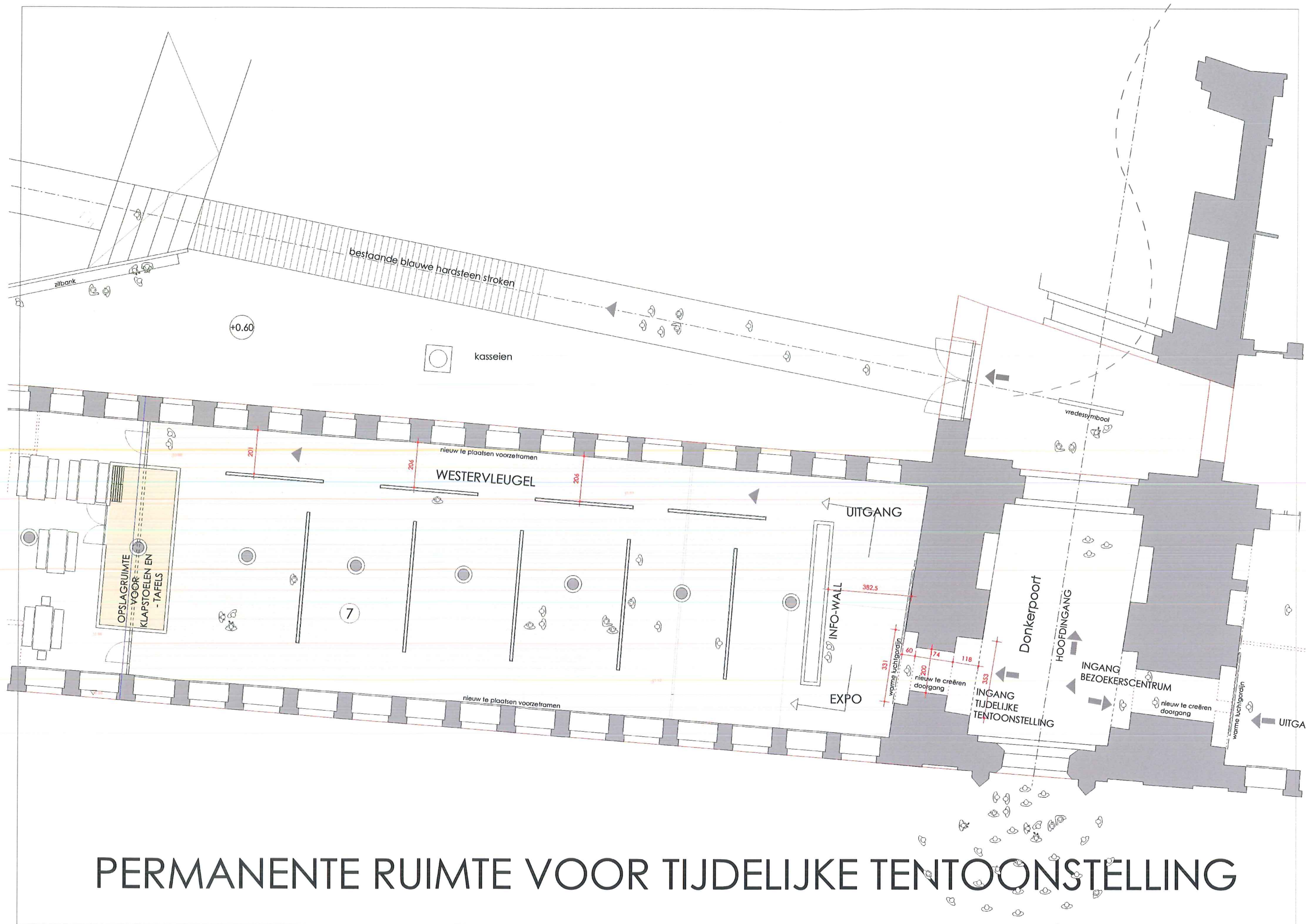


VERDIEPINGSPLAN
 SANITAIR PUBLIEK
 ONTMOETINGSRUIMTE PERSONEEL
 OPSLAGRUIMTE

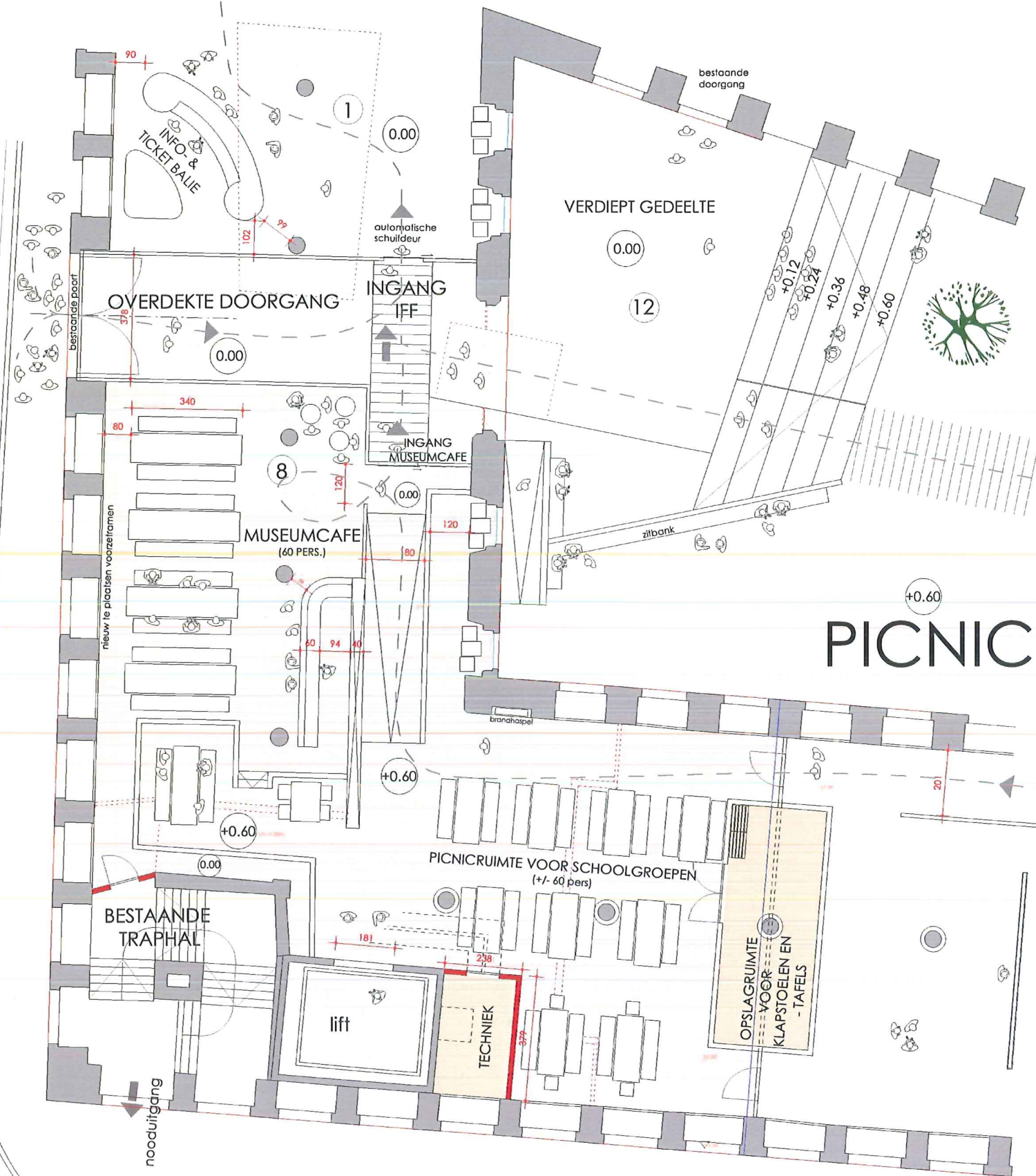


GELIJKVLOERS
 LANDSCHAPSBUREEL TOERISME
 LOCKERS & SANITAIR PERSONEEL





PERMANENTE RUIMTE VOOR TIJDELIJKE TENTOONSTELLING

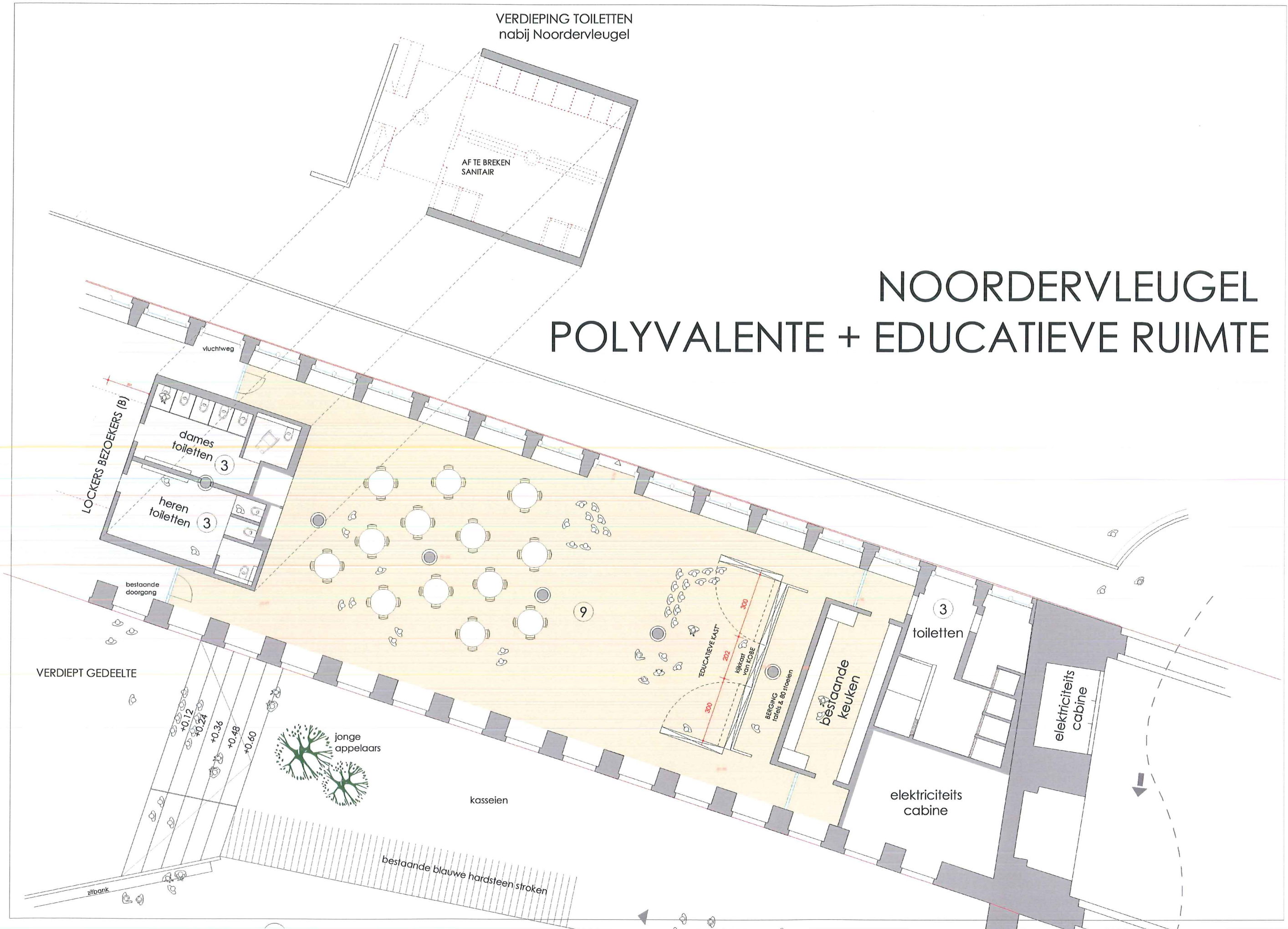


MUSEUMCAFE & PICNICRUIMTE VOOR GROEPEN

VERDIEPING TOILETTEN
nabij Noordervleugel

AF TE BREKEN
SANITAIR

NOORDERVLEUGEL POLYVALENTE + EDUCATIEVE RUIMTE



LOCKERS BEZOEKERS (B)

dames toiletten 3

heren toiletten 3

vluchtweg

9

EDUCATIEVE KAST

Berking tafels & 80 stoelen

bestaande keuken

toiletten 3

elektriciteits cabine

elektriciteits cabine

VERDIEPT GEDEELTE

bestaande doorgang

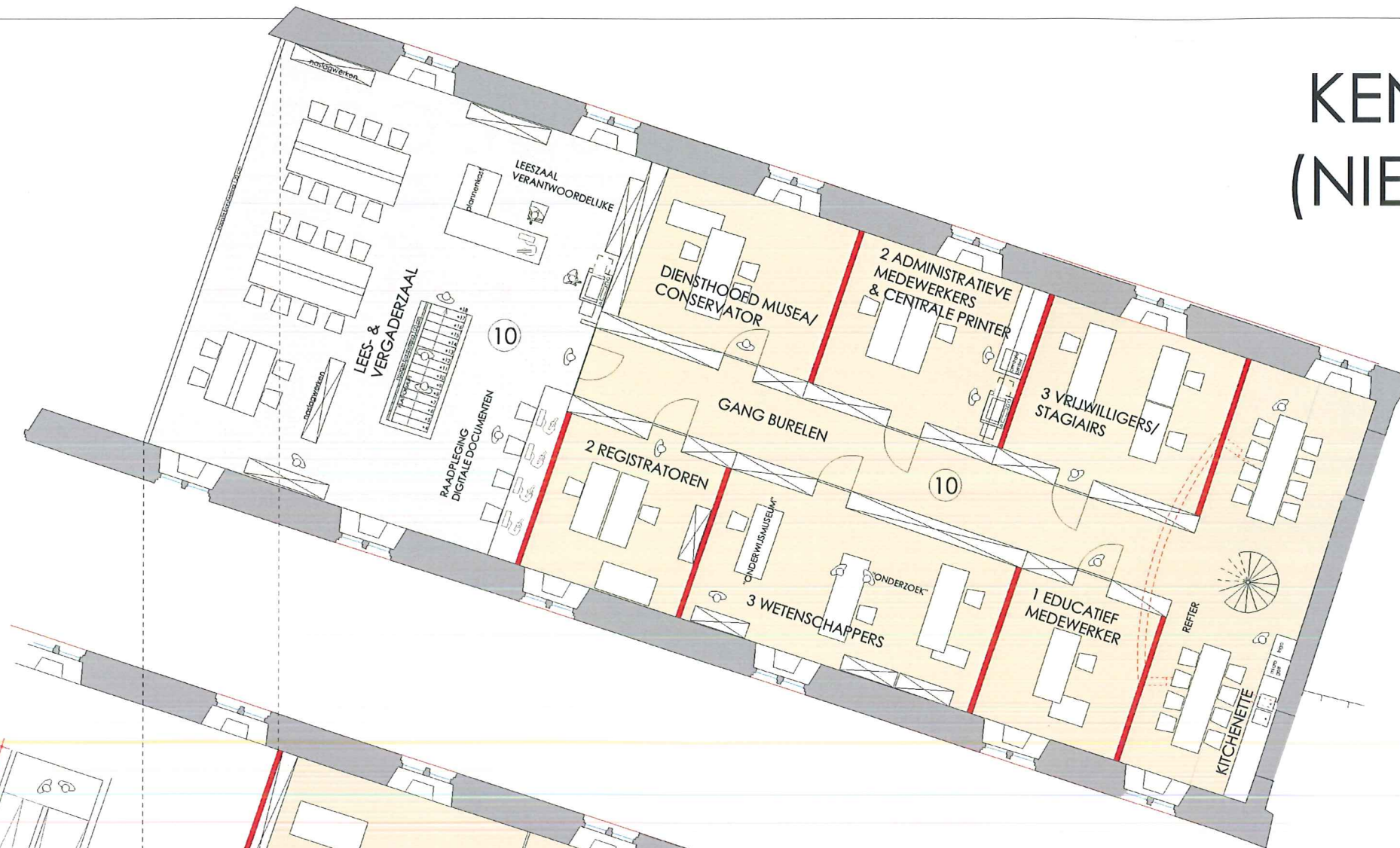
jonge appelaars

kasseien

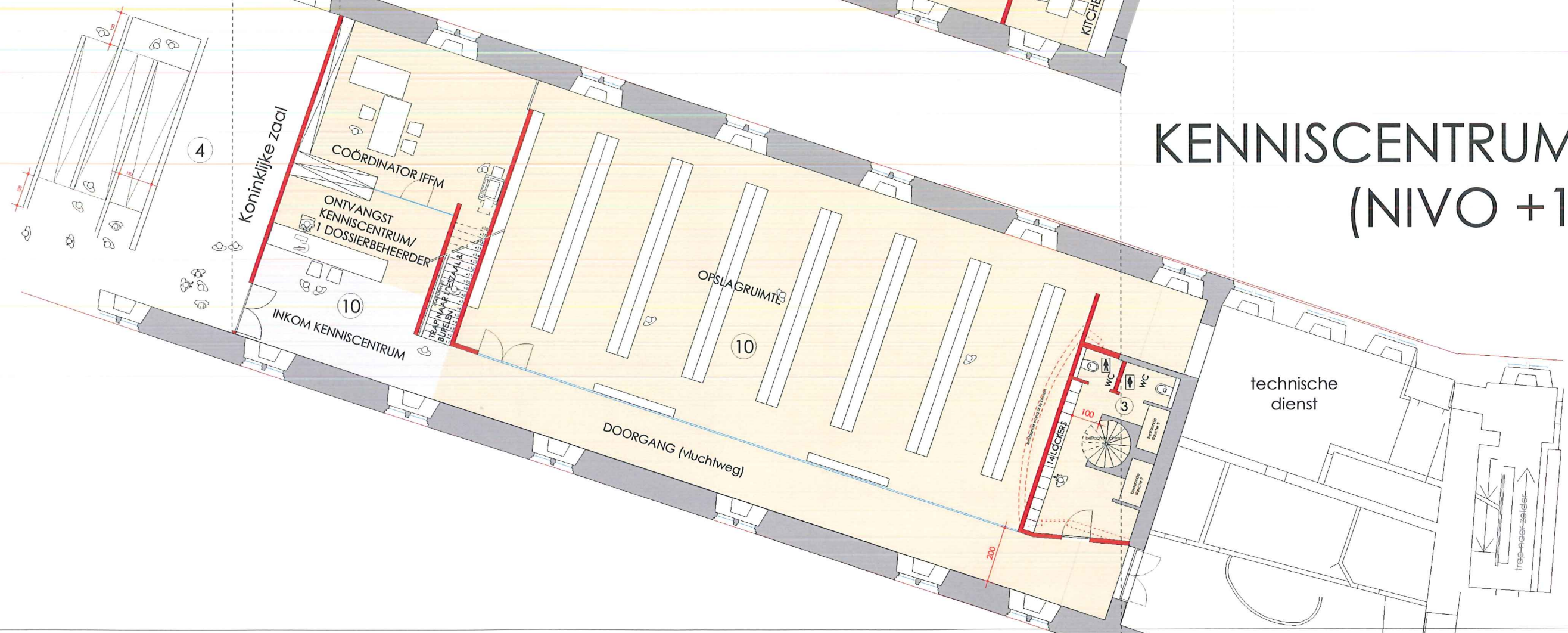
bestaande blauwe hardsteen stroken

zitbank

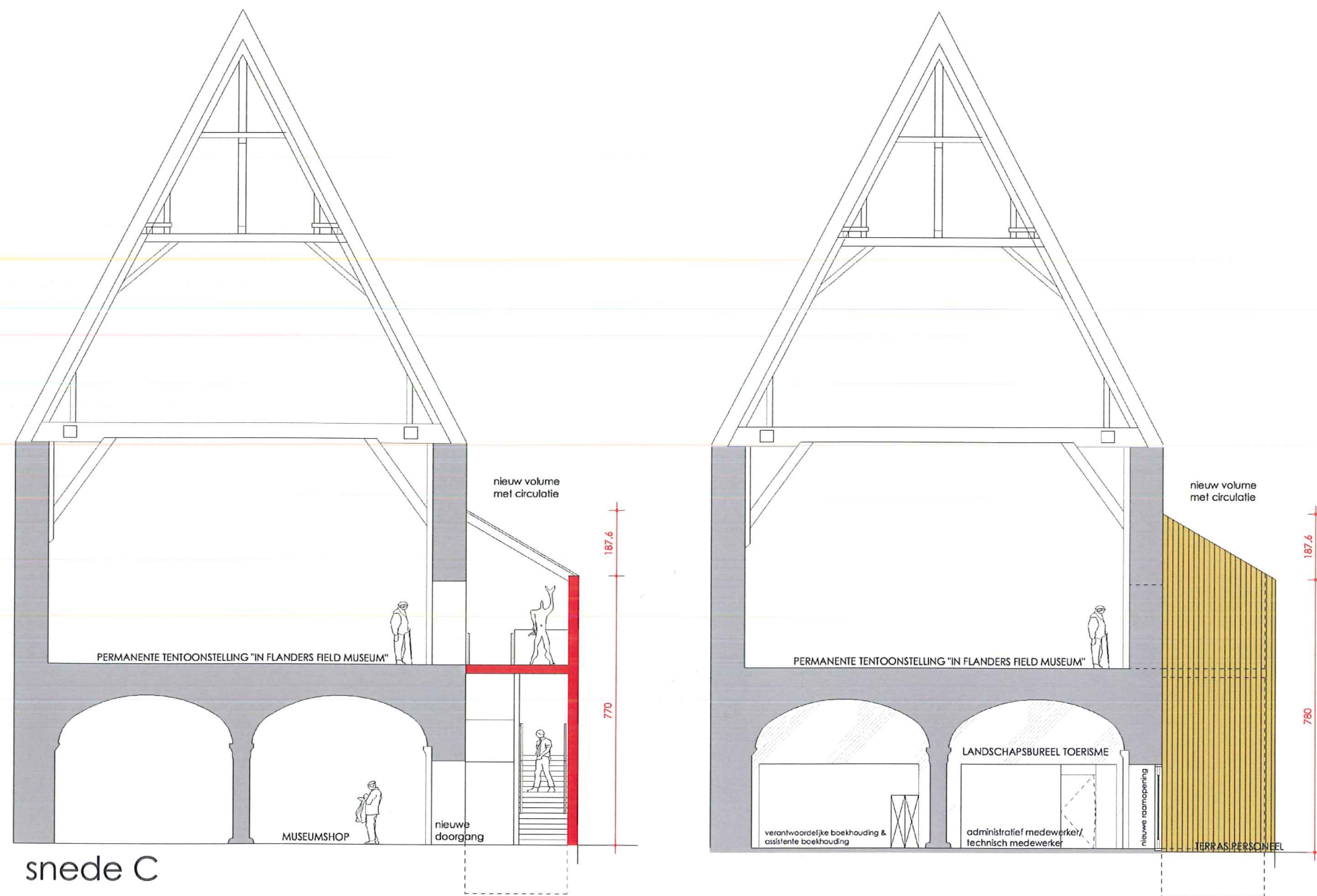
KENNISCENTRUM (NIEUWE NIVO +2)



KENNISCENTRUM (NIVO +1)



SNEDE & ZIJGEVEL NIEUWE CIRCULATIEBLOK



GEVELS NIEUWE CIRCULATIEBLOK

