

**FOCHPLEIN**  
CHRISTIAN KIECKENS  
Antoine Dansaertstraat 60-2  
tel.: +32 (0)2 513 01 70

**LEUVEN**  
ARCHITECTS  
B-1000 Brussel  
fax: +32 (0)2 513 03 70



## STEDELIJKE PLEK

De voorziene ontwikkeling baseert zich op enkele architecturale principes zoals perspectief, verplaatsing, omkering, omsluiting en die zich als footprint (fingerprint) enten op een plein om er een stedelijke plek van te maken.

Hiervoor zijn enkele middelen aangewend zoals de twee luifels die gebogen langs de rechte gevelwand en recht langs de gebogen gevelwand een eigen ruimte bepalen. Het is de ruimte voor het busverkeer, met de mogelijkheid van stilstaan, vertrekken, en weerkeren. Ze zijn uitgevoerd in staal, en ingevuld met glas, en metaalgaas.

De plaatsing van de luifels creëert op zijn beurt twee nevenruimtes - stedelijke poché's - die allerhande gebruiken voor voetgangers mogelijk maken zoals o.a. terrassen langs de noordzijde.

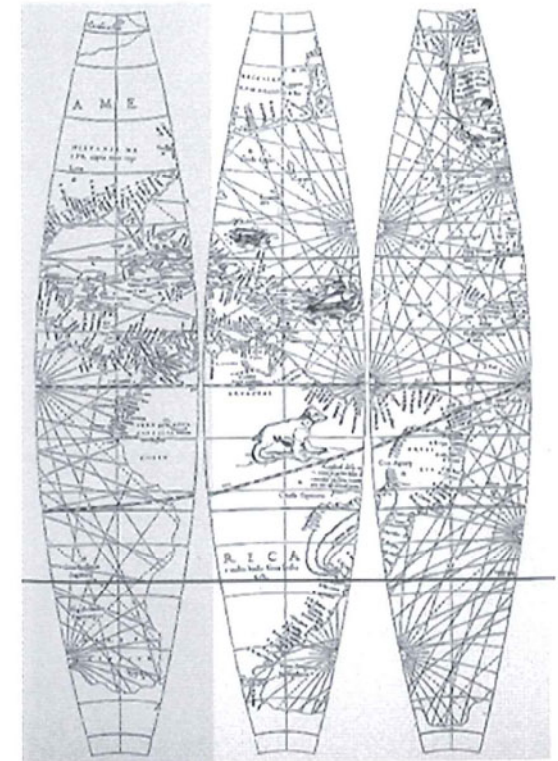
Een ticket/krantenshop, een gleuf naar de ondergrondse fietsenparking, een zitmuurtje, zijn enkele fragmenten die supplementair de ruimte komen "verstoren". Het zijn dissonanten die er aldus de nodige tegendraadse spanning in opvoeren en aan het plein een toegevoegd gebruik geven.

Het gehele plein bezit als beeld een identiek materiaal voor bodembedekking, enkel het deel tussen beide luifels wordt uitgevoerd in asfalt en supplementair ingevuld met trasporen waarvoor het patroon van een duim als fingerprint wordt gebruikt. Het is de onzichtbare fingerprint van het plein waarop tevens fietsen onmogelijk wordt gemaakt en waarbij lichtstructuren een nachtelijke atmosfeer bewerkstelligen.

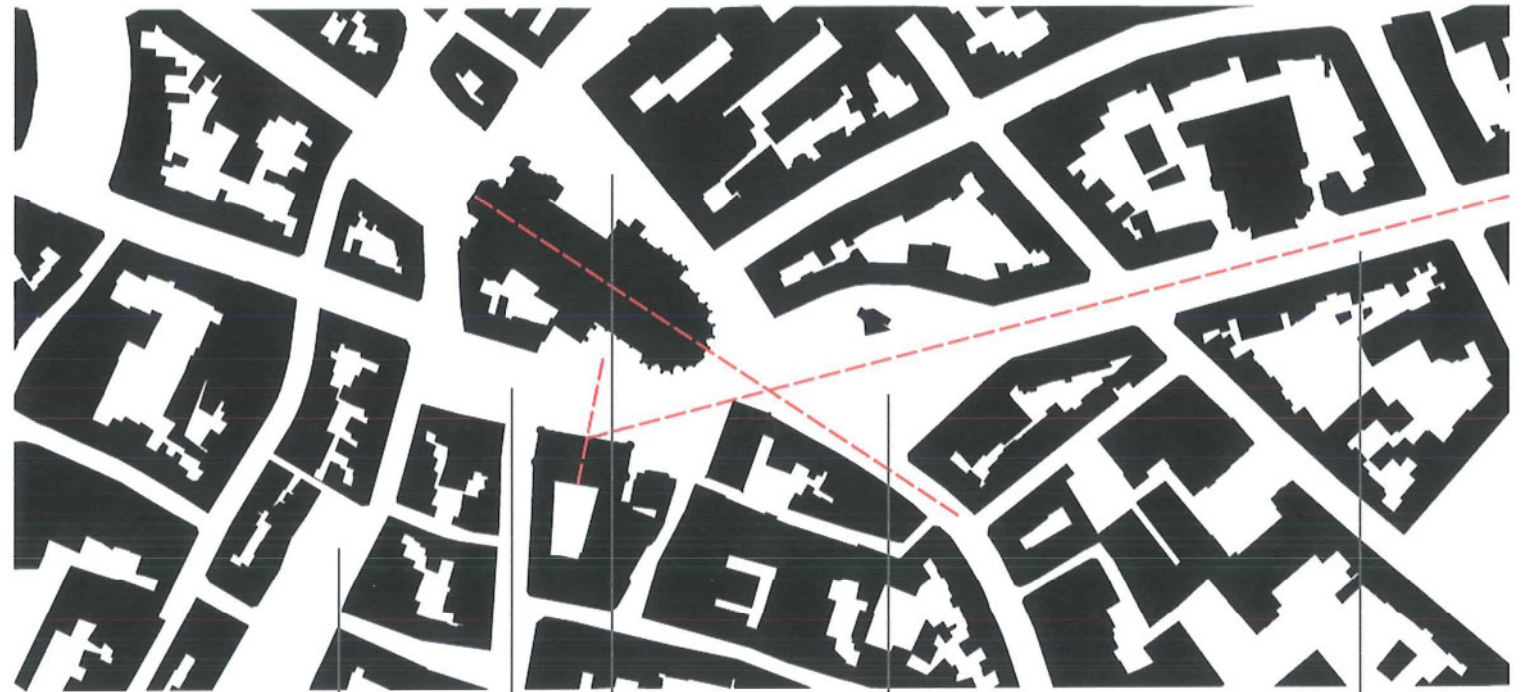
Er wordt gedacht aan bijkomende invullingen om het plein als stedelijke plek te dragen, zoals bijv. nachtelijke "faux soleils" van Joëlle Tuerlinckx, berekende passages van Christoph Fink, "tombeaux" van Jan Vercruyssen, of de relationele gelaagdheid Jef Geys, de stedelijke beelden van Aglaia Konrad, tafels van Philip Van Isacker of zijn het referenties naar die kleine fragmenten die zo op hun eigen manier de schilderijen van Dirk Bouts lijken te zijn ontvlucht ?

Luifels als wanden, lijnen als grondvlak, poché als invulling, symmetrie als aanleiding, perpssectief als vervalsing, kunst als vraagstelling, een plek voor Leuven.

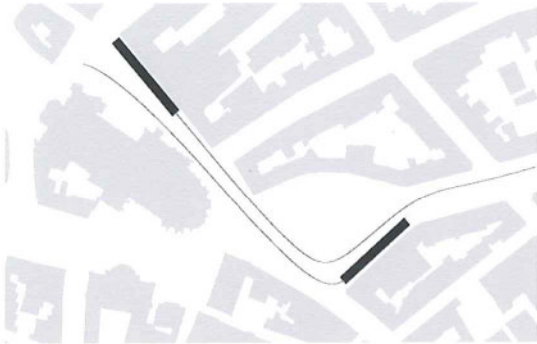
Christian Kieckens, juni 2003



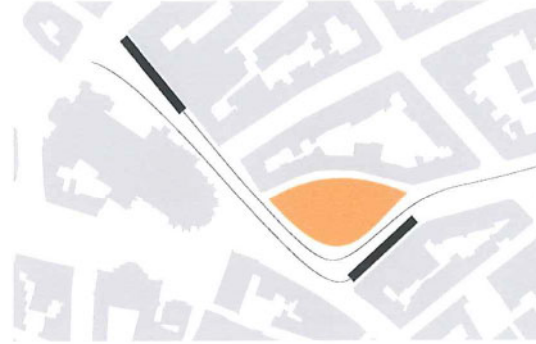
Gerard Mercator - Aardglobe, 1541



Oude Markt  
Grote Markt  
Margarethaplein  
Maarschalk Fochplein  
Bondgenotenlaan



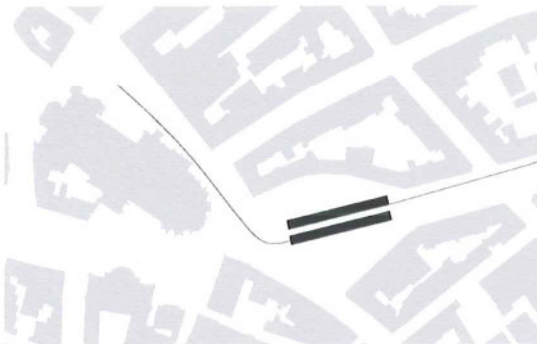
SPLITSING BUSHALTES



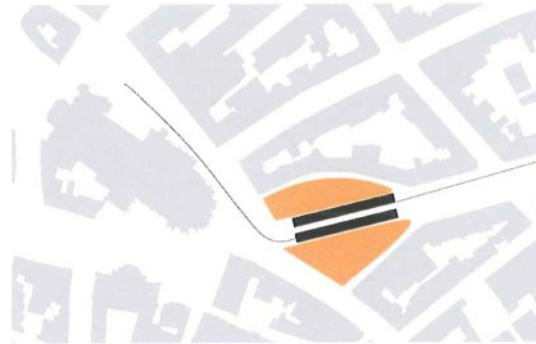
MAXIMAAL OPP. PLEIN



GEEN DRAAICIRCEL BIJ EVENEMENTEN



BUSHALTES MIDDELPUNT PLEIN



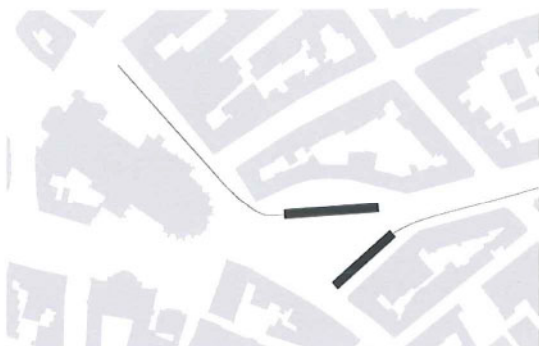
PLEK VOOR 'DE LIJN' (COMPACTHEID)



SPLITSING STADSPLEIN  
(= 1/2 SCHADUWPLEIN)

DISPLACEMENT & RESULTS / PROBLEMS

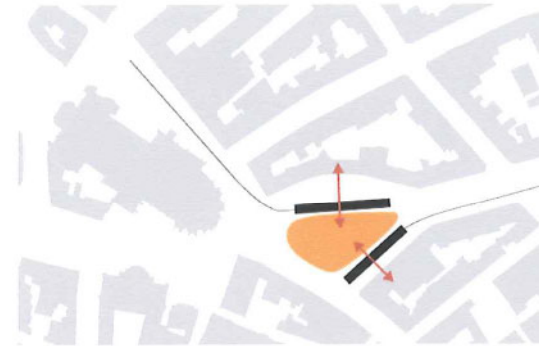
**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003 CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



BUSHALTES AAN RANDEN VH. PLEIN



DRAAICIRCEL BUS BIJ EVENEMENTEN



CREATIE MIDDENPLEIN (= EILAND)



POSITIE VAN DE BUSHALTES



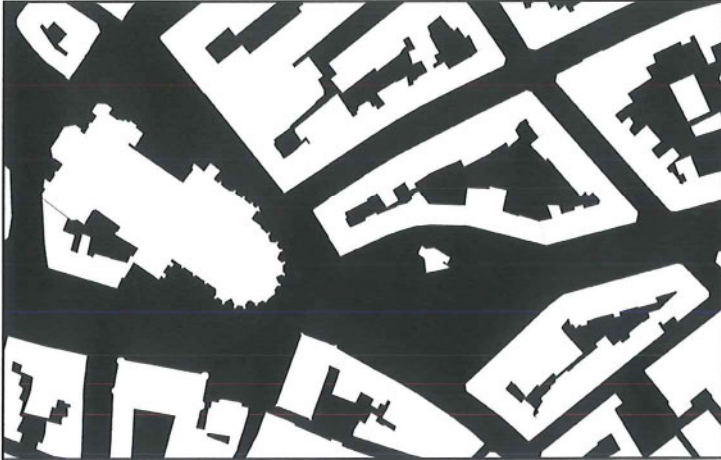
DRAAICIRCEL BUS BIJ EVENEMENTEN



CREATIE "TUSSENZONE"

DISPLACEMENT & RESULTS / PROBLEMS

**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003 CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



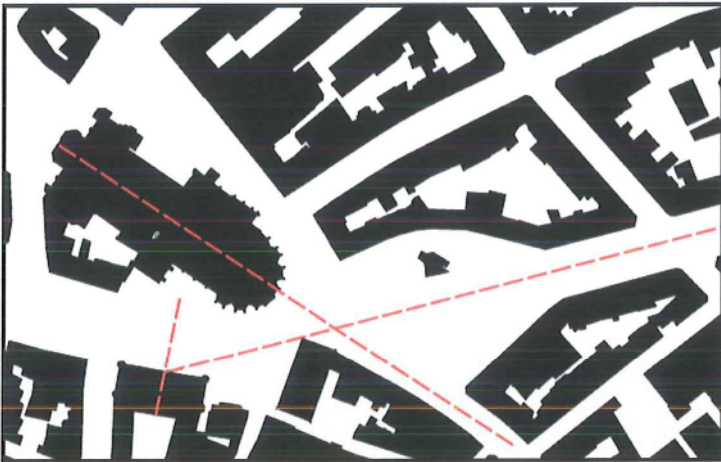
RUIMTE ALS MASSA

"STADTRAUM"



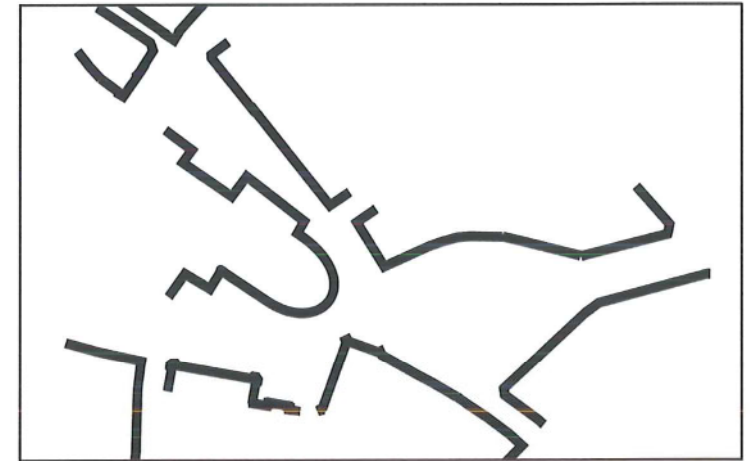
AFBAKENING

"PLAATS"



ASLIJNEN

"OPBOUW"



AFBAKENING

"WANDEN"



Stadhuis

Sint Pieterskerk

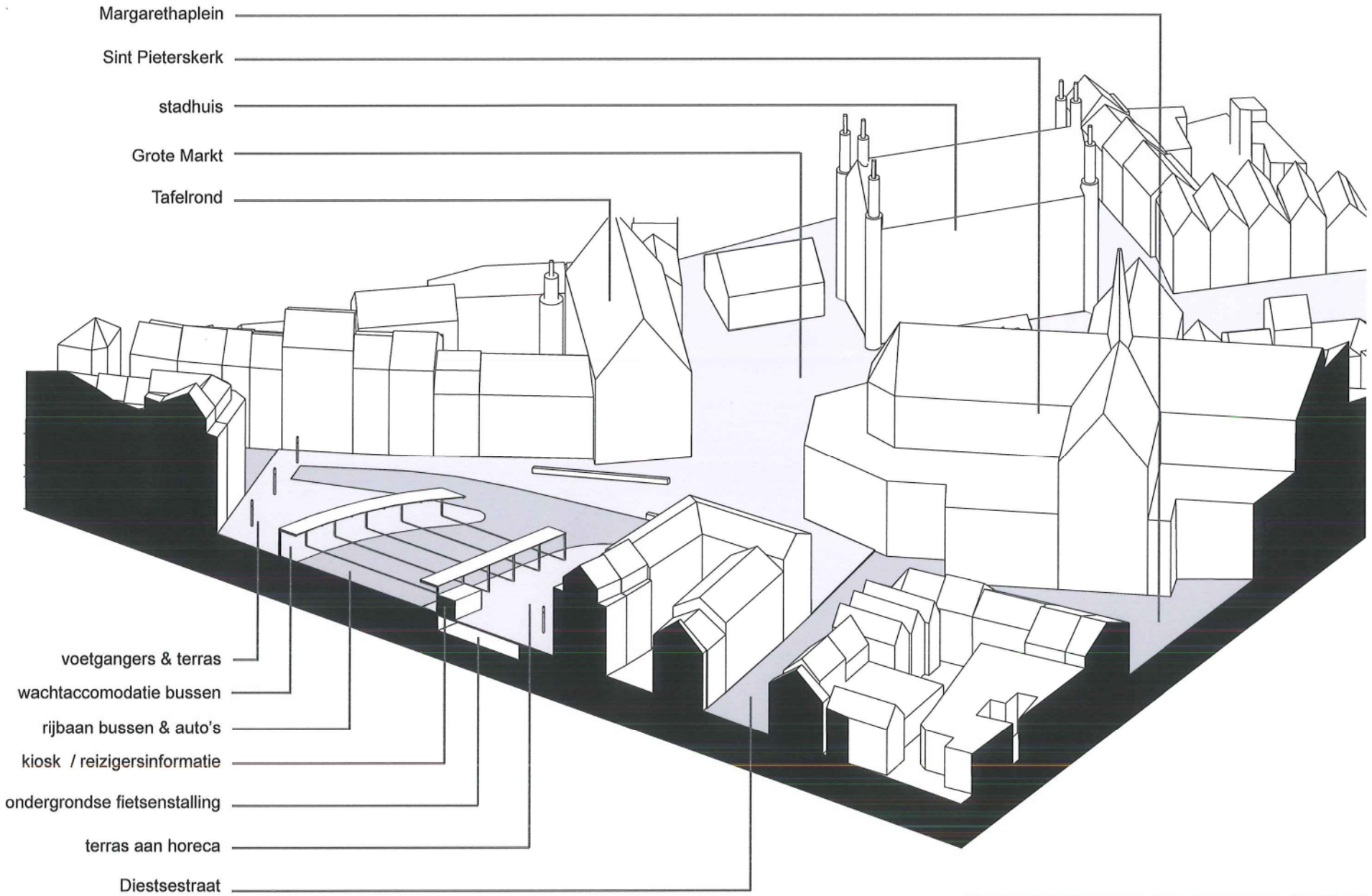
Tafelrond

VOETGANGERSGEBIED / VERKEERSARM

**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**

OPEN OPROEP 2003

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



Margarethaplein

Sint Pieterskerk

stadhuis

Grote Markt

Tafelrond

voetgangers & terras

wachtaccomodatie bussen

rijbaan bussen & auto's

kiosk / reizigersinformatie

ondergrondse fietsenstalling

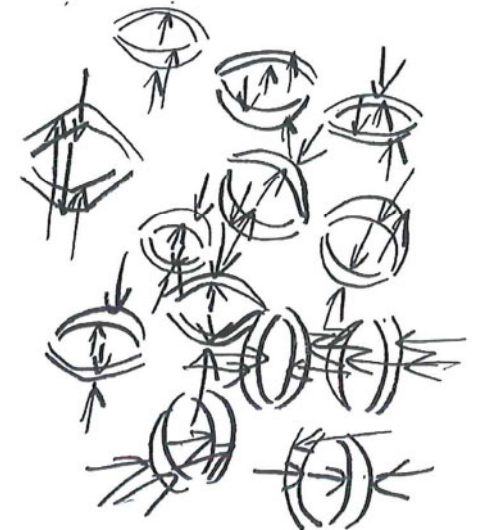
terras aan horeca

Diestsestraat





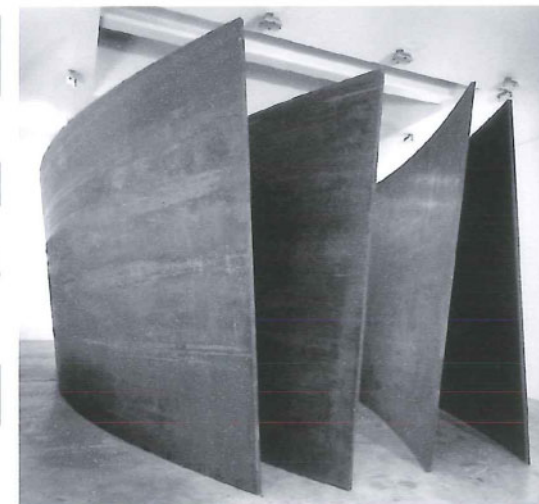
Pergola aan Plaza de Sants - Barcelona



Richard Serra - Intersection II - Drawing 1994

LUIFELS - WACHTACCOMODATIE

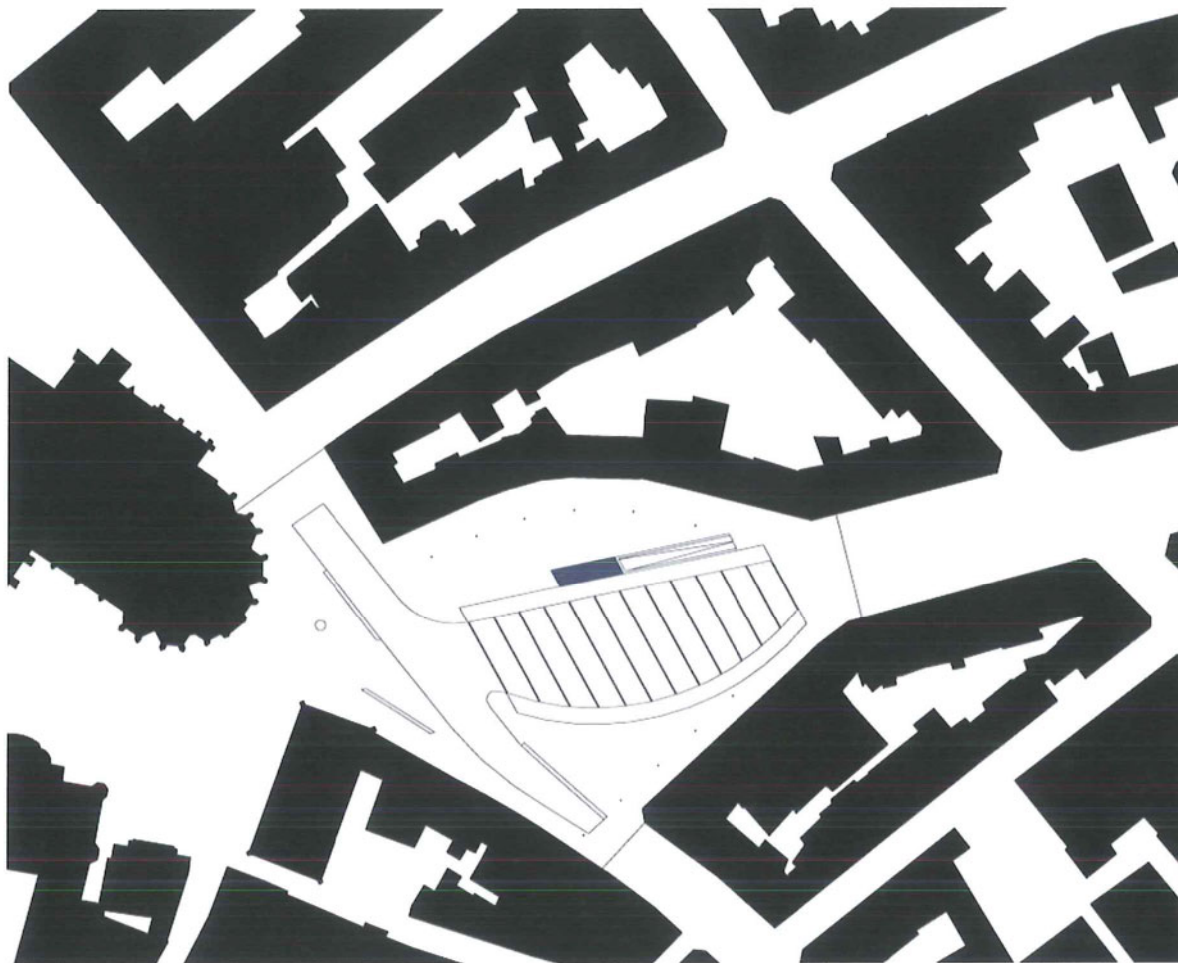
**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003 CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



Richard Serra - Intersection II - 1992-93

STEDELIJKE POCHÉ'S - TERRASSEN

**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003 CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



Aglaiä Konrad - Paviljoen Kassel 1992

STEDELIJK PAVILJOEN

**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS

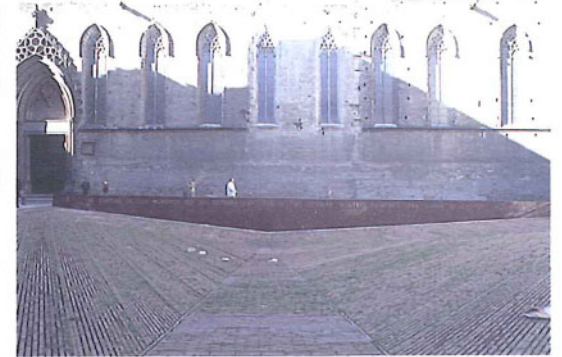
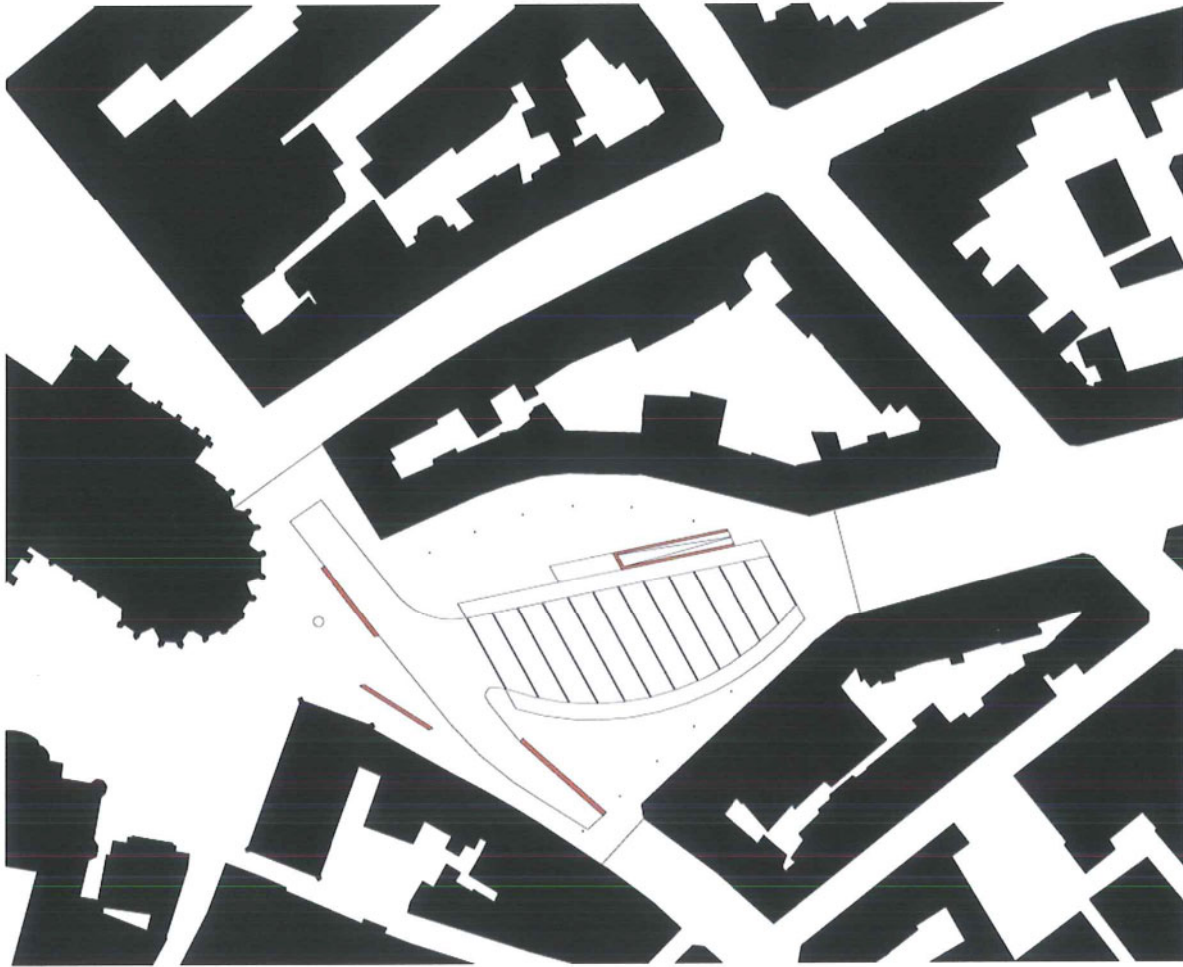


Fietsparkeersysteem: compacte fietslift 'Velovator'

Maximale oppervlakte ondergrondse fietsenparking: 600m<sup>2</sup>. Met het 'Velovator'-systeem kan deze ingevuld worden met 400 fietsen.

ONDERGRONDSE FIETSENBERGING

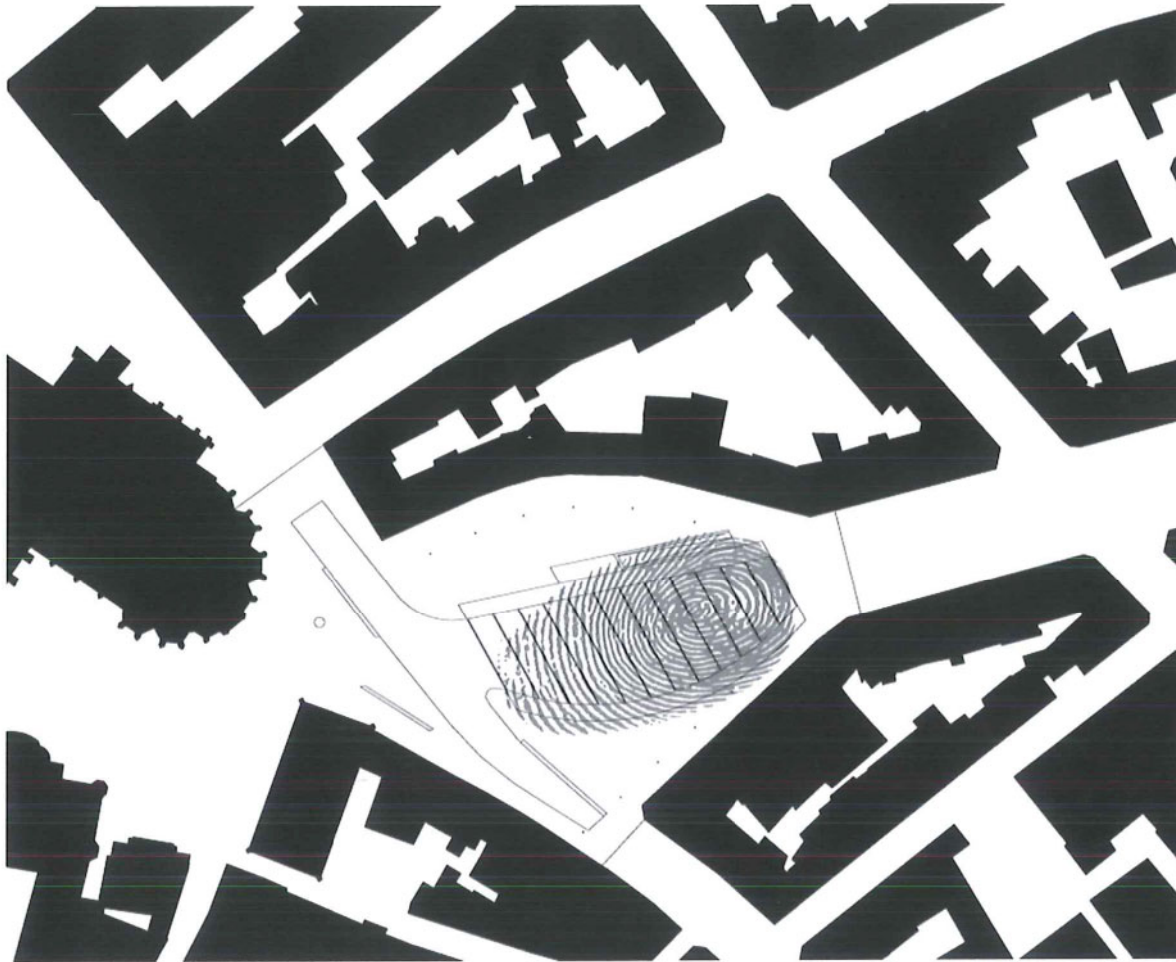
**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003 CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



Carme Fiol Costa  
Plaza del Fossar de les Moreres, Barcelona 1988-1989

ZITMUURTJES

**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003 CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS

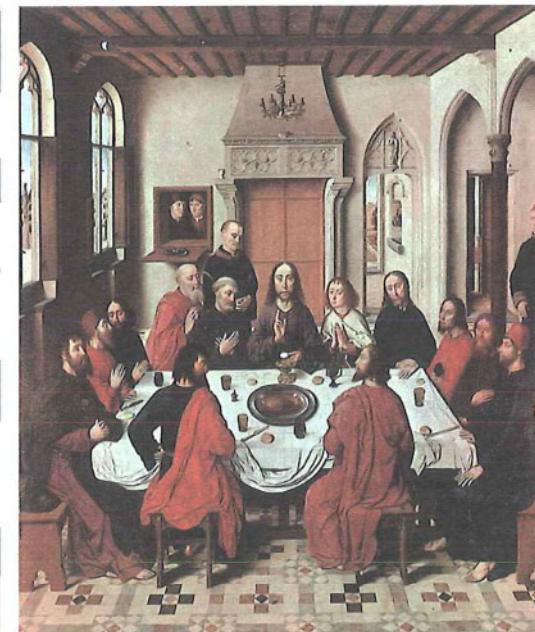


Transporen Messeplatz Basel  
foto: Christian Kieckens

Fingerprint:  
Piero Manzoni - 8 Tavole di accertamento, 1958

TRAMSPOREN IN FINGERPRINT-MOTIEF

**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003 CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



Dirk Bouts - Retabel Heilig Sacrament, Middenpaneel  
'Het Heilig Sacrament' 1464-1468

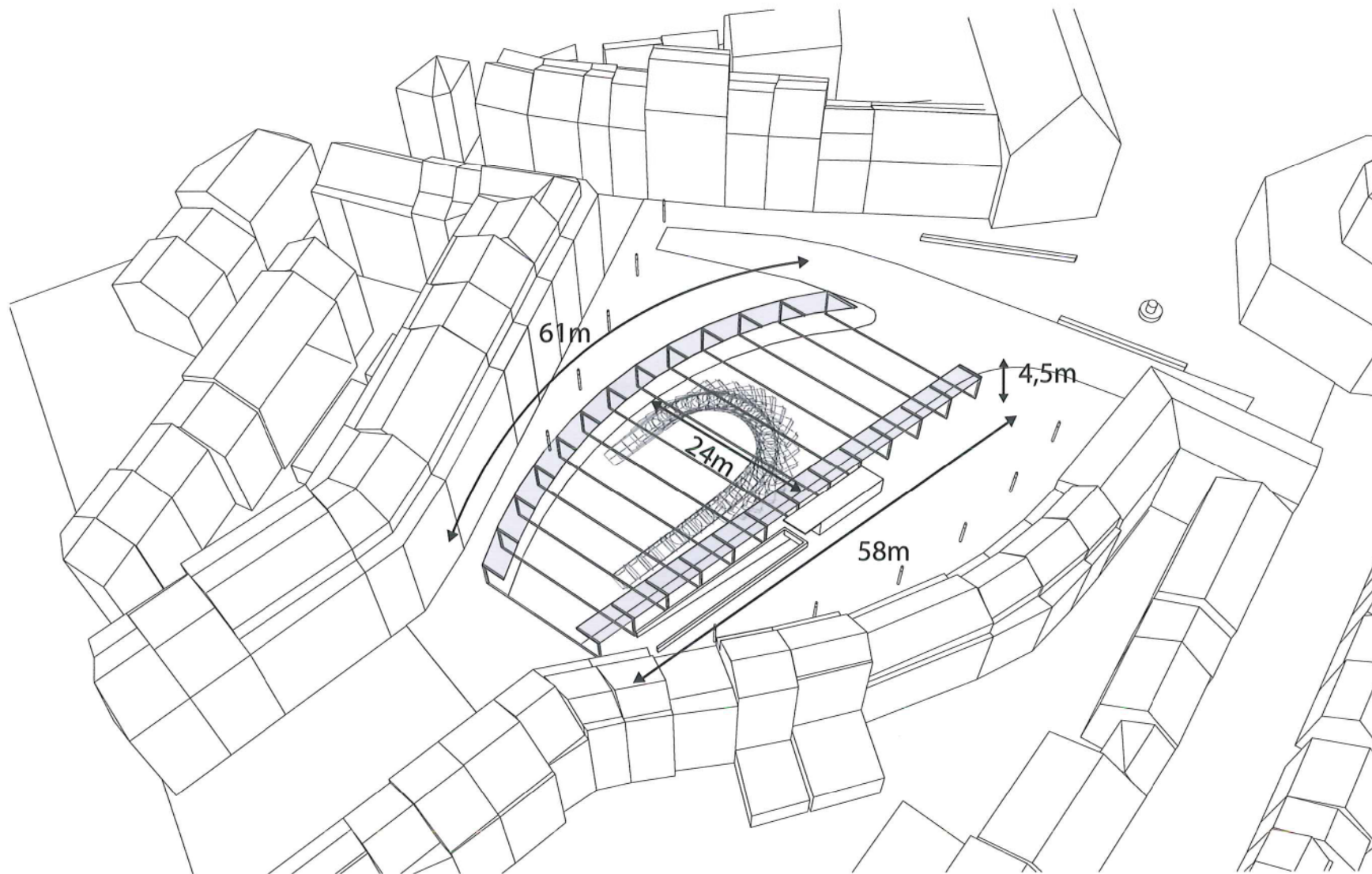
SYNTHESEBEELD

FOCHPLEIN

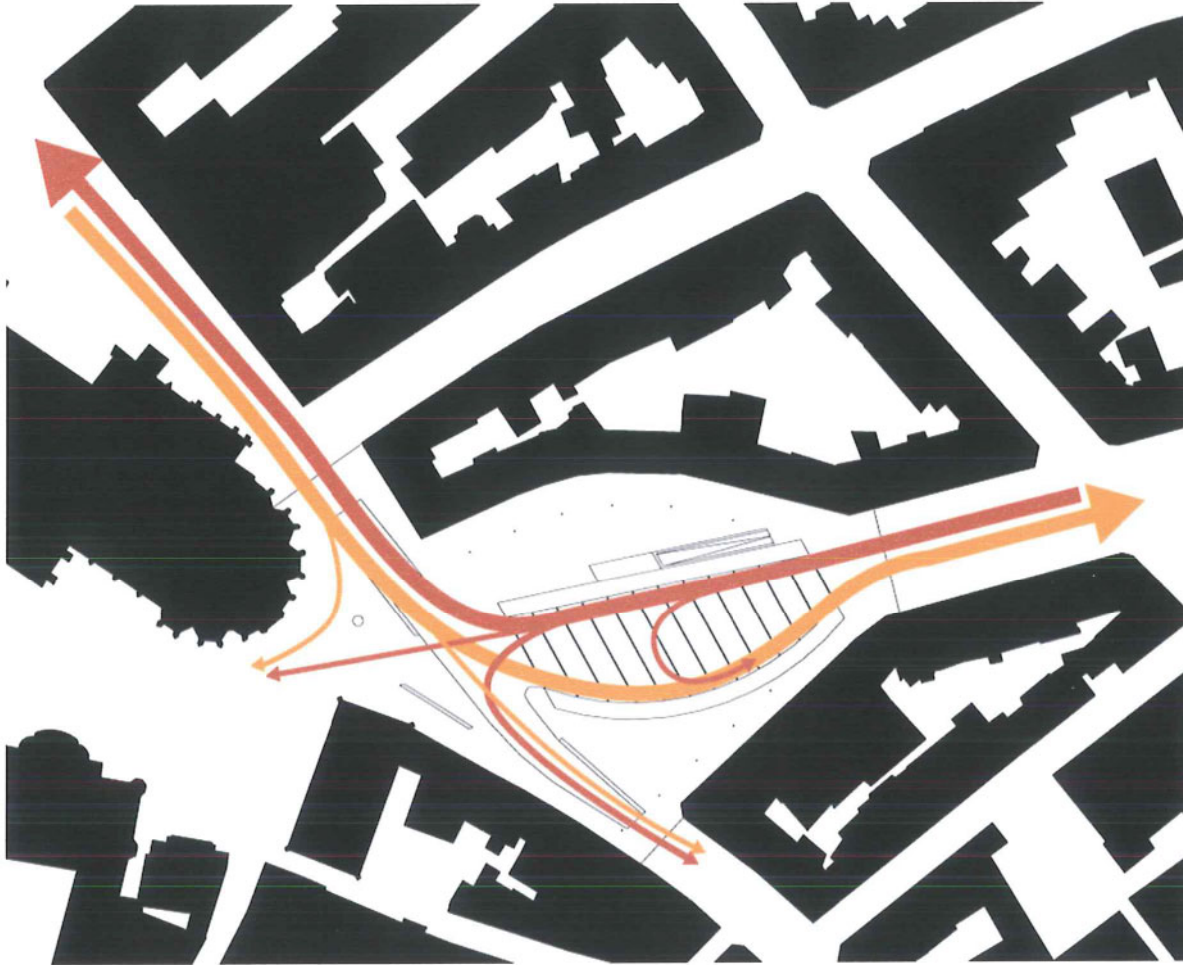
**HERAANLEG FUCHPLEIN LEUVEN**

OPEN OPROEP 2003

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS







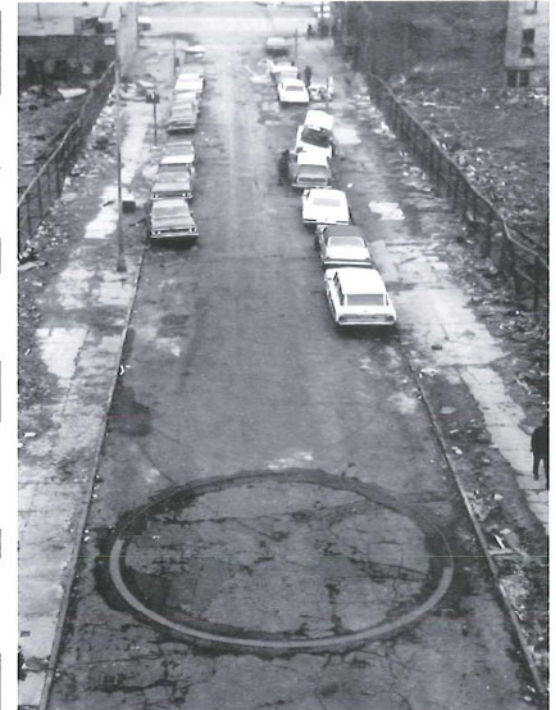
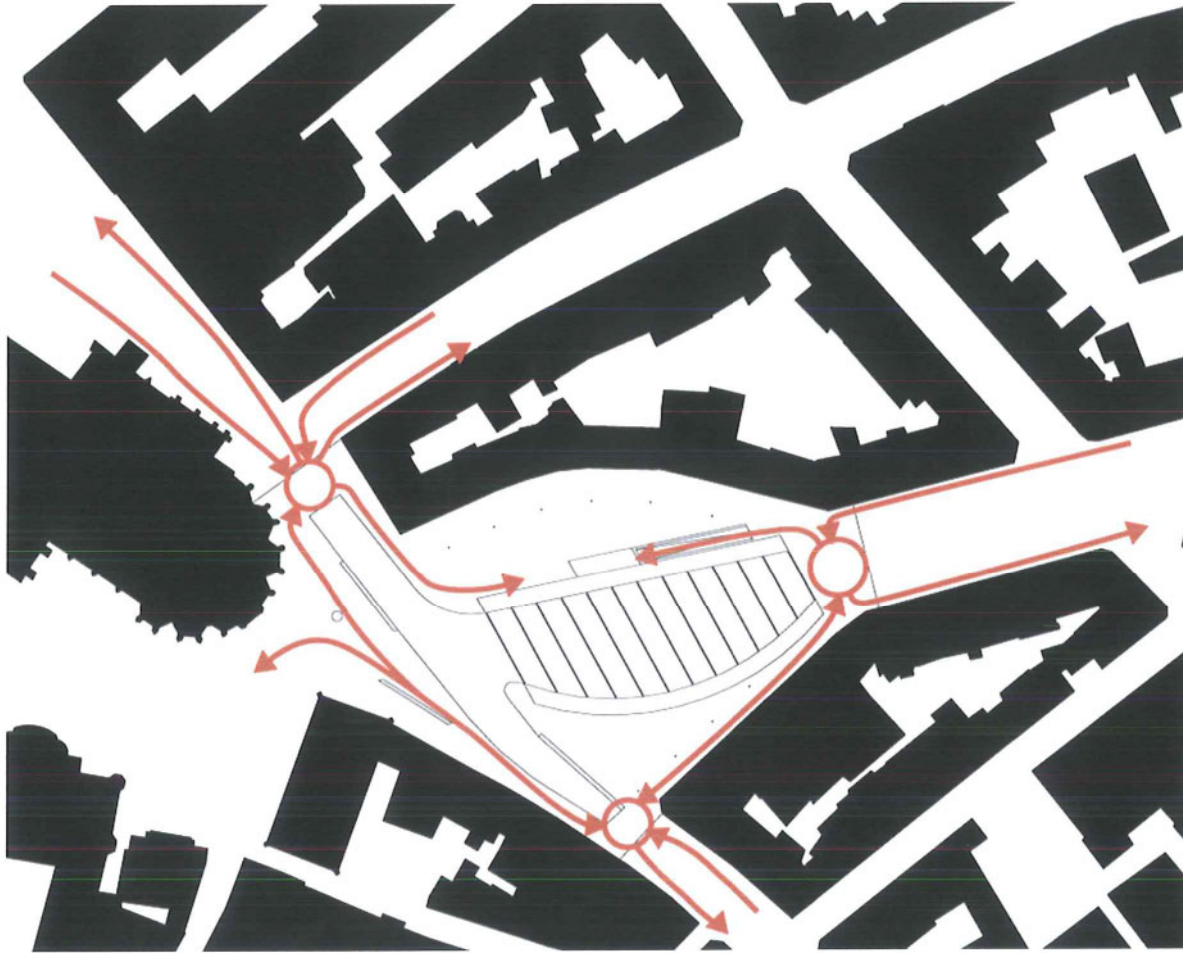
Sant' Ignazio Rome  
foto: Christian Kieckens, 1989

SCHEMA BUSSTROMEN OP FOCHPLEIN

**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**

OPEN OPROEP 2003

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



Richard Serra: 'The Encircle Base Plate Hexagram Right Angles Invented' - 1970

SCHEMA FIETS- & VOETGANGERS STROMEN

**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003 CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**  
OPEN OPROEP 2003  
CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS



PERSPECTIEF VANUIT BONDGENOTENLAAN

**HERAANLEG FOCHPLEIN LEUVEN**

OPEN OPROEP 2003

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS