



AKROS POLIS

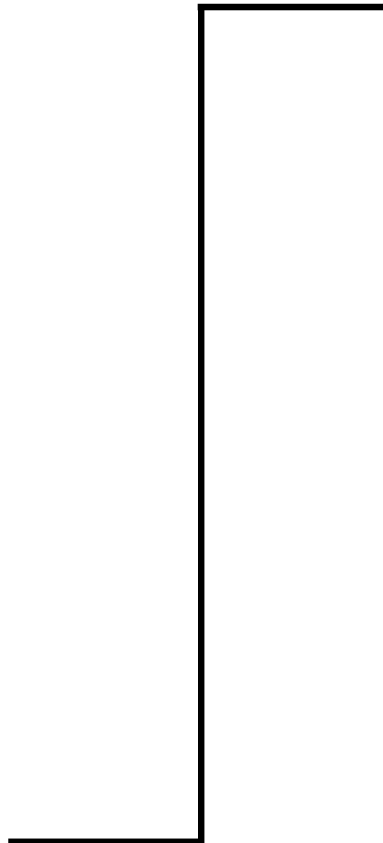
UITBREIDING CC
INRICHTING CULTUURPLEIN
HEIST-OP-DEN-BERG

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA



THEATER
 PRONAOS
THEATER
AGORA

STOA
 STADION
 STADION
 STADION



ZOLDER
 HALL
SALON
VOORTUIN

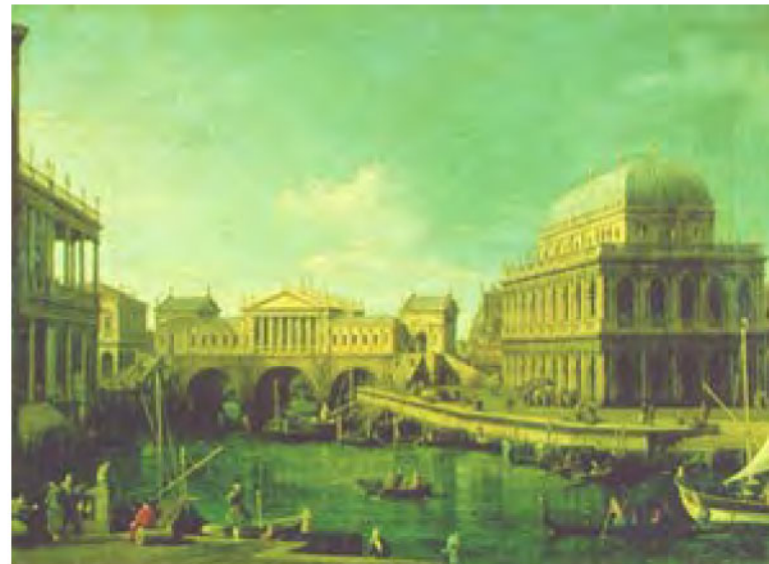
GANG
 TERRAS
 KOER
 PERK

AKROS POLIS

In de architectuur bestaan er geen plotse wijzigingen of nieuwe uitvindingen. Alles vindt zijn oorsprong in het herdenken of hervinden van gekende en bestaande dingen.

De vraag wordt nu gesteld “op welke manier dient zich de architectuur aan en op welke manier kan verder worden gebouwd aan het proces van overdracht van het gekende”.

Maar wat is weten en wat is kennen ? Wat is verder bouwen ? Wat weten we ? Hoe definiëren we dit weten ? Hoe passen gebruiken zich in inhouden ? Wat betekent de overdracht van kennis in taal, in beeld, in gedachten?



De laatste decennia is architectuur als verschijningsvorm één van de belangrijkste thema's geworden in de lezing en aanschouwing van de gebouwde context. Als fenomeen is dit echter niet zo nieuw. Reeds in 1460 schilderde een leerling van Piero della Francesca het beroemde schilderij “Veduta della città ideale” (Palazzo Ducale, Urbino) waarbij verschillende architecturen als één stedelijk geheel afgebeeld staan. [1] Een idem verhaal is 3 eeuwen later te zien op het schilderij “Rialto con il ponte secondo il progetto di Palladio e con altri edifici palladiani” (1759) van Antonio Canaletto (Galleria Nazionale, Parma). [2] Bij dit beeld omschreef Aldo Rossi dat het “het vermogen van de fantasie bevat, ontstaan uit het concrete”. [3: Aldo Rossi: Teatro del Mundo, Venezia 1980]

In het kader van de vraag tot de uitbreiding van het CultuurCentrum Zwanenberg te Heist-op-den-Berg wordt het beeld van een stad ingebracht, een samengaan van bestaande en nieuwe gebouwen die als één geheel op een terrein staan, een stuk stad dat herkenbaar is, toegankelijk en open qua karakter.

Maar dit beeld is er niet om dit beeld an sich: dit kleine stukje stad [POLIS] is gedragen door een eigen ontwikkeling, een inherente fasering om een voortdurende werking te garanderen. Het staat voor een evolutief verder bouwen aan een stad.



Dit voorstel is bijgevolg ontstaan om het centrum doorheen allerlei bouwfases verder te laten functioneren: in die zin zullen er slechts deelfragmenten worden afgebroken wanneer er nieuwe fragmenten zijn aan toegevoegd. Het is een verplaatsing van gebruiken [we willen hier specifiek niet meer van functies spreken, wel van “gebruik”], een “DISPLACEMENT” via een nieuwe onderlegger om zo een voortdurend actualiseringsproces te bewerkstelligen.

Verder denkend wordt de referentie naar een eigen stuk stad [een huis als een stad | een stad als een huis] ontwikkeld vanuit andere onderleggers. Een huis kan maar een echte belichaming hebben doorheen ontwikkelde dialogen -woord en wederwoord-.

Conversaties die aanleiding zijn tot ruimtes. Woorden die beelden maken. *Les mots et les choses*.

Het CultuurHuis of CultuurStad past zich bijgevolg als een theoretisch model in het geheel van Heist: een polis met een *amfitheater*, *agora*, lange *stoa* en verschillende *stadions*. Elk heeft zijn eigen specifieke architectuur[taal]. Maar tevens is het een groot huis met zijn voortuin, hall, magazijn, salon, zolder en terras.

Beide functioneren als beelden door elkaar heen zonder het stigma van vastgelegde gebruiken te bewerkstelligen. Zo kan de lange stoa -magazijn- naar believen op eigen manier worden ingedeeld [op uitzondering van de vaste circulatieve delen kan elk gebruik gewisseld en/of gewijzigd worden] en kunnen de stadions een eigen invulling krijgen zoals roller-skate-baan, tentoonstellingsplek, rustzone, ... De agora is een plaats van tijdelijkheid: markt en parkeerplaats, maar kan andere gebeurtenissen opnemen zoals een circus. *Circus maximus*.

Op deze wijze getuigen conceptuele richtlijnen en draagvlakken qua vorm en inhoud van een veel belangrijkere orde omdat ze een reeks van BIJSTURINGMODELLEN in zich houden en ontwikkelen. De ontwerper is hierbij een soort van conceptueel medium geworden die inherente ideeën als condities opneemt en elk ontwerp als een AANPASBAAR model opbouwt om verder te verdiepen en te VERDICHTEN.

Planning wordt hierbij gezien als het ruimtelijk resultaat van een team van specialisten op basis van de eigen specificaties en die allemaal hetzelfde doel hebben, met name: de uitwerking van een REALITEITSGEBONDEN basisconcept waarbij elke partij de andere versterkt. Het gaat om een mentaal veld van actiepunten en tussenzones dat resulteert in een collectief beeld dat zich inlaat met aanwezige tijd en ruimte.

In die zin is elk project een ANTWOORD OP RANDVOORWAARDEN en condities die eigen zijn aan een plek of een situatie. Het resultaat dient een duidelijke stellingname te zijn die zich enkel inlaat met onlosmakelijkheid met die plek en met die situatie zonder er echter een compromis van te zijn.

Het uiteindelijke plan dient een weerslag te zijn met een groot niveau van GEMEENSCHAPPELIJKHEID en met voldoende inbreng van de gebruiker vanuit een visie die onderbouwd is door specialisten. Het heeft een intelligente en culturele onderlegger die begrijpbaar is, grijpbaar en verhelderend. Strategie wordt hier bedoeld als de uitwerking van een LABORATORIUM aan mogelijkheden waarbij de dingen door eliminatie versterkt worden.


Context en inhoud zijn de belangrijke thema's om een strategische planning te voeden. Inhoud wordt ingebracht via het nadenken over de context, dwz over waarom, hoe en waar. Zo wordt CONTEXT een ruimer begrip dan omgeving en wil INHOUD meer zeggen dan de weergave van een louter functionele zonering. Methodische planning wil bijgevolg aanduiden dat een concept zich inpast in het theoretisch kader van de geschiedkundige ontwikkelingen zonder de eigen praktische verwezenlijking uit het oog te verliezen. Het is de vertaling van een VISIE dat meer is dan een plan of een beschrijving. Het fundeert zich op geschiedenis om een toekomstbeeld te ontwikkelen. Aldus zijn zowel "methodisch" als "planning" toekomstgerichte begrippen.

Concreet betekent dit dat het voorgesteld ontwerp geen definitief standpunt is qua functioneren. Het is en blijft een voorstel, een eerste uitwerking van een idee.

Dit idee vindt zijn plaats, letterlijk en figuurlijk, vanuit het bestaande (pragmatiek) en vanuit het nieuwe (pragmatische theorie en/of theoretisch pragmatiek). Plaats en tijd staan aldus geschakeld met de plek.

Uitgangspunten voor de plaats en uitwerking van "plek" en "gebouw" zijn:

- via een analyse de opdracht an sich en de volumetrie benaderen;
- via een kritische houding een eigen visie en taal introduceren die zich inlaat met een terughoudende houding waarbij voort-durendheid wordt geponeerd;
- een duidelijk concept dat inhoud en vorm aan elkaar schakelt;
- in het ontwerp een soort van onlosmakelijkheid te creëren;
- het ontwerp de nodige weerbarstigheid te geven via passende dissonanten;
- het functionele van een project te overstijgen met een bijkomende reflectie;

HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUUR CENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN				CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS	BVBA	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA
23 11 05	INLEIDING #2	04	23		HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vernenigvuldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.	

- geschiedenis te zien als een evolutief toekomstgericht proces;
- de bereidwilligheid om het project te ontwikkelen in combinatie met een inhoudelijke denkraag en de openheid om dit als een “verdieping” van het geheel te beschouwen.

De procesbereidheid is een specifiek uitgangspunt inzake deze opdracht.

Het nieuwe complex dient een eigen autonomie te bezitten, het dient een reflectie en getuigenis te zijn van het zijn in zijn tijd. Op die manier laat het de andere gebouwen ongemoeid. Het staat er naast en samen met de andere. De uitstraling zal zich daarenboven niet enkel langs de buitenzijde tonen, er dient tevens een interieure benadering aanwezig te zijn waarbij dit niet als opsmuk wordt gezien maar als een collectieve mentale drager naar een fysieke vertaalslag.

Duurzaamheid behoort tot de wereld van tijdloosheid. Materiaalkeuze, benadering van technische toepassingen, bouwbaarheid, e.d. zijn inherente condities en randvoorwaarden tot de uitwerking van een gebouw waarbij er zich geen technische overheersing voordoet. De techniek staat ten dienste van het functioneren van het gebouw.


Het interieur van een koffer is een ruimte van intimiteit zegt Gaston Bachelard. Maar het nieuwe voorstel bezit nog teveel onbekenden om het project een referentieel vertoog te geven. De mentale ruimten van de koffers -kamers- kunnen nog niet voldoende uitgeschreven staan om een duidelijk beeld te scheppen.

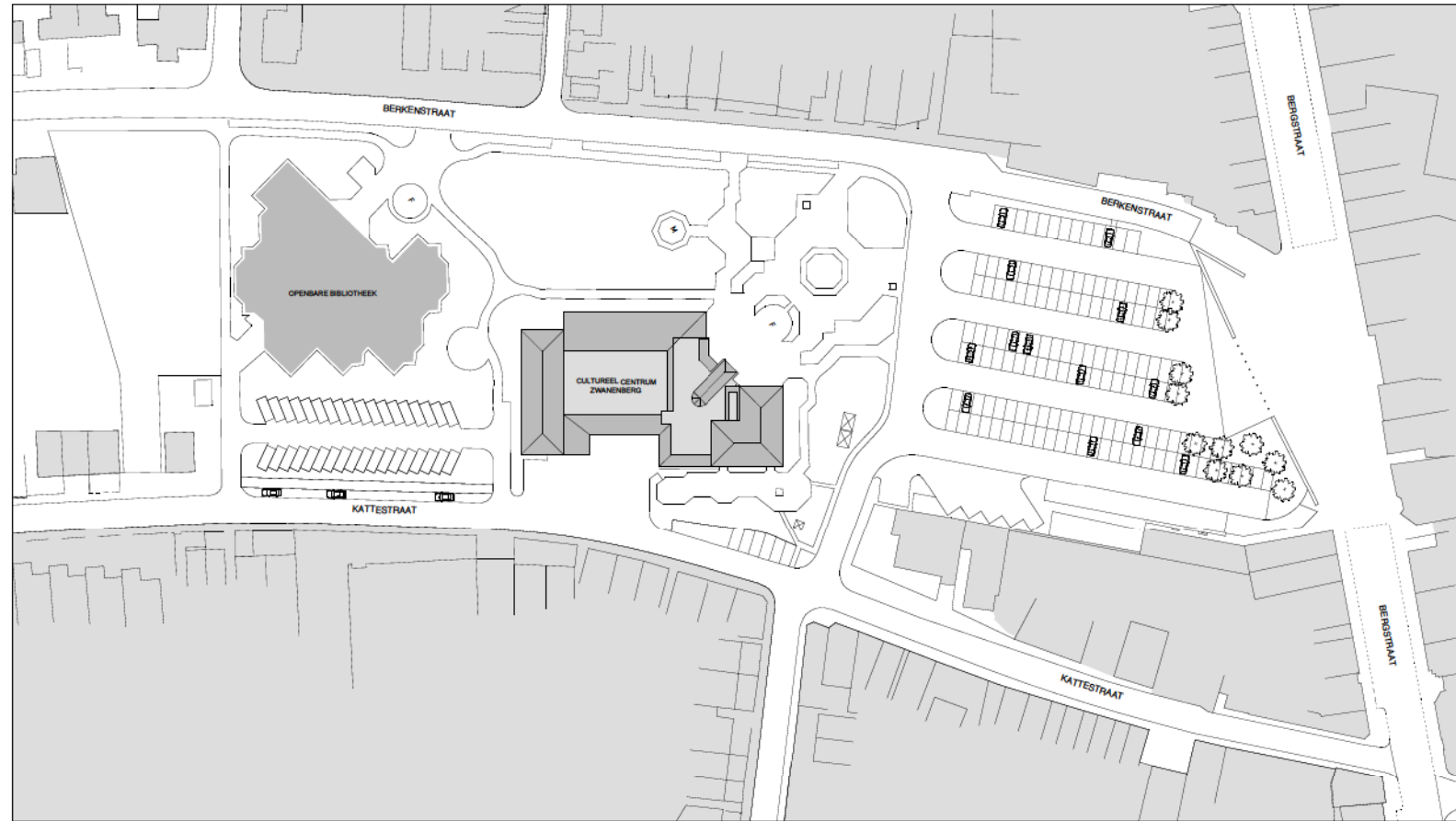
Theaters, leslokalen, tentoonstellingsruimtes, cafetaria en allerlei andere representatieve ruimtes dienen op een eigen manier toegankelijk worden gemaakt. Enerzijds is er de geest van bescherming van een bestaand erfgoed [erfenis van een bouwgoed], anderzijds is er de drang om deze kennis toegankelijk te maken voor iedereen (mentaal en fysiek). Toegankelijk betekent ook overzichtelijk, begrijpbaar, inzichtelijk.

Er wordt geopteerd om een specifiek proces uit te schrijven inzake deze opdracht: een proces met de gebruikers en een proces met de opdrachtgever. Enkel deze kunnen leiden tot het neerschrijven van een opdrachttuitvoering die zich verder inlaat dan simpelweg een bouwkundige structuur. Het gaat erom dat een onlosmakelijkheid wordt gebouwd, een getuigenis van een visie in zijn tijd, gerelateerd aan een duidelijke wil om overeind te blijven. Dit kan enkel gefundeerd worden op een gemeenschappelijkheid van individuen.

Een reeks van adviseurs wordt in het voorstel toegevoegd. Elk van hen heeft als doel om een klankbord te zijn, terwijl elk van staat voor een eigen inbreng en ontwikkeling via een reeks van reeds uitgevoerde werken en/of interventies. Het is een team dat is samengesteld vanuit respect op het gebied van architecturale expressie en interventie.

De procesbereidheid is aldus een specifiek uitgangspunt inzake deze opdracht.

HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUUR CENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN			CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS	BVBA	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA
23 11 05	INLEIDING #3	05 23		HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be		Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, verneniguldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.

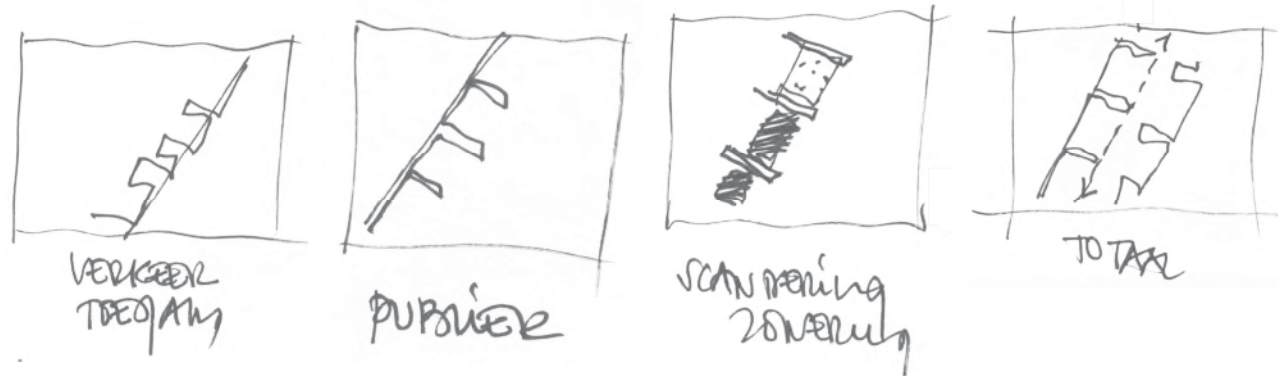


CIRCULATIEVE PATRONEN

De basispatronen (lineaire stelsels) voor de ordening van circulatie splitst zich in twee duidelijke benaderingen.

Vooreerst is er het mobiliteitspatroon ter bevoorrading van het centrum. Deze is gesitueerd langs de noord-oost zijde van het terrein. Alle toegangen en leveringen, vrachtwagens, taxi's e.a. gebeuren hierlangs.

Vervolgens is er de passage van voetgangers, bezoekers, nieuwsgierigen, gebruikers. Een voetpad doorheen de tuinzijde langs het oosten van het terrein voorziet in de toegankelijkheid van alle diensten en ruimten, gaande vanaf de bushalte tot aan de bibliotheek. Deze voetgangerswandeling sluit een aantal "stadia" aan elkaar aan, gaande van kinderplein, een terras aan de cafetaria tot een vlek voor tentoonstelling.



Waar dit pad een eerste toegang verleent "tot" het gebouw, doorklieft een tussenliggende passage zich doorheen het gebouw zelf, als een ruggegraat dat alle diensten bijeen houdt, allesbereikbaar maakt, zelfs voorziet in afsluitingen en openstellingen. Deze passage verbindt zich verder tot aan de huidige bibliotheek waar een eventuele andere doorgang een aansluiting tot deze "spine" zou mogelijk maken.

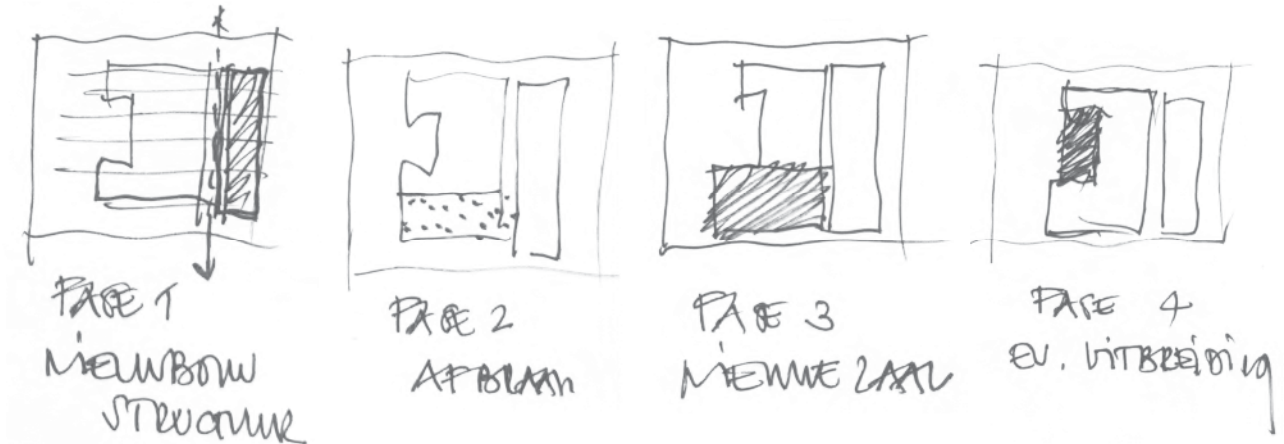
Hierdoor ontstaat een vorm van duidelijkheid, zonder een vervolg te willen zijn op het splitsen van functies, op scheiden van verkeer, in principe is het eerder een eenvoudig labirintisch patroon waarlangs de te gebruiken, ruimtes zich schakelen, inwendig en uitwendig, interieur en exterieur.

BOUWMETHODIEK EN FASERING

De bestaande asafstanden worden overgenomen voor de structurering van het nieuwe gebouw.

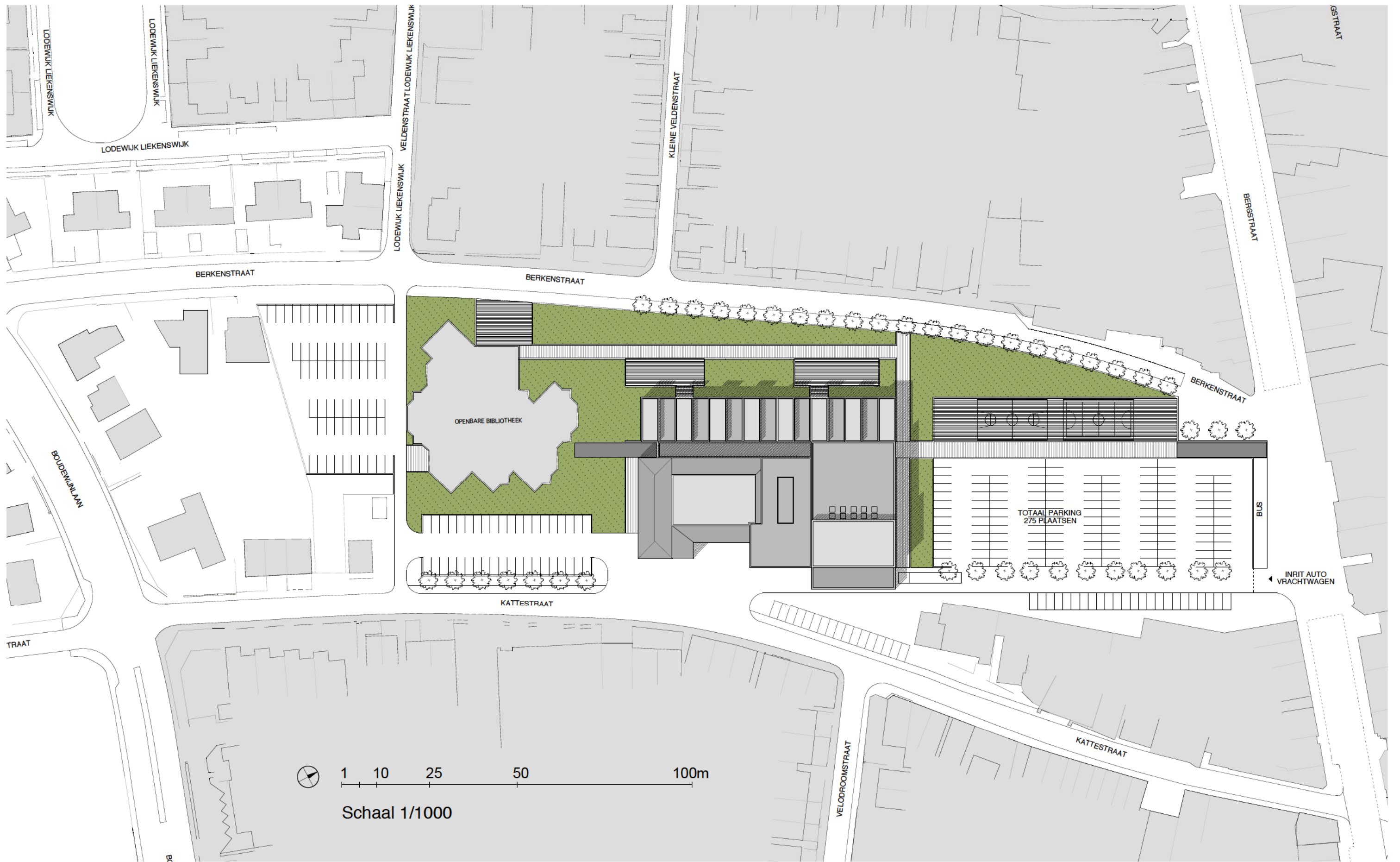
Om reden van de budgettering, de voortdurendheid van het functioneren van het gebouw tijdens de planning en bouwwerkzaamheden, wordt een schema van bouwfaseren in acht genomen.

Vooreerst wordt in een eerste fase een nieuw functioneel "magazijn" gebouwd langs de ene zijde van het perceel. Dit lange gebouw is van logistieke aard en voorziet in alle gebruiken die te maken hebben met organisatie van het centrum, inclusief deze die een "alledaagsheid" van interpretatie hebben. Het is pas nadat dit gebouw staat en in gebruik is dat er kan ingegrepen worden in de andere delen.

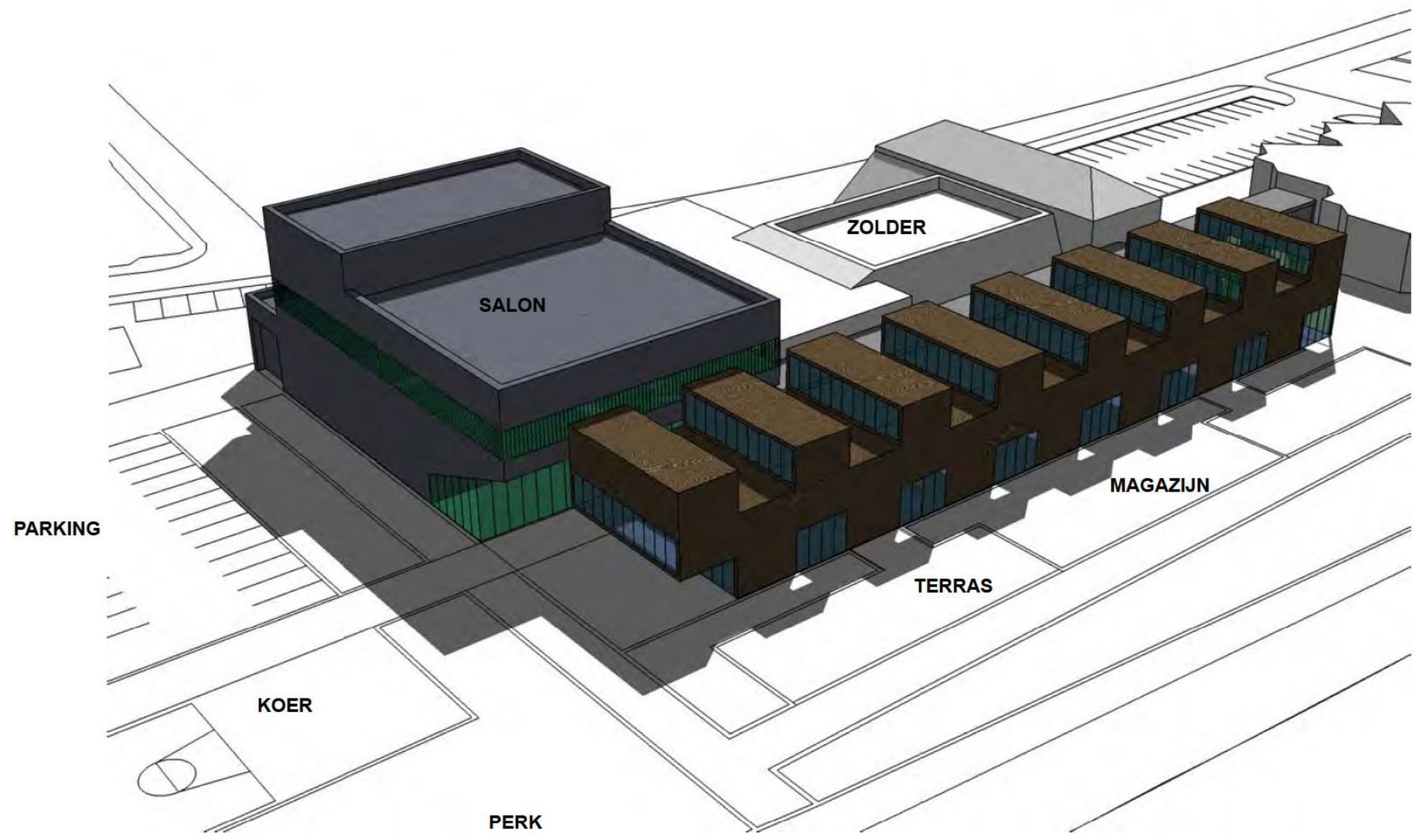
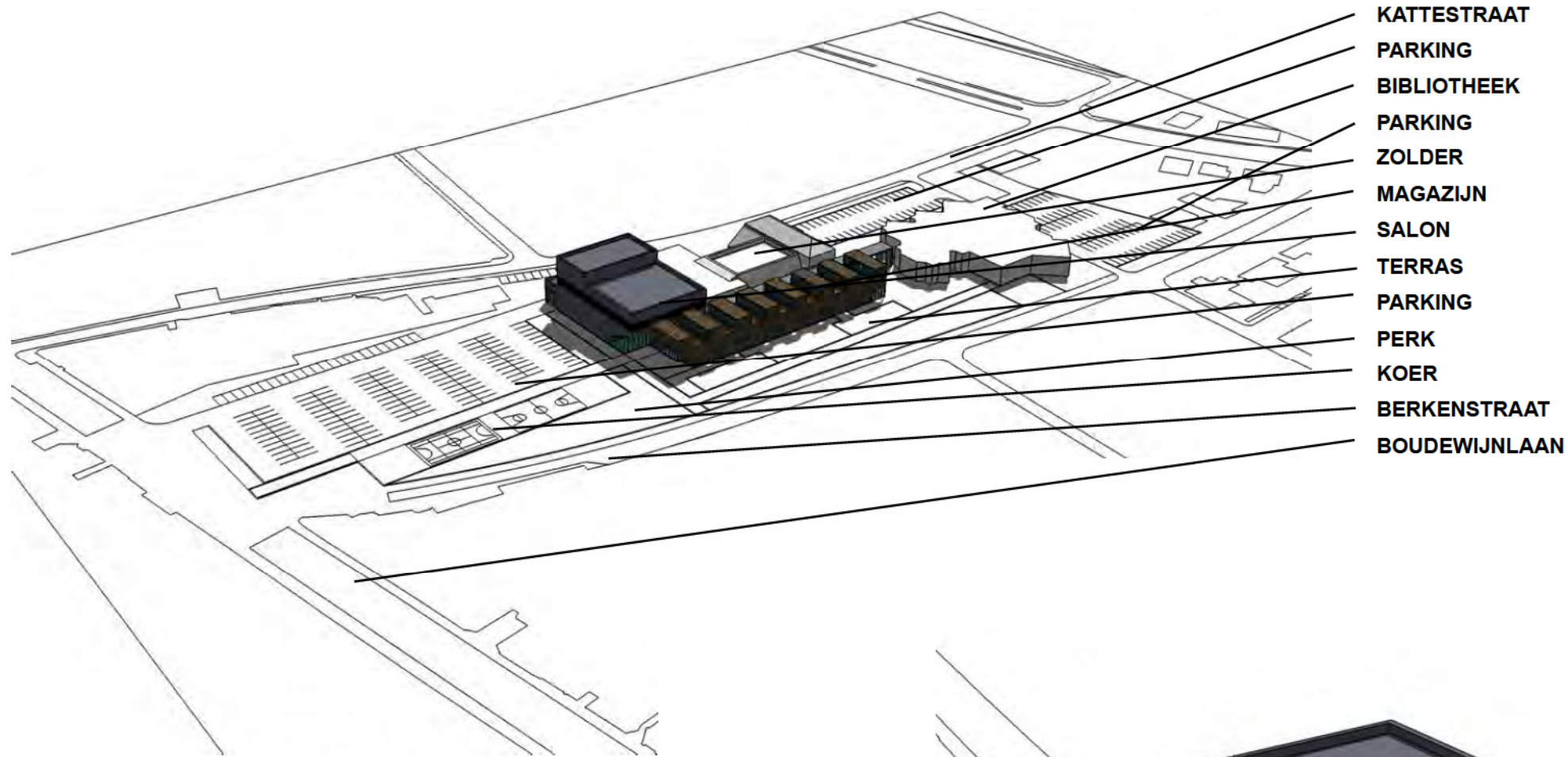


Vervolgens wordt in fase #2 de bestaande tentoonstellingsruimte annex lokalen op de verdiepingen afgebroken om slechts daarna in fase #3 de eigenlijke theaterzaal te kunnen bouwen. Op dat ogenblik is het terrein vrij van elke complexiteit en kan er op een gemakkelijkere basis deze werf worden georganiseerd. In een fase #4 worden alle eventuele bijhorende diensten en/of stockageruimtes aangevuld. Deze zijn dan zo gesitueerd dat de beide theaterzalen er gebruik kunnen van maken.

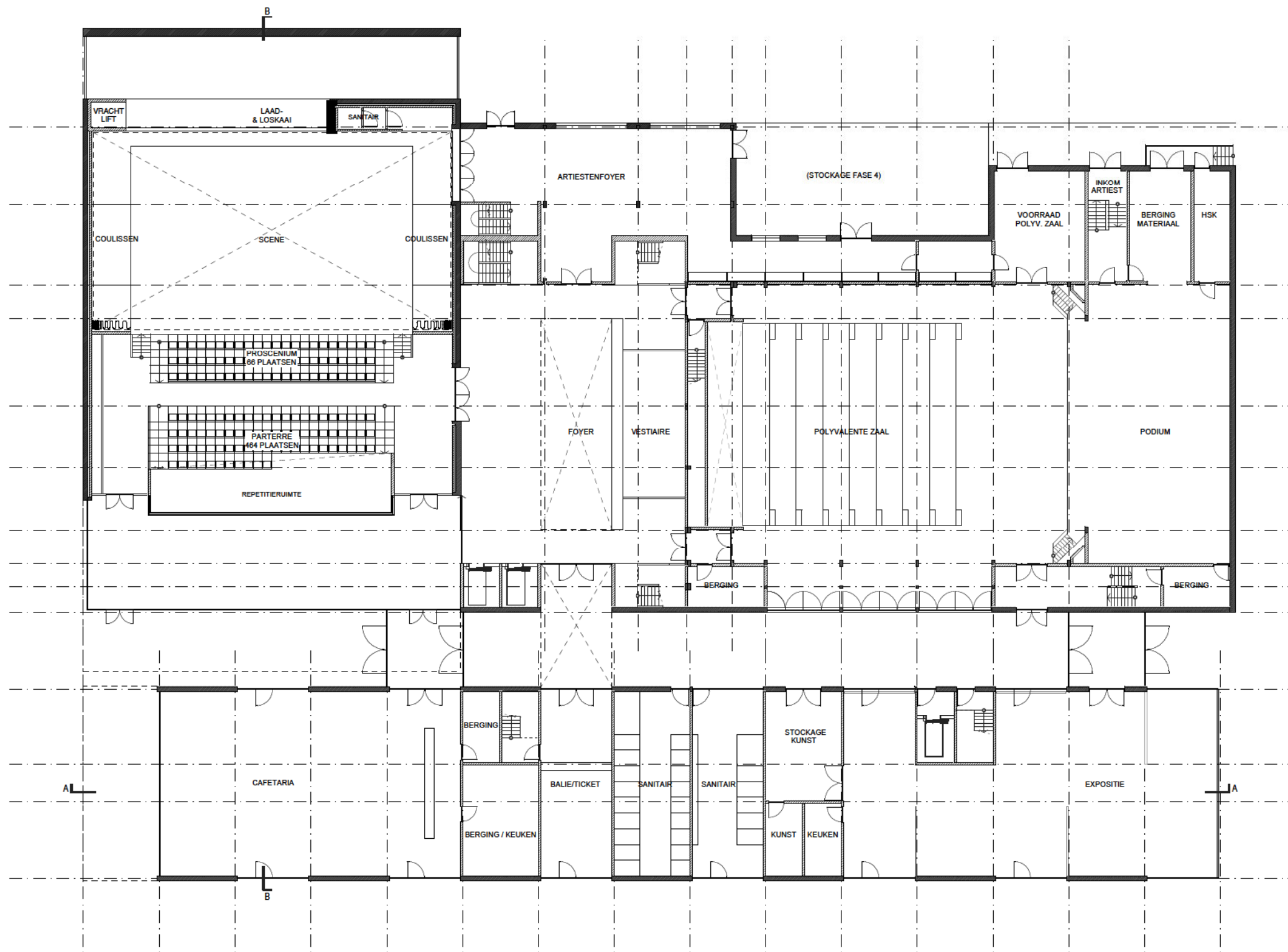
In een laatste stadium zal het gehele voorplein met zijtuinen worden uitgewerkt, inclusief een aantal tussenliggende luifelconstructies die de "spine" meer duidelijkheid geven en aldus herkenningbakens worden.




HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUUR CENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN			CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.
23 11 05	CULTUURPLEIN	08 23			



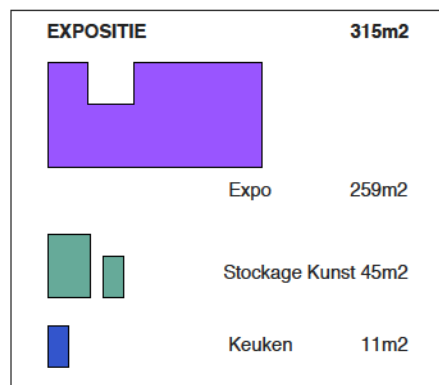
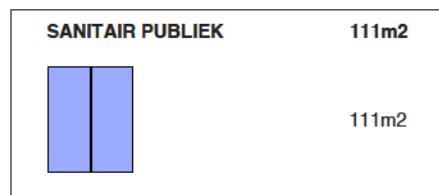
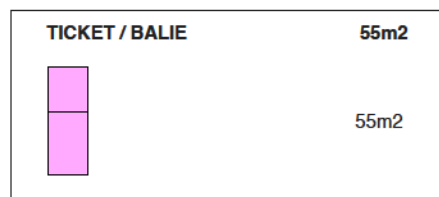
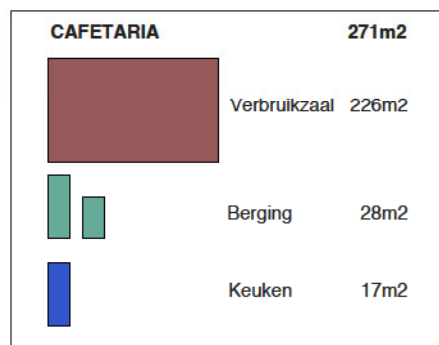
HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUUR CENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN			CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS	BVBA	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA
23 11 05	3D BEELD	09	23	HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be		Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.



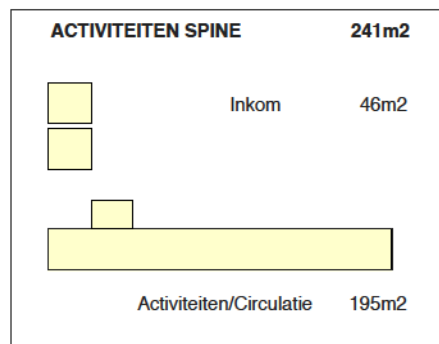
PLAN NIV 00
SCHAAL 1/300

HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUUR CENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN				CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA
23 11 05	PLAN NIVEAU 0	10	23		HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.

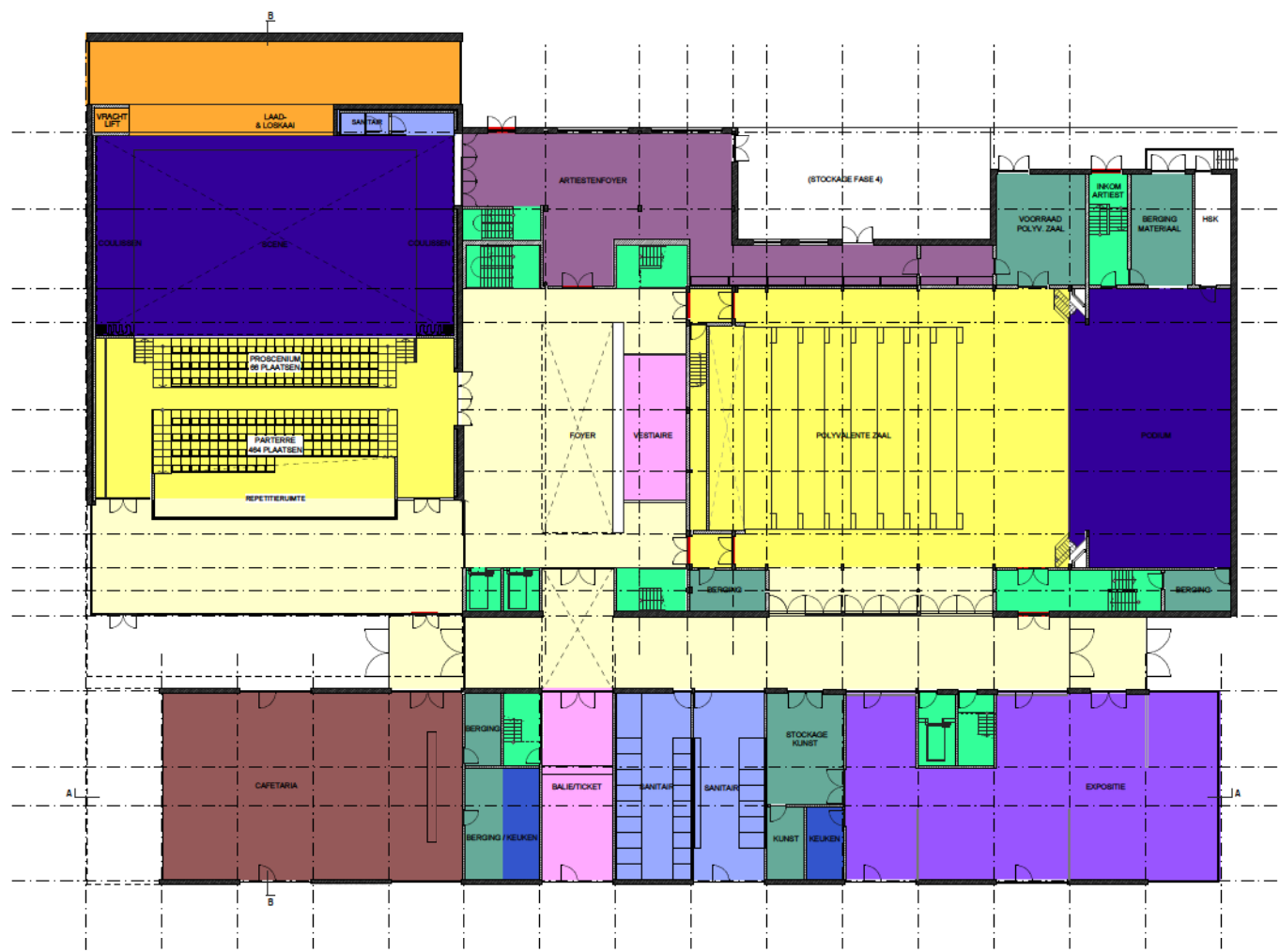
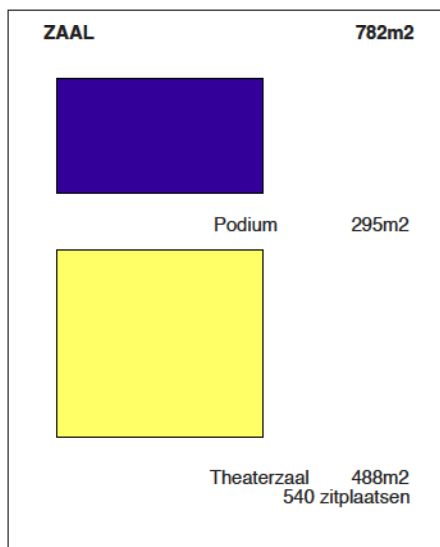
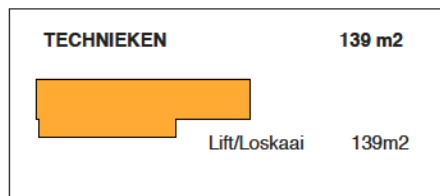
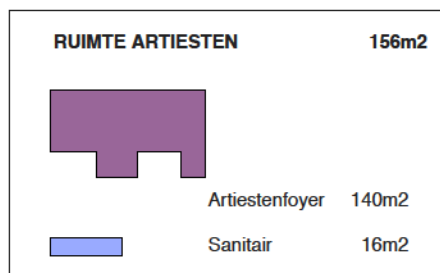
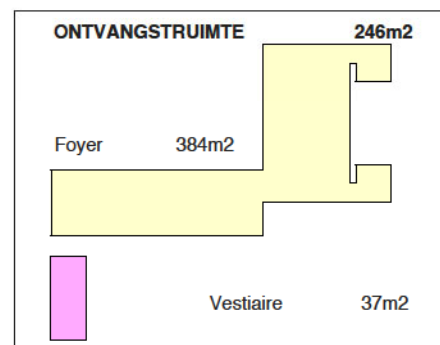
MAGAZIJN NIVEAU 00



ACTIVITEITEN SPINE NIVEAU 00

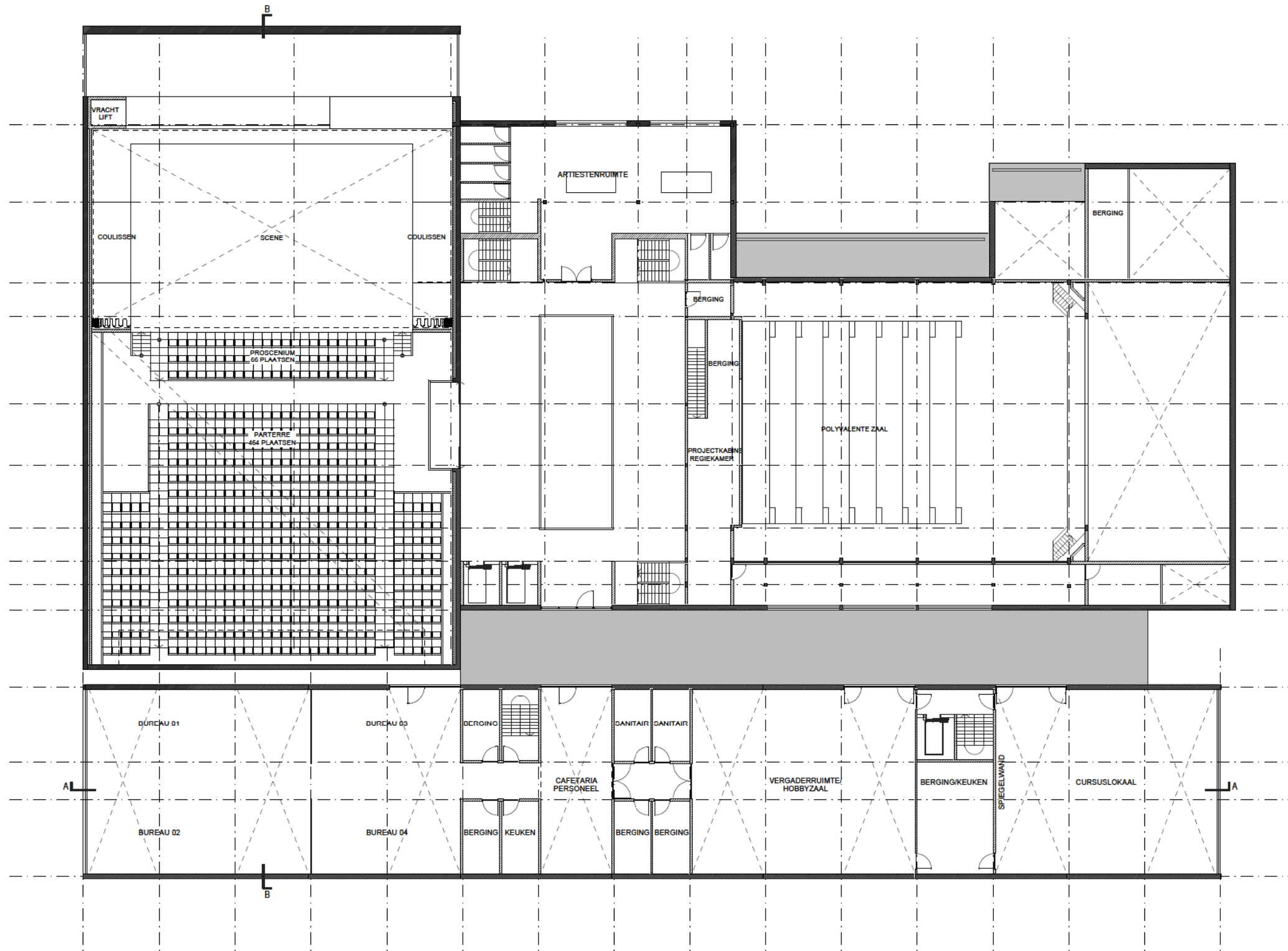


ZOLDER NIVEAU 00



PLAN NIV 00

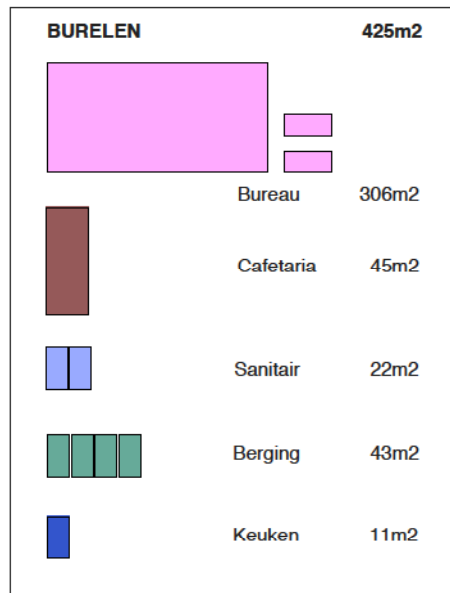
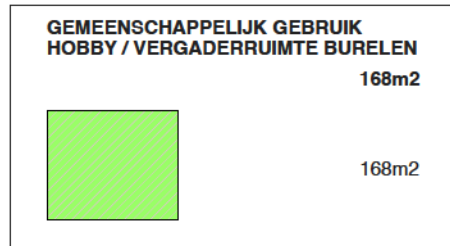
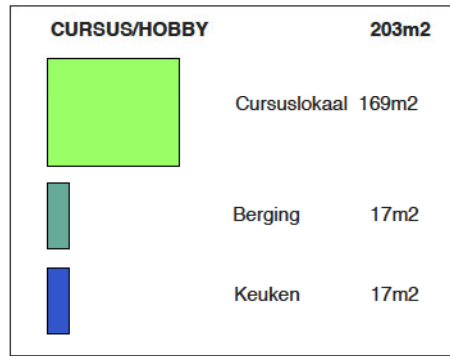
- BERGING
- BURELEN/ WERKNEMERS CC
- CAFETARIA
- CIRC. PUBLIEK
- CIRC. VERTICAAL
- CURSUS/HOBBY/ VERGADERRUIMTE
- EXPOSITIE
- LOKALEN ARTIEST
- KEUKEN
- NOODUITGANG
- SANITAIR
- TECHNIEKEN
- ZAAL
- PODIUM



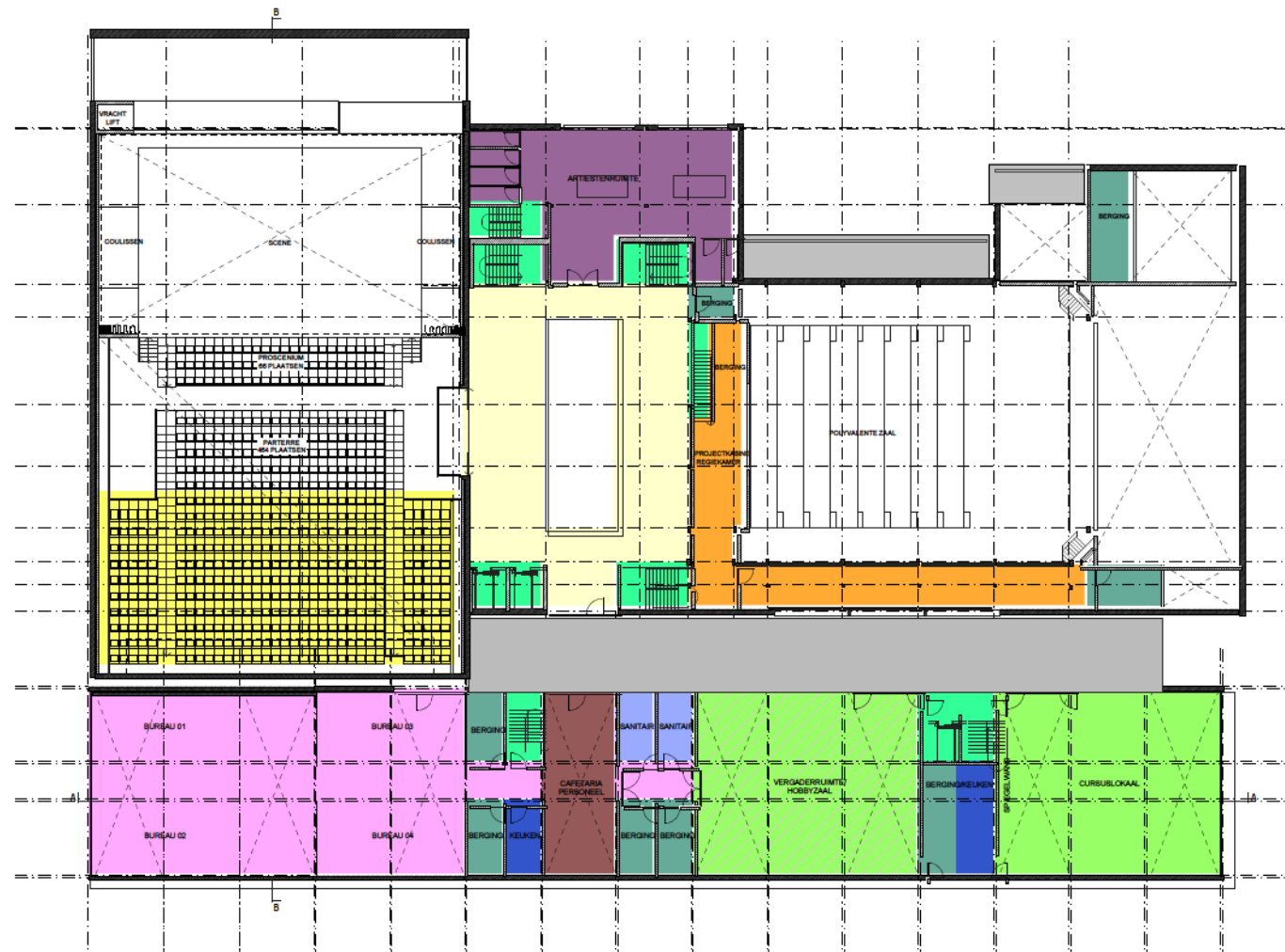
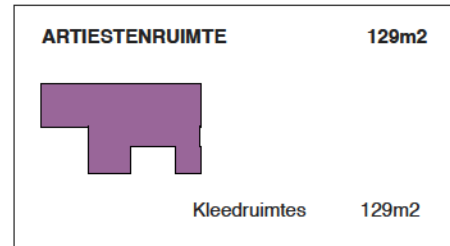
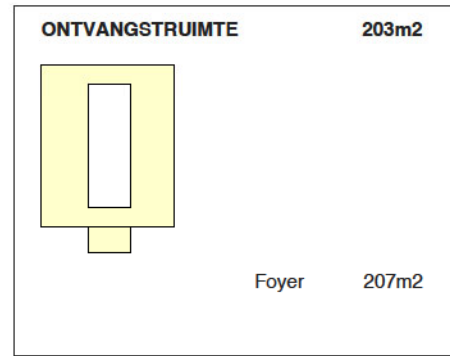
PLAN NIV +1
SCHAAL 1/300

HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUUR CENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN			CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA
23 11 05	PLAN NIVEAU +1	12	23	HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.

MAGAZIJN NIVEAU 01

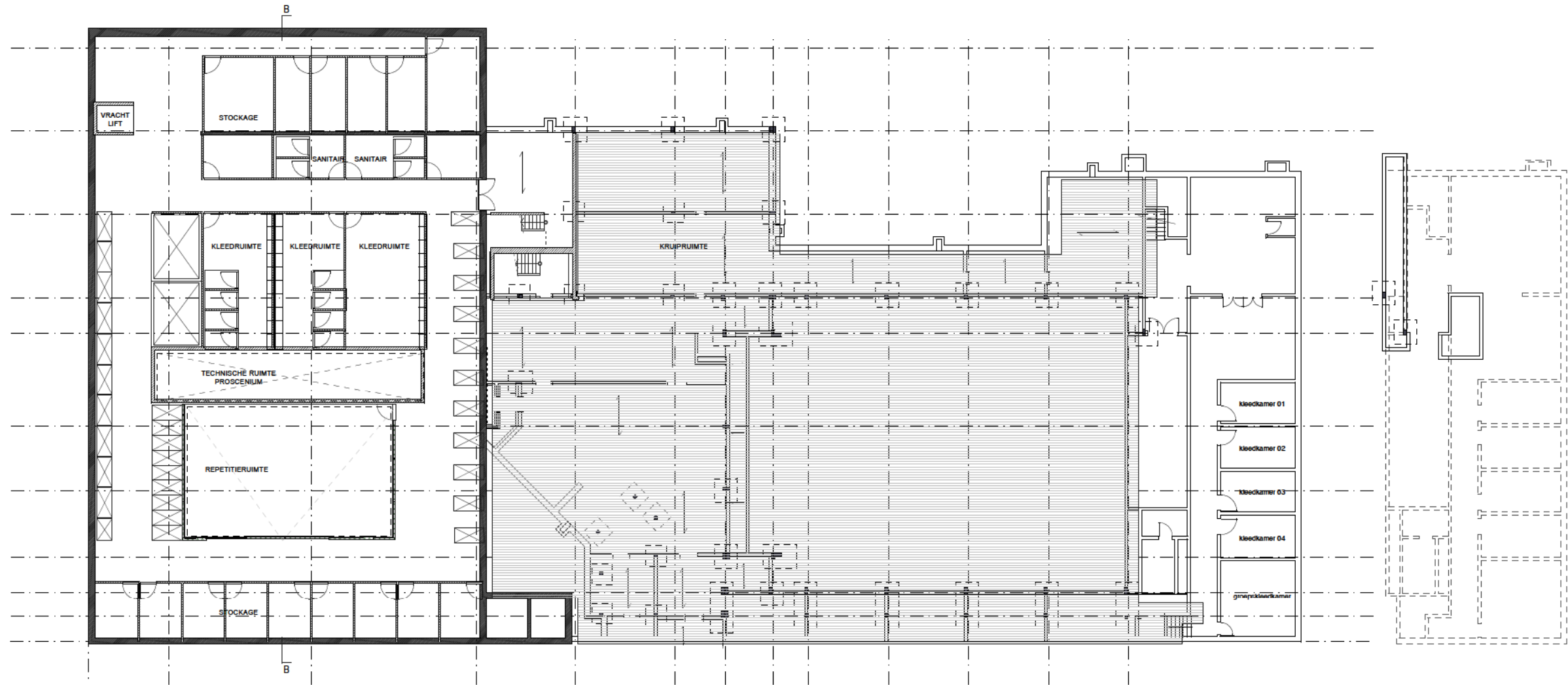


ZOLDER NIVEAU 01



PLAN NIV +1

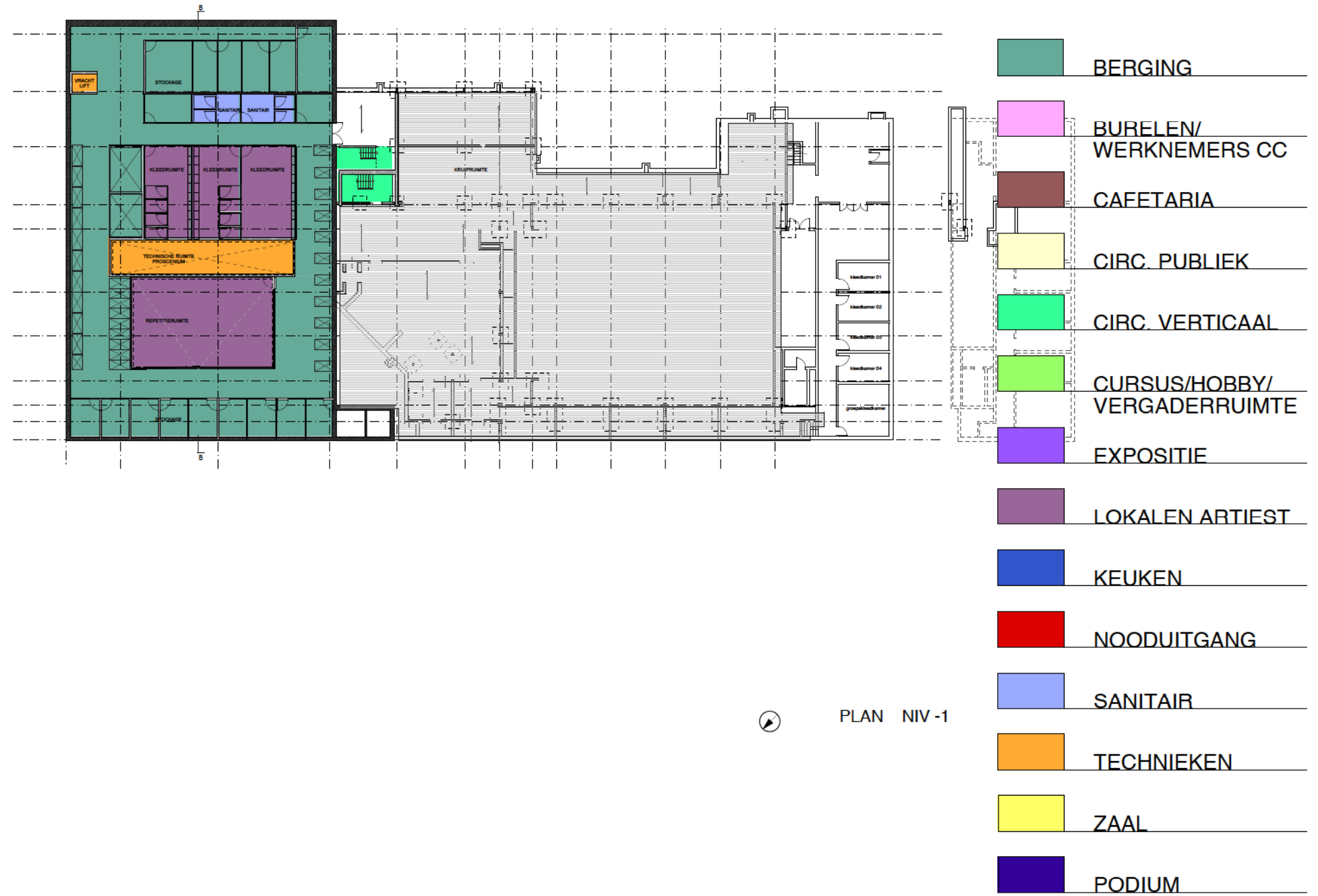
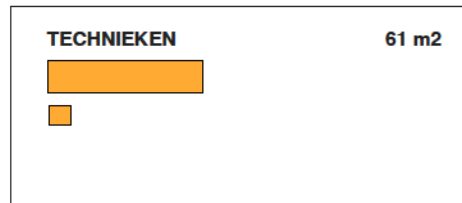
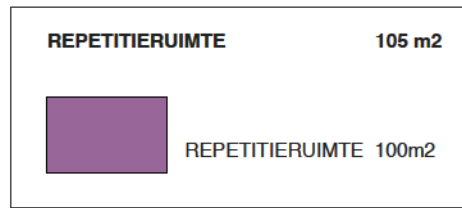
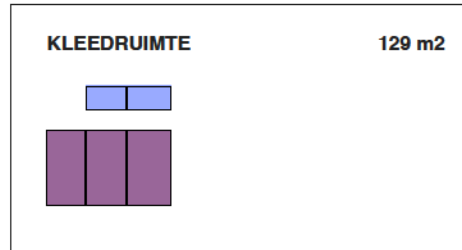
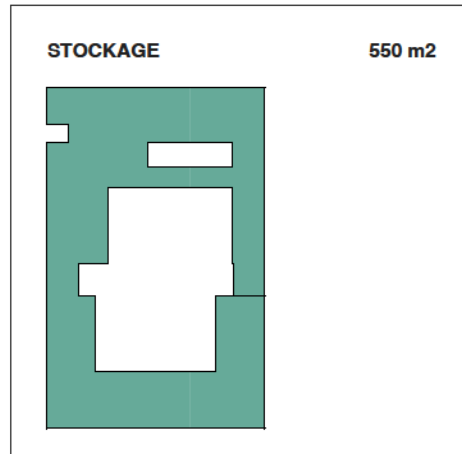
- BERGING
- BURELEN/
WERKNEMERS CC
- CAFETARIA
- CIRC. PUBLIEK
- CIRC. VERTICAAL
- CURSUS/HOBBY/
VERGADERRUIMTE
- EXPOSITIE
- LOKALEN ARTIEST
- KEUKEN
- NOODUITGANG
- SANITAIR
- TECHNIEKEN
- ZAAL
- PODIUM



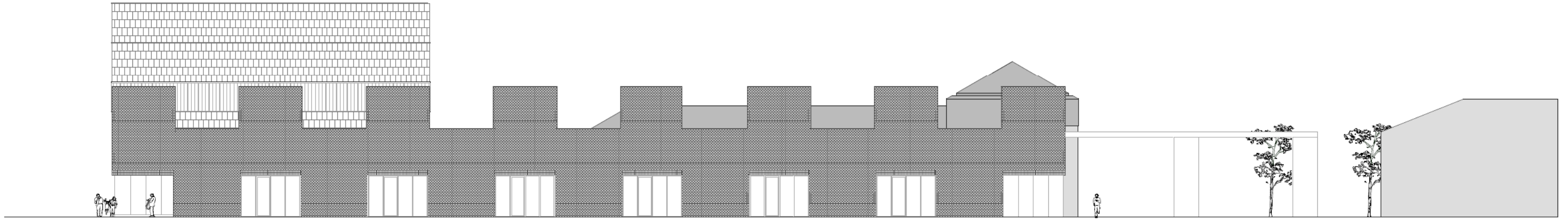
PLAN NIV -1
SCHAAL 1/300

HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUURCENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN			CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA
23 11 05	PLAN NIVEAU -1	14	23	HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vernieuwvuldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.

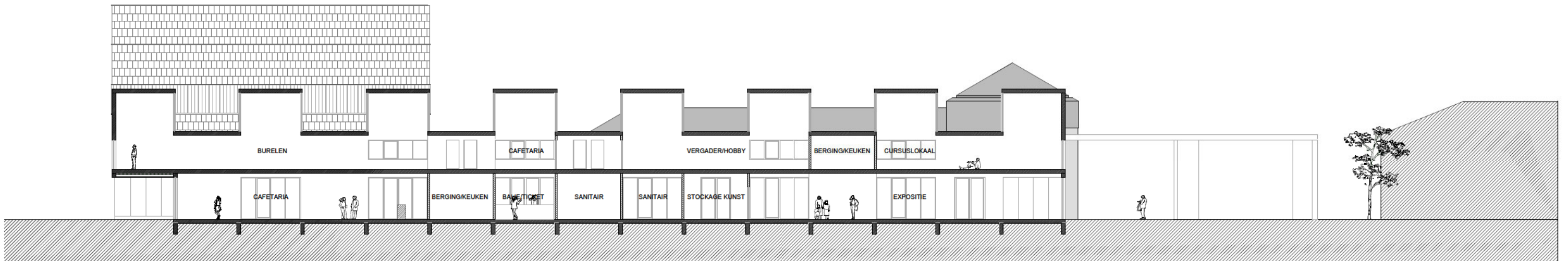
ZOLDER NIVEAU -01




- BERGING
- BURELEN/
WERKNEMERS CC
- CAFETARIA
- CIRC. PUBLIEK
- CIRC. VERTICAAL
- CURSUS/HOBBY/
VERGADERRUIMTE
- EXPOSITIE
- LOKALEN ARTIEST
- KEUKEN
- NOODUITGANG
- SANITAIR
- TECHNIEKEN
- ZAAL
- PODIUM

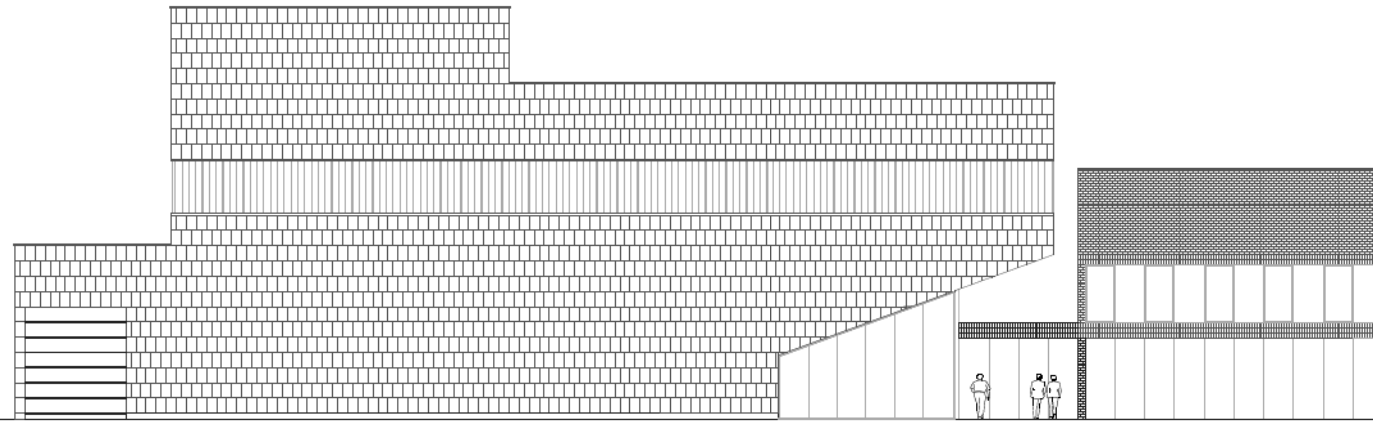


NOORD-WEST GEVEL SCHAAL 1/300

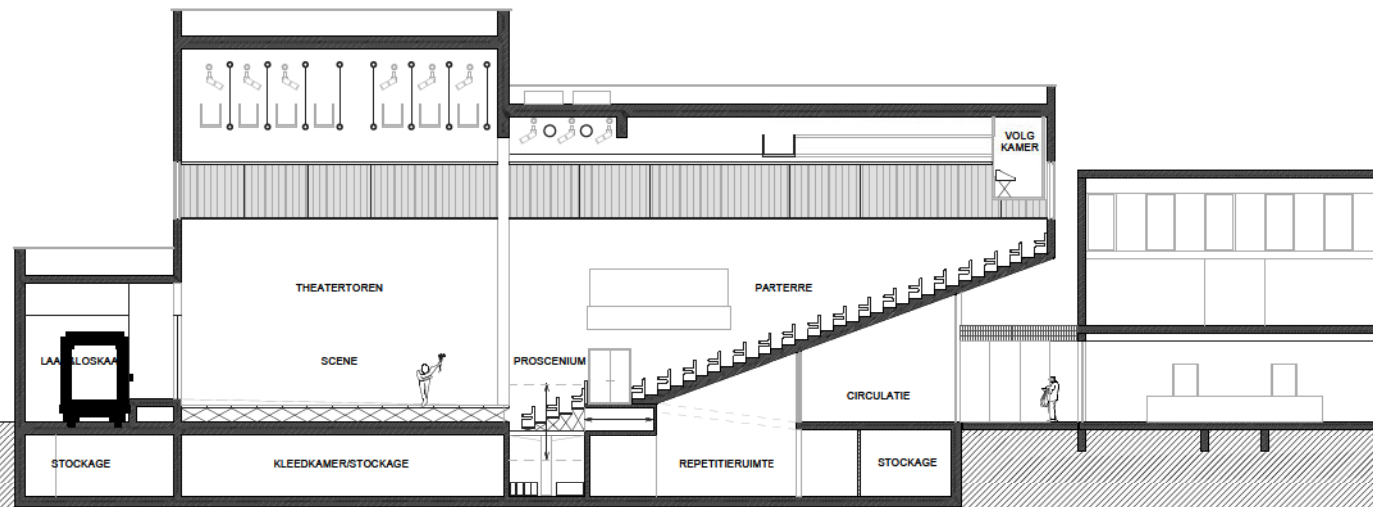


DOORSNEDE AA SCHAAL 1/300

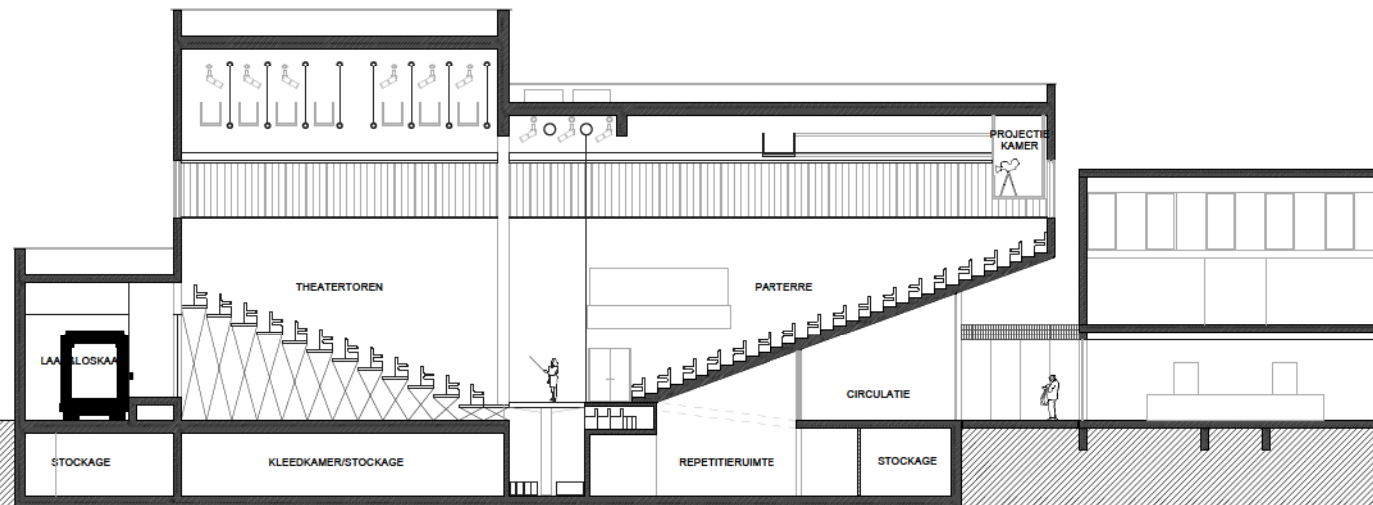
HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUURCENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN					
23 11 05	AANZICHTEN / DOORSNEDEN / VORM / MATERIE	16	23		CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vernetigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.



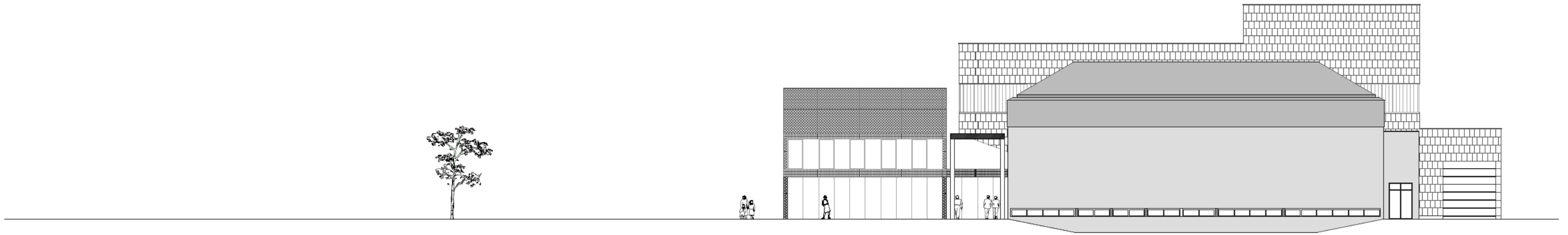
NOORD-OOST GEVEL SCHAAL 1/300



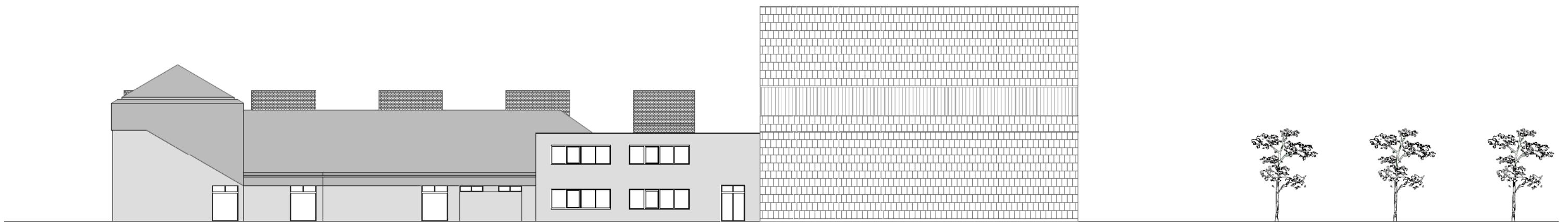
DOORSNEDE BB SCHAAL 1/300




DOORSNEDE BB SCHAAL 1/300

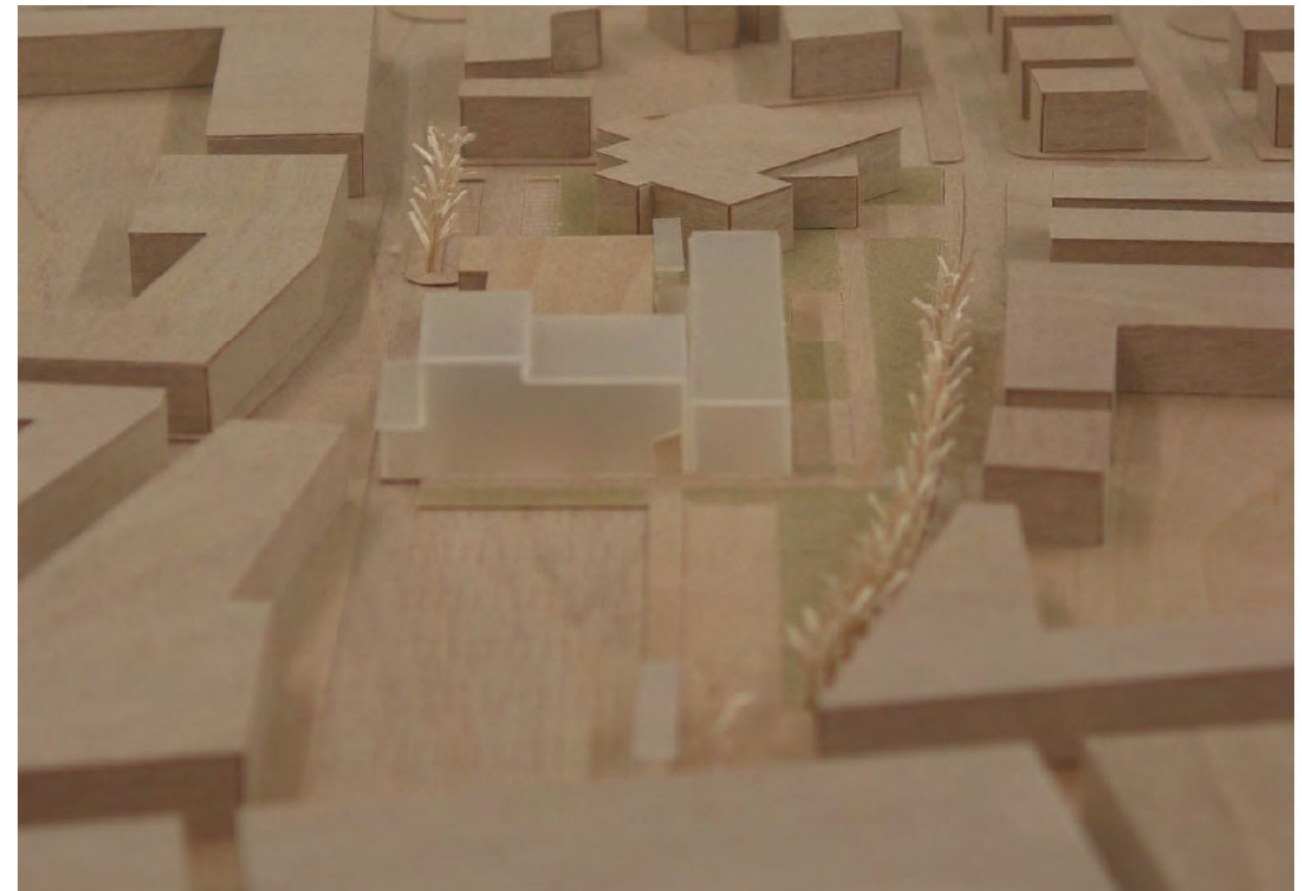
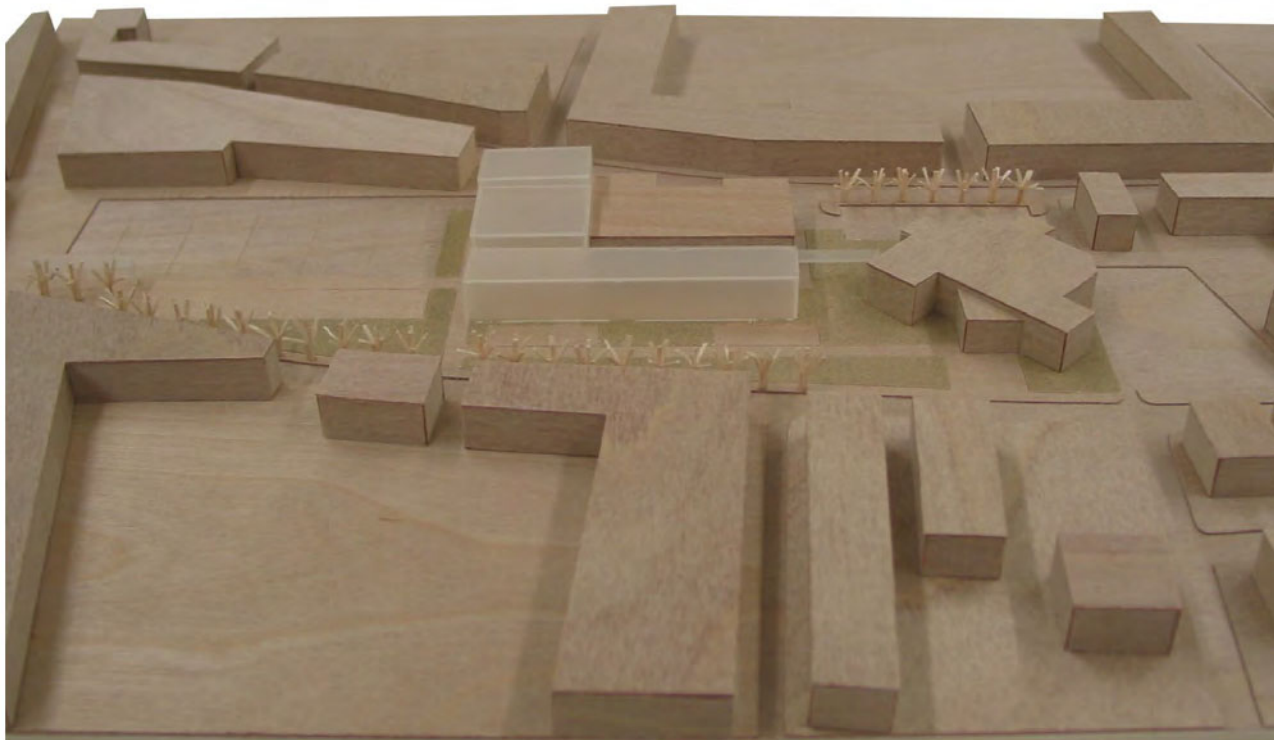


ZUID-WEST GEVEL SCHAAL 1/300



ZUID-OOST GEVEL SCHAAL 1/300


HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUURCENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN			CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA
23 11 05	AANZICHTEN / DOORSNEDEN / VORM / MATERIE	18 23		HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.






DRUKKERIJ SANDERUS, OUDENAARDE [1996-98] / STUDENTENCENTRUM K.U.B., TILBURG [1996-98]
 KANTOORGEBOUW CARACTERE, ERPE-MERE [2001-03] / DRUKKERIJ SALTO, REKEM-LANAKEN [1994-96]

FOTOGRAFIE (C) REINER LAUTWEIN

HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUURCENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN				CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.
23 11 05	REFERENTIEMATERIAAL GEVELS [PROJECTEN CKA]	20	23			




DRUKKERIJ SANDERUS, OUDENAARDE [1996-98] / XPO-HALLEN KORTRIJK [2003] /
 WONING CASTRO.FREIRE, BRUSSEL [2002-04]
 STUDENTENCENTRUM K.U.B., TILBURG [1996-98] / WONING BRITS PAD, KNOKKE [1997-99]
 FOTOGRAFIE (c) BENN DECEUNINCK, CKA, REINER LAUWEIN, NIELS DONCKERS

HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUURCENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN						
23 11 05	REFERENTIEMATERIAAL INTERIEUR [PROJECTEN CKA]	21	23		CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA	
					HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.	



PETER DOWNSBROUGH, BRUSSEL [BOULEVARD JACMAIN, 2004] / BRUNO DECRE, CARACTERE, ERPE-MERE [2003] /
 OLAFUR ELIASSON, HAR HOLLANDS [REF. VOOR SLUIZENCOMPLEX EVERGEM, 2002] / ERIK DHONT, BRUSSEL [2004]

FOTOGRAFIE (c) VERCRUYSSSE & DUJARDIN, REINER LAUWEIN, CKA

HODB	AKROS POLIS : UITBREIDING CULTUURCENTRUM / HERINRICHTING CULTUURPLEIN					
23 11 05	REFERENTIEMATERIAAL KUNSTINTERVENTIES [PROJECTEN/INVITATIES CKA]	22	23		CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 www.christiankieckens.be info@christiankieckens.be	Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, verneniguldigd of uitgevoerd zonder de schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect.