

OO	35
01	

# SELECTIEBESLISSING bij de Open Oproep tot kandidaaturstelling 35 | 2018, projectgebonden selectie m.b.t. het project 01: Volledige studieopdracht voor Masterplan podiumkunstenite en bouw van culturele infrastructuur voor podiumkunsten en omgevingsaanleg te Leuven.

---

## 1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep tot kandidaaturstelling 35 / 2018 werd uitgeschreven op 19 januari 2018 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Grasmarkt 61 te 1000 Brussel

### 1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

### 1.3 GUNNINGSWIJZE

De oproep tot kandidaaturstelling om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van de prijsvraag volgens de artikels 2, 31° en 50 van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016 (verder Wet Overheidsopdrachten), de artikels 117 t e m 123 van het koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten klassieke sectoren van 18 april 2017 (verder KB Plaatsing), de artikels 78 t e m 82 van de Richtlijn 2014/24/EG van 26 februari 2014, gevolgd door een onderhandelingsprocedure zonder bekendmaking op grond van artikel 42, § 1, 5° van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016

### 1.4 BEKENDMAKING

Aankondigingsbericht

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie 19 januari 2018.

Publicatiedatum

Open Oproep 35 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 26 januari 2018 onder nummer 2018/S 018-037802

Open Oproep 35 werd gepubliceerd in het Bulletin op 24 januari 2018 onder nummer 2018-501998

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvorm is gedurende de periode van kandidatuurstelling, toegankelijk op [www.vlaamsbouwmeester.be](http://www.vlaamsbouwmeester.be)

## 1.5 UITERST TIJDSTIP EN PLAATS VAN DE INDIENING VAN DE KANDIDATUREN

De kandidaten<sup>1</sup> dienden uiterlijk op 4 maart 2018 om 23.00 uur hun kandidatuur in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 88 te 1000 Brussel

## 2 OVERZICHT VAN DE KANDIDATUREN

### 2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE KANDIDATUREN

Alle kandidaten werden geldig bevonden en werden opgenomen in de lijst van kandidatuurstelling

2.2 Specifiek voor het project OO3501 waren er 66 ontvankelijke kandidaturen. De lijst van deze ontvankelijke kandidaturen die voor dit project aan de betreffende minimumeisen voldoen, wordt toegevoegd als bijlage

## 3 GESCHIKTHEID VAN DE KANDIDATEN

### 3.1 DE UITSLUITINGSGRONDEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben bij de digitale kandidaatstelling een verklaring afgelegd i.v.m. de omstandigheden vermeld in de artikelen 67 tot en met 69 van de Wet Overheidsopdrachten en 61-64 en 73-61 t.e.m. 66 van het koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten klassieke sectoren van 18 april 2017 KB Plaatsing (de uitsluitingsgronden)

Na controle van deze verklaringen door de overheid, kan worden besloten dat er geen uitsluitingsgronden van toepassing zijn op de kandidaten opgenomen op deze lijst

### 3.2 IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft

- 1 inlichtingen en gegevens m.b.t. bureaupresentatie zoals bureausamenstelling, bureau-uitrusting, opdrachtenportefeuille en de interne organisatie,

---

<sup>1</sup> Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie

1 De kandidaat: de ontwerper/ontwerpteam die zijn kandidatuur stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden

2 De ontvankelijke kandidaat: de kandidaat die minstens drie projecten aan zijn kandidaatstelling toevoegt

3 De geselecteerde de kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria

4 De inschrijver: de geselecteerde die een offerte indient

5 De laureaat: de inschrijver die door de jury op basis van de beoordelingscriteria, aangeduid wordt als laureaat

6 De voorkeursbieder: de laureaat die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever eventueel uitgenodigd wordt voor finale onderhandelingen

7 De opdrachtnemer: de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt

- 2 een portfolio van ontwerpen en realisaties (de projecten kunnen zowel realisaties zijn als niet gerealiseerde ontwerpen),
- 3 de opgave van de projecten waarvoor men kandideert

### 3.3 ONTVANKELIJKHEID KANDIDAATSTELLINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben een portfolio met minimum 3 referentieopdrachten, al dan niet gelijkaardig, en in eigen naam, ingediend

## 4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE

Selectie van minimaal drie en maximaal zeven ontwerpers met het oog op deelname aan de prijsvraag

### 4.1 DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

#### 4.1.1 De opdrachtgever

De stad Leuven vertegenwoordigd door het College van Burgemeester en Schepenen, voor wie optreedt de heer Louis Tobback, burgemeester en voorzitter van de raad, en de heer August Vriens, stadssecretaris. Deze partij, hierna 'opdrachtgever' genoemd, heeft volgend administratieve adres: Professor Van Overstraetenplein 1, 3000 Leuven

#### 4.1.2 De Vlaams bouwmeester, Leo Van Broeck, voorzitter van de selectiecommissie, met als administratief adres Havenlaan 88, bus 10 te 1000 Brussel

### 4.2 DE SELECTIECRITERIA

Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
- 2 de vakbekwaamheid,
- 3 de relevante ervaring

### 4.3 DE SELECTIE

De selectie van de vijf ontwerpers | ontwerpteam vond plaats in het Atelier Bouwmeester te Galerij Ravenstein 54-59 te 1000 Brussel op 19 maart 2018

De opdrachtgever, vertegenwoordigd door

- Piet Forger, directeur Cultuur
- Koen Adams, artistiek directeur, 30CC
- Karen Landuydt, projectcoördinator, AGSL
- Tuur Struyf, projectcoördinator, stafdienst Cultuur
- Liesbet Veroveren, afdelingshoofd studiedienst Gebouwen
- Valerie Philippaerts, Studiedienst Weg- en Waterbeheer
- Jo Buys, adviseur Erfgoed, Ruimtelijk en Duurzaamheidsbeleid
- Elien Van De Putte, Ruimtelijk en Duurzaamheidsbeleid was afwezig wegens ziekte

Geadviseerd door

- Erik Van Hoof, directeur Resiterra Nv

selecteerde op advies van de Vlaams Bouwmeester volgende ontwerpers | ontwerpteams

**1 Tijdelijke Vereniging Charcoalblue, eld NV, Sergison Bates architects**

Mevr Kirsten Gabriels, Clerkenwell Close 34, EC1R 0AU Londen, Verenigd Koninkrijk

0044 20 72 55 15 64 kg@sergisonbates.co.uk

**2 Tijdelijke Vereniging COBE ApS, OMGEVING**

Business Developer Line Wej Herdel, Tranegravsvej 6, 1436 Copenhagen, Denmark

004532544300 lhe@cobe.dk

**3 Bureau Henning Larsen Architects A/S**

Partner Jacob Kurek, Vesterbrogade 76, 1620 Copenhagen V, Denmark

+45 8231 3143 +45 5032 1212 aled@henninglarsen.com

**5 Tijdelijke Vereniging Low architecten, Mecanoo international**

Dhr Stijn Cockx, Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen, België

03 232 35 59 0486 56 56 17 info@low-architecten.be

**4 Tijdelijke Vereniging OUEST ARCHITECTURE, PRODUCTORA**

Mr Damsin Stephane, Chaussée de Forest 99-1, 1060 Brussels, België

02 850 73 82 0477 07 39 61 info@ouest-archi.org

**4.4 MOTIVERING**

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers | ontwerpteams in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever:

**1 Tijdelijke Vereniging Charcoalblue, eld NV, Sergison Bates architects**

**Selectiecriteria 1**

Het oeuvre van de architecten Jonathan Sergison en Stephen Bates getuigt van hun visie dat erfgoed geen label is dat aan gebouwen wordt gehangen, maar integendeel, een kwaliteit die in de structuur van onze steden zit verweven en de spil vormt in het verhaal over hoe deze tot stand kwamen. Ze zien erfgoed niet als een statisch moment in de tijd, maar eerder als een continu proces dat zowel verder terug gaat dan wat we vandaag zien, als verder reikt in de toekomst dan wat we ons nu kunnen voorstellen. Het werk als architecten en stedelijke planners bestaat er volgens hen in om de geschiedenis en de plaatsen die erdoor ontstonden te begrijpen en er vervolgens op een intelligente manier iets van vandaag aan toe voegen en zo ons sociale én culturele erfgoed levendig houden. Deze visie spreekt uit al hun realisaties en is de inzet van hun ontwerpen. Zo realiseerden ze de nieuwe publieke bibliotheek in Blankenberge in een in onbruik geraakt schoolgebouw dat ze voorzagen van een hedendaagse uitbreiding waarin een historisch gefundeerde, maar hedendaagse ontwerptaal klinkt. Ze geloven ook dat culturele gebouwen binnen een stedelijke omgeving vragen om een prominent architecturaal voorkomen waarmee ze de buurt welkom heten en iedereen uitnodigen tot een bezoek.

Zij zien in de Podiumkunsten site de mogelijkheid de aanwezige kwaliteiten van het omringend erfgoed en het landschap rondom de Dijle en de Aa te versterken met architectuur en openbaar domein die een heldere identiteit uitstralen. Zo willen ze een nieuwe plek doen ontstaan die de Leuvenaars zich eigen kan maken, een plek voor sociale verbinding. Het culturele centrum biedt volgens hen een antwoord op de veranderende culturele vraag in Leuven, nu en in de toekomst. Ze stellen voor de opdracht Podiumkunsten site een team samen dat een gedeeld auteurschap beoogt, een team waarbij ervaring en specifieke expertise van verschillende partners elkaar aanvullen. Ze delen als team een gemeenschappelijke interesse en passie voor het bedenken van kwaliteitsvolle inbreidingsprojecten en duurzame stadsvernieuwingen. Samen willen ze een doordacht en eenduidig antwoord bieden op de uitdagingen van de opdracht. Hun ambities ontvouwen zich rondom de thema's Erfgoed en de stad, Performance en cultureel programma, een nieuwe publieke plek en een masterplan voor een Cultuurkwartier. Met deze visie kan men van dit team een kwaliteitsvol project verwachten dat de dialoog aangaat met de historische stad en tegelijk een verwelkomende publieke plek en gebouw vormt.

#### Selectiecriteria 2

Het bureau Sergison Bates, met de partners Jonathan Sergison, Stephen Bates en Mark Tuff, heeft sinds de oprichting in 1996 een reputatie opgebouwd als één van de toonaangevende architectenbureaus binnen Europa met internationale onderscheidingen gewonnen waaronder de Erich Schelling Medaille voor innovatieve ontwikkelingen in de architectuur en de Heinrich Tessenow Gold Medal voor architectonische kwaliteit. Stephen Bates verbindt jarenlange praktijkervaring met academische werkzaamheden en schrijft regelmatig over architectuur en stedenbouw. Hij doceerde reeds in London, Zurich, Lausanne en Harvard. Momenteel is hij Professor voor Stedenbouw en Architectuur aan de Technische Universiteit in München. Stephen is tevens lid geweest van verschillende internationale jury's voor architectuurwedstrijden en in 2017 was hij voorzitter van de jury voor de Mies van der Rohe Award.

Charcoalblue werd opgericht in 2004 en is een vooraanstaand internationaal studiebureau op het vlak van theatertechniek en akoestiek.

ELD is een multidisciplinair architectuur- en ingenieursbureau met een 50-tal medewerkers. ELD werd in het expojaar 1958 opgericht door Walter Bresseleers en is een bureau dat sterk is in uitvoering en moeilijke, innovatieve opgaven tot een goed eindresultaat weet te brengen. Ze stellen verder een samenwerking voor met Studio Roma voor erfgoed, Studiebureau Mouton voor stabiliteit, hp engineers en 3E voor duurzaamheid en technieken en Suunta voor mobiliteit.

#### Selectiecriteria 3

In het project voor het 'Centre for the applied Arts' in Ruthin heeft Sergison Bates een serie ateliers, studio's, galerijen en een café voorzien rond een centrale koer om een uitgebreid programma van exposities en evenementen te huisvesten. De koer heeft zijn plek ingenomen als bestemming voor de gemeenschap - een plek om tijd te spenderen, zonder een ticket te hoeven kopen, waar men samen kan komen, het culturele programma kan ervaren, de kunstenaars in hun ateliers kan ontmoeten. Charcoalblue was vanaf het eerste moment betrokken bij het project 'The Storyhouse' in Chester, Engeland, waar een in onbruik geraakte bioscoop uit 1936 met erfgoedwaarde is herontwikkeld tot een flexibel theater, studio, bioscoop, café en stadsbibliotheek. Na breed overleg met de artistieke gemeenschap, lokale bewoners en het regionale bestuur, is een gebouw ontstaan.

vol open publieke ruimtes met oog voor de geschiedenis van de plek 'The Storyhouse' is zo een geliefde nieuwe bestemming geworden waar de gemeenschap van Chester een verscheidenheid aan activiteiten kan ervaren

Dit zijn sterke referenties van vergelijkbare ontwerpopgaven en die worden aangevuld met referenties van opgeleverde Belgische projecten zoals het woonzorgcentrum in Wingene en de bibliotheek in Blankenberge Momenteel werken Sergison Bates ook aan een stadsvernieuwingproject op de Tour & Taxis site in Brussel, de herbestemming van de Leopoldskazerne in Gent en een nieuw 'BREEAM excellent' stadsblok op de Cadix site in Antwerpen Charcoalblue was als studie bureau verantwoordelijk voor de theatertechniek in de vernieuwde Koningin Elisabethzaal in Antwerpen (naar ontwerp van de Britse architect Ian Simpson) Daarnaast verzorgden zij diverse theaterprojecten in UK (Chester, Manchester, Liverpool, Birmingham en Londen), maar ook in Canada en de USA

ELD heeft diverse projecten naar uitvoering begeleid, waar zij samenwerkten met ontwerpende teams en realiseerden in eigen naam enkele projecten voor Scholen Van Morgen

## **2 Tijdelijke Vereniging COBE ApS, OMGEVING**

### Selectiecriteria 1

Voor het Deense bureau COBE is architectuur geen kwestie van een bepaalde stijl of vorm, maar is het veel belangrijker deze aan te passen aan lokale context, aan het sociale leven en aan de gebruikers Zij zien in deze opgave de uitzonderlijke gelegenheid om niet alleen een vernieuwende en performante infrastructuur voor de kunsten te ontwerpen, maar tegelijk ook een levendige publieke plek voor ontmoeting in de stad Deze sociale interactie willen zij in al hun projecten bereiken en hebben een team uitgebouwd van architecten en stedenbouwkundige planners dat de verschillende schaalniveaus beheerst, omdat de fysieke omgeving de levens van mensen en hun sociale interactie bepalen Daarbij worden ook praktische, economische en milieuaspecten in beschouwing genomen evenals het proces en de dialoog met de client, maar ook de stakeholders, de overheden en experts

Kopenhagen is de stad die internationaal gewaardeerd wordt om zijn kwaliteitsvolle en milieuvriendelijke stadsontwikkeling en daarmee samenhangende urbane levenskwaliteit COBE is een toonaangevend ontwerpteam dat met verschillende masterplannen, architectuuroopdrachten en publieke ruimte en landschapsonwerp daartoe heeft bijgedragen Zij zien de opgave als de vraag om via kwaliteitsvolle architectuur in de historische stad een culturele stapsteen toe te voegen tussen oud en nieuw, tussen geschiedenis en toekomst Hun bibliotheek in het noordwesten van Kopenhagen, het cultuurhuis in Tingbjerg in de voorstad, het Taastrup Theater en de aanleg van het plein 'Israels Plads' tonen hun ontwerpcapaciteit om van culturele infrastructuur en van stedelijke pleinen inclusieve omgevingen te maken

Omgeving cvba is een multidisciplinair team van architecten en stedenbouwkundigen met een uitgebreide staat van dienst in de ruimtelijke planningsprocessen in Vlaanderen Ze maken ruimtelijke structuurplannen en masterplannen en verzorgen de procescoördinatie Hun verstilde ontwerp voor een spiegelvijver op het ontvangstplein in de Abdij van Averbode en de inrichting van een bezoekerscentrum in een boerderij en schuur op het domein zijn recente realisaties waarmee ze hun ontwerpcapaciteit bewijzen en dit niet in het minst op het vlak van werken in historische waardevolle context en met publieke ruimte Met deze aanpak, visie en team kan men van dit team

een kwaliteitsvol project verwachten dat de nieuwe site en het gebouw tot een aantrekkelijke inclusieve publieke plek maakt

#### Selectiecriteria 2

COBE is een internationaal opererend architectuurbureau sinds de stichting in 2006 in Kopenhagen. COBE wordt geleid door architect Dan Stubbergaard en telt meer dan 100 medewerkers met architecten, landschapsarchitecten en stedenbouwkundigen. COBE ontving de prestigieuze Gouden Leeuw op de Internationale Biennale voor Architecture in Venetië in 2006 voor zijn bijdrage aan de expo "CO-Evolution" in het Deense paviljoen. Ze werden ook gelauwerd met de Nykredit's Architecture Prize in 2012, de belangrijkste architectuuronderscheiding in Scandinavië en ontvingen ook de architectuurprijs Dreyer Foundation's Honorary Award in 2015 en de Eckersberg Medal in 2016, uitgereikt door HRH Queen Margrethe II. COBE en OMGEVING zijn geen onbekenden voor elkaar, want ze werken momenteel samen aan het mobiliteitsproject 'Over de Ring' in Antwerpen, waarbij de omvorming en overkapping van de infrastructuur van de Antwerpse ring tot meer leefbaarheid voor de stad moet leiden. Hun project voor de westelijke zone zal kortelings aan het publiek worden gepresenteerd. Verder stellen ze een samenwerking voor met Boydens Engineering, Ingenieursbureau Jan Van Aelst, Transsolar Energietechnik GmbH en A-tech - Acoustic Technologies NV.

#### Selectiecriteria 3

COBE is het architectenteam achter verschillende woningbouwprojecten in Kopenhagen, zoals 'The Silo' in de noordelijke haven en 'Krøyers Plads' in het centrum. Ook een concertzaal in de bibliotheek van Kopenhagen is een relevante referentie evenals de realisatie van een museum voor Rock en jeugdcultuur, het 'Rognarock', dat zij samen met het bureau Mecanoo realiseerden. Hun gebouw voor het Rode Kruis, 'Red Cross Volunteer House', is eveneens voorzien van een publieke ruimte op het dak. Voor Omgeving cvba zijn de nieuwe bibliotheek van Zoersel, hun ontwerp voor sociale woningen aan het Klooster Termien in Genk en hun herbestemmingsonderzoek voor Speelhof in Sint-Truiden en de hierboven vermelde ingrepen in de Abdij van Averbode relevant voor deze opgave.

### **3 Bureau Henning Larsen Architects A/S**

#### Selectiecriteria 1

Henning Larsen is een internationaal opererend ontwerpteam dat integrale aanpak en design nastreeft. Opgericht in 1956 door Henning Larsen (\*1925 - +2013) samen met Max Bruel, Gehrdt Bornebusch en Jørgen Selchau, maar sinds 1959 zijn ze uitgegroeid tot een multidisciplinair team van architecten, stedenbouwkundigen, ontwerpers en experts in duurzaam bouwen om integrale, haalbare en duurzame projecten tot stand te brengen. Hun streven is om levendige, duurzame gebouwen te realiseren die een bijdrage vormen aan de gebruikers, de gemeenschap en de cultuur van de plek.

Hun aanpak schrijft zich in in de Scandinavische ethos waarbij ontwerp op zoek gaat naar het belang van publieke ruimte voor de gemeenschap, identiteit en kracht door een contextgebonden ontwerp, plekken voor menselijke interactie en uitwisseling, duurzaamheid via performant ontwerp en engageren zich ook voor een cooperatief ontwerpproces. Ze zien elke opdracht voor een

culturele infrastructuur als een opdracht om een setting te ontwerpen die mensen de kans biedt iets onverwacht te ervaren. Hun projecten zijn dan ook zeer verschillend qua beeld en identiteit, maar wel vergelijkbaar qua aanpak. Ze openen publieke gebouwen bewust naar de omgeving en realiseren er in en rond ruimtes die tot verschillende gebruiken aanleiding geven en zo toelaten dat het publiek het gebouw naar eigen inzichten kan doen beleven. Culturele gebouwen moeten naast een optimale setting bieden voor de artiest, ook een sociale ontmoetingsplek zijn. Ze motiveren hun kandidatuur met de ambitie voor een architecturaal uitgebalanceerd ontwerp dat zowel het historische erfgoed van de stad recht doet als de ambitie om met de plek bij te dragen tot een levendig en innovatief Leuven in de 21<sup>ste</sup> eeuw. Het herwaarderen van erfgoed, het cultiveren van menselijke interactie, de aandacht voor functionaliteit en aanpasbaarheid en de aandacht voor klimaatadaptatie door rekening te houden met data voor micro-klimaat en daglicht zijn voor hen de ontwerpparameters om daarin te slagen.

Ook hun aanpak en visie op masterplannen illustreert deze aanpak, waarbij de aandacht voor de menselijke schaal, het micro-klimaat en de 'walkable city', de 'bewandelbare stad' samengaan opdat steden en publieke pleinen 'voetgangervriendelijk' of 'op maat van voetganger en fietser' zijn en op die manier de interactie en ontmoeting bevorderen tussen burgers.

"Architecture is about staging human interaction. It's about inspiring people and giving them the possibility to inspire each other", zegt Louis Becker, de partner van Henning Larsen die vandaag het ontwerpteam leidt. Met dit uitgangspunt kan men van dit team een project verwachten dat een trekpleister en een aanjager vormt voor stedelijke leven.

#### Selectiecriteria 2

Naast hun hoofdkantoor in Kopenhagen, telt dit bedrijf nog 6 andere vestigingen in New York City, Hong Kong, Munich, Oslo, Riyadh en Faroese eilanden. Ze stellen ongeveer 300 mensen tewerk van zeker 30 nationaliteiten. In hun zestigjarige bestaan realiseerden ze een keur aan projecten in 20 landen. Met hun projecten wonnen ze verschillende prestigieuze onderscheidingen: de Europese prijs voor Architectuur, de Mies van der Rohe Award in 2013 voor het concertgebouw en congrescentrum in Reykjavik, IJsland, de Præmium Imperiale Award in 2012 voor Architect Henning Larsen, twee 2016 AIA International Design Awards voor de Universiteit van Zuid-Denemarken, de Kolding Campus en het Moesgaard Museum, en Designer of the Year, International Design Awards in 2011 voor Henning Larsen.

Voor deze opdracht zullen ze hun eigen multidisciplinaire team in de wedstrijdphase aanvullen met de noodzakelijke expertise en samenwerkingen op het vlak van erfgoed, theater technieken en akoestiek.

#### Selectiecriteria 3

Een bijzonder goed gevuld portfolio met diverse masterplannen maar ook belangrijke culturele infrastructuur zoals het Harpa Concertgebouw en congrescentrum in Reykjavik, IJsland, de Royal Danish Opera in Kopenhagen in 2004, de Uppsala Concert en congreshal uit 2012, de Ny Carlsberg Glyptotek uit 2015, het NORR National Museum uit 2018, het Moesgaard Museum in Aarhus uit 2016, de Malmö City Library 1999.

#### **4 Tijdelijke Vereniging Low architecten, Mecanoo international**



### Selectie criterium 1

Mecanoo is één van de meest toonaangevende architectenbureaus in Nederland. Het bureau, officieel opgericht in 1984, heeft een multidisciplinaire, professionele staf met meer dan 25 verschillende nationaliteiten, met architecten, interieurontwerpers, stedenbouwkundigen, landschapsontwerpers en een uitgebreide technische en ondersteunende staf. Het bureau opereert vanuit Delft met satellietkantoren in de Verenigde Staten (New York), het Verenigd Koninkrijk (Manchester en London) en Taiwan (Kaohsiung). Hun werk leverde zeer diverse grote gebouwen op, maar steeds met een karaktervolle beeldtaal of icoonkarakter. De bibliotheek van de Technische Universiteit in Delft was een vernieuwende realisatie -zowel gebouw als de publieke ruimte-waarmee ze eind jaren '90 wereldbekendheid verwierven en die zeker bijdroeg aan de architectuur in Nederland. Toch omvat het portfolio ook enkele kleinere realisaties zoals het museum in Texel of de toneelschuur in Haarlem die met hun vormgeving aansluiting zoeken bij de schaal en de taal van de context.

LOW architecten is een creatief bureau met een eigen signatuur uit Antwerpen sinds 2005. Er wordt gewerkt met een vast team van 12 zelfstandige medewerkers, met verschillende expertise, waardoor alle disciplines vertegenwoordigd zijn. Ze leggen zich bovendien toe op overheidsopdrachten.

Theaters vormen volgens dit team een complexe logistieke puzzel van front of house, waar grote bezoekersstromen gebruik van maken, en back of house die dusdanig georganiseerd moet zijn dat het front of house optimaal wordt ondersteund. Binnen hun team is een breed scala aan relevante ervaringen aanwezig voor deze opgave. Integrale ingenieurskunst is voor hen het motto voor de samenwerking met adviseurs bij het tot stand komen van dit soort complexe opgaven. Zeker bij theaters is dit volgens hen van belang, omdat het proces nog ingewikkelder is dan doorgaans. Ze stellen dat deze extra eisen veel invloed hebben op de installaties, de constructie en de diverse afwerkingen. Ook stedenbouwkundig zien zij uitdagingen, opdat een divers publiek zijn weg zal vinden naar de nieuwe site. Volgens hen is het van belang om een helder, toegankelijk en doorwaadbaar gebouw te ontwerpen dat tegelijkertijd origineel, innovatief, functioneel en bovenal uitnodigend is. In het oplossen van deze puzzel zien ze hun expertise. Met deze strategie kan men van dit team een waardevol ontwerp verwachten dat functionaliteit, duurzaamheid en ingenieurskunst combineert tot een karaktervol en innovatief gebouw en publieke ruimte.

### Selectie criterium 2

Mecanoo is opgericht door Francine Houben, Henk Doll, Roelf Steenhuis, Erick van Egeraat en Chris de Weijer nadat de eerstgenoemde drie architecten in 1981 bij een wedstrijd voor studenten in verband met jongerenhuisvesting in Rotterdam de eerste prijs wonnen. In de loop der jaren hebben Steenhuis, Van Egeraat, De Weijer en Doll het bedrijf verlaten. Houben is als creatief directeur nog steeds bij het bureau betrokken. De naam van het bureau is geïnspireerd door het "speelgoed" Meccano. Met ruim dertig jaar ervaring en een gestructureerd planningsproces, is Mecanoo in staat wereldwijd projecten van een hoge technische kwaliteit en met veel aandacht voor detail te realiseren. Ze zijn georganiseerd met interne kennisclusters die ervoor zorgen dat het bureau op de hoogte is van nieuwe technologieën en ontwerpinnovaties op het gebied van duurzaamheid, eco-engineering, de leeromgeving, hoogbouw en mobiliteit. Mecanoo hecht bovendien belang aan goede communicatie en een strakke planning. Het ontwerpen van duurzame gebouwen zit in het DNA van Mecanoo, menen ze. Ze zien dit zowel op maatschappelijk als op

economisch vlak Bij elk gebouwontwerp stelt Mecanoo samen met het gehele team zich de vraag op welke wijze een stap voorwaarts gezet kan worden in de toepassing van duurzame technieken Sociaal, economisch en ecologisch duurzame gebouwen kunnen volgens hen immers de veranderingen in de tijd aan door een flexibele en geïntegreerde opzet Mecanoo en Low willen voor dit project op een evenwaardige wijze samenwerken en stellen voor de akoestische studie samen te werken met Kahle acoustics uit Brussel

#### Selectiecriteria 3

Een zeer uitgebreid portfolio met projecten van diverse aard, maar vooral culturele infrastructuur zoals het National Kaohsiung Center voor kunsten in Kaohsiung, Taiwan, het Kaap Skil, Museum van Jutters en Zeelui, in Oudeschild op Texel, het La Llotja Theater en Congrescentrum in Lleida, Spanje, de Toneelschuur in Haarlem, de Schouwburg Amphion in Doetinchem, de renovatie van het Rozentheater in Amsterdam, het Trusttheater in Amsterdam en het HOME Arts Centre in Manchester, Verenigd Koninkrijk LOW architecten realiseerde voor de dansschool P A R T S onder leiding van Anne Teresa De Keersmaecker in Vorst, Brussel een werkplaats voor dans Kahle Acoustics heeft een portfolio van verschillende realisaties van theater en muziekzalen in Duitsland, Nederland, Verenigd Koninkrijk, maar ook de KVS in Brussel

### **5 Tijdelijke Vereniging OUEST ARCHITECTURE, PRODUCTORA**

#### Selectiecriteria 1

Productora (Mexico Stad) en Ouest (Brussel) delen een wederzijdse appreciatie voor elkaars werk en ontwerpstrategieën, en bouwen beiden aan een portfolio met opmerkelijke culturele projecten op verschillende schaal en stellen daarom een samenwerking voor voor dit project Jan Haerens, partner bij Ouest, werkte in 2010-2011 als medewerker voor Productora in Mexico Een professioneel vertrouwen in elkaars manier van werken garandeert een vloeiende samenwerking, ook op grotere afstand Beide kantoren zijn compatibel in de competenties die aan tafel worden gebracht Productora brengt een internationale ontwerpintelligentie en een visie op grote schaal Ouest levert zijn lokale kennis en netwerk, en de ervaring van culturele projecten in een Belgische context

Productora is een architectuur studio, opgericht in Mexico Stad in 2006 door Wonne Ickx (Antwerpen, 1974) in samenwerking met Abel Perles (Buenos Aires, 1972), Carlos Bedoya (Mexico Stad, 1973) en Victor Jaime (Mexico Stad, 1978) Sinds kort heeft PRODUCTORA ook een tweede kantoor in Los Angeles PRODUCTORA's werk toont sobere, geometrische composities die door hun inplanting in een specifieke omgeving nieuwe ruimtelijke context genereren Ze streven naar een tijdloos karakter Daarnaast zijn zij ook ontwerper van een bijzonder project een mobiele bibliotheek van kunstboeken aan boord van een omgebouwde vrachtwagen Ook op deze kleine schaal slagen ze erin een sterke vormtaal met grote soberheid en functionaliteit te combineren Ouest is een tweetalig kantoor, opgericht in 2009 door Stéphane Damsin Zijn ervaring in verschillende contexten (Internationaal collectief Supersudaca, programator Architectuur en Stad bij Recyclart) versterken zijn ervaring als architect in Brussel, uitgebouwd met het kantoor Ouest Het bureau heeft sinds 2014 een partner, ingenieur-architect Jan Haerens, die het profiel van het bureau vervolledigt met ervaring in openbare projecten, opgedaan bij verschillende kantoren met internationale uitstraling

TAKTYK (Parijs, Brussel) vult het team aan. Het kantoor ziet omgevingsontwerp als continuïteit van stedenbouwkundige research, en zet een pluridisciplinaire visie op stad, landschap en publieke ruimte voorop. Ze zien hun rol als "curator" van publieke ruimte, en ze medieren tussen stedelijke transformaties, die zowel top down als bottom up ontstaan. Hun projecten valoriseren de structurerende rol van de publieke ruimte, en de potentie als catalysator van stedelijke experimenten. In verschillende projecten (Parckfarm, Weststation Brussel) tracht het bureau nieuwe publieke ruimte te ontwikkelen met de gebruiker als actieve partner en mede-beheerder. Ze motiveren hun kandidatuur door ambities te stellen voor hun ontwerp.

1 Een sterke vorm in dialoog met een complexe omgeving

Ze willen zoeken naar een heldere en leesbare vorm, wars van spektakel of gekunstelde effecten.

Een precieze vormgeving tracht een nieuwe laag te maken in dialoog met het historische stadsweefsel.

2 Slimme oplossingen voor een state of the art podium infrastructuur

Ze willen een multifunctionele "machine" vormgeven en bedenken voor diverse vormen van podiumkunsten op basis van doorgedreven analyse van functionaliteit voor eenvoudig beheer en praktische souplesse.

3 De vernieuwde rol van een centrum voor podiumkunsten

Ze stellen dat podiumkunsten al lang niet meer beperkt zijn tot de theaterzaal. Ze trekken de stad, het museum, de virtuele ruimte in. Ze willen dan ook op zoek gaan naar een gebouwmodel dat hierop een open antwoord biedt.

4 Stad maken met architectuur

Ze willen een gebouw ontwerpen dat verder denkt dan de eigen site, dat een rol wil spelen in de dynamiek van de stad. Ze zien de stedelijke Complexiteit als katalysator.

Met deze ambities en aanpak kan men van dit team een sterk concept verwachten in een sobere, verstilde vorm en een verzorgde detaillering dat zijn tol als theater- en kunstenplek waarmaakt in en buiten het gebouw.

#### Selectiecriteria 2

Het werk van PRODUCTORA is gepresenteerd in de architectuur biennales van Beijing (2006), Venetië (2008, 2016, 2018) en Chicago (2015, 2017). PRODUCTORA is bekroond door de Architectural League van New York met het Young Architects Forum (2007) en de Emerging Voices (2013) en met de Mies Crown Hall Americas Prize - Emerging Architects aan het IIT in Chicago (2015). De partners van PRODUCTORA geven les (of hebben lesgegeven) aan verschillende universiteiten in Mexico Stad, aan UCLA in Los Angeles, aan de College of Architecture at IIT (Chicago) en aan Harvard GSD (Cambridge). Hun werk werd gepubliceerd. Een eerste monografie door Arquine in 2010 en tweede keer als een deel van de reeks 2G-monografieën in 2014.

Ouest won recent nog andere wedstrijden: een socio-culturele ruimte voor de vzw ZINNEKE in Brussel (laureaat van de prijs BE EXEMPLARY 2017) en de vernieuwing van het theater Jean Vilar in Louvain-la-Neuve. Stéphane Damsin is een actief lid van het internationaal collectief Supersudaca sinds 2007, en werd daarbij de laatste jaren uitgenodigd als spreker of curator in verschillende instituten wereldwijd o.a. IUAV Venetië, CCA Montreal, Strelka Moscow, IAAC Barcelona, Culturgest Porto.

TAKTYK is een multidisciplinair agentschap met vestigingen in Parijs en Brussel, dat zowel landschappelijk als stedenbouwkundig werkt. Ze werden laureaat van verschillende prijzen: Les nouveaux albums des paysagistes 2005-2006 (een prijs voor landschapsarchitecten die wordt toegekend door het Franse ministerie van Cultuur), het palmarès des jeunes urbanistes 2010-2011 (een prijs voor stedenbouwkundigen die wordt toegekend door het Franse ministerie van Ecologie, Duurzame Ontwikkeling, Transport en Huisvesting), de Topos Landscape Award 2012 en de Prijs Publieke Ruimte 2015 van het Infopunt Publieke Ruimte, voor het project Parckfarm in Brussel. Thierry Kandjee is Landschapsarchitect en mede-zaakvoerder van het agentschap Taktyk Paris sinds 2006. Hij superviseert, begeleidt en coördineert de projecten van het Brusselse agentschap. Gediplomeerd in 1999 aan de Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, gaf hij tussen 2004 en 2014 les als docent landschapsontwerp. Sinds 2018 bekleedt hij de leerstoel Landschap aan de architectuurschool in La Cambre-Horta te Brussel. Ze stellen naast een samenwerking met Ouest nog samenwerking voor met Jzh & Partners voor stabiliteit, Artsceno voor theatertechnieken, Boydens voor speciale technieken en Kahle Acoustics voor akoestiek.

### Selectiecriteria 3

De projecten Teopanzolco en Teotitlan del Valle zijn beiden op een interessante en sterke manier geïntegreerd in een erg geladen historische context. Hun positie ten opzichte van een gelaagde en complexe omgeving wordt breed geapprecieerd en toont de brede ontwerpqualiteit van Productora aan. Van het concert- en kunstencentrum Les Ateliers Claus tot theaterprojecten voor Le Rideau de Bruxelles en Atelier Theatre Jean Vilar (beide laatste nog niet gerealiseerd), zijn referenties voor OUEST.


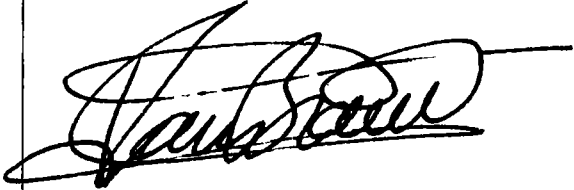

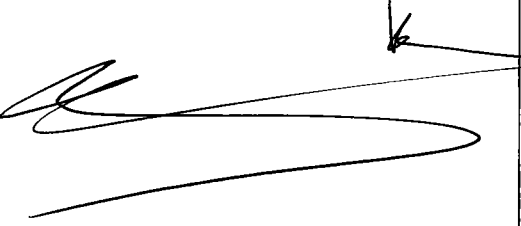
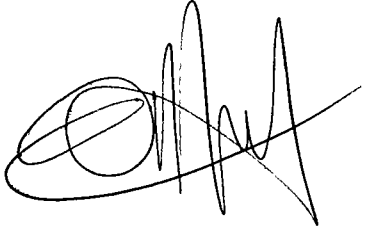

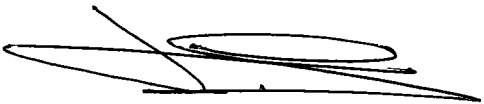
TAKTYK (Parijs, Brussel) speelt een rol als "curator" van publieke ruimte, en medeert tussen stedelijke transformatie. Een belangrijke referentie voor hun werk is Parckfarm in Brussel.

## 5 DE SELECTIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers | ontwerpteams met oog op deelname aan de prijsvraag.

Opgemaakt te Brussel, op 19 maart 2018

Handtekeningen.

<p>Piet Forger, directeur Cultuur</p> 	<p>Leo Van Broeck, Vlaams Bouwmeester</p> 
<p>Koen Adams, artistiek directeur, 30CC</p> 	<p>Karen Landuydt, projectcoördinator, AGSL</p> 
<p>Tuur Struyf, projectcoördinator, stafdienst Cultuur</p> 	<p>Liesbet Vereeveren, afdelingshoofd studiedienst Gebouwen</p> 
<p>Valerie Philippaerts, Studiedienst Weg- en Waterbeheer</p> 	<p>Jo Buys, adviseur Erfgoed, Ruimtelijk en Duurzaamheidsbeleid</p> 