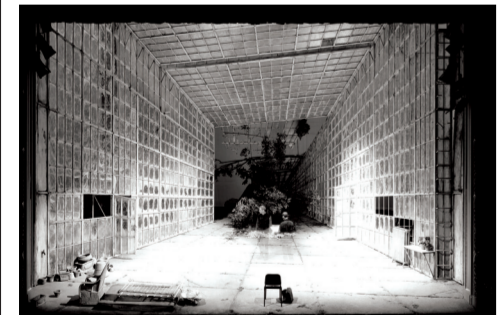


MASTERPLAN EN RENOVATIE
VAN HET OPERAGEBOUW
TE ANTWERPEN.

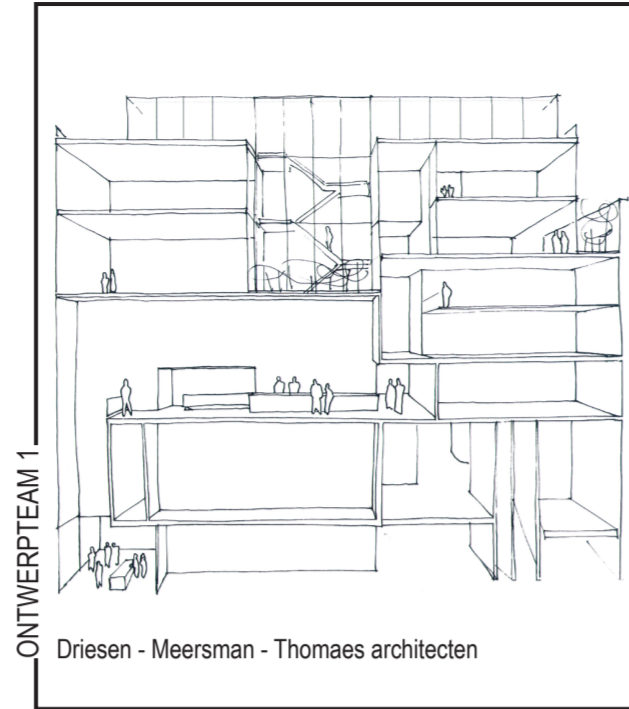


De opera van Antwerpen dateert van het begin van de vorige eeuw. Het gebouw herbergt naast de zaalinfrastuur ook de directie, de administratie en technische ateliers, en dit in ruimtes die veelal niet aangepast zijn aan deze bestemming. Een functionele aanpassing om hedendaagse werkomstandigheden te creëren is noodzakelijk. Omwille van plaatsgebrek gebeurt dit best

door gebruik te maken van de twee aanpalende panden. Het is eveneens noodzakelijk het publieksgedeelte op te frissen. Het gebouw moet transformeren tot een lichtpunt in de stad. Een symbiose van een klassieke architectuur met een flexibele, ecologische en functionele renovatie.

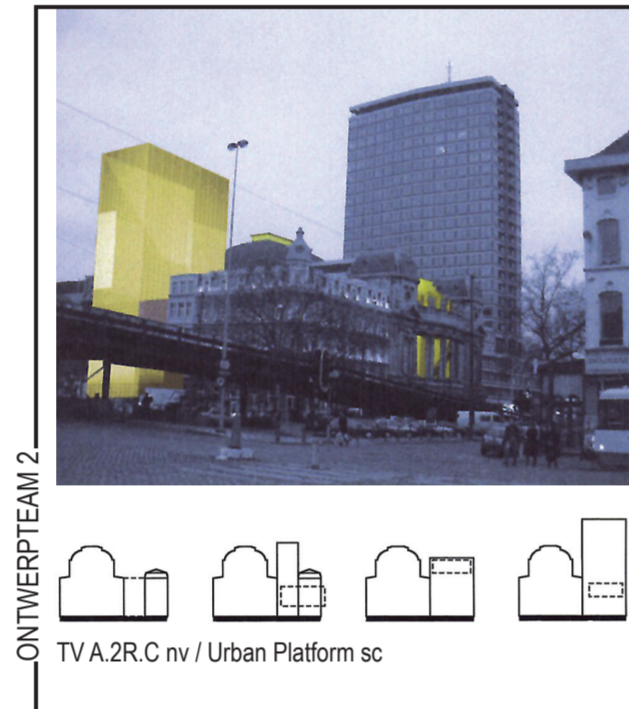


LOCATIE	PUBLICATIEDATUM	12/10/2001
Van Ertbornstraat 8 2018 Antwerpen	SELECTIEDATUM	28/12/2002
	GUNNINGSDATUM	30/04/2002
BOUWHEER	CONTRACTDATUM	28/04/2003
Vlaamse Opera	OPLEVERINGSDATUM	01/01/2007



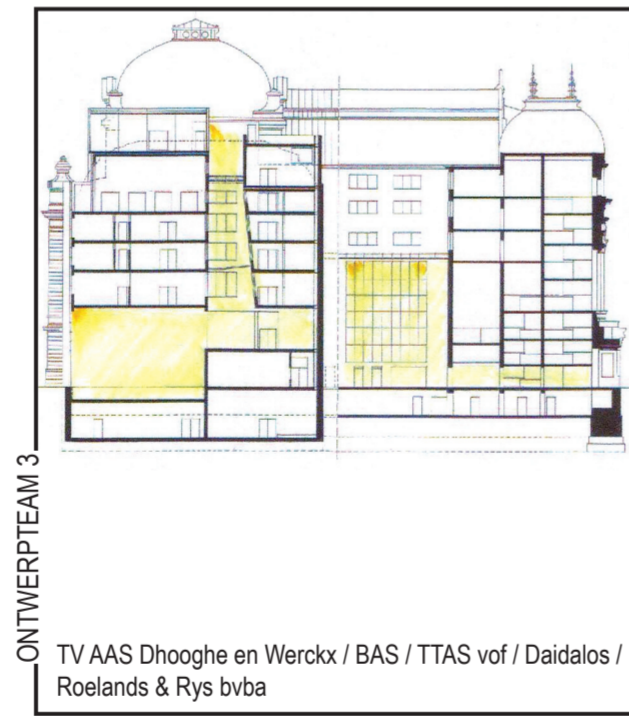
ONTWERPTeam 1

Driesen - Meersman - Thomaes architecten



ONTWERPTeam 2

TV A.2R.C nv / Urban Platform sc



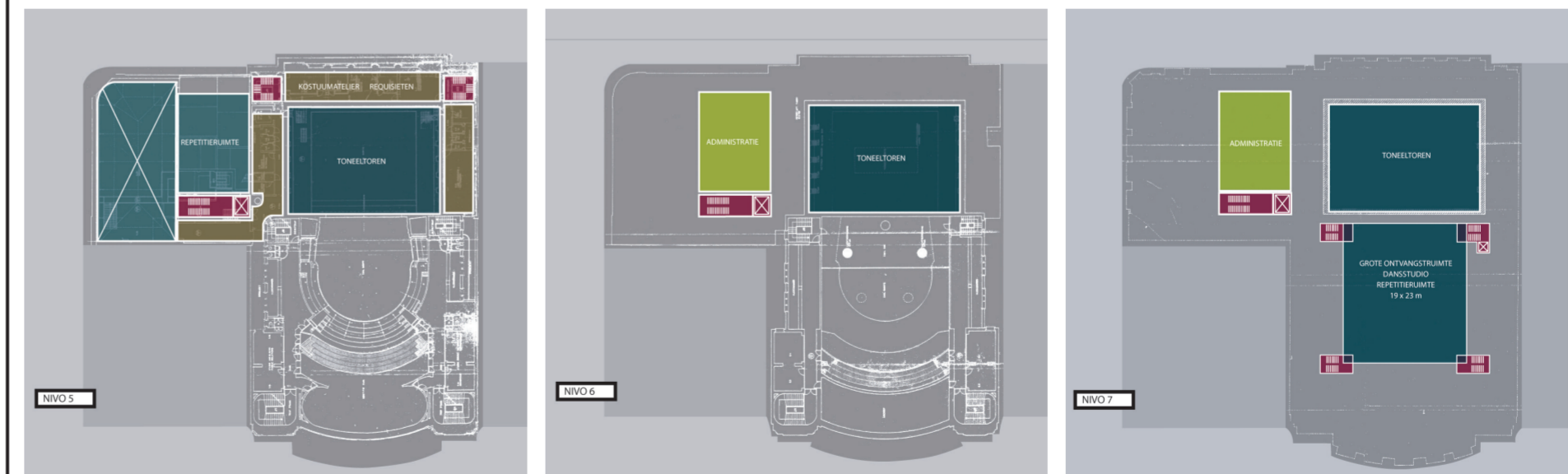
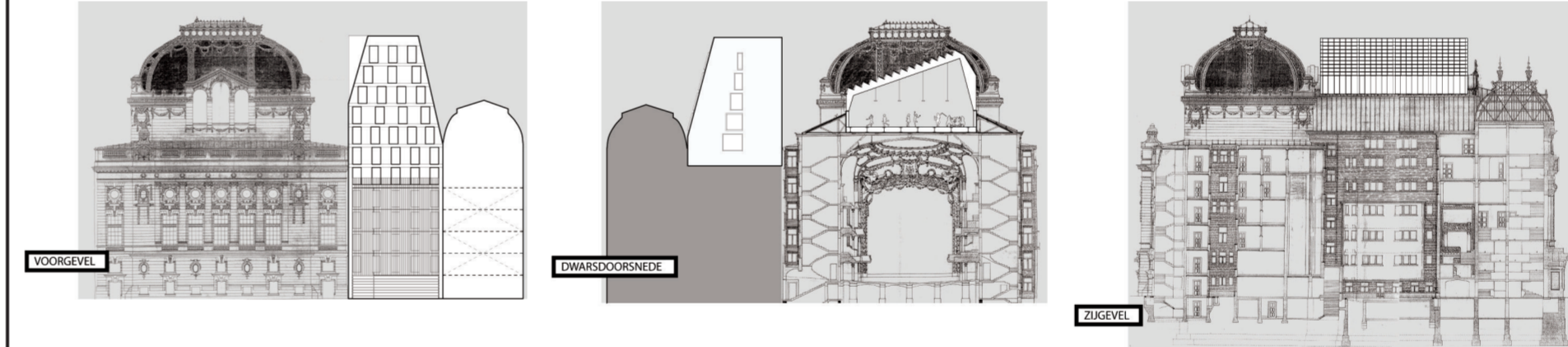
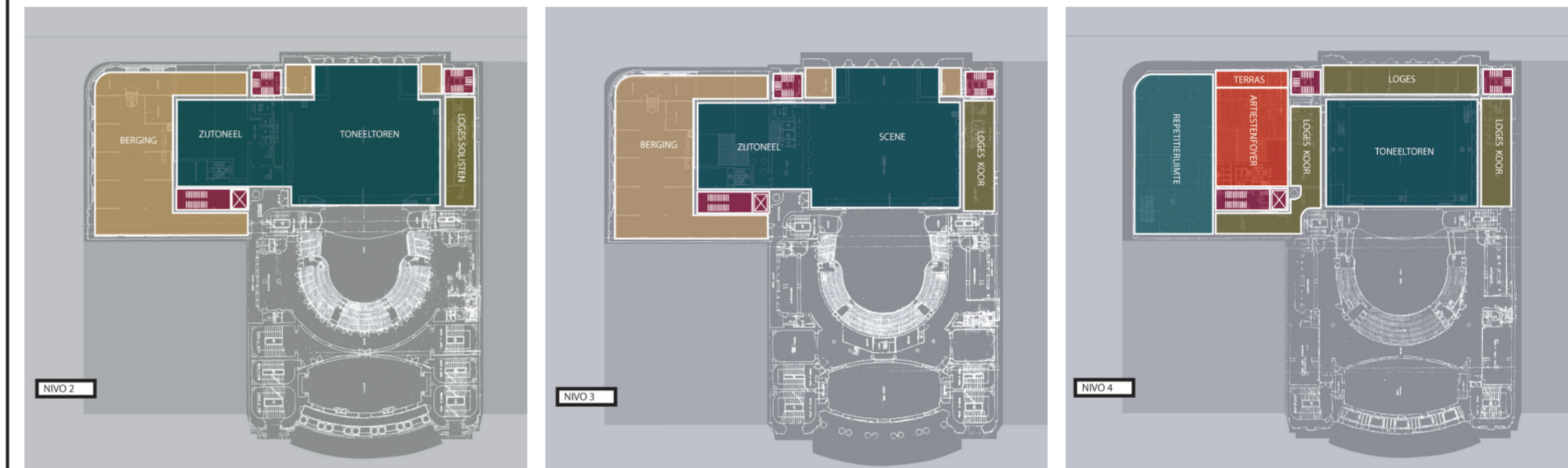
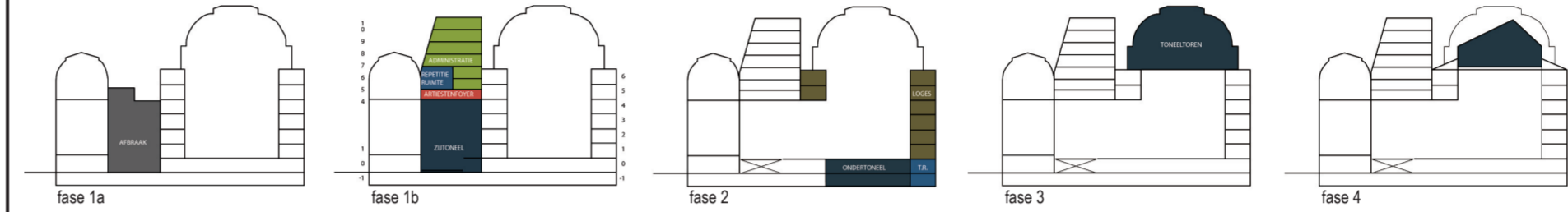
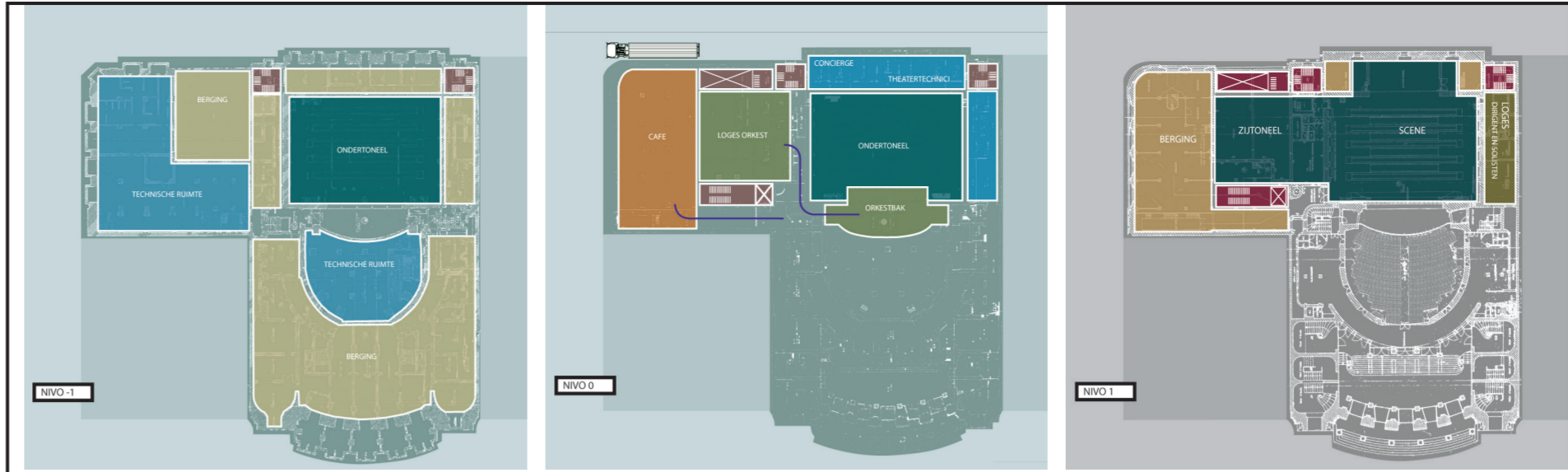
ONTWERPTeam 3

TV AAS Dhooghe en Werckx / BAS / TTAS vof / Daidalos / Roelands & Rys bvba



ONTWERPTeam 4

Architectenbureau Ro Berteloot



ONTWERPTeam 5

Robbrecht and Daem architecten

In een eerste fase worden de twee panden in de Van Ertbornstraat gesloopt en vervangen door een nieuwe constructie. Deze 'herenhuizen' vormt een belangrijke nieuwe component die de dienstlift, het zijtoneel en een stalen bovenbouw van zeven lagen omvat. Hierin wordt een ruime artiestenfoyer met buitenterras en de administratieve, directie- en vergaderruimtes gehuisvest. Door het realiseren van deze extra vloeroppervlakte kan in het bestaande operagebouw veel ruimte vrijgemaakt worden.

Vervolgens worden de ruimtes rondom de toneeltoren aangepakt. Het ondertoneel wordt gereïnisceerd, de werkplaatsen van de technici worden heringericht en vernieuwd, de loges voor solisten, dirigenten en koorleden worden herschikt. Het is niet mogelijk om daglicht te voorzien in al de loges maar wel dat er aangename, moderne en goed geventileerde faciliteiten ingericht worden. Ook de foyers en wandelgangen van het bestaande operahuis krijgen een vernieuwde ervaring door een weloverwogen chromatisch ontwerp en vooral

door een nieuw lichtdesign. Beide ingrepen wijzigen niets aan de architecturale constellatie maar geven de ruimten een nieuwe beleving. In een derde fase wordt de theatermachinerie en de koepel boven de toneeltoren vernieuwd. Op termijn is het mogelijk om boven het auditorium een grote nieuwe zaal te bouwen met diverse gebruiksmogelijkheden: repetitielokaal, dansstudio of grote ontvangstruimte.