

NIEUWBOUW
VAN EEN WOORDCENTRUM
TE LENNIK.

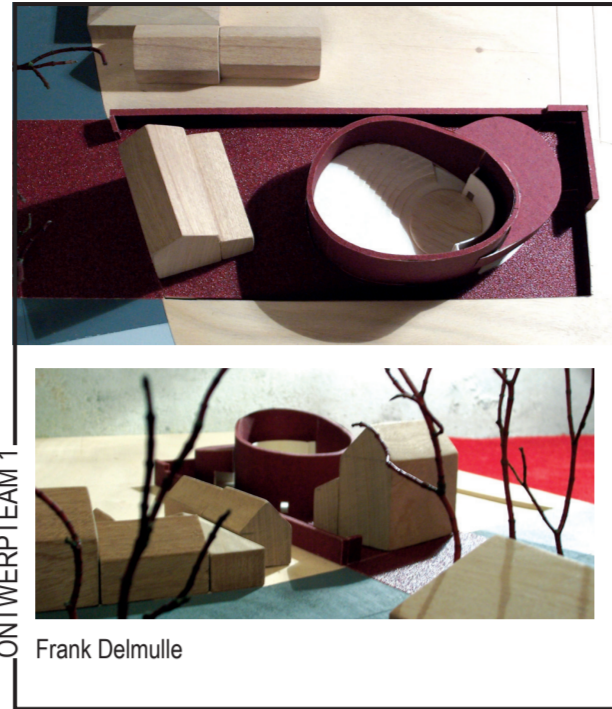


Lennik wil centraal in het Pajottenland een nieuwe, kwaliteitsvolle culturele accommodatie uitbouwen (theaterruimte voor circa 200 zitplaatsen), met een sterke lokale verankering en een betekenisvolle bovenlokale uitstraling. Zij wil deze infrastructuur realiseren binnen haar eigen, bestaand patrimonium (een voormalig dorpschooltje). De mogelijke verbouwing voorziet in een podium (achterste klaslokaal) en in zitruimte (uitbouw voor gradijnen over de huidige koer). De locatie is historisch waardevol als de plek waar hedendaagse Vlaamse theaterberoemdheden hun carrière be-

gonnen (Josse De Pauw met Radeis, Hugo De Greef, e.a.). Het project zal zich op een passende wijze dienen te verhouden tot een aantal andere kwalitatieve projecten met regionale uitstraling (Kasteeldomein van Gaasbeek, Parkdomein Groenenberg, Regionaal Landschap Zenne Zuun en Zoniën, Pajottenland +, privé-concertzaal Baljuwhuis, ...). Catering- en parkingfaciliteiten in de buurt zullen de werking van het cultureel streekcentrum ondersteunen.

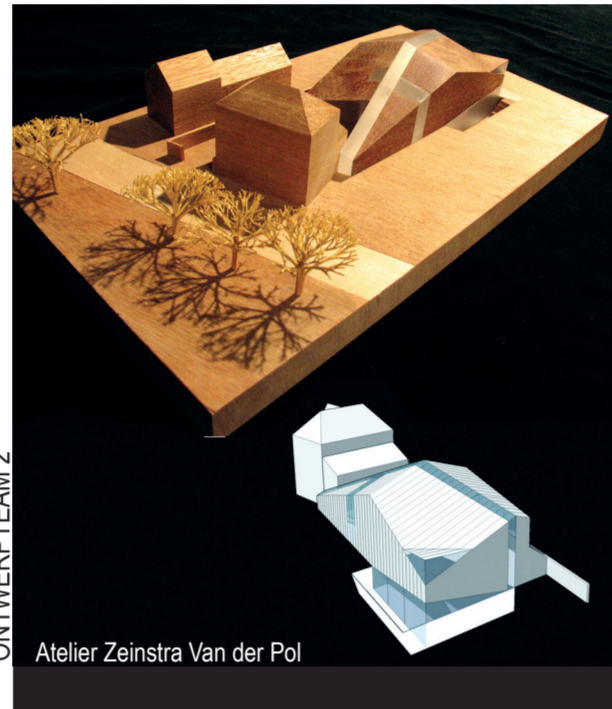


LOCATIE	PUBLICATIEDATUM	09/07/2004
Arconateplein	SELECTIEDATUM	01/03/2005
1750 Lennik	GUNNINGSDATUM	08/03/2006
BOUWHEER	CONTRACTDATUM	
Gemeente Lennik	OPLEVERINGSDATUM	



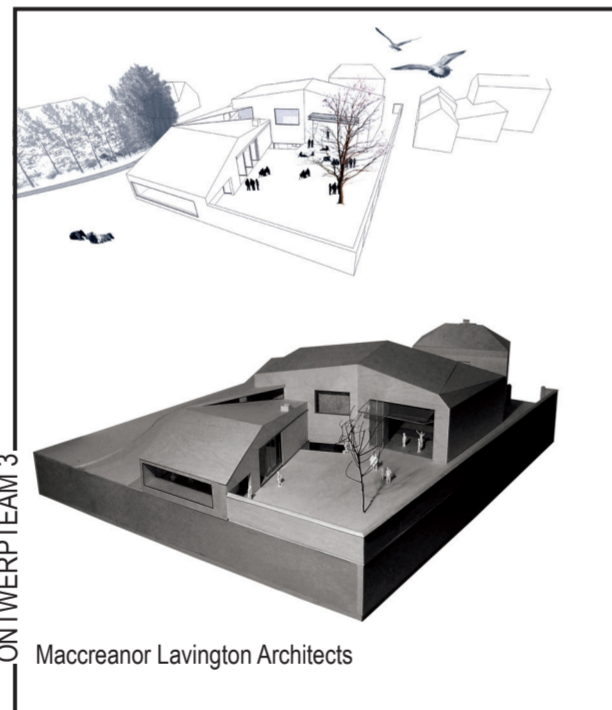
ONTWERPTEAM 1

Frank Delmulle



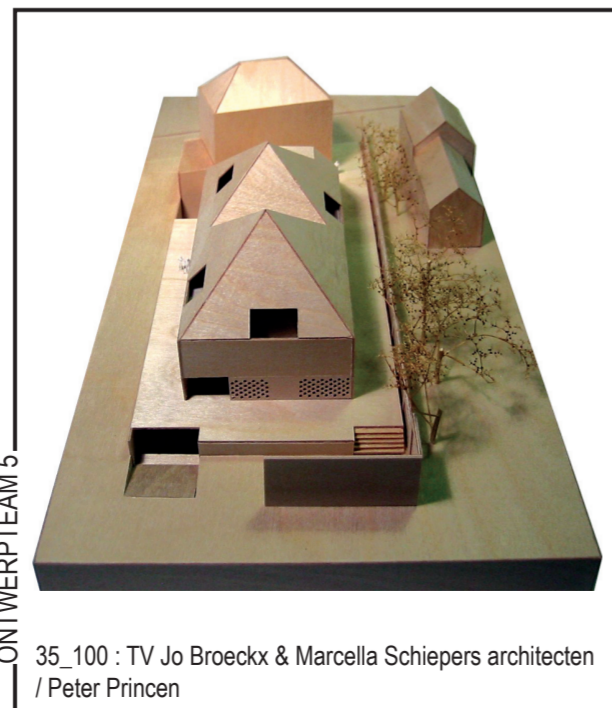
ONTWERPTEAM 2

Atelier Zeinstra Van der Pol



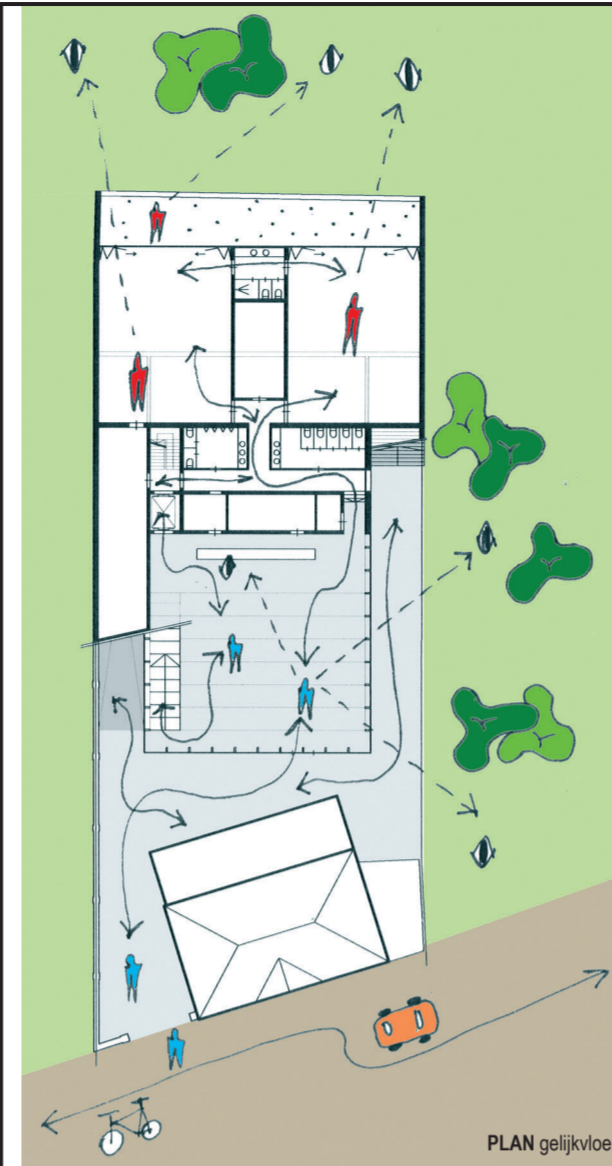
ONTWERPTEAM 3

Maccreeanor Lavington Architects

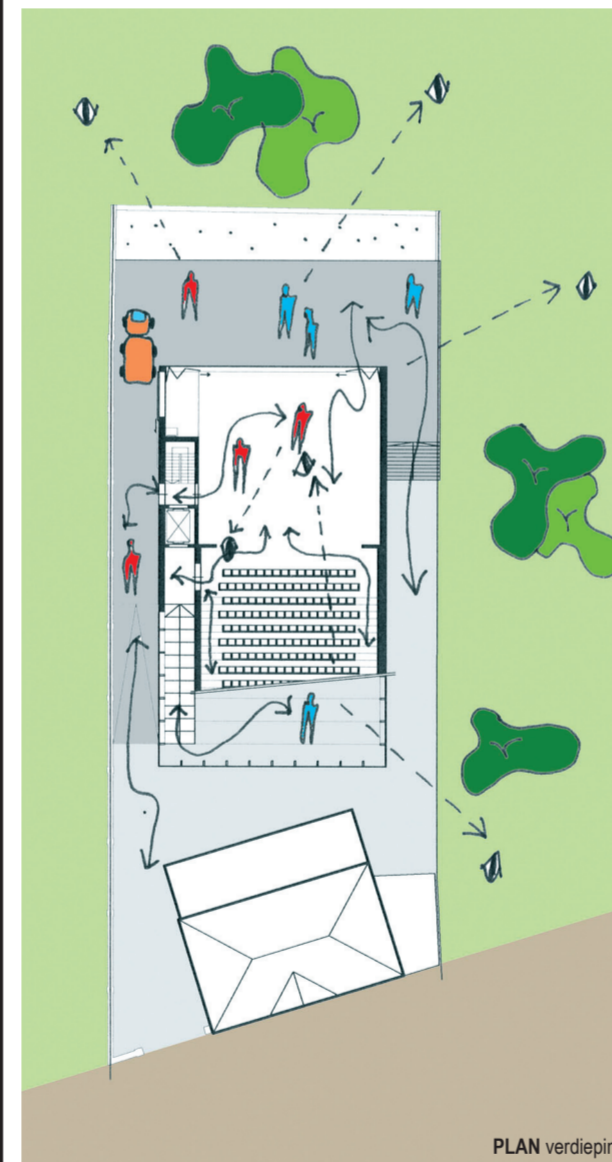


ONTWERPTEAM 5

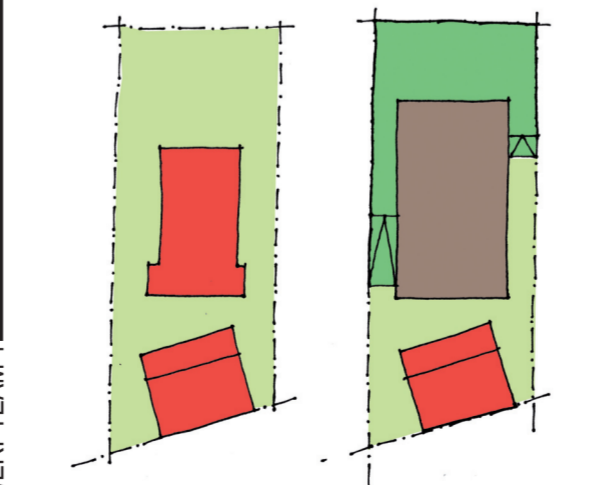
35_100 : TV Jo Broeckx & Marcella Schiepers architecten / Peter Princen



PLAN gelijkvloers

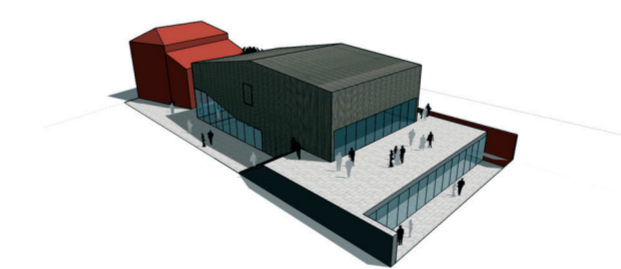
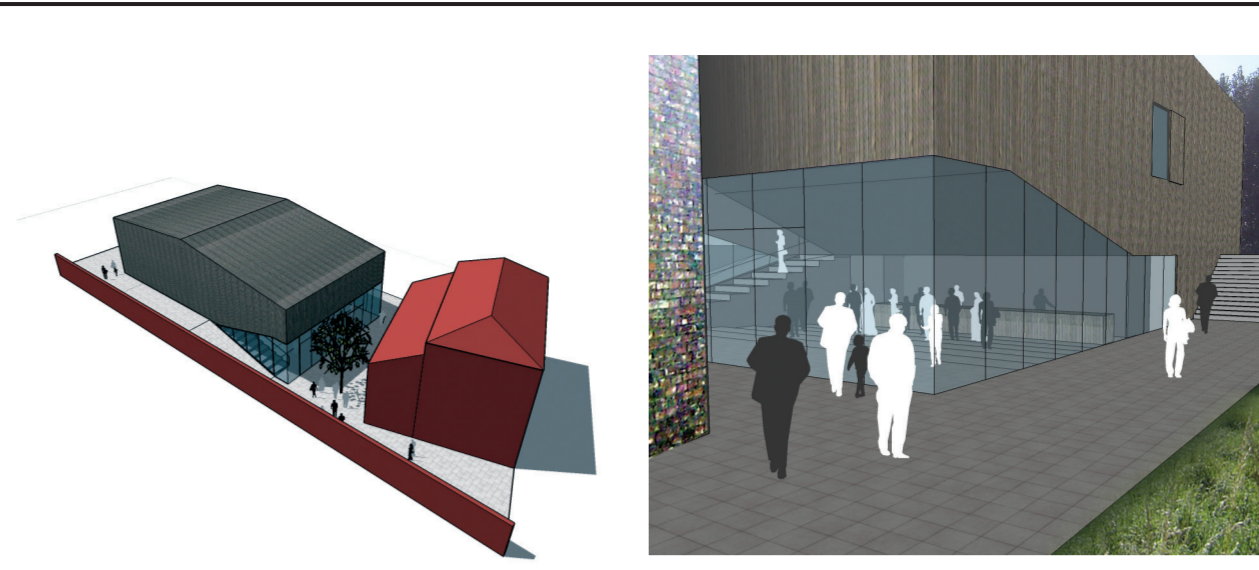


PLAN verdieping



ONTWERPTEAM 4

TV LAB multiprofessionele architectenvennootschap bvba / Bureau Bouwtechniek bvba



Gezien de meerwaarde van de plek niet zozeer een gevolg is van de bestaande bebouwing, maar eerder van de bijzondere geschiedenis en de omgevende beschermde dorpsgezichten en landschappen, wordt geopteerd voor een nieuwbouwproject dat zich grotendeels situeert op de stempel van de school. De nieuwe bouwlijn volgt de huidige bouwlijn en de nieuwe bouwhoogte blijft aan de noordzijde onder de kroonlijsthoogte van het gemeentehuis.

Om het woordcentrum te betreden gaat men 'of bergop of berg-af'. Vanaf de straat start een voetpad dat ter hoogte van het nieuwe volume transformeert in een sokkel. Er ontstaan twee maaiveldniveaus zodat zowel het theatergebeuren als de toegang tot het gebouw zich op de begane grond situeren. Door deze beweging meent het ontwerpsteam de drempel voor bezoekers en gebruikers te verlagen. Temeer daar deze buitenaanleg in de foyer wordt doorgetrokken.

Ook binnenin het woordcentrum loopt alles 'of bergop of berg-af'. Van bij de inkom loopt de foyer in helling naar beneden. Dit komt de leesbaarheid van het gebouw ten goede. Bij het binnenkomen heeft men onmiddellijk een overzicht. Bovendien geeft dit de mogelijkheid om in de foyer naast recepties en lezingen ook voorstellingen en tentoonstellingen te laten

plaatsvinden. Op het einde van deze helling bevinden zich de polyvalente ruimtes, beide uitkijkend op een kleine binnentuin waarachter zich het landschap uitstrekt. Bergop zijn er twee prioritaire routes mogelijk. Vanuit de foyer vertrekt de circulatie naar de zaal. Aan de buitenzijde is er de toegang voor artiesten en laden & lossen. Het speelvlak bevindt zich op het niveau van het panoramisch terras met uitzicht op het natuurlandschap. Er is geopteerd voor een vlak speelvlak, zonder verhoogd podium. De intimiteit van het theatergebeuren wordt hierdoor versterkt. Verder is er de mogelijkheid tot rechtstreekse daglichttoetreding door middel van een grote raampartij achter het speelvlak. Ook zijn er in de zaal een aantal grote raampartijen, die toelaten om overdag met daglicht te werken. Dit alles geeft een heel diverse waaier aan mogelijkheden voor zaalopstellingen.

De tekst van Josse De Pauw heeft geïnspireerd tot het 'of bergop of berg-af'-concept. De tekst vat de geest van de plek meer dan eerder welk gebouw dat er zal komen te staan. Daarom stelt het ontwerpsteam voor om de tekst in het gebouw te integreren als permanent geheugen. Dit kan als reliëfbeton op het plafond van de foyer. Het karakter van de foyer wordt daardoor grafisch en akoestisch door deze bijzondere kunstintegratie bepaald.

REALISATIE

"Het was een sprookje. Wij waren woeste lieden, weet u, toen. Een beetje arrogant ook wel. Wij wisten hoe het moest. Wat er op dat moment aan theater te beleven viel, dat vonden wij niet meer passen bij de wereld die wij om ons heen zagen. Theater was een museale aangelegenheid geworden en daar wilden wij wat aan doen. De ene had in Sint Lukas Brussel 'decor' gestudeerd, de andere was werkzaam in de psychiatrie, nog een andere had een krantenwinkel en ikzelf was afgestudeerd aan het Conservatorium van Brussel en niemand was gelukkig. Nochtans wilden wij dat worden.

Er was een pleintje in Gaasbeek. ..."

Josse De Pauw / voorjaar 2005

REALISATIE-DRACHT m.m.v. KUNSTCEEL