Vlaams Bouwmeester
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap

Koning Albert II-laan 20 bus 9, 1000 Brussel
T +32 (0)2 553 74 00 | F +32 (0)2 553 75 00
E-mail: bouwmeester@vlaanderen.be

11/ 08

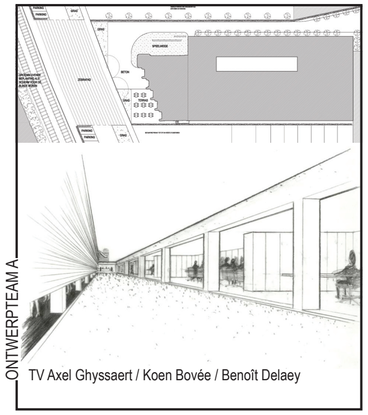
RENOVATIE EN RESTAURATIE VAN DE ‘EPERON D’OR’ TOT BORSTEL- EN SCHOEISELMUSEUM TE IZEGEM.

De Eperon d’Or is een belangrijk restant van de industriële activiteit waar Izegem in het begin van de 20ste eeuw zo bekend om was, met name de schoenindustrie. Het betreft een Art Déco gebouw uit de jaren 30, dat beschermd is als monument. De renovatie en restauratie zullen in nauwe samenspraak met de dienst Monumenten en Landschappen dienen aangepakt te worden.
Het gebouw werd door de stad Izegem aangekocht om beide stedelijke musea (borstelmuseum en schoeiselmuseum) in onder te brengen. Het gebouw zal ingeschakeld worden in een resem van activiteiten binnen de toerismesector van de streek, namelijk museumbezoek, kanaaltoerisme, algemeen toerismeloket, enz. Het gebouw wordt een aantrekkingspool voor de hele regio. In dat opzicht dient het gebouw volledig te beantwoorden aan de flexibiliteit van het programma en dient er ook rekening gehouden te worden met de toegankelijkheid.
Voorafgaand aan de architectuuropdracht werd er reeds een studie ontwikkeld door een externe firma in verband met de invulling van het museum. Het is de opdracht van de architect om deze visie op een attractieve en logische manier in het gebouw te incorporeren.

SITE & OPDRACHT

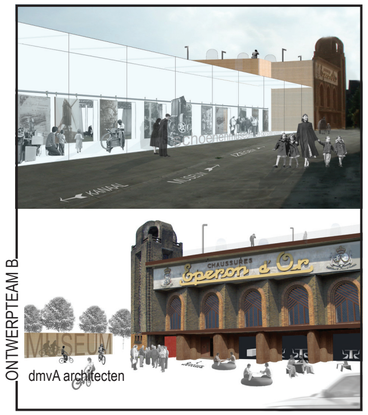
LOCATIE	PUBLICATIEDATUM	03/02/2006
Prins Albertlaan 5	SELECTIEDATUM	28/06/2006
8870 Izegem	GUNNINGSDATUM	16/02/2007
BOUWHEER	CONTRACTDATUM	
Stad Izegem	OPLEVERINGSDATUM	

ONTWERPTEAM A



TV Axel Ghyssaert / Koen Bovée / Benoît Delaey

ONTWERPTEAM B

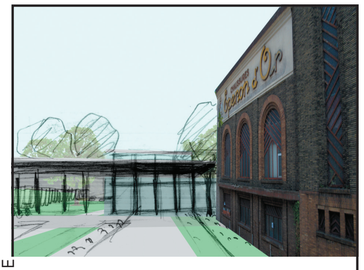


dmvA architecten

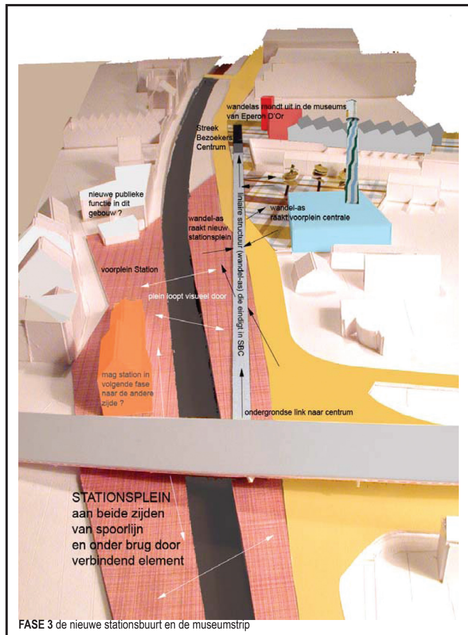
ONTWERPTEAM D

(s)pace interieurarchitectuur

ONTWERPTEAM E

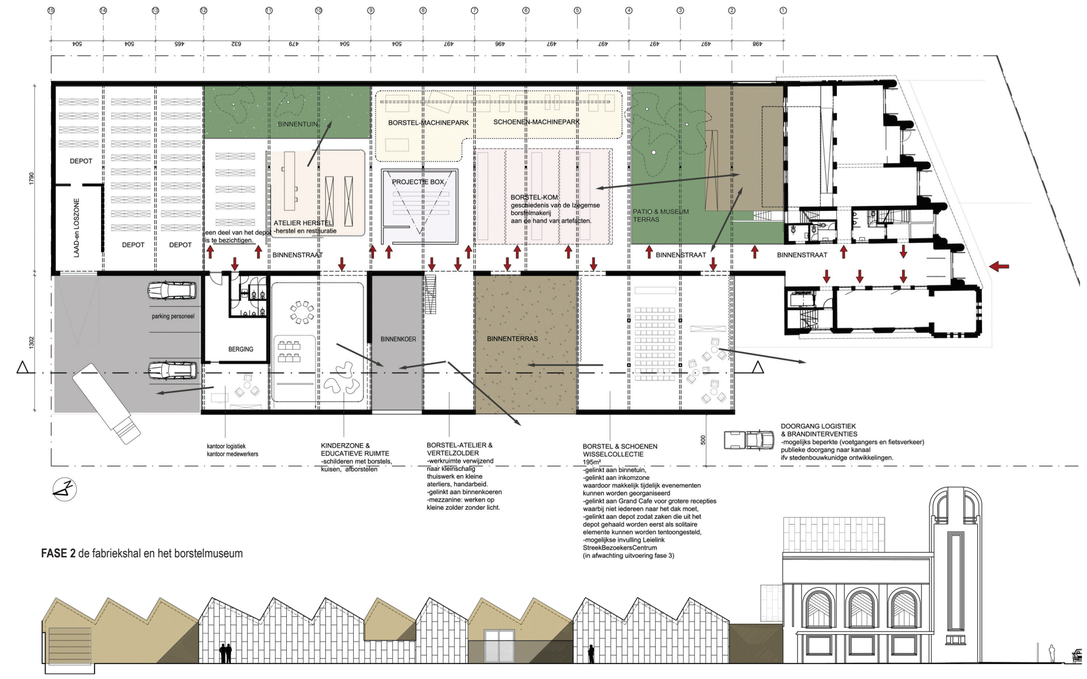


Marie-José Van Hee

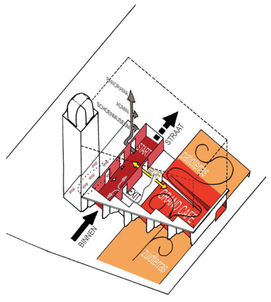


FASE 3 de nieuwe stationsbuurt en de museumstrip

FASE 1 de museale invulling van het schoenmuseum



FASE 2 de fabriekshal en het borstelmuseum



TV Okkerse / Vermeulen / Pauwels / Catteeuw

ONTWERPTEAM C

Het antwoord op de vraag naar een geëxpliciteerde identiteit voor het gebied strekt zich uit over vier schaalniveau’s. Een constante cross-over tussen deze verschillende niveau’s tijdens het ontwerpproces leidde tot een samenhangend verhaal. Of hoe een schoen een stedenbouwkundig ontwerp vorm kan geven, een stadsontwerp de entree van het museum mee kan bepalen, een nieuw bezoekerscentrum een stadsontwerp letterlijk kan richtinggeven...
SMALL De museale voorstellen trachten een conceptuele vertaling te geven van de link tussen een gemeenschap en haar verleden/toekomst verbonden aan twee specifieke objecten: “bustels en skoenn”. Dit museaal concept wil eigentijds en ook best confronterend zijn. In een multimediale samenleving is belang hechten aan zulke ogenschijnlijke kleine zaken een ware uitdaging. De omkadering van de collectie binnen een bredere maatschappelijke context is dus van primordiaal belang. Small speelt zich af op het schaalniveau van DE COLLECTIE.
MEDIUM Het inpluggen van voorgaand verhaal binnen de Eperon D’Or-site speelt zich af op het niveau van de architectuur. Tot voor kort was zowel voor het museale als het stedenbouwkundige schaalniveau reeds een visie ontwikkeld maar niet voor deze belangrijke tussenschaal. Met andere woorden ; de architectuur van de Eperon D’Or-site was tot nog toe “the missing link” in het hele verhaal. Deze schaal richt zich tot HET MUSEUMGEBOUW.
LARGE Het stedenbouwkundig ontwerp focust op de verbinding tussen stad en site. Een ontwerp van een volwaardige stationsomgeving dringt zich op. Dat deze omgeving meer is dan een toeleveringszone voor het spoorverkeer staat buiten kijf. Bovendien valt op dat net in steden als Aalst en Sint Niklaas, aangehaald omwille van hun gelijkenis met Izegem, de vernieuwde stationsbuurten een complete stedelijke verjongingskuur voor de hele stad tot gevolg hebben gehad: het zijn de nieuwe, hippe buurten geworden. Kan dit ook in Izegem ? Deze schaal handelt over de NIEUWE STATIONSBUURT/ MUSEUMSTRIP.
EXTRA LARGE De regio rond Izegem heeft nood aan een eigenzinnig streekbezoekerscentrum dat zich kadert binnen een groter geheel van nieuwe culturele en toeristische netwerken. Zo een netwerk kan, bijvoorbeeld, op een gelijkaardige manier met haar industrieel verleden/ erfgoed trachten om te gaan. De Eperon D’Or kan op deze wijze een aantrekkelijke “threesome” vormen met de transfosite van Zwevegem en de Rodenbach-brouwerijen van Roeselare... Dit is het niveau van de regio LEIESTREEK en ZUID-WEST VLAANDEREN.

REALISATIE