

OO	40
03	

SELECTIEBESLISSING

bij de aanvraag tot deelneming bij de Open Oproep editie 40 | 2020, de projectgebonden selectie voor het project 03: volledige studieopdracht voor de integratie en de bouw van een nieuwe Cultuurzaal op de site en de inrichting van de publieke ruimte inclusief parking te Oudenaarde via de procedure van de Open Oproep.

1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep 2020 editie 40, bij de aanvraag tot deelneming werd uitgeschreven op 09/07/2020 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 80 bus 10 te 1000 Brussel.

1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten: landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

1.3 SELECTIE

De oproep tot aanvraag tot deelneming om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van artikel 38, § 1, 1°, b) van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016.

1.4 BEKENDMAKING

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie: (datum) 09/07/2020.

Publicatiedatum

Open Oproep 4005 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 14/07/2020 onder nummer 2020/S 134-329957 .

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van aanvraag tot deelneming, toegankelijk op www.vlaamsbouwmeester.be.

- 1.5 **LIMIETDATUM EN LIMIETUUR VOOR DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING**
De kandidaten¹ dienden uiterlijk op 21/08/2020 om 12.00 uur hun aanvraag tot deelneming in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, te 1000 Brussel.

2 OVERZICHT VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

Voor het project 4003 waren er 81 ontvankelijke aanvragen tot deelneming. De lijst van deze ontvankelijke kandidaturen die voor dit project aan de betreffende minimumeisen voldoen, wordt toegevoegd als bijlage.

3 UITSLUITINGSGRONDEN EN KWALITATIEVE SELECTIE

3.1 IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft:

- 1 Documenten in het kader van de uitsluiting en selectie:
 - voor opdrachten vanaf de Europese drempel: een Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA).
 - voor opdrachten onder de Europese drempel: een impliciete verklaring op erewoord
- 2 Motivatiemotiva
- 3 Een portfolio van de kandidaten aan de selectiecriteria
- 4 De drie relevante referenties per project
- 5 Voor architectuuropdrachten: inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie),...

3.2 CONTROLE VAN DE UITSLUITINGSGRONDEN EN SELECTIE

3.2.1 Controle UEA

Voor de inschrijvers werd op basis van het UEA geen reden tot uitsluiting vastgesteld

3.2.2 Fiscale schulden

Bij geen enkele inschrijver werden fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden.

¹ Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1 De kandidaat: | de ontwerper die zich kandidaat stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden. |
| 2 De ontvankelijke kandidaat: | de kandidaat die minstens drie projecten bij zijn aanvraag tot deelneming voegt. |
| 3 De geselecteerde: | de kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria. |
| 4 De inschrijver: | de geselecteerde die een offerte indient. |
| 5 De voorkeursbieder: | de inschrijver die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever eventueel uitgenodigd wordt voor finale onderhandelingen. |
| 6 De opdrachtnemer: | de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt. |

3.2.3. Sociale schulden

Bij geen enkele inschrijver werden sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden

4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE:

4.1. DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

4.1.1 De opdrachtgever:

De Stad Oudenaarde, vertegenwoordigd door het College van Burgemeester en Schepenen, voor wie optreedt de Burgemeester, de heer Marnic De Meulemeester, en de Algemeen Directeur, de heer Luc Vanquickenborne.

Deze partij, hierna 'opdrachtgever' genoemd, heeft volgend administratief adres: Tussenmuren 17 9700 Oudenaarde.

4.1.2 De Vlaams bouwmeester Erik Wieërs, voorzitter van de selectiecommissie, met als administratief adres Havenlaan 80 bus 10 te 1000 Brussel.

4.2. SELECTIECRITERIA

Selectie van minimaal drie ontwerpers met het oog op uitnodiging tot indiening van een offerte. Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever:

Geschiktheid om beroepsactiviteit uit te oefenen

Voor architectuuropdrachten moeten de kandidaten de inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie) aantonen.

Technische en beroepsbekwaamheid

Vervolgens wordt de technische en beroepsbekwaamheid aan de hand van onderstaande selectiecriteria getoetst:

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
- 2 de vakbekwaamheid,
- 3 de relevante ervaring.

4.3 DE SELECTIE

De selectie van de ontwerpers vond plaats via videoconferentie, waarbij de opdrachtgever vergaderde in de eigen kantoren te Oudenaarde op maandag 26/10/2020.

De Vlaams bouwmeester Erik Wieërs nam deel aan het overleg en de besluitvorming via videoconferentie na de presentatie door Anne Malliet, Team Vlaams Bouwmeester.

De opdrachtgever, vertegenwoordigd door:

- John Adam, schepen openbare werken, stad Oudenaarde
- Stefaan Vercamer, schepen cultuur, stad Oudenaarde
- Luc Vanquickenborne, algemeen directeur stad Oudenaarde
- Karolien Gabriel, stad Oudenaarde

- Piet Blondeel, stad Oudenaarde
- Eddy Surmont, stad Oudenaarde

selecteerde op advies van de Vlaams Bouwmeester volgende ontwerpers:

1 Bureau Atelier Kempe Thill architects and planners

Contact: Dhr Oliver Thill, Postbus 13064, 3004 HB Rotterdam, Nederland

2 Tijdelijke Maatschap bob mcmaster architecten, krft

Contact: krft, Dhr Thomas Dieben, Zeeburgerpad 16, 1018AJ Amsterdam, Netherlands;
bob mcmaster architecten, Dhr Bob De Wispelaere, nieuwevaart 118 bus 4, 9000 Gent

3 Bureau HUB

Contact: Dhr Bart Biermans, bestuurder, Rijnkaai 22/201, 2000 Antwerpen

4 Bureau met zicht op zee architecten en ontwerpers bvba

Contact: Dhr Guy Van Seters, Congresstraat 42 bus111, 2060 Antwerpen

4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever:

1 B Atelier Kempe Thill architects and planners

Selectie criterium 1: De algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht.

Dit team ziet de voorliggende opgave als een uitgelezen kans om de Cultuursite de Woeker te transformeren tot een uitnodigende plek in de stad. De toevoeging van een nieuwe zaal biedt ook de mogelijkheid om de routing, de organisatie en de synergie tussen de bestaande gebouwen (oude brandweergebouw, schoolgebouw en academie voor muziek woord) te verbeteren. Aan de parkzijde van de site, die nu vooral gedomineerd wordt door de parking, willen ze ruimte vrijmaken voor een parkachtige omgeving door de parking slim te integreren in de nieuwbouw. Ze stellen ons een uitnodigend paviljoen voor, met een foyer die vloeiend aansluit op de groene omgevingen, een karakteristieke en tegelijkertijd multifunctionele nieuwe zaal met een uitstekende akoestiek.

Ze waarderen de ambitie van de opdrachtgever om een participatief ontwerpproces met workshops op te zetten met gebruikers en andere stakeholders om te komen tot een geïntegreerd ontwerp. Het ontwerpsteam ziet een tendens in de huidige opdrachten: enerzijds de vraag om extreem neutrale, flexibele gebouwen die op veranderende economische situaties en nieuwe programma's anticiperen en anderzijds de vraag naar specifieke, makkelijk identificeerbare gebouwen met een aangename vorm en unieke ruimtes, waar de gebruiker van kan genieten. Atelier Kempe Thill wil bewust deze paradox als uitgangspunt bij zijn ontwerpen gebruiken.

Het bureau is sterk in projecten in combinatie met erfgoed. Ze hebben ook een rationele ontwerpmethodiek ontwikkeld waarbij ze alles uitpuren om maximale kwaliteit te halen uit het beschikbare budget. Uit de rationele aanpak, de doorgedreven soberheid, het herleiden tot de essentie, putten hun projecten ook een zekere schoonheid.

Met deze houding en ontwerpmethodiek kan men van dit team een kwaliteitsvol concept verwachten dat de nieuwe zaal en de oude gebouwen tot een functioneel ensemble samenvoegt, de relatie met het park versterkt en dat schoonheid puurt uit een sobere opvatting en een rationele omgang met de middelen.

Selectie criterium 2: De vakbekwaamheid.

Atelier Kempe Thill architects and planners is opgericht in 2000 door André Kempe en Oliver Thill en is doorgegroeid tot een bedrijf met rond de 30 werknemers. Beginnend met collectieve woningbouw en kleine utiliteitsbouw projecten, is de portefeuille in de loop der jaren aangevuld met grote opdrachten voor renovatie, restauratie, infrastructuur, stedenbouw en ruimtelijke ordening. Door deelname aan meer dan 250 internationale prijsvragen heeft het bureau niet alleen opdrachten in Nederland, maar ook elders in Europa en daarbuiten. In de laatste 15 jaren zijn er wereldwijd ca. 500 publicaties over het bureau verschenen, waaronder twee monografieën, en hebben de partners samen meer dan 200 lezingen gegeven. Het werkveld van het bureau strekt zich uit van stedenbouw, openbare gebouwen en woningbouw tot interieurarchitectuur, tentoonstellingsontwerp, onderzoek en educatie. Atelier Kempe Thill genieten erkenning van en zijn een begrip in de vakwereld.

Voor deze opgave wordt voor de erfgoedaspecten een samenwerking voorgesteld met Origin Architecture & Engineering, een architecten- en stabiliteitsbureau opgericht door Charlotte Nys, Michel Provost en Barbara Pecheur. Een groot deel van de vennoten, projectleiders en medewerkers binnen Origin Architecture & Engineering zijn in het bezit van een master in de monumentenzorg en hebben ervaring opgedaan met restauratie van onroerend erfgoed en hebben heel wat realisaties in hun portfolio van oud zowel als modernistisch erfgoed. Verschillende vennoten en medewerkers van Origin Architecture & Engineering geven les in de Nederlandstalige en Franstalige universiteiten van ons land (Universiteit Antwerpen, UGent, UCL, ULB en VUB).

Verder is er de intentie tot samenwerken met LOLA voor landschapontwerp, met Theateradvies voor theatertechnieken en Kahle Acoustics voor akoestiek en Ney voor structuur.

Selectie criterium 3: de relevante ervaring.

Met de kamermuziekzaal voor 600 p. aan het geboortehuis van componist Franz Liszt in Raiding in Oostenrijk hebben ze een waardevolle referentie gerealiseerd in 2006. Met het project Zaal en Park de Harmonie in Antwerpen een referentie in uitvoering. Ook de gerealiseerde uitbreiding en vernieuwing van de nieuwe kunstencampus Sint Lucas in Antwerpen is een relevante referentie qua omvang en ingreep in en aan bestaande gebouwen.

2 TM bob mcmaster architecten, krft

Selectie criterium 1: De algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht.

Dit team zit in de ambitie om De Woeker tot dé cultuursite van de Vlaamse Ardennen te maken een uitdagende, integrale opgave van architectuur, maar ook van erfgoed, aanleg van de buitenruimte en interieur. Dit vraagt volgens hen een sensitiviteit met context, met historie, met landschap en met de gebruikers. Om op de voormalige vesten een levendig ensemble te smeden is een integrale aanpak en een gezamenlijk ontwerp van gebouw, landschap en erfgoed vanaf de start noodzakelijk, zo stellen ze in hun motivatie. Ze zien de buitenruimte als het verbindende element tussen de

gebouwen, maar ook tussen de Markt en het Liedtspark. Ze bogen op ervaring met een project voor podiumkunsten met een regionale rol en stellen dat een sterk multifunctioneel zaalontwerp een zeer divers gebruik mogelijk maakt, van professioneel theater tot lokale zangkoren. Met het ontwerp voor een 'warm publiek interieur' willen ze ziel aan de plek geven opdat deze tot een echte Third Space, een culturele huiskamer kan uitgroeien voor de hele regio. Ze vinden een samenwerking met alle mogelijke stakeholders in een vroeg stadium aan te raden om te bereiken dat iedereen in Oudenaarde het project vanaf het begin kan omarmen. Ze stellen dat het vakgebied sterk verandert en dat in de hedendaagse architectuurwereld de magie van de realiteit - ruimte en materiaal - vaak ondergeschikt gesteld wordt aan het virtuele - beeld en verhaal. Daartegen nemen ze positie in. Ze proberen zo dicht mogelijk bij het ambacht van architectuur te blijven, werkend in de werkelijkheid, met nieuwe of hernieuwde tools. Ze willen schoonheid en verbazing altijd in het fysieke werk vinden, in de magie van ruimte, materiaal en zijn samenstelling. Hun ontwerp volgt altijd uit een extreme sensitiviteit voor context en opdrachtgever. Ze willen dicht op de opdrachtgever zitten en hebben een enorme drive naar realisatie. Met deze motivatie en uitgangspunten en kan men van dit team een integrale aanpak verwachten die een multifunctioneel zaalontwerp tot een warme publieke ontmoetingsplek maakt op regionale schaal met een grote gevoeligheid voor de noden van de opdrachtgever en in overleg met gebruikers.

Selectiecriteria 2: De vakbekwaamheid.

krft is een jong, internationaal opererende Amsterdamse architectenstudio, geleid door Oscar Vos en Thomas Dieben. krft heeft een sterke focus op het publieke gebouw en de publieke ruimte: musea, kunstcentra, theaters, scholen en restaurants in veelal bestaande, vaak monumentale context. krft werkt behalve in Nederland ook in Vlaanderen, Brussel, Verenigd Koninkrijk, Israël en Iran.

Oscar Vos (1979) is afgestudeerd aan de TU Delft in 2005 heeft werkervaring opgedaan bij Behnisch & Behnisch in Stuttgart en als projectarchitect bij Merx + Girod, waar hij werkte aan de het nieuwe Stadhuis Rotterdam en de Hermitage Amsterdam. Naast de studio is Oscar bestuurslid van de Bond Nederlandse Architecten, waarin hij zich vooral bezig houdt met de positie van de architect in het huidige werkveld en is lid van het Kwaliteitsteam Arnhem.

Thomas Dieben (1980) behaalde zijn titel cum laude aan de TU Delft bij Tony Fretton en Mark Pimlott in 2005. Na een korte studieperiode aan Ecole La Villette werkte hij bij Ateliers Jean Nouvel in Parijs en nadien bij Claus en Kaan in Amsterdam, waar hij onder andere werkte aan het nieuwe centrumplan van Evry in Parijs. In 2008 startten beiden 'denieuwegeneratie', die in 2014 evolueerde tot krft. Beiden geven les aan de TU Delft, de Academie van Bouwkunst in Amsterdam en bij de Rotterdamse Academie van Bouwkunst. Ze deden onderzoeksprojecten, ontvingen prijzen voor hun werk en publiceerden.

Bob McMaster is een architectenteam werkzaam vanuit Gent en Brussel met ontwerp opdrachten van verschillende schaal. In 2016 werd de nieuwe naam Bob McMaster aangenomen, naar zaakvoerders Bob De Wispelaere en Sarah McMaster. Ze combineren werk aan residentiële projecten met enkele opgemerkte nieuwe publieke gebouwen en onderwijsinstellingen. De beginjaren werden voornamelijk toegelegd op het laag energetisch verbouwen voor particulieren. Geleidelijk aan kende het bureau een schaalvergroting van kantoor-, appartementsbouw, publieke ruimte tot landschap-ontwerp. Het bureau engageert zich voor maatschappelijke (noodwoningen voor Haïti ism UGent) en socio-economische projecten ('Megastallen', een studie voor de Provincie Utrecht en LLEXX – noodklasjes in hout ism Axel Enthoven). Sarah en Bob zijn gewaardeerde publieke raadgevers en

zijn betrokken in academische opleidingen en worden gevraagd voor juryopdrachten voor diverse overheden. Met vele jaren praktijkassistentie Beeldende Media en eigen schilderpraktijk, delen Sarah en Bob tenslotte een fascinatie en zorg voor de beleving van ruimtelijke en beeldende kwaliteit. Ze ontvingen prijzen en hun werk werd gepubliceerd.

Beide bureaus kennen elkaar al meer dan 10 jaar, sinds een studieperiode in Parijs en werken op verschillende projecten samen, waaronder het project voor het Vrijtijdscentrum in Zandhoven.

Deze Vlaams-Nederlandse samenwerking tussen twee ontwerpstudios krft en Bob McMaster heeft de intentie samen te werken met Util voor stabiliteit, HP Engineering voor technieken, TTAS voor theatertechniek, Kahle Acoustics voor Akoestiek en Dirk Vandekerkhove voor landschapontwerp.

Selectie criterium 3: de relevante ervaring.

Aan de Singer in Laren (Nederland), een cultureel ensemble van theater, museum en beeldentuin, ontstaan uit de villa van Anna en William Singer realiseerden ze de renovatie van de theaterzaal (400 stoelen, realisatie in 2017) met foyer na het winnen van een prijsvraag. Met de renovatie (2012) van De Kleine Komodie, het oudste theater van Amsterdam, gebouwd in de 18e eeuw als 'Comédie Francaise' hebben ze ook ervaring met een belangrijk beschermd monument in Nederland, waarbij een mooi evenwicht werd bereikt tussen hedendaagse ingrepen en conservatie van historische interieurelementen. Het winnende ontwerp voor het Vrijtijdscentrum Zandhoven Open Oproep 3505 is het resultaat van hun samenwerking.

3 B HUB

Selectie criterium 1: De algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht.

Dit bureau motiveert zijn kandidatuur met een beknopte typologie van HUIS, KAMER en ERF.

Ze zien de site als een huis, de gebouwen als kamers en de buitenruimte is de hal en de gang die alles verbinden. Ze zien verbodskeling en twijfel op de site en het tekort aan identiteit van de plek. Ze vinden, de keuze voor behoud als de ingeslagen weg gelukkig. De verbinding tussen de markt en het stadspark zou een element van identiteit kunnen zijn, zonder dat ze al duidelijk zien wat dat betekent voor de inrichting van de open ruimte, noch voor de positie en vorm van de nieuwe zaal, die ook een nieuwe kamer wordt. Een kamer aan het erf dat een sluitstuk vormt. Ze zien gelijkenissen met hun realisatie GC Lendrik en de sociale dienstencluster voor De Ideale Woning waar het ook gaat om identiteit en adressering van verschillende (culturele) diensten en programma's, hun verhouding tot het omliggende stadslandschap, en de rol die de buitenruimte en het 'publieke interieur' daarin spelen. Omhulling, verbinding en breed gebruik zijn daarbij leiden de motieven.

Ze vertrekken in hun ontwerpproces vanuit de vragen die hen gesteld worden en willen daarbij steeds een kritisch-dienstbare en onderzoekende houding aannemen. Ze willen de mens centraal stellen en willen ontwerpen vanuit een goed begrip en een sterk empathisch vermogen voor de verwachtingen die mensen voor hun omgeving koesteren en de atmosfeer en functionaliteit die daar bij hoort. Met de renovatie en herinrichting van een historische wasserij tot creatieve broedplaats voor kinderen en jongeren in Schaarbeek, hun vroege realisatie voor Art Basics for Children, tonen ze dit inlevingsvermogen bijzonder treffend. Ze gaan zorgvuldig om met de bestaande elementen en het beschikbare budget. Het 'bouwen' is belangrijk in hun werk. Een goed begrip van hoe het project 'gemaakt' wordt, is voor hen een grote bron van inspiratie tijdens het ontwerpen. Met deze

ontwerphouding en deze eerste bedenkingen bij de ontwerpogave kan je van dit team verwachten dat ze de opgave omzichtig en empathisch benaderen om tot een waardevolle realisatie te komen met plezier voor het bouwvak.

Selectiecriteria 2: De vakbekwaamheid.

HUB is een bureau voor architectuur en stadsontwerp opgericht in 2004 door Koen Drossaert en Bart Biemans. Het bureau is door de jaren gegroeid en telt een 27-tal medewerkers. Ze hebben een stevige reputatie opgebouwd met projecten van verschillende aard en schaal. "Hub" is het Engelse woord voor spil of naaf van een wiel. Dit maakt duidelijk hoe zij een samenwerkingsverband zien als een spil van verschillende bureaus met elk zijn deskundigheid in zijn discipline, een netwerk waardoor op projectbasis beroep gedaan wordt op bijkomende mensen uit diverse disciplines. Het bijzonder uitgebreide portfolio van Hub laat een variatie aan projecten zien. Deze geven steeds blij geven van een open geest en een blijvend zoeken naar vernieuwing en toegevoegde waarde en dit in een complexe omgeving, doorheen alle schaalniveaus, door adviseren en ontwikkelen en bij masterplannen. De aanpak getuigt van een grote realiteitszin voor het bouwvak en intelligente omgang met het budget. Hun structurele aanpak levert architectuur op die een zekere autonomie heeft tov het gebruik vandaag en daardoor een tijdloosheid bezit. Van bij de aanvang was zowel nieuwbouw (het werkhuis in Schoten), als verbouwing (Art Basics for Children in Brussel) deel van hun werkveld. Uit die omgang met het bestaande bouwkundig patrimonium is ook de omgang met erfgoed gegroeid, van het gerenoveerde kasteel voor schools gebruik in Groendaalcollege in Merksem tot de renovatie van een uitzonderlijk monument als het stadhuis in Antwerpen vandaag. Koen Drossaert en Bart Biemans kunnen op hun jarenlange ervaring met projecten bogen en hebben ook wat ervaring als docenten in architectuuropleidingen. Hun realisaties worden gewaardeerd en zijn veelvuldig gepubliceerd.

HUB heeft de intentie om samen te werken met Util voor structuur, met Daidalos Peutz voor akoestiek en bouw fysica en met Ingenium voor technische installaties en theatertechnieken.

Selectiecriteria 3: de relevante ervaring.

Met het recente CC 'Lendrik' in Neder-Over-Heembeek, het project voor 'Het Huis', de dienstencampus voor De Ideale Woning in Berchem en de renovatie van het oude mijnegebouw voor Greenville, Cleantech Campus in Houthalen-Helchteren heeft dit team interessante referenties in zijn portfolio.

4 B met zicht op zee architecten en ontwerpers bvba

Selectiecriteria 1: De algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht.

Het team spreekt in zijn kandidatuur zijn waardering uit voor de opgave om een cultuurhuis op deze plek in het weefsel van een stad verder uit te bouwen. Ze zien de kansen die de dialoog met het park biedt om de werking uit te breiden en te diversifiëren en stellen de vraag: waarom geen voorstellingen in openlucht zoals we kennen van het OLT Rivierenhof in Deurne of de Feeërieën en Boterhammen in het Park in Brussel? De nieuwe zaal hoeft voor hen ook geen donkere doos te zijn maar kan zich letterlijk en figuurlijk openstellen. Ze willen inzetten op een toegankelijke site, flexibiliteit en breed gebruik. Ook de Vooruit in Gent of hun eigen realisatie voor 'de Studio' in Antwerpen zijn volgens

hen dergelijke plekken, waar de infrastructuur de diversiteit en kruisbestuiving tussen mensen en ideeën ondersteunt en faciliteert. Als multidisciplinair team vinden ze het heel verrijkend dat het ontwerp van site, gebouw, routing, en meubilair in één visie tot stand komt. De Woeker kan op die manier het toneel worden waarop toevallige passanten, cultuurminnaars, jonge makers en oude artiesten harmonieus samenspelen, zo menen ze. De realisaties van dit team zijn zeer divers van aard en omvang. De architectuur toont geen eigen, herkenbaar handschrift, maar lijkt telkens aangepast aan de opgave en context. Van de schoolprojecten over de polyvalente zaal in Kapellen de sportaccommodatie en het logistieke demonstratiecentrum in Antwerpen tot de verbouwing van de Studio, alle ontwerpen getuigen daarvan: verrassende karaktervolle projecten in hun genre. Met deze analyse, ambitie en aanpak kan men van dit team een verrassend concept verwachten dat iets nieuws en karaktervols toevoegt aan de site en de relatie met de buitenruimte en het park zal opzoeken om tot een zeer polyvalent gebruik mogelijk te maken.

Selectie criterium 2: De vakbekwaamheid.

'met zicht op zee' werd vijftien jaar geleden opgericht Guy Van Seters, Toon Heyndrickx en Brent Mulder-Lugtigheid, na zelf al een tiental jaar als architect aan het werk te zijn bij diverse andere architectuurbureaus. Ondertussen bestaat het bureau uit veertien personen, een samenstelling van hoogopgeleide interieurarchitecten, ingenieur-architecten en architecten. Per project wordt er een team samengesteld bestaande uit een vennoot projectleider en een projectmedewerker. Deze zijn het aanspreekpunt voor de bouwheer. Dit team wordt aangevuld door architecten of interieur architecten om de capaciteit op te drijven of complexere opgaves uit te werken.

Hun ervaring met erfgoed komt voor dit project ook van pas. De verbouwing van het gebouw van de voormalige 'de Studio' Herman Teirlinck in Antwerpen, een historisch pand uit 1780 laat zien dat ze respectvol weten om te gaan met erfgoed bij de noodzakelijke aanpassingen tot het publieke gebouw dat het in 2011 geworden is. Dit project behelsde de renovatie van het historische dak en zolder tot kantoor voor artistieke start-ups en de inrichting van een kleine en een grote filmzaal (45 en 160 personen) tegelijk met het toegankelijk maken voor andersvaliden en het aanpassen van de vluchtwegen ivf de brandveiligheid, allemaal geen sinecure in een waardevol historisch pand. De ervaring met PPS projecten is een pluspunt en toont eveneens hun flexibiliteit om met stringente beperkingen qua uitvoering en budget te kunnen omgaan.

Ze willen voor de technische studies en landschapsontwerp terugvallen op bureaus waarmee we al meerdere keren aan gelijkaardige opdrachten hebben samengewerkt omwille van kwaliteit en efficiëntie voor het project.

Selectie criterium 3: de relevante ervaring.

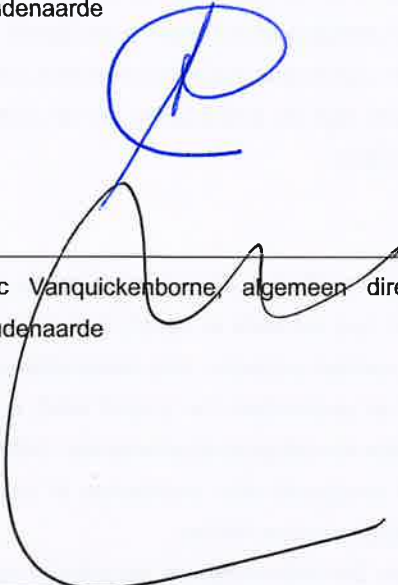


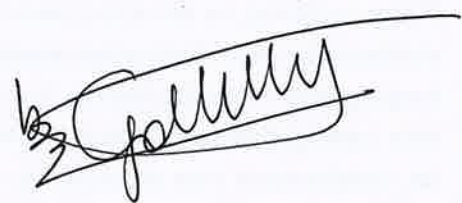


Met de Polyvalente theaterzaal in Kapellen en het Kunsten centrum 'de Studio' voor vzw Villanella in Antwerpen en hun Academie voor Woord en Muziek in Kapellen heeft dit team zeer relevante realisaties in zijn portfolio.

5 CONCLUSIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers met oog op uitnodiging tot indiening van een offerte

Opgemaakt te Oudenaarde, op 26/10/2020

Handtekeningen:

<p>John Adam, schepen openbare werken Oudenaarde</p> 	<p>Stefaan Vercamer, schepen cultuur Oudenaarde</p> 
<p>Luc Vanquickenborne, algemeen directeur stad Oudenaarde</p> 	<p>Karolien/Gabriel, stad Oudenaarde</p> 
<p>Eddy Surmont, stad Oudenaarde</p> 	<p>Piet Blondeel, stad Oudenaarde</p> 
<p>Erik Wieërs, Vlaams Bouwmeester</p> 