

OO	37
06	

SELECTIEBESLISSING

bij de Open Oproep: aanvraag tot deelneming 37 | 2019, de projectgebonden selectie voor het project 06: de volledige studieopdracht voor de aanleg van een boomkruinpad, de scenografie en binneninrichting van een belevingscentrum en de opmaak van een omgevingsplan voor de onthaalsite voor het Zoniënwoud te Groenendaal.

1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep bij aanvraag tot deelneming 37/2019 werd uitgeschreven op 22/01/2019 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 88 bus 20 te 1000 Brussel.

1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten: landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

1.3 SELECTIE

De oproep tot aanvraag tot deelneming om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van artikel 38, § 1, 1°, b) van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016.

1.4 BEKENDMAKING

Aankondigingsbericht

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie: 22/01/2019.

Publicatiedatum

Open Oproep 37 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 24/01/2019 onder nummer 2019/S 017-036100.

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van aanvraag tot deelneming, toegankelijk op www.vlaamsbouwmeester.be.

- 1.5 LIMIEDATUM EN LIMIEUUR VOOR DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING
De kandidaten¹ dienden uiterlijk op 24/02/2019x om 23.00 uur hun aanvraag tot deelneming in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, te 1000 Brussel.

2 OVERZICHT VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

Totaal ontvangen aanvragen tot deelneming: 341

Volgende aanvragen tot deelneming werden niet opgenomen in de lijst van aanvragen tot deelneming:

- TV A Practice., mlzd voor projecten 3704 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA van bureau mlzd,
- TV Bassinet Turquin Paysage, uapS Anne Mie Depuydt & Erik Van Daele, VELD voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Bassinet Turquin Paysage,
- Bureau Berger & Berger voor het project 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV CES N.V., Jaspers-Eyers Architects, Nieto Sobejano Madrid voor het project 3702 wegens het ontbreken van het UEA van bureau CES N.V.,
- TV das Bauer Kabinett, Laboratorium voor Architectuur voor het project 3707 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Laboratorium voor Architectuur,
- Bureau Group A voor de projecten 3702 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- Bureau MASA architects voor de projecten 3705 en 3706 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV Posad, Vakwerk architecten voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Vakwerk architecten,
- TV Rademacher de Vries Architecten, VOGT Landscape Limited, Élise Van Thuyne voor het project 3706 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Élise Van Thuyne,
- Bureau Tony Fretton Architects voor de projecten 3702, 3705, 3706, 3707, 3709 en 3710 wegens het ontbreken van het UEA

Specifiek voor het project 06 waren er 61 ontvankelijke aanvragen tot deelneming. De lijst van deze ontvankelijke kandidaturen die voor dit project aan de betreffende minimumeisen voldoen, wordt toegevoegd als bijlage.

¹ Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1 De kandidaat: | de ontwerper die zich kandidaat stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden. |
| 2 De ontvankelijke kandidaat: | de kandidaat die minstens drie projecten bij zijn aanvraag tot deelneming voegt. |
| 3 De geselecteerde: | de kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria. |
| 4 De inschrijver: | de geselecteerde die een offerte indient. |
| 5 De voorkeursbieder: | de inschrijver die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever eventueel uitgenodigd wordt voor finale onderhandelingen. |
| 6 De opdrachtnemer: | de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt. |

3 UITSLUITINGSGRONDEN EN KWALITATIEVE SELECTIE

3.1 IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft:

- 1 Documenten in het kader van de uitsluiting en selectie:
 - voor opdrachten vanaf de Europese drempel: een Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA).
 - voor opdrachten onder de Europese drempel: een impliciete verklaring op erewoord
- 2 Motivatienota
- 3 Een portfolio van de kandidaten aan de selectiecriteria
- 4 De drie relevante referenties per project
- 5 Voor architectuuropdrachten: inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie),...

3.2 CONTROLE VAN DE UITSLUITINGSGRONDEN EN SELECTIE

3.2.1 Controle UEA

Voor de geselecteerde inschrijvers werd vastgesteld op basis van het UEA dat er geen uitsluitingsgronden van toepassing zijn (of dat zij aanvaardbare corrigerende maatregelen doen gelden).

3.2.2 Fiscale schulden

Bij geselecteerde inschrijvers werden geen fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden. De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking.

3.2.3 Sociale schulden

Bij de geselecteerde inschrijvers werden geen sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden. De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking.

4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE:

4.1 DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

4.1.1 De opdrachtgever:

Natuurinvest, eigen vermogen van het Agentschap Natuur en Bos, vertegenwoordigd door dhr. Tom Embo, algemeen directeur van Natuurinvest.

Deze partij, hierna 'opdrachtgever' genoemd, heeft volgend administratief adres:

Havenlaan 88 bus 75, 1000 Brussel

De opdrachtgever mandateert het Agentschap Facilitair Bedrijf (HFB) – Afdeling Bouwprojecten om als leidend ambtenaar in zijn naam op te treden.

4.1.2 De eigenaar:

Het Agentschap Natuur en Bos, intern verzelfstandigd agentschap van de Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door mevr. Marleen Evenepoel, administrateur-generaal.

Deze partij, hierna 'Natuur en Bos' genoemd, heeft volgende administratief adres:

Havenlaan 88 bus 75, 1000 Brussel

4.1.3 De Vlaams bouwmeester, Leo Van Broeck, voorzitter van de selectiecommissie, met als Havenlaan 80 bus 10 te 1000 Brussel.

4.2. SELECTIECRITERIA

Selectie van vijf ontwerpers met het oog op uitnodiging tot indiening van een offerte. Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever:

Geschiktheid om beroepsactiviteit uit te oefenen

Voor architectuuropdrachten moeten de kandidaten de inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie) aantonen.

Technische en beroepsbekwaamheid

Vervolgens wordt de technische en beroepsbekwaamheid aan de hand van onderstaande selectiecriteria getoetst:

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
- 2 de vakbekwaamheid,
- 3 de relevante ervaring.

4.3 DE SELECTIE

De selectie van de ontwerpers vond plaats in het Atelier Bouwmeester te Galerij Ravenstein 54-59 te 1000 Brussel op 2 april 2019.

De opdrachtgever, vertegenwoordigd door:

- Patrick Huvenne, regiobeheerder Natuur en Bos, patrick.huvenne@vlaanderen.be
- Marie-Laure Vanwanseele, adviseur communicatie, woordvoerder Natuur en Bos, marielaure.vanwanseele@vlaanderen.be
- Els Brouwers, coördinator impulsprogramma Toerisme Vlaanderen, els.brouwers@toerismevlaanderen.be
- Kristin Van Den Abbeele, provinciaal directeur Onroerend Erfgoed, kristin.vandenabeele@vlaanderen.be
- Hans Demolder, Hoofd Studie & Coördinatie Bouwprojecten HFB, hans.demolder@vlaanderen.be

selecteerde op advies van de Vlaams Bouwmeester volgende ontwerpers :

- 1 TV BAS / Dirk Jaspaert, BC architecten, LAMA Landscape Architects, Madoc bvba,
- 2 Bureau Ateliereen Architecten,
- 3 Bureau Gijs Van Vaerenbergh architecten
- 4 TV OMGEVING, RO&AD architecten

4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever:

1 TV BAS / Dirk Jaspaert, BC architects & studies, LAMA landscape architects, Madoc bvba
--

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

Het team motiveert zijn kandidatuur als volgt:

‘Voor deze opdracht gaat dit team op zoek naar een structuur die zich genegen inplant in zijn context, een boomkruinpad dat geplaatst kan worden zonder sporen achter te laten in het ecologische milieu van het woud. Het boomkruinpad en de uitkijktoren zullen bestaan uit een synergie tussen architectuur en structuur, een ingenieuze constructie waarvan het bouwproces zo efficiënt mogelijk georganiseerd kan worden. Dit resulteert in een pure architectuur die zo contextueel mogelijk is en waar verhaallijnen integraal deel uitmaken van alle verschillende lagen. Een doorgedreven ontwerpproces op alle schalen is essentieel, waarbij ook de expertise van de bouwheer onontbeerlijk is. Het ontwerp bedenkt de rol van de toegangspoort, de organisatie van de toegankelijkheid, de verschillende stromen op de site, de beleving van de bezoekers op het boomkruinpad en gaat tot de scenografie in het bezoekerscentrum. Al deze schalen moeten één coherente beleving vormen’.

Het team geeft aan te willen inzetten op een maximale beleving met een minimale impact op de waardevolle omgeving. Ze willen focussen op een constructie van het boomkruinpad die volledig demontabel is. Ze kaderen de rol van de toegangspoort binnen een groter recreatief netwerk.

BC architects & studies is een groep die architectuur en stedenbouw beoefent vanuit een creatieve en geëngageerde invalshoek. Het bureau focust op materialen en een diep-ecologische benadering. Zij maakt gebruik van de opgebouwde kennis van BC Studies vzw, dat onderzoek doet naar bijvoorbeeld de ecologische impact van lokale materialen. Het bureau heeft een uitgebreide en goedgegeteste ervaring met een doorgedreven ontwerpproces, waarbij de bouwheer op alle momenten deelneemt ,maar waarbij ook eindgebruikers nauw kunnen betrokken worden. BC architects & studies zal optreden als contactpersoon van dit team.

BAS bvba, Bureau voor Architectuur en Stabiliteit, werd opgericht door ir. Arch. Dirk Jaspaert. Het bureau treedt op als architect-ontwerper, maar is vooral gekend als adviesbureau voor ‘architectural structural engineering’. Vanaf het conceptuele idee van de ontwerper wordt in zo vroeg mogelijk stadium gezocht naar een zo groot mogelijke coherentie tussen het beeldende en het structurele in het ontwerp. In nauwe samenwerking met de architecten en andere leden van het ontwerpteam worden cyclisch beeldende, programmatorische en structurele ideeën met elkaar geconfronteerd, resulterend in een globaal samenhangend concept waarvan de structuur integraal deel uitmaakt. Naar uitvoering toe wordt een zo volledig mogelijke begeleiding geboden tot en met de oplevering.

LAMA landscape architects werd begin 2013 opgericht door Claire Laeremans en Jorryt Braaksma . Het bureau is internationaal gericht; hun uitvalsbasis is Lier. Beide oprichters zijn landschapsarchitecten die streven naar een integrale benadering. Ze plaatsen vraagstellingen en problemen in een brede context om koppelingen te zoeken met andere locatiespecifieke, ruimtelijke en functionele opgaven. De naam LAMA of LAndscape MAnifesto wil duidelijk maken dat het landschap hun basis en vertrekpunt is. Een manifest voor het landschap! Vraagstellingen en problemen worden in een brede context geplaatst om koppelingen te zoeken met andere locatiespecifieke, ruimtelijke en functionele opgaven.

Het productiehuis Madoc is gespecialiseerd in het vertalen van complexe inhoud in formats die toegankelijk zijn voor een ruim publiek. Dit kan gaan over mensen, landschappen of kennisgebieden. De ruimte wordt georganiseerd, zodat de bezoeker kan verkennen en zijn persoonlijke interpretatie kan scheppen. De formats waar ze mee werken zijn tentoonstellingen, buitenparcours, erfgoedwandelingen, interactieve applicaties, film, geluid en multimedia.

De leden van het samengestelde ontwerpteam werkten al voor verschillende projecten samen.

De selectiecommissie waardeert de integrale, coherente benadering van de drie deelopdrachten en het doorgedreven ontwerpproces op alle schaalniveaus . Ze herkent in de lezing van de motivatie een goed begrip van de opdracht en een heldere blik op de verwachtingen en de ambities van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2: de vakbekwaamheid

BC architects & studies werd opgericht in 2012. Er werkt momenteel een team van ca. 12 professionele ontwerpers en freelance-architecten. Mededoprichter en partners zijn architecten Ken Cooman, Wes Degreef en Nicolas Coeckelberghs. Architecten, ingenieur-architecten, stedenbouwkundigen, landschapsarchitecten en interieurontwerpers vullen elkaar aan bij de aanpak van uiteenlopende ontwerp opdrachten. Het bureau verleent ook advies over lokaal geproduceerde materialen voor architecten, aannemers en klanten. BC studies reflecteert over zijn praktijk door lezingen, papers en lesgeven aan de KULeuven, University (BE), UHasselt University (BE), EiABC Addis Ababa University (ET), TU Stuttgart (D), en ETH Zurich (CH). Het bureau won verschillende awards en subsidies en legt een uitgebreide lijst van lezingen, exposities, publicaties voor.

Dirk Jaspaert, burgerlijk ingenieur architect is stichter en zaakvoerder van BAS bvba. Dirk Jaspaert startte in 1983 een bureau in Aalst en sinds 1991 te Leuven. Sedert 1992 doceert, eerst docent daarna hoofddocent, aan het Hoger Architectuurinstituut St Lucas te Schaarbeek (daarna WENK , Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, nu Faculteit Architectuur KU Leuven). In de periode 1995 -1998 was hij deeltijds praktijkassistent Afdeling Architectuur, Stedebouw en Ruimtelijke Ordening Fac. Toeg. Wetenschappen KUL. In 1997 was hij Jurylid IWT (toekennen doctoraatsbeurzen toegepast wetenschappelijk onderzoek). Dirk Jaspaert werd genomineerd voor de Architectuurprijs van de Vlaamse Gemeenschap 2003. Tussen 2011- 2012 was hij lid van de evaluatiecommissie hoger onderwijs voor de opleiding ir. architect aan de universiteiten van de Vlaamse Gemeenschap. BAS bvba werkte als structureel adviseur samen met diverse gerenommeerde architecten en beeldende kunstenaars : Stéphane Beel, Gonçalo Byrne, David Chipperfeld, Goris en Coussée, Paul Robbrecht en Hilde Daem, T.O.P.- office - Luc Deleu, De Vylder-Vyncke-Taillieu, Suo Fujimoto (enkel wedstrijden), Christian Kieckens, Eugeen Liebaut, Willem Jan Neutelings (later

Neutelings-Riedijk), Studio Secchi Vigano, Marie José Van Hee, bOb Van Reeth, Wirtz International, 51N4E-architecten, ... Door ARUP werden ze aangezocht als Belgische partner voor VAC Leuven en KMMA Tervuren. Voor de opdracht stellen zij een team samen met drie senior projectingenieurs stabiliteit met meer dan 10 jaar ervaring, drie projectingenieurs stabiliteit met 5-10 j ervaring en twee junior projectingenieurs.

De oprichters van LAMA landscape architects Claire Laeremans en Jorryt Braaksma Claire Laeremans volgden de Bachelor landschapsarchitectuur in Vilvoorde en behaalden hun Master diploma landschapsarchitectuur aan de Academie voor Bouwkunst te Amsterdam. Claire Laeremans was voor de oprichting van LAMA 8 jaar lang werkzaam als landschapsarchitect/projectleider bij het Nederlandse landschapsarchitectenbureau H+N+S landschapsarchitecten. Voor H+N+S won ze diverse open oproepen en ontwerpwedstrijden zoals het Park Belle Vue, Pendelparking van Oostkamp, Nationaal militair museum. In 2012 kreeg Jorry Braaksma een talentontwikkelingssubsidie van het Stimuleringsfonds van Architectuur toegekend. Met het bureau LAMA landschap architects wonnen zij ook verschillende prijzen. Het zelf geïnitieerde ontwerp onderzoek "Weg met de Afsluitdijk, ontwerp onderzoek naar een duurzame IJsselmeerregio" won in 2015 een award op de landschapssiënnale van Servië. In 2016 won LAMA de Prijs Publieke ruimte 2016 met haar initiatief "het ideale straatprofiel". LAMA was ook winnaar van de Open Oproep Vlaams Bouwmeester OO2907- Ontwikkelingsplan Wervehoef.. LAMA heeft ook een lijst lezingen en publicaties opgenomen in haar portfolio.

De kern van het productiehuis Madoc bestaat uit een multidisciplinair team dat vanuit verschillende kennis- en vakgebieden een concept uittekent en dit ook vervolgens volledig kan uitwerken tot een publieksgerichte realisatie. Het team is zo samengesteld dat er voor elke discipline die aan bod komt bij het ontwikkelen van een concept en het voorbereiden van een productie, er intern iemand is die over de nodige deskundigheid beschikt. De Productieleiding, is in handen van Benny Kerkhof; licentiaat geschiedenis van de wijsbegeerte en de scenografie is in handen van Lulu Cuyvers, Master in de vrije kunsten en Bachelor in het textielontwerp. Conceptontwikkeling, multimedia, Vormgeving & beeldbewerking, Soelage & mounting door afzonderlijke teamleden opgenomen. Madoc bouwde ervaring en een netwerk op door te werken voor een grote diversiteit aan musea, bezoekerscentra en erfgoedsites, met verschillende programma's, inhoud, ruimtes en randvoorwaarden. Ze bouwden een indrukwekkend portfolio op van uitgevoerde en projecten in uitvoering.

Selectie criterium 3: de relevante ervaring.

Volgende referenties ondersteunen deze kandidatuur:

- Demonteerbare woning, Targnon (Wallonië), 2018 (BC Architects en LAMA)
- Berg van Termunt, Tervuren, 2017: ontwerp voor een sport- en jeugdcentrum op de Berg van Termunt, een natuurpark in Tervuren (BC architects + BAS bvba + LAMA)
- Fietsen door de bomen, Hechtel-Eksel, concept 2018 (BAS bvba ism De Gregorio & partners)
- Zwin Natuur Park, Knokke-Heist, 2012-2016 : Concept, ontwerp en opvolging van de realisatie van het bezoekerscentrum van het Zwin Natuur Park in Knokke-Heist (Madoc ism Coussee & Goris architecten)
- Platentuin in Meise 2017, 2021 (in afwerking): Concept en realisatie van de toeristische ontsluiting (Hefboomproject Toerisme Vlaanderen) (Madoc)

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

Het bureau motiveert zijn kandidatuur als volgt:

‘Voor een geslaagde toegangspoort gaan beleving en inhoudelijke verdieping hand in hand. Op die manier verandert kijken in begrijpen en zien de bezoekers de nuances van de natuurpracht. De Canopy Walk zal de bezoeker neus aan neus met de majestueuze bomen brengen. Speelse, uitnodigende elementen zorgen voor een onvergetelijke ervaring voor jong en oud. De kruisbestuiving tussen generaties willen we graag stimuleren. Ons team staat garant voor een integraal ontwerp van de landschappelijke inpassing, scenografie en de architecturale benadering van de Canopy Walk met uitkijktoren. We zullen efficiënt werken naar een uitnodigende en zeer toegankelijke onthaalsite, met een eenduidige en herkenbare identiteit. Door onze ervaring met het ontwerpen van uitkijktorens en bezoekerscentra zijn we bekend met thema’s als vandalismebestendigheid, onderhoudsarm ontwerpen en veiligheid. Deze worden op een slimme manier in het ontwerp geïntegreerd zonder afbreuk te doen aan de spraakmakende attractie.’

Ateliereen Architecten is een architectenbureau gevestigd in Eindhoven. Het bureau is voornamelijk actief in de openbare ruimte en het buitengebied. Daarbinnen werken ze aan zeer uiteenlopende ontwerpopgaven, van object tot gebouw, veelal met een publieke functie. Voor het bureau is de context een heel belangrijk aspect bij het ontwerpen. De ontwerpen van Ateliereen Architecten passen daarom altijd goed in de omgeving, maar zijn tegelijkertijd verrassend, spraakmakend en herkenbaar. De wensen van de opdrachtgever en de beleving van de bezoekers staan centraal. De blik op het landschap, de ruimtelijke ervaring, en goed gebruik van materialen zijn voor hun belangrijke handvaten bij het ontwerpen. Ze benaderen projecten ook heel praktisch. Ze staan garant voor een veilig ontwerp, dat zich goed houdt in de tijd, onderhoudsarm is en bestand is tegen vandalisme.

Intentie tot samenwerking

Bureau Ateliereen wenst voor deze opdracht samen te werken met Fugzia voor de scenografie en de inrichting van het belevingscentrum en met AnteaGroup verzorgt de stabiliteitsstudie, landschappelijke inrichting en lokale opvolging.

Fugzia ontwerpt en bouwt originele interieurs en exterieurs vol beleving en interactie. Voor iedere tentoonstelling, expo, museum of inrichting dompelt Fugzia zich volledig onder in het thema. We denken met onze opdrachtgevers mee en zoeken naar nieuwe invalshoeken. Hierbij is een rode draad die alle deelaspecten van het te behandelen thema met elkaar verbindt de basis van onze projecten. Beleving en inhoudelijke verdieping gaan hand in hand. Een evenwicht tussen beleving en het inhoudelijke aanbod is belangrijk. Fugzia verdeelt de taken onder de drie beheerders. Walter Lorent, interieurarchitect en specialist vormgeving staat in voor de 3D beelden en het uittekenen van het concept. Wannes Vanhee, sociaal en cultureel antropoloog is inlevingsdeskundige én technisch verantwoordelijke. Hij heeft een zeer grondige materiaalkennis en coördineert de opbouw ter plaatse. Tom Suetens is communicatieverantwoordelijke, graficus en digitale vormgever. Ze hebben een ruim portfolio met een selectie van realisaties in de afgelopen 10 jaar die raakvlakken hebben met de ambities van de voorliggende opdracht.

AnteaGroup Antea is een advies- en ingenieursbureau met 45 jaar ervaring en kennis. Zij opereren lokaal en internationaal in opdracht van overheden, organisaties en bedrijven. Hun sterkte ligt in het samenwerken,

over de verschillende disciplines heen. Antea Group is actief binnen het integrale planproces van haalbaarheid en planning over ontwerp en inrichting tot en met realisatie en beheer. Hun activiteiten kaderen binnen de sectoren milieu, infrastructuur, water en ruimte. Het team dat ze willen inzetten is gericht op samenwerken en transdisciplinariteit. Het team is samengesteld met de eigen experts; o.a. milieu, landschap, water, ecologie, ruimtelijke planning, burgerlijke bouwkunde. Voor een optimale samenwerking en doorstroming van info werken ze liefst met een SPOC Gert Stappaerts. Gert Stappaerts is ruimtelijk planner en landschapsdeskundige en heeft 20 jaar ervaring in projectmanagement voor geïntegreerde projecten m.b.t. ontwerp en beheer van publieke ruimte, landschap, erfgoed en recreatie.

De selectiecommissie waardeert de goede lezing van de opdracht, de zorgvuldige en bewuste omgang met de omgeving, de praktische aanpak en de ervaring in het ontwerpen van uitkijktorens. Het samenwerkingsverband verenigt de disciplines die nodig zijn om de verschillende deelopdrachten geïntegreerd aan te vatten.

Selectie criterium 2: de vakbekwaamheid

Ateliereen Architecten is een Nederlands architectenbureau uit Eindhoven dat werd opgericht door ir. Maud Nieraeth-van Banning en ir. Bram Hurkens. Beiden studeerden architectuur aan de Technische Universiteit Eindhoven (diploma 2006). Ze realiseerden afgelopen 10 jaar heel wat projecten van landmarks, uitkijktorens en andere objecten in de natuur. Ateliereen Architecten is vertrouwd met ontwerpthema's als (natuur)beleving, story telling en iconische waarde, veiligheid en toegankelijkheid. Het project Herbestemming genieloods tot centrum voor kunst te Vijfhuizen won een eervolle vermelding 2010.

Selectie criterium 3: de relevante ervaring.

Volgende referenties ondersteunen deze kandidatuur:

- Uitkijktoren Lommelse Sahara te Lommel (Ateliereen Architecten)
Een meter hoge uitkijktoren -de Reus van Bosland, opgeleverd 2015
- Uitkijktoren in het natuurgebied De Onlanden te Groningen (NL) (Ateliereen Architecten)
Een 25 meter hoge uitkijktoren -Het Beeld- in opdracht van Natuurmonumenten, opgeleverd 2017
- Bezoekerscentrum bij natuurgebied De Liereman te Oud-Turnhout 2015 (Fugzia)
- Bezoekerscentrum met bijhorende app bij recreatiegebied Connecterra -Maasmechelen, 2016 (Fugzia)
- Avonturenberg be-MINE te Beringen (Antea Group)
Antea Group stond in voor de opmaak van het haalbaarheidsonderzoek, het masterplan van de Avonturenberg en de procesbegeleiding met Toerisme Vlaanderen en Toerisme Limburg, de technische uitwerking van basisinfrastructuur, erfgoedpaden en infopunten, de projectdefinitie voor DBM en de volledige werfbegeleiding.

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

Het bureau motiveert zijn kandidatuur als volgt:

'Het team wil inzetten op een bijzonder ontwerp voor het boomkruinenpad, scenografie en omgevingsaanleg dat de strikte functie overstijgt en waarbij we deze drie onderdelen als een integrale opgave beschouwen. We wensen een ontwerp te maken dat gestalte geeft aan de poortfunctie van de site en dit met veel aandacht voor de landschappelijke en historische dimensie van de plek enerzijds en de wens een breed publiek te bereiken anderzijds. Belangrijk vertrekpunt voor de opdracht is inzicht in de ervaring van de huidige en toekomstige gebruikers van de site en de betekenis van de plek in de ruimere ecologische en landschappelijke context van het Zoniënwoud. De referenties van het team illustreren hoe gelijkaardige ambities werden waar gemaakt in eerder projecten. Om de ambitie van een integraal ontwerp waar te maken stelde Gijs Van Vaerenbergh een team samen met partners die op dezelfde golflengte zitten en waar ze in het verleden reeds mee samenwerkten.'

Het bureau geeft aan dat zij voor dit soort contexten zullen onderzoeken hoe de ecologische en historische gelaagdheid van een plek een hedendaagse betekenis kan krijgen. Ze willen inzetten op de ruimtelijke beleving van de toeschouwer en ruimte laten voor verschillende interpretaties. Ze hebben de ambities om verschillende soorten publiek aan te spreken van jong tot oud, van leek tot kenner; een benadering die ze wensen door te trekken in de verschillende onderdelen van de opdracht.

Gijs Van Vaerenbergh is een ontwerp praktijk die werkt op het raakvlak van beeldende kunst en architectuur. De praktijk, opgericht in Leuven in 2008 door ingenieur-architecten Pieterjan Gijs en Arnout Van Vaerenbergh, realiseerden de afgelopen jaren een portfolio van bijzondere en beeldbepalende architectuur, landschapsonwerp, in-situ installaties, tijdelijke interventies, sculpturen en objecten. In 2018 werd hun oeuvre bekroond met de Vlaamse Cultuurprijs in de categorie Vormgeving.

Intentie tot samenwerking

Voor deze opdracht wenst het bureau Gijs Van Vaerenbergh samen te werken met vaste partners:

- Studio Anne Dessing (scenografie)
- atelier le balto (landschapsarchitectuur)
- Bollinger + Grohmann (stabiliteit)

Anne Dessing is een in Amsterdam gevestigde architect. In haar multidisciplinaire praktijk onderzoekt ze architectuur door middel van tentoonstellingen, installaties, tekeningen, modellen, interieurs en (tijdelijke) gebouwen. Anne Dessing geeft momenteel les aan de Academie van Bouwkunst in Amsterdam en Rotterdam, de Rietveld Academie en aan de leerstoel Interiors Buildings Cities aan de TU Delft.

Atelier le balto is een ontwerp praktijk voor landschapsarchitectuur opgericht door Marc Pouzol en Véronique Faucheur in Berlijn in 2001. Zij realiseerden de afgelopen jaren een gevarieerd portfolio van zowel tuin- en landschapsarchitectuur als ontwerpen voor publieke ruimtes. Hun werkveld situeert zich in zowel stedelijke als natuurlijke omgevingen over heel Europa. Hun ontwerpen onderscheiden zich door hun poëtische kwaliteit en minimalistische benadering geïnspireerd op de karakteristieken en bijzondere kwaliteiten van een plek.

Bollinger + Grohmann is een gerenommeerd ingenieurbureau dat werd opgericht in Frankfurt, maar ondertussen ook vestigingen heeft in andere steden, waaronder Brussel. Zij werken aan uitdagende en ambitieuze projecten waarbij zij de architecturale uitgangspunten vertalen naar een efficiënte, esthetische en optimale structurele oplossing.

Naast dit kernteam zal Gijs Van Vaerenbergh, in het geval van selectie, nog een Belgisch studie bureau worden toevoegen, dat zal instaan voor de technische uitwerking en werfopvolging van de omgevingsaanleg. In functie van de aard en complexiteit van het ontwerp kan nog beslist worden om andere expertise toe te voegen aan het team (bijvoorbeeld voor verlichting).

De selectiecommissie is benieuwd naar het resultaat van de geïntegreerde ontwerpbenadering, het ontwerpend onderzoek, het werken op het raakvlak van beeldende kunst en architectuur, waarmee het team de strikte functie van het boomkruinpad, de scenografie en de omgevingsaanleg wil overstijgen. De referenties illustreren hoe gelijkaardige ambities in eerdere projecten werden waargemaakt. Voor de opdrachtgever is deze benadering interessant, omdat de uitbouw van de toegangspoort Groenendaal kadert in het toeristisch hefboomproject van Natuur en Bos met als titel *Mysterieus & Majestueus*.

Selectie criterium 2: de vakbekwaamheid

Gijs Van Vaerenbergh heeft een rijk portfolio gevuld met realisaties van architectuur, kunstwerken, sculpturen en proposals, tentoonstellingen, solo tentoonstellingen publicaties, lezingen en workshops. In 2012 wonnen zij de Archdaily gebouw van het jaar 2012, categorie religieuze architectuur met het project *Reading between the Lines*. In 2018 wonnen ze de Ultima Vlaamse Cultuurprijs, categorie Vormgeving.

Pieterjan Gijs studeerde in 2006 af als burgerlijk ingenieur-architect aan de Katholieke Universiteit Leuven (KUL). In 2007 behaalde hij het diploma Master complémentaire en urbanisme et développement territorial aan de Université Catholique de Louvain (UCL). In 2008 richtte hij samen met Arnout Van Vaerenbergh het bureau Gijs Van Vaerenbergh, kunst- en ontwerp praktijk op. In 2011 werd 'Gijs Van Vaerenbergh architecten' bvba opgericht. Tussen 2012-2018 was hij praktijkassistent aan de Universiteit Gent, Vakgroep Architectuur en Stedenbouw.

Arnout Van Vaerenbergh studeerde in 2006 af als burgerlijk ingenieur-architect aan de Katholieke Universiteit Leuven. Sinds 2008 is hij ontwerper bij en medeoprichter van Gijs Van Vaerenbergh. In 2008 volgde behaalde hij de 3D modelling Symposium Berlijn: Masterclass III: Rhinoscripting. Tussen 2006 - 2009 was hij projectarchitect bij Ney + Partners (studie- en ontwerp bureau) en tussen 2009 - 2010 was hij architect bij noA architecten. Sinds 2010 doceert hij aan het Sint-Lucas Architectuurinstituut in Brussel en Gent - atelierdocent voor diverse ontwerpstudio's (1e en 2e Bachelor en 1e Master) en assistent-docent Wetenschappen (1e Bachelor). Hij nam deel aan meerdere jury's binnen opleidingen van de KU-Leuven-Architectuur, Sint-Lucas Architectuurinstituut in Gent en École polytechnique fédérale de Lausanne. In 2007 was hij finalist Meesterproef Architectuur 2007 georganiseerd door de Vlaamse Bouwmeester. Hij was winnaar 'StudentenSTAALprijs 2005' met 'Perronoverkapping Aalst'.

Samen met de partners voor deze opdracht, m.m. Studio Anne Dessing (scenografie), atelier le balto (landschapsarchitectuur) en Bollinger + Grohmann, waarmee het bureau reeds eerder mee samenwerkte, verenigt het samenwerkingsverband de noodzakelijke disciplines om deze opdracht te kunnen aanvaarden.

Selectie criterium 3: de relevante ervaring.

Volgende referenties ondersteunen deze kandidatuur:

- Reading between the Lines te Borgloon, 2011 (Gijs Van Vaerenbergh ism Stabiliteit: Ney & partners)
- Temporary Bridge, Brussel Kanaalzone, 2014 (Gijs Van Vaerenbergh ism Stabiliteit: Utiliteitsstudies)
- De hazelaar tuin, Emscherkunst Triennale Dortmund (2016) (atelier leb alto)
- Mouth Of The Sky, Tentoonstellingsontwerp, ism artist Wouter Venema , Museum Boijmans van Beuningen, 2016 (Anne Dessing)

4 TV OMGEVING, RO&AD architecten

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

Het bureau motiveert zijn kandidatuur als volgt:

'Wat een vraag en wat een plek! Een eerste wandeling in de voorjaarszon maakt het team bijzonder enthousiast voor de verschillende opgaven die gevraagd worden binnen het kader om de poort Hoeilaart tot het Zoniënwoud verder recreatief en landschappelijk uit te bouwen. Een 'arboretumwandeling' die historische gebouwen met elkaar verbindt en tegelijkertijd de unieke collectie bomen beter in beeld brengt. Een 'canopy walk' tussen de bomen, vertrekkende vanuit de hoeve met als apotheose een toren boven de bomen. Een 'state of the art belevingscentrum' die de geschiedenis van de plek op een hedendaagse manier in beeld brengt. En tot slot een verbetering van de landschappelijke omgeving van het geheel. Ja, aan deze projecten willen we graag meewerken en dit binnen een geïntegreerde aanpak. Op deze wijze worden landschap, architectuur, constructie en interieur binnen Eén samenhangend scenografisch geheel gekaderd in één ontwerptaal.'

Het ontwerpteam geeft aan dat zij de kwaliteit van de beleving boven de kwantiteit van de ingreep zien gaan. Het ontwerpteam stelt een bijzondere procesbereidheid voor om in een participatief ontwerptraject bestaande ideeën het ontwerp tel laten beïnvloeden en te sturen.

Intentie tot samenwerking

De tijdelijke vereniging RO&AD en OMGEVING zal voor deze opdracht in onderaanneming samenwerken, met B-bis architecten en ARUP. Op deze wijze wordt een multidisciplinair ontwerpteam gevormd waarin internationale ervaring gebundeld wordt met lokale verankering. Deze bureaus hebben complementaire competenties die een grote betrokkenheid, een hoogwaardige uitwerking en een kwalitatief proces voor zowel de uitwerking van de canopy walk, het belevingscentrum als de effectieve opwaardering van de ruimere omgeving garanderen.

RO&AD Architecten RO&AD (NL) is een architectenbureau dat zowel ontwerpt op gebouwniveau als op systeemniveau. Een gebouw is altijd onderdeel van een ecosysteem. Dit kan een sociaal, economisch, cultureel of ecologisch ecosysteem zijn. Zij houden rekening met de plaats in het systeem, of ontwerpen het zelf. Zo zeggen ze altijd een duurzaam gebouw te kunnen creëren dat waarde vermeerderd en in de loop van de tijd het systeem rijker maakt.

OMGEVING Landscape architecture is in Vlaanderen en Brussel actief als ontwerper en gedegen projectcoördinator van verharde en groene publieke ruimte, vaak kaderend binnen een unieke historische context.. Maar ook binnen de stedelijke context van Mechelen, Vilvoorde, Leuven, Gent en Merksem vormde OMGEVING een visie op de beeldkwaliteit en worden deze krijtlijnen in succesvolle realisaties omgezet. De ingrepen zijn eenvoudig, tijdloos en bieden slimme antwoorden op de noden van vandaag. Het bureau beslaat een uitgebreide takenreeks van masterplan over actieplan en communicatie tot uitvoeringsdossier en werfbegeleiding. OMGEVING is momenteel ook via het project van de RO rond Brussel betrokken bij de plannen voor de verkeersknoop in Hoeilaart.

Tien jaar na de start van B-architecten richtten Evert Crols, Dirk Engelen, Sven Grooten samen met Sebastiaan Leroy in november van 2007 B-bis architecten op. B-bis architecten ontwikkelt zich als ontwerp bureau dat zich toelegt op particuliere architectuurprojecten, interieuropdrachten en winkel- en meubelontwerp. B-bis architecten opereert sinds zijn oprichting als een zelfstandig kantoor maar nog steeds in sterke synergie met B-architecten. Vandaag is B-bis architecten een 10-koppig team van architecten en interieurarchitecten. B-architecten en B-bis architecten is een platform dat zoekt naar verrassende ruimtelijke oplossingen met levenskwaliteit en duurzaamheid als doel. B-bis architecten realiseert over heel België en daarbuiten projecten van verschillende schaal, met de geëigende scenografie, voor verschillende opdrachtgevers. Zo richtte B-bis architecten onder andere het onthaal van C-mine in Genk opnieuw in. Verder behandelde ze naast talloze nieuwbouwen en renovaties, de kantoren van AG Vespa in Antwerpen, het belevingscentrum Het Moment van de abdij van Averbode en de cohousing rond het kasteel Boterberg. B-bis architecten ontving voor dit laatste project in 2017 de Vlaamse Erfgoedprijs.

ARUP (UK) is een gerenommeerd multinational ingenieurbureau van ontwerpers, planners, ingenieurs, consultants en technische specialisten, die instaat voor de bouwkundige en technische onderbouwing van het project. Eerder maakten ARUP de Canopy Walk in het Woorooran nationaal park in Australië. Deze realisatie kreeg de Far North Queensland Engineering Excellence Award 2009, Project of the Year. Momenteel werkt het bureau ook aan de technische uitwerking van de spectaculaire canopy walk met uitkijktoren (45 meter) van het bureau Effect in Kopenhagen. Arup heeft uitmuntende ervaring in wereldwijde brugontwerpen en speciale constructies. In Brugge realiseerde ARUP samen met kunstenaar Kozakiewicz een speciale brug voor de triënnale van 2018.

Met het samenwerkingsverband RO&AD – OMGEVING – B-bis architecten - ARUP is het team ervan overtuigd dat de ruimtelijke kwaliteit van de canopy walk, de inrichting van het belevingscentrum en de omgevingsaanleg sterk wordt bepaald door het niveau van de inrichting, het beheer én de geïntegreerde ontwerpbenadering vanuit diverse ontwerpdomeinen. Het team dat voor deze kandidatuurstelling werd samengesteld, bundelt deze invalshoeken, en garandeert creativiteit met technische en financiële haalbaarheid.

De selectiecommissie waardeert de heldere lezing van de opdracht en de hoge ambitie met internationale aantrekkingskracht, zoals opgenomen in de referentiebeelden, en waarbij landschap, architectuur, constructie en interieur binnen één samenhangend geheel wordt gekaderd in één vormtaal. Het samenwerkingsverband is zeer sterk op vlak van ervaring en incorporeert de verschillende disciplines om de opdracht aan te pakken.

Selectie criterium 2: de vakbekwaamheid

RO&AD Architecten hebben jarenlange ervaring met het ontwerpen van bijzondere objecten die op subtiele wijze worden ingepast in het landschap. De bekende Mozes brug en uitkijktoren Pompejus op Fort de Roovere in Nederland zijn één van hun meest spraakmakende realisaties, en wordt wereldwijd gezien als hét voorbeeld hoe de inpassing van hedendaagse objecten historisch erfgoed herkenbaar en voelbaar kan maken. Daarnaast werkt het bureau aan vele andere referenties met betrekking tot bijzondere natuurbeleving, van uitkijktorens tot speciale speciale constructies, vaak in hout.

RO&AD kreeg met de realisatie van de uitkijktoren Pompejus in Halsteren (NL) de Prijs Nominatie Archdaily Building of the year 2019, nominatie BNA gebouw van het jaar 2018, vermelding Architectuur in Nederland 2019. Met de Mozes brug won zij de Prijs: Nederlandse Bouwprijs 2013, Archdaily Building of the Year 2012, Design of the Year 2012, BNA gebouw van het Jaar 2011, Dutch Design Awards 2011.

Het ontwerp van Fietsen door de bomen door Omgeving, B-architecten en Mouton won de tweede proks open ontwerpwedstijd .

OMGEVING biedt met de vele uiteenlopende uitgevoerde referenties een uitmuntend vertrek kader voor een ambitieuze totaalvisie op de inrichting van de canopy walk, het belevingscentrum en de ruimere omgeving. Daarnaast tonen de referenties ook aan dat deze visie vertaald kan worden tijdens een participatief proces naar gedragen en landschappelijk correcte ingrepen op de plek zelf. Het ontwerpteam dat gekozen is, werd geselecteerd op integrale samenwerking binnen de gehele ontwerp opgave. Dit betekent dat we in de opgave een integrale aanpak nastreven zodat landschap, architectuur, constructie en interieur gezamenlijk in open dialoog in ontwerpworkshops wordt ontwikkeld. Met Het Abdijplein Averbode won Omgeving de Prijs Publiek Ruimte 2013. Samen met B-Bisarchitecten was zij met de realisatie van het Belevingscentrum Het Moment laureaat erfgoedprijs 2018 , geselecteerd staalbouwprijs 2018

Selectie criterium 3: de relevante ervaring.

Volgende referenties ondersteunen deze kandidatuur:

- Uitkijktoren Pompejus, Halsteren NL (RO&AD)
- West-Brabantse waterlinie , NL (interventies en objecten) (RO&AD)
- Mozes Brug, Halsteren, NL (RO&AD)
- Belevingscentrum Het Moment, Averbode (OMGEVING + B-bis architecten)
- oorlogslandschap The Bluff, Ieper (OMGEVING)
- Scenografie C-Mine Genk, 2013 (B-bis architecten)
- Mamu Rainforest Canopy Walkway, 2008 Australia (ARUP)

5	TV LOLA landscape architects, STUDIO MAKS
---	---

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

Het bureau motiveert zijn kandidatuur als volgt:

'De bijzondere historische omgeving en de opgave nodigen uit een onderscheidende betekenis aan het gebied te geven, waardoor de bezoeker het landschap beter kan ervaren en begrijpen. De opgave bevat verschillende contrasten: de natuurlijke noodzaak van de vernieuwing en het behoud van de kernwaarden van de historische omgeving. De nieuwe lichtvoetige canopy walk versus het monumentale beukenbos. Het

verbeelden van het verleden tegenover voldoende ruimte laten aan de fantasie van de bezoeker. En tot slot het aantrekken van een toenemend aantal bezoekers binnen een ecologisch kwetsbare context.

We zijn ervan overtuigd dat we met ons ervaren team een evenwichtige balans zullen vinden tussen deze uitersten. Het team zal op zoek gaan naar de samenhang en uitwisseling tussen de drie deelopgaven. Door middel van interventies die een symbiose aangaan met de natuur en tegelijkertijd zo uitgesproken zijn dat ze het gebied tot een onderscheidende en frisse entree maken van het Zoniënwoud.'

De ontwerpers geven verder aan dat de canopywalk letterlijk een lichtvoetige tegenhanger moet worden van het bos, een avontuur waarbij men zich gewichtloos lijkt voort te bewegen door de natuur. Volgens hun visie moet het pad hiermee voorbij gaan aan de uitstraling van een technische infrastructuur, die veel boomkruinenpaden hebben. De aanleg van de canopy walk biedt voor hun waarschijnlijk ook een aanleiding om de biodiversiteit en toekomstwaarde van het gebied verder te vergroten.

De tijdelijke verenging zal samenwerken met Kossmann.dejong voor de scenografie en heeft de intentie te zullen samen werken met Geheugen Collectief voor historisch onderzoek met hertalen naar publieksgerichte eindproducten en Bollinger + Grohmann voor architectuur en stabiliteit.

LOLA Landscape Architects is een bureau voor progressieve landschapsarchitectuur gevestigd in Rotterdam (NL). Opgericht in 2006 door de drie huidige partners, is LOLA intussen uitgegroeid tot een prijswinnende ontwerpstudio met een groot aantal aansprekende projecten en publicaties op haar naam. Het versterken van ecologische systemen en het en passant beleefbaar maken van de biodiversiteit is één van de belangrijkste thema's in het werk van LOLA.

STUDIO MAKS is een architectenbureau ook gevestigd in Rotterdam, opgericht door Marieke Kums in 2010. Het heeft tot doel nieuwe omgevingen te creëren voor alle mensen, op elke denkbare schaal; van regionale plannen tot stedelijk ontwerp, van gebouwen tot meubilair en kunstinstallaties. De studio ontwikkelt projecten die zich richten op cultureel bewustzijn, het natuurlijke versus het kunstmatige, surrealisme versus pragmatisme. STUDIO MAKS werkt aan projecten in binnen- en buitenland,

Kossmann.dejong, exhibition architects, is een Amsterdams ontwerpbureau voor tentoonstellingsontwerpen en interieurarchitectuur. Kenmerkend voor de ontwerpbenadering van het bureau is de koppeling van inhoud aan verbeelding. Kossmann.dejong zet ingewikkelde ontwerpopgaven om in een indringende ervaring en deze toegankelijk te maken voor een breed publiek. Ruimtelijke verhalen worden verteld door gebruik te maken van een mix van disciplines en media, waarbij film, licht en geluid onmisbare elementen zijn om ervaringen te creëren. De onderwerpen van de tentoonstellingen variëren van architectuur, kinderboeken en geschiedenis tot psychiatrie, kunst voor pubers en micro-organismen.

Geheugen Collectief (Antwerpen) is een ervaren historisch projectbureau. Al meer dan tien jaar voerden zij een brede waaier van historische projecten uit.

Bollinger + Grohmann is een gerenommeerd multidisciplinair ingenieursbureau gevestigd in Brussel opgericht in 1983. B+G ziet zichzelf als partners in een interdisciplinair Planningsteam. Ze zijn ervan

overtuigd dat duurzame oplossingen zich alleen kunnen ontwikkelen in samenhang met technologische en sociale vooruitgang.

De selectiecommissie waardeert de heldere lezing van de opdracht en de focus op 'contrasten' in de opdracht. De opdrachtgever is benieuwd naar de ruimtelijke en inhoudelijke vertaling van de visie van het team zoals verwoord in de motivatie. Het samenwerkingsverband verenigt ervaring en de noodzakelijke disciplines voor de opdracht.

Selectie criterium 2: de vakbekwaamheid

LOLA werd opgericht in 2006 door de landschapsarchitecten Eric-Jan Pleijster, Cees van der Veeke en Peter Veenstra. Cees van der Veeke en Eric-Jan Pleijster studeerden af met onderscheiding van de Universiteit van Wageningen in 2003, Peter Veenstra in 2005. Ze wonnen verschillende prijzen waaronder de Rotterdam-Maaskantprijs voor jonge architecten. Er werken momenteel 20 mensen bij LOLA, variërend van landschapsarchitecten, architecten en stedenbouwkundigen. Het kantoor is gevestigd in Rotterdam, Nederland, maar opereert wereldwijd voor overheden, provincies, gemeenten, niet-gouvernementele organisaties en projectontwikkelaars. De nieuwe campus voor het hoofdkwartier van adidas is momenteel het grootste project in realisatie. Recent zijn ook parken in Leeuwarden (Park Vijversburg) en Leeuwenhoekpark (Leiden) opgeleverd. In tentoonstellingen zoals voor het IABR2014 en de Biënnale van Venetië toont LOLA de onderzoekende houding die ook in de experimentele ontwerpen te zien is. LOLA is winnaar van de Rotterdam-Maaskantprijs 2013 en de TOPOS landscape award 2014. Het bureau werkt inmiddels aan een aantal opgaven in Vlaanderen; in Torhout, Aalst, Erembodegem, Moerbeke en Genk. De meeste van deze projecten zijn via een Open Oproep verkregen. Daardoor is het bureau vertrouwd geraakt met werken in de Vlaamse context.

STUDIO MAKS werd in 2010 opgericht door Marieke Kums. Marieke Kums studeerde aan het MIT in Boston en aan de Universiteit van Delft van waar ze haar MSc Architectuur behaalde met onderscheiding. Tussen 2003 en 2005 die werkte ze met samen OMA / Rem Koolhaas en van 2006 tot 2009 met SANAA / Kazuyo Sejima; Ruye Nishizawa in Tokio. Marieke werd uitgenodigd als gastdocent en externe criticus op verschillende platforms van scholen en instellingen, zoals Academie van bouwkunst in Amsterdam, de TUDelft, Yokohama GSA en Princeton. Voor de afgelopen 4 jaar maakte Marieke deel uit van het Raadgevend Comité bestuur van de Nederlandse Creatives Industries fund. STUDIO MAKS heeft talrijke internationale prijzen gewonnen, waaronder de Young Talent Award door het Nederlands Fonds voor de architectuur en beeldende kunst, de Agrub Güteranschluss Newcomer Award en prijzen in internationale wedstrijden. In 2014 werd Marieke Kums genomineerd voor de Prix de Rome en in 2018 geselecteerd voor de 40 Europese architecten onder 40 talent award.

MAKS en LOLA hebben eerder succesvol samengewerkt aan de opwaardering van Landgoed Vijversburg in Friesland met van de aanleg van het bezoekersonthaal en de parkuitbreiding. Dit project is voor veel prijzen genomineerd, waaronder BNA Beste Gebouw van het Jaar en de EU Mies Award.

KOSSMANN.DEJONG is in 1998 opgericht door Herman Kossmann (1958) en Mark de Jong (1960), beiden afgestudeerd in architectuur aan de Technische Universiteit in Delft. Kossmann.dejong is inmiddels uitgegroeid tot een bureau met circa 25 medewerkers. Vóór de oprichting van Kossmann.dejong startte Herman Kossmann zijn carrière als docent aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den

Haag en voerde toe een aantal projecten voor de renovatie van burgemeesters uit als onafhankelijk architect. In de afgelopen jaren heeft Herman ook veel gastcolleges gegeven in binnen- en buitenland. Herman Kossmann heeft een indrukwekkende collectie tentoonstellingen in zijn portefeuille.. Onlangs voltooid is het Historisch Museum Frankfurt, DE, daarnaast leidde hij teams voor de interactieve tentoonstelling Wonderkamers in het Gemeentemuseum Den Haag (NL), het nieuwe Nationaal Maritiem Museum in elsingør (DK) en Lounge 2 interieurontwerp voor Schiphol International Airport in Amsterdam (NL). Mark de Jong startte zijn carrière met een grafisch ontwerp bureau. Recent voltooide hij het Museum voor communicatie in Bern (CH) en het huis van Europese geschiedenis in Brussel (BE). Zijn portefeuille biedt een indrukwekkend scala aan tentoonstellingsprojecten wereldwijd. Momenteel werkt hij twee tentoonstellingen voor het centrum van de biodiversiteit Naturalis in Leiden (NL), en een nieuwe grote tentoonstelling voor Artis Zoo Amsterdam die biowetenschappen en geologie integreert. Kossmann.dejong is uitgegroeid tot een prijs-winnend internationaal ontwerpstudio.

Het ontwerp team kent een ruime erkenning binnen de vakgebieden en beschikt samen met Geheugen Collectief (Antwerpen) en Bollinger + Grohmann over voldoende expertise om deze opdracht op een kwalitatieve manier uit te voeren.

Selectie criterium 3: de relevante ervaring.

Volgende referenties ondersteunen deze kandidatuur:

- Uitbreiding Park Vijversburg, Tytsjerk, NL; 2012-2017 .De uitbreiding van het park bestaat uit verschillende delen: twee grote landschappelijke uitbreidingen door LOLA Landscape Architects i.s.m. Piet Oudolf en Deltavormgroep. Een derde parkdeel door de kunstenaar Tobias Rehberger. STUDIO MAKS ontwierp samen met Ishigami (tot 2013) het nieuwe bezoekerscentrum, de restauratie van het monumentale landhuis als ook een parktoiletgebouw en een openlucht podium.
- Bezoekerscentrum Veluwezoom, Rheden, NL; 2007 (Nominatie De Nederlandse Designprijzen 2007, categorie Interieurontwerp) (Kossmann.deJong)
- Terrein Sportpark Genk ; 2014 (LOLA Landscape Architects)

5 CONCLUSIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers met oog op uitnodiging tot indiening van een offerte

Opgemaakt te Brussel, op 2 april 2019

Handtekeningen:

Patrick Huvenne, regiobeheerder Natuur en Bos	Leo Van Broeck, Vlaams bouwmeester
Marie-Laure Vanwanssele, adviseur communicatie, woordvoerder Natuur en Bos	Els Brouwers, coördinator impulsprogramma Toerisme Vlaanderen
Kristin Van Den Abbeele, provinciaal directeur Onroerend Erfgoed	Hans Demolder, Hoofd Studie & Coördinatie Bouwprojecten HFB

Kandidaten 3706 Canopy walk Hoeilaart (Groenendaal)

Tijdelijke Vereniging	019, Johansen Skovsted Arkitekter ApS, Lauren Dierickx & Sander Rutgers
Tijdelijke Vereniging	ae-architectenbureau , Bailleul Ontwerpbureau, Carton123 architecten, murmuur architecten
Bureau	AgwA
Tijdelijke Vereniging	Arcadis Belgium nv, Jordi Farrando, Architect
Tijdelijke Vereniging	ARCADUS architecte sprl, Metapolis Architects BVBA
Tijdelijke Vereniging	architecten van Mourik bv, Feddes/Olthof landschapsarchitecten
Bureau	ARCHITECTUURPLATFORM Terwecoren Verdickt bvba
Tijdelijke Vereniging	Ard de Vries Architecten, Studio Donna van Milligen Bielke
Tijdelijke Vereniging	Atelier Arne Deruyter (DALTA bvba), FELT architectuur & design, OASI architects
Tijdelijke Vereniging	Atelier Horizon, H110 Architecten en ingenieurs bvba, OFFICEU architects, Public Space
Bureau	Ateliereen Architecten
Bureau	b15a
Tijdelijke Vereniging	BAS / Dirk Jaspaert, BC architecten, LAMA Landscape Architects, Madoc bvba
Tijdelijke Vereniging	Baukunst, Ferrari Gartmann AG
Tijdelijke Vereniging	BBGK Architekci, DnA_Design and Architecture
Bureau	BEL ARCHITECTEN BVBA
Tijdelijke Vereniging	Bgroup Greisch, Havana architectuur, Marius Grootveld, Seghers Landschapsarchitecten
Tijdelijke Vereniging	BOARD, LOOP landscape & achitecture design
Tijdelijke Vereniging	BOLD-collective, Bureau d'Etudes Greisch nv, GRAS landschapontwerp
Tijdelijke Vereniging	Bollinger + Grohmann, explorations architecture
Tijdelijke Vereniging	Bureau Bas Smets bvba, Office Kersten Geers David Van Severen, UTIL
Tijdelijke Vereniging	bureau Ira Koers, LANDLAB, M3H architecten
Bureau	Carl Fredrik Svenstedt Architect
Tijdelijke Vereniging	Caroline Voet, Petillon Ceuppens architecten, Schenk Hattori AA
Bureau	Casanova + Hernandez Architecten
Tijdelijke Vereniging	CENTRAL, Plant en Houtgoed
Tijdelijke Vereniging	CITYFÖRSTER architecture + urbanism, GSM Project, imagine structure, Openfabric
Tijdelijke Vereniging	CLUSTER landschap en stedenbouw, Poot Architectuur
Bureau	De Gouden Liniaal Architecten bvba
Bureau	Design Erick van Egeraat
Tijdelijke Vereniging	Dipl.-Ing. Florian Kosche AS, Elding Oscarson Arkitekter, Matthias Salaets, Michaël Stas
Bureau	East Architecture, landscape, urban design
Bureau	francoischapelle
Tijdelijke Vereniging	Générale, laura muyldermans
Tijdelijke Vereniging	GENERIEK , Serie Architects
Bureau	Gijs Van Vaerenbergh architecten
Tijdelijke Vereniging	HBAAT, junya.ishigami+associates
Tijdelijke Vereniging	Inside Outside, NEXT architects BV
Bureau	IPV Delft bv
Bureau	JDS architects
Tijdelijke Vereniging	Kuehn Malvezzi, YellowOffice
Bureau	LIST
Tijdelijke Vereniging	Lodewijk Baljon landschapsarchitecten, Van Berkel & Bos UNStudio bv.
Tijdelijke Vereniging	LOLA landscape architects, STUDIO MAKS

Bureau	modostudio Cibinel Laurenti Martocchia architetti associati
Bureau	Ney & Partners
Tijdelijke Vereniging	Nikolaj De Meulder, WIT architecten bv-bvba
Bureau	NOHNIK architecture and landscapes
Bureau	NU architectuurstudio
Tijdelijke Vereniging	OMGEVING, RO&AD architecten
Bureau	Pedro Pitarch
Tijdelijke Vereniging	Philippe Vander Maren, S.E.A. Servais Engineering Architectural
Bureau	Richard Murphy Architects
Bureau	Studio Fabula
Tijdelijke Vereniging	studio MOTO, VERSA
Bureau	Studio Paula Viganò
Bureau	Temperaturas Extremas Arquitectos SLP
Bureau	Thomas Willemse
Bureau	UNLAB
Bureau	Van Belle & Medina architects
Bureau	West 8 Brussel Urban design&landscape architecture