

NIEUWBOW  
VAN EEN JEUGDHUIS / MUZIEKCENTRUM  
TE OPWIJK.



De 35 jaar oude vzw jeugdhuis/muziekcentrum 'Nijdrop' kan haar activiteiten niet meer op dezelfde plaats verderzetten. Naast het bestaande gemeenschapscentrum 'Hof ten Hemelrijk' is er plaats voor een nieuw onderkomen. Dit gebouw moet minstens een fuif/concertzaal, backstage- en repetitieruimten, een café, een polyvalente ruimte, een kantoorruimte en een stripotheek omvatten. De bouwheer wenst principes van duurzaamheid sterk door te drijven in dit bouwproject.

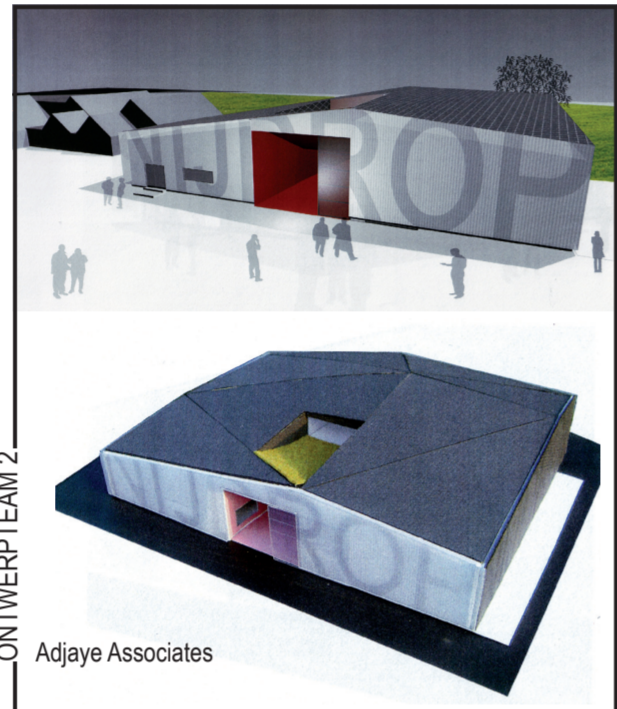


LOCATIE	PUBLICATIEDATUM	17/07/2002
Kloosterstraat 9 1745 Opwijk	SELECTIEDATUM	21/11/2002
	GUNNINGSDATUM	
BOUWHEER	CONTRACTDATUM	03/07/2003
Jeugdhuis / Muziekcentrum Nijdrop vzw	OPLEVERINGSDATUM	



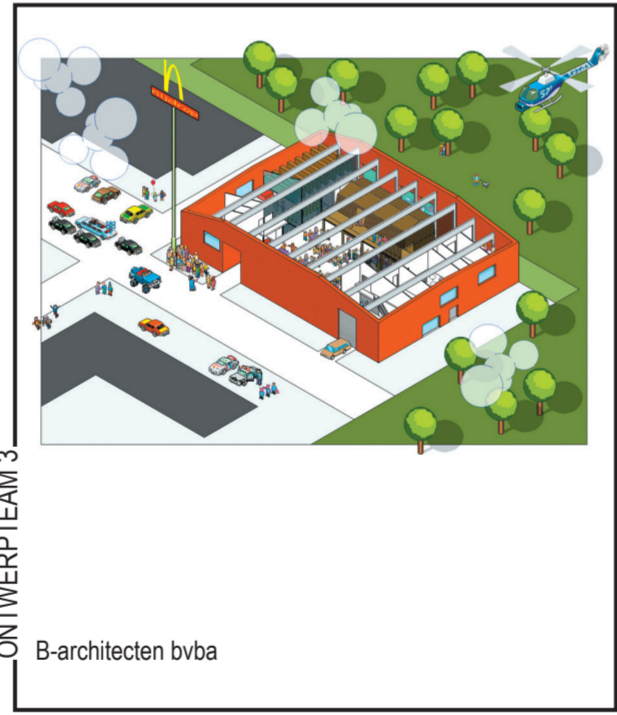
ONTWERPTEAM 1

51N4E space producers



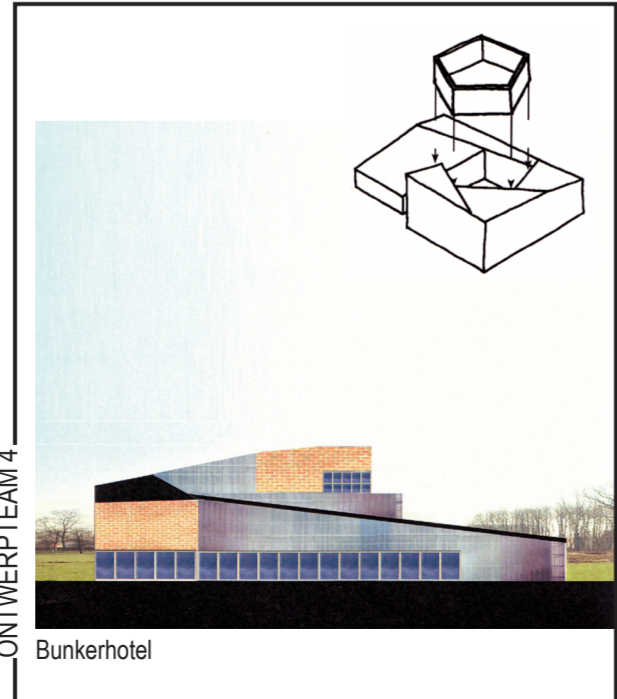
ONTWERPTEAM 2

Adjaye Associates



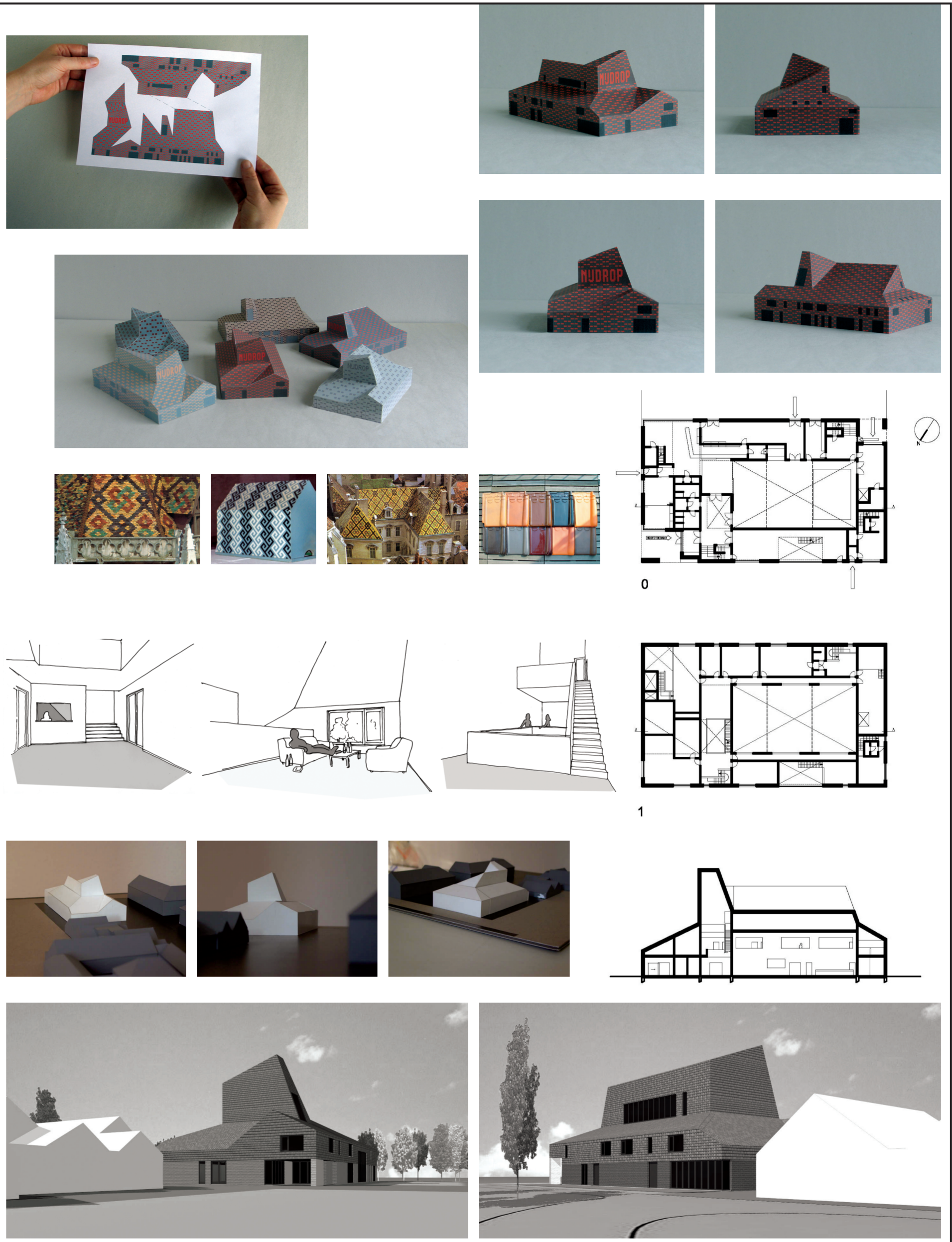
ONTWERPTEAM 3

B-architecten bvba



ONTWERPTEAM 4

Bunkerhotel



ONTWERPTEAM 5

De Nijdrop in Opwijk is met voorsprong het grootste jeugdhuis in Vlaanderen met één van de gekendste concertzalen uit het Vlaamse clubcircuit. De moeilijkste opgave bij het ontwerpen van dit nieuwbouwproject was ongetwijfeld het vatten van de 'Nijdrop'-sfeer. De jongeren zijn nu gehuisvest in zeer eenvoudige jeugdlokalen, verbouwd en uitgebreid doorheen de jaren en ze voelen zich er thuis. De belangrijkste vragen waren 'oppervlakte', akoestisch comfort om het gebouw zo polyvalent mogelijk te kunnen gebruiken en een zo laag mogelijke bouwkost.

Een fragment uit de projectdefinitie: "Reeds sinds september 1968, probeert Nijdrop op een zo goedkoop mogelijke manier een zo breed mogelijke waaier aan zinvolle activiteiten voor ongebonden jongeren aan te bieden. Aan dit uitgangspunt is gedurende de laatste 34 jaar bewust geen duimbreed gewijzigd. In de eerste plaats omdat de basisfilosofie nog elke dag haar waarde bewijst; ten tweede vormt deze primaire doelstelling nog steeds het diepste fundament van Nijdrop. Het jeugdhuis - en sinds kort ook het muziekcentrum- staan of vallen met die gedachte." Het streefdoel werd

dan ook een gebouw te realiseren met een minimaal budget en maximale mogelijkheden. Met deze uitgangspunten, en het BPA dat voorschreef om met schuine daken te werken, werd gezocht naar een zeer precieze inpassing van het bouwvolume in de omgeving. Om akoestische redenen werd de concertzaal in de kern van het gebouw gesitueerd met de nevenfuncties eromheen geordend als geluidsbuif naar de omgeving toe. Een traditionele bouwwijze en een zeer eenvoudige constructieve opbouw drukken de kosten. De binnenuitruimtes zijn polyvalent en worden rudimentair afgewerkt.

Ze zullen ingepalmd en ingericht worden door de jeugd en kunnen mee evolueren met de noden van de gebruikers. Het ontwerpteam wil een duurzame enveloppe aanbieden die interne verandering toelaat. Er wordt veel aandacht besteed aan de huid van het gebouw waarin verschillende kleuren van dakpannen worden verwerkt. Voor het concept van het exterieur wordt intensief samengewerkt met textielontwerper Francine Van der Biest. Het beeld van het gebouw moet zo sterk zijn, dat het onmiskenbaar deel gaat uitmaken van de identiteit van Opwijk.

TV Adinda Van Geystelen (Van Geystelen - Thys Architecten) / Bureau Bouwtechniek cvba

REALISATIE

KUNST IN OPDRACHT m.m.v. KUNSTCEL

Francine Van Der Biest