

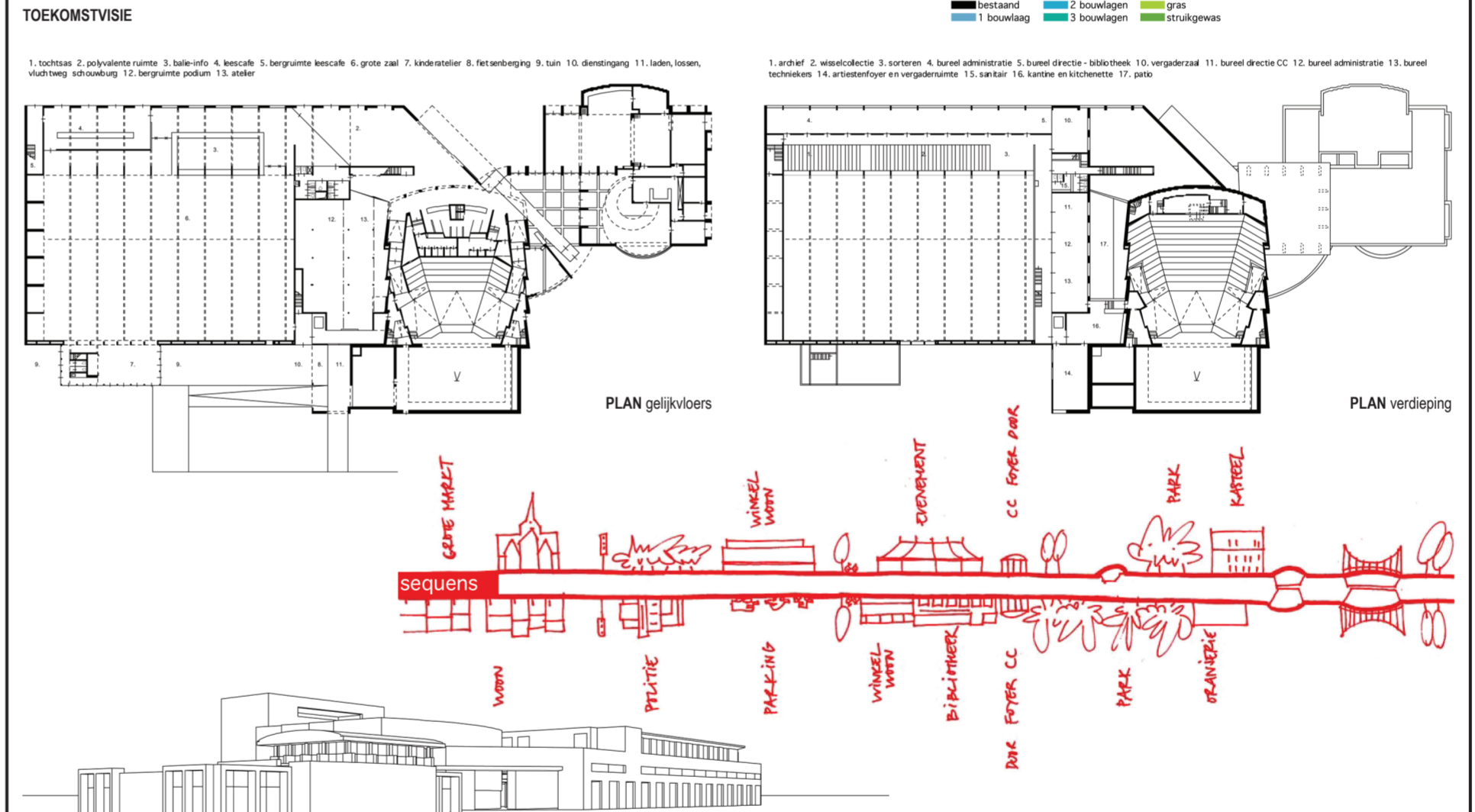
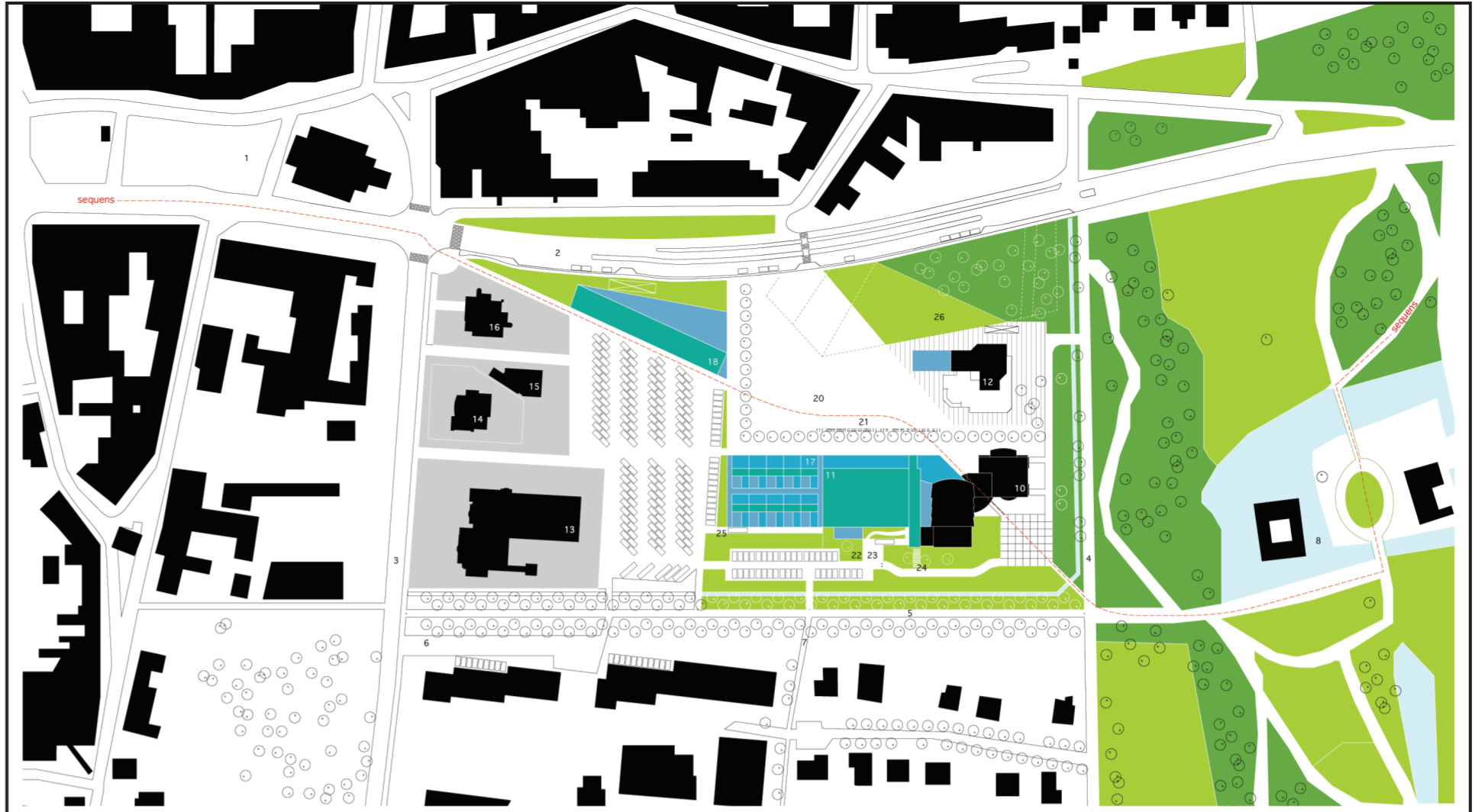
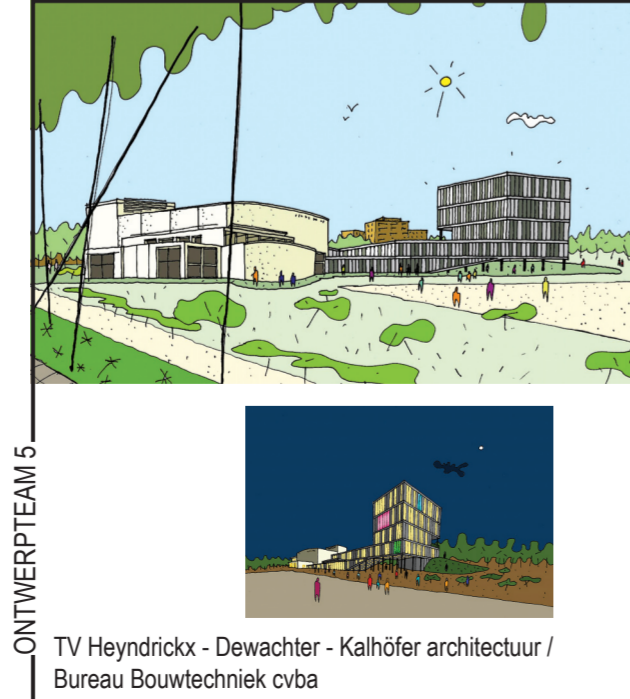
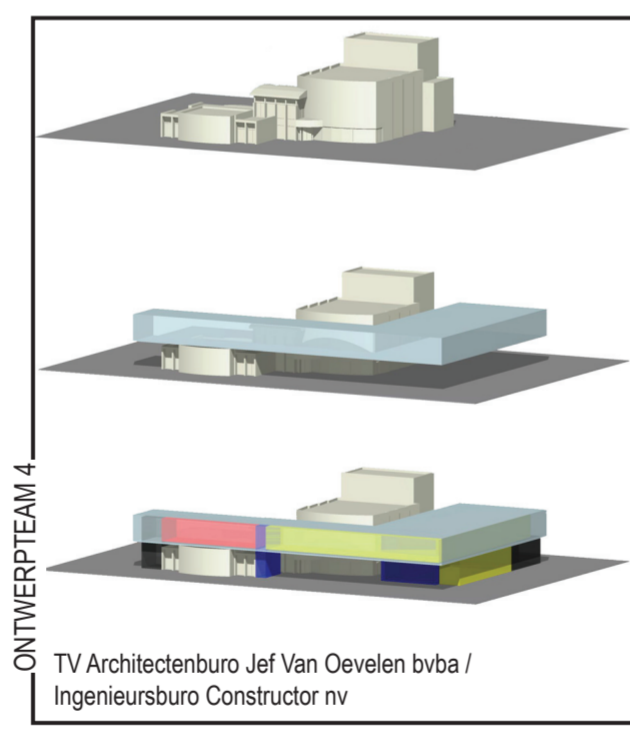
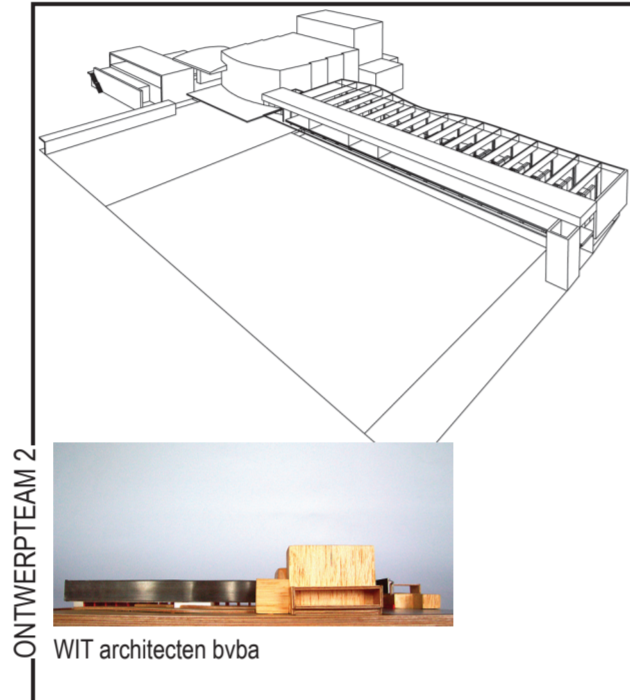
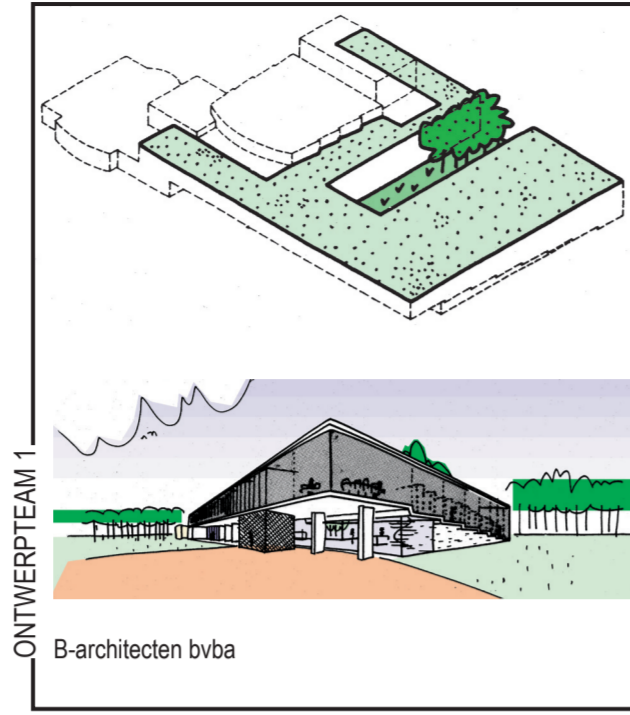
**NIEUWBOW  
VAN EEN BIBLIOTHEEK  
/  
UITBREIDING  
VAN HET CULTUREEL CENTRUM 'TER VESTEN'  
TE BEVEREN.**



De opdracht omvat de uitbreiding van het cultureel centrum, dat enkele jaren geleden werd opgericht en nood heeft aan kantoorruimte en bergplaats. Op deze site waar politie, vrederecht, brandweer, jeugdcentrum en cultureel centrum als vrijstaande gebouwen geschikt zijn rond een centraal plein dat voor jaarmarkten en evenementen gebruikt wordt, wil de gemeente ook nog een openbare bibliotheek realiseren. De mogelijkheid dient onderzocht om dit te realiseren als een annex van het cultureel centrum zodat bepaalde lokalen en voorzieningen gemeenschappelijk gebruikt kunnen worden.

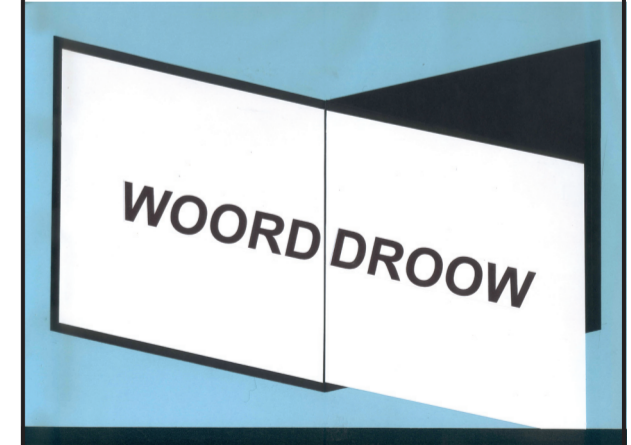
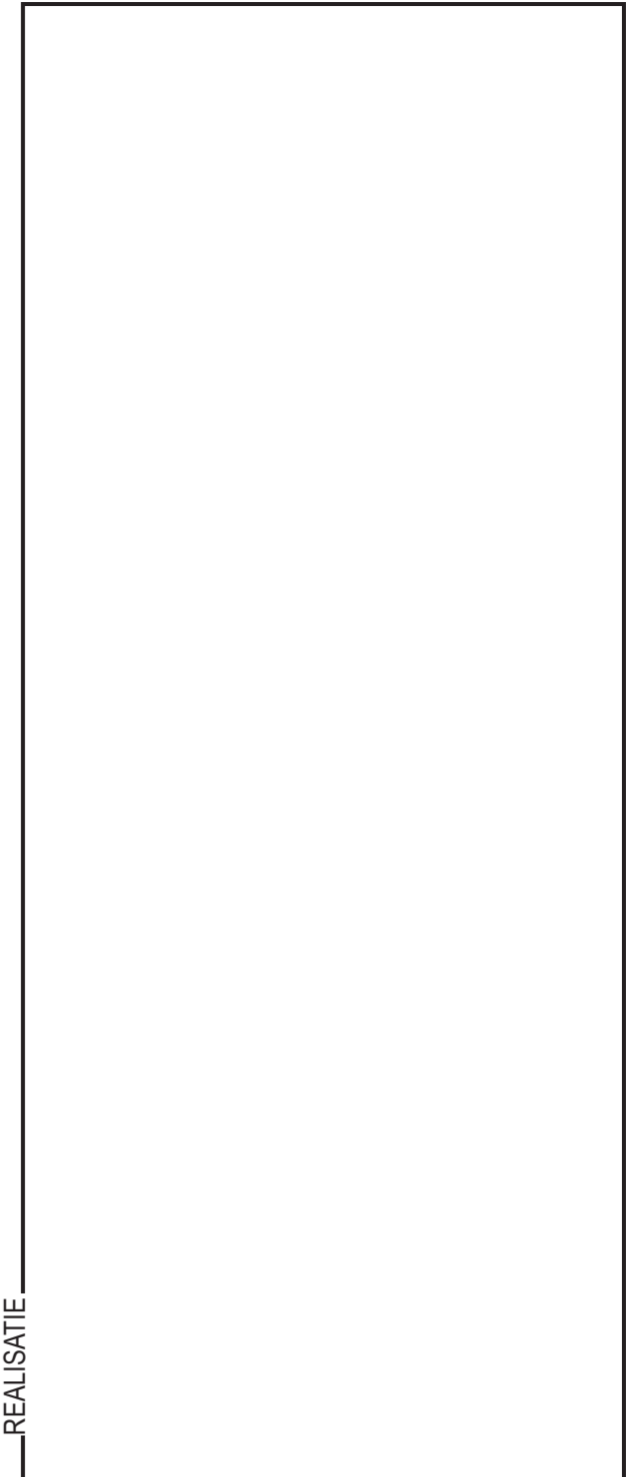


LOCATIE	PUBLICATIEDATUM	12/10/2001
Zwarte Dreef 2 9120 Beveren	SELECTIEDATUM	08/07/2002
	GUNNINGSDATUM	24/12/2002
BOUWHEER	CONTRACTDATUM	30/12/2002
Gemeente Beveren	OPLEVERINGSDATUM	01/10/2006



Bouwen aan een adres  
... 'Toen het cultureel centrum gebouwd werd, dacht men al aan een bibliotheek. Op deze nabije toekomst heeft het gebouw niet geanticipeerd. Nu de bibliotheek er komt, is er sprake van een evenementenplein. Op deze nabije toekomst moet de bibliotheek anticiperen. Dat betekent niet dat men pas aan de bibliotheek kan beginnen als het hele plannings- en verwervingsproces voor het plein is doorlopen. Dat betekent wel dat bibliotheek en cultureel centrum het eerste zetstuk worden op het toekomstige plein. In de onbestemdheid van vandaag moet een gebaar gemaakt worden dat de toekomst uitnodigt.' ... 'Daarom is de basisopzet van ons ontwerp een rooilijn, die het cultureel centrum weer op het plein zet. De kruising van deze rooilijn met de schrijlingsse as is de knoop die de bibliotheek en het cultureel centrum met elkaar verbindt.'  
Een flexibele bibliotheek  
... 'Deze gedachte koppelen wij aan de wens om een volstrekt flexibele, eenvoudige en toegankelijke bibliotheek te maken. Wij stellen een grote hoge ruimte voor, niet gehinderd door balken en kolommen, waarvan de grote overspanningen zo worden ingekleed dat ze het bovenlicht modelleren. In deze grote bibliotheek verlengd. Hierin worden de zogenaamde doorkijkfuncties -functies die interactie met het plein mogelijk maken- ondergebracht: een leescafé waar men de kranten en tijdschriften van de dag kan raadplegen, de grote balie en de polyvalente ruimte van de bibliotheek. Deze is voor de ingang van de bibliotheek gesitueerd, zodat ze de foyer-ruimte van het cultureel centrum vergroot en ook het schouwburgpubliek de exposities kan zien.' ... 'De kantoren voor het cultureel centrum komen op de verdiepingen boven deze bergingen. Ze krijgen licht van een patio, die ook de polyvalente ruimte verlicht, en vormen met de kantoren van de bibliotheek een hoek omheen de grote zaal van de bibliotheek. Vergaderruimtes en kantine worden gedeeld.' ...  
... 'De vrije opstelling van de rekken, volgens wisselende noden, wordt gereguleerd door een lay-out programma, dat alleen de richting en, bijvoorbeeld, de maat van de rekken vastlegt. De rekken vormen blokken en open plekken, die van het dwalen tussen de rekken een quasi-stedelijke ervaring maken.' ...

ruimte kan men boven de rekken steeds noord- en zuidkant, west- en oostkant terugvinden. Het grote raam is boven de rekken niet op de tuin, maar op de kruinen van de dreef gericht. Kleinere nissen vullen de grote ruimte aan. De code voor de gebruiker is eenvoudig: het gelijkvloers is toegankelijk, de verdieping niet (de trappen zitten achter deuren en muren weggestopt). Visueel toegankelijk zijn ook de boeken die niet geconsulteerd mogen worden: het compactmagazijn voor archief en wisselcollectie staat open op de mezzanine, zodat de hele rijkdom van de bibliotheek voor de gebruikers zichtbaar is. Het inrichten van de grote zaal is een kunst (daar zien we met name het aangrijpingspunt voor het kunstproject). De vrije opstelling van de rekken, volgens wisselende noden, wordt gereguleerd door een lay-out programma, dat alleen de richting en, bijvoorbeeld, de maat van de rekken vastlegt. De rekken vormen blokken en open plekken, die van het dwalen tussen de rekken een quasi-stedelijke ervaring maken.' ...



KUNST IN OPDRACHT m.m.v. KUNSTCEEL  
Gerda Dendooven